

# APRENDA CORTE DE ROPA PARA NIÑA Y ADULTA

CON GUIA PARA  
EL APRENDIZAJE  
DE LA COSTURA

SISTEMA

C  
Y  
C<sup>®</sup>

POR MAESTRAS ESPECIALIZADAS  
EN CORTE Y CONFECCION

AUTORAS

SARA MIRANDA RUIZ

MA. DEL CARMEN RODRÍGUEZ MIRANDA

GUADALUPE ARENAS DE COUTO

56ª EDICIÓN ACTUALIZADA Y AMPLIADA

Por: GUADALUPE F. COUTO ARENAS

e-mail: [ecc901@prodigy.net.mx](mailto:ecc901@prodigy.net.mx)

**Pedidos:** Tels: (55) 55 55-47-39-01  
Cel. 044 55 30-58-67-61  
Lada 01 55 30-58-67-61  
Fax. (55) 55 55-47-15-27  
Bip. (55) 52 52-30-30-30  
Claves 9601 y 13961  
Norm. Editorial CyC

**Consultas:** Tel. (55) 55-15-63-81  
Cel. 044 55-30-58-67-58  
Lada 01 55 30-58-67-58

**A NUESTROS LECTORES, MAESTROS, ALUMNOS Y AMIGOS.**

**Esta edición, producto del esfuerzo de sus autoras, ha superado su presentación y calidad de materiales, sin afectar su poder adquisitivo respetando los mismos principios que han regido "Al Sistema CYC"**

**MAESTRA GUADALUPE ARENAS DE COUTO**

**EDITORIAL DE CORTE Y CONFECCION, S. DE R.L.**

**Propiedad artística y literaria de las autoras  
Registrada conforme a la Ley**

**Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso fotocopiado sin autorización por escrito de las autoras**

**Libro de consulta**

**D.R. ©1996, EDITORIAL CYC. S DE R.L.**

## INDICE

Prólogo.....	7
In memoriam.....	8

### GUIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA COSTURA A MANO

Útiles necesarios para la costura y el corte.....	10
Técnicas para ensartar la aguja.- Conocimiento de los materiales.....	12
Puntadas básicas a mano.....	13
Hilvanes.....	14
Hilvanes de smock.....	15
Puntadas de smock.....	16
Punto atrás.- Punto de tallo.....	17
Pespunte.....	18
Sobrehilado.....	19
Surjete.....	20
Punto de cruz.....	21
Ojillos.....	22
Motas bordadas.....	23
Puntada de festón.....	24
Puntadas de adorno.- Ojales.....	25
Técnica para coser accesorios en las prendas de vestir.- Aplicación de ojales y colocación de botones.....	27
Cinta velcro.- Broches de gancho y de presión.- Cierres.....	29
Recomendaciones sobre cierres.....	31
Posiciones del prensatelas para cierres.....	32

### INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA CONFECCION EN MAQUINA DE COSER SINGER

Conocimiento de la maquina de coser.....	34
Posiciones de la tensión.- Regulador de Tensión.- Bobina y portabobina.....	36
Colocación de la bobina en el portabobinas movable.....	37
Las agujas.- Enhebrado de la maquina.....	38
Ejercicio de costura.- Pespuntes.....	39
Pespuntes paralelos rectos y curvos.....	41
Costura francesa.- Costura abierta.....	42
Costura cargada.- Unión de telas en esquina.....	43
Bieses para filetear.- Sencillo y doble.....	44
Uso de la carretilla.....	45
Técnicas relacionadas con las pinzas.....	46
Pinzas cerradas.....	47
Pinzas abiertas.....	48
Pinzas abiertas de corte princesa.....	50
Colocación de cierres.....	51
Colocación del cierre intercalado en el vestido.....	53
Terminados básicos.- Cuellos.....	54
Forma correcta de cortar el bies.....	56
Técnica para pegar cuellos con bies.....	57
Marcar dobladillos en curva.....	59
Dobladillos cosidos a mano.....	60
Hombreras.....	61
Armazón para manga aglobada.....	62
Reglas generales para el acomodo de patrones.....	63
Reglas generales para cortar, hilvanar y coser.....	65
Hilvanar.....	66
Coser.....	67

### SISTEMA "CYC"

Sistema y método.....	69
Fundamentos del Sistema "CYC".....	70
Claves y marcas que usa el Sistema "CYC" en sus patrones.....	71
Instructivo.- Conocimiento de las tablas de tallas.....	72
Instructivo.- Como deben usarse las tablas de tallas y plantillas.....	73
Instructivo.- Para la elaboración de los trazos del Sistema "CYC".....	74

**PRIMERA PARTE**  
**CORTE DE ROPA PARA NIÑA**

Trazo de plantillas.- Espalda para niña.....	75
Tabla No. 1.- Medidas de contorno y largo para niña.....	76
Tabla No. 2.- Espalda para niña.....	77
Elaboración del trazo de la espalda.....	78
Tabla No. 3.- Delantero para niña.....	81
Trazo de plantillas.- Delantero para niña.....	82
Elaboración del trazo.- Delantero.....	83
Trazo de plantillas para jovencitas.- Delantero.....	85
Tabla No. 4.- Manga recta para niña.....	86
Trazo de plantillas para niña manga recta.....	87
Elaboración del trazo.- Manga recta.....	88
Tabla No. 5.- Manga con pinza para niña.....	90
Trazo de la manga de niña y adulta, según tablas de tallas No. 5 y 17.....	91
Tabla No. 6.- Falda trasero y delantero para niña.....	92
Trazo de plantillas para niña.- Faldas.....	93
Elaboración del trazo.- Falda trasero.....	94
Plantillas para niña, elaboración del trazo.- De falda delantero.....	96
Trazo de la falda al largo suelo.....	97

**BASES PARA OBTENER CANESUES**

Reglas generales para lectura y transformación de figurin para niña y adulta.....	98
Base para obtener canesúes.- Canesú en la espalda a la mitad de la sisa.- Al cuarto del costado.....	99
Canesú en el delantero a la mitad de la sisa.....	100
Canesú en cualquier talla para niña y adulta.....	101

**BASES PARA OBTENER ESCOTES EN EL DELANTERO**

Escote en forma de pico.....	102
Escote redondo y vistas.....	103
Escote cuadrado.....	104

**COLOCACION DE LAS PLANTILLAS PARA OBTENER CUELLOS**

Base No. 1.- Cuello plano, unión de hombros.....	105
Base No. 2.- Cuello levantado atrás.....	106
Cuellos con escote.- Bases ángulo y rectángulo.....	107
Cuello marinero.....	108
Base No. 3.- Cuello capa ajustado en los hombros.....	109
Cuellos "Sport".- Preparación para niña y adulta.....	110
Cuello "Sport" base rectángulo.....	111
Diferentes técnicas para dar amplitud.- Espalda y delantero.....	112

**TRANSFORMACION DE LA PLANTILLA DE LA MANGA RECTA**

Instrucciones para transformar la plantilla de la manga.....	113
Manga corta con amplitud abajo.....	114
Manga corta aglobada arriba y abajo.....	115

**TRANSFORMACION DE FALDAS**

Faldas semicircular para niña y adulta.....	116
Falda semicircular de cuatro a seis piezas.....	117
Falda circular.....	118
Falda doble circular.....	119
Reglas generales para plegar.....	120
Reglas para hacer faldas con tablas y tablonos.....	121
Vestido para niña talle corto.....	122
Transformación de un vestido para niña.- Línea "A".....	123

**ROPA INTERIOR PARA NIÑA**

Camiseta y fondo para niña.- Elaboración del trazo.....	124
Tabla No. 7.- Pantaleta, para niña delantero.....	125
Pantaleta para niña.- Delantero.....	126
Trazo de la pantaleta para niña delantero.....	127
Tabla No. 8.- Pantaleta para niña.- Trasero.....	128

Pantalela para niña.- Trasero.....	129
<b>Tabla No. 9.- Pijama para niña.....</b>	<b>132</b>
Pijama para niña.- Trazo del pantalón.....	133
Calzón bombacho para niña.- Con elástico en la cintura y en las piernas.- Base de pijama.....	134
Preparación de las plantillas para el saco de la pijama para niña.....	135
<b>Tabla No. 10.- Pantalón ajustado delantero para niña.....</b>	<b>137</b>
<b>Tabla No. 11C.- Manga recta para adolescentes.....</b>	<b>141</b>
<b>Tabla No. 11D.- Falda para adolescentes.....</b>	<b>142</b>

## SEGUNDA PARTE CORTE DE ROPA PARA ADOLESCENTES Y ADULTAS

Técnica para tomar medidas.- Orden de medidas.....	143
Reglas generales para la lectura y transformación de un figurín.....	147

### TABLAS DE TALLAS PARA ADULTAS

<b>Tabla No. 12.- Medidas de contorno para adulta.....</b>	<b>148</b>
<b>Tabla No. 13.- Tabla de medidas para adulta.- Espalda.....</b>	<b>149</b>
Trazo de plantillas.- Espalda.....	150
Espalda, trazo base.....	151
Espalda con pinzas adicionales.- Proceso de trazo.....	153
Cambio de la pinza del hombro al escote del cuello.....	154
<b>Tabla No. 14.- Tabla de medidas para adulta.- Delantero.....</b>	<b>155</b>
Trazo de plantillas para adulta.- Delantero trazo base.....	156
Delantero con pinza adicional en la cintura.....	159
<b>Tabla No. 15.- Tabla de medidas para adulta.- Manga recta.....</b>	<b>160</b>
Manga recta, según tabla de tallas No. 15.....	161
Manga semiajustada con dos pliegues o pinzas.....	162
<b>Tabla No. 16.- Tabla de medidas de para adulta Falda.....</b>	<b>163</b>
Falda trazo base.....	164
Falda recta con pinzas trasero.....	165
Falda recta con pinzas delantero.....	166
Reglas generales para trazar, cortar, preparar y coser una pretinas en la falda para niña y adulta.....	167

### BASES PARA TRANSFORMACIÓN DE LAS PLANTILLA

Plantillas base.- Posiciones de las plantillas.....	168
Técnica para adaptar plantillas bases a sobremedida.- Talles y mangas.....	169
Modificaciones en Faldas, manga y delantero.....	171

### DESPLAZAMIENTO DE LA PINZA DEL DELANTERO

Desplazamiento de la pinza del delantero usando la plantilla base.....	173
Cambios de pinza con la plantilla base.- Pinza en el hombro.- Pinza en la cintura.....	174
Pinza mixta en el hombro y la cintura.....	175
Pinza en la sisa.- Pinza en el cuello.....	176
Cambios básicos de pinzas usando la plantilla con pinza adicional en la cintura.....	177
Desplazamiento de las pinzas al costado del delantero.....	178
Transformación de pinzas, en un talle de dos piezas con cuello de ojal.....	179
Pinza, en la sisa y técnica para dar más pliegue.....	180

### TRANSFORMACIÓN DE LA PLANTILLA DE LA MANGA

Manga corta cruzada.....	181
Manga aglobada abajo.....	182
Manga larga aglobada arriba y abajo con puño.....	184
Manga larga aglobada arriba.....	185
Hombro prolongado.- Transformación de las plantillas para simular manga sobre el brazo.....	186
Manga de Quimono corta.- Delantero.....	187
Manga Quimono "Dolman", ajustada.- espalda.....	188
Delantero.....	189
Manga "Dolman" amplia.....	190
Bata Quimono en recto estilo oriental.- Trasero y delantero.....	191
Delantero y moldes de la bata.....	192
Bata larga Quimono estilo "Caftan".....	193
Bata larga Quimono estilo "Caftan".....	194
Bata con manga estilo "Caftan".....	195
Manga raglan.....	196
Manga raglan.- 1ª base.....	197

Piezas de la manga raglan.....	198
Manga raglan 2ª base.- Espalda y delantero.....	199
Manga raglan Base hombro caído.- Espalda y delantero.....	200
<b>Tabla No. 17.- Manga con pinza para adulta.....</b>	<b>201</b>
Trazo de manga con pinza.....	203
Manga de pinza.- Elaboración del trazo.....	204
Manga con pinza.....	207
Manga con pinza estilo raglan.....	208
Piezas separadas de la manga.....	209
Preparación de la plantilla para transformar la manga con pinzas.....	210
Manga aglobada arriba usando la plantilla con pinza.....	211
Manga aglobada arriba de dos piezas con la manga de pinza.....	212
Transformación.....	213
Godetes.- Godetes en la manga.....	214

## TRANSFORMACION DE FALDAS

Falda delantero de dos piezas.- Con godetes en los lados y en el centro de la plantilla.....	215
Falda trasero de tres piezas.....	216
Trompeta de 4 piezas.....	217
Falda delantero de cuatro piezas.....	218
Falda línea A usando la plantilla de pinzas adicionales.....	219
Falda sin costura en el costado.....	220
Falda con bolsos interiores.....	221
Falda trasera tabla sencilla.....	222
Falda de tablas sencillas.- Delantero.....	223
Falda con tabloneros Invertidos.....	224
Transformación.....	225
Falda con tabloneros en recto.....	226
Falda abierta cruzada enfrente.....	228
Falda con olanes.- Reglas generales.....	229

## SOLAPAS

Transformación de la plantilla del delantero.....	230
Solapa sin cuello con costura en el centro 1ª base.....	231
Solapa con cuello 2ª base.....	232
Solapa con cruce tipo "sport".....	233
Cuello solapa "smoking" - Proporciones.....	234
Transformaciones.....	235
Cuello solapa sin cruce 2ª base.....	236
Cuello solapa escotado.- Proporciones.....	237
Transformaciones.....	238

## ROPA PARA ADULTA

Fondo trazo base.- Trasero.....	239
Delantero.....	240
Ajustado estilo princesa.- Trasero.....	241
Delantero.....	243
Vestido con pinza en el costado.....	245
<b>Tabla No. 18.- Pantaleta para adulta.- Delantero.....</b>	<b>247</b>
Trazo pantaleta para adulta delantero.....	248
<b>Tabla No. 19.- Pantaleta para adulta.- Trasero.....</b>	<b>249</b>
Trazo pantaleta adulta trasero.....	250
<b>Tabla No. 20.- Pantalón ajustado para adulta.- Delantero.....</b>	<b>251</b>
Trazo pantalón ajustado para adulta o niña.- Delantero.....	252
<b>Tabla No. 21.- Pantalón ajustado para adulta.- Trazo base.- Trasero.....</b>	<b>255</b>
Pantalón ajustado.- Trasero.....	256
Trazo pantalón ajustado.....	257
Pantalón ajustado.- Transformación.....	258
Pantalón recto.- Delantero.....	259
Pantalón recto.- Trasero.....	260
Pantalones cortos "Short".....	261
<b>Tabla No. 22.- Pijama para adulta.- Trasero y delantero.....</b>	<b>262</b>
Trazo y elaboración de pijama para adulta.....	263

# INTRODUCCION

El Método del **Sistema "CYC"** esta considerado como el conocimiento básico para la tecnología de la industria del vestido, basado fundamentalmente en **TABLAS DE TALLAS INDUSTRIALES** y no depender de patrones prehechos.

Desde 1936 fué publicado por sus autoras que en las sucesivas ediciones fueron introduciendo cambios y modificaciones, aumentando nuevos temas basados en el avance tanto educativo como industrial.

El **Sistema "CYC"** es sencillo y práctico; encauza al estudiante en el desarrollo intuitivo y artístico, desde las prácticas más elementales hasta las más difíciles de carácter profesional. Estimula el gusto por el diseño en los cambios de la moda.

Un aspecto esencial de este método es que cuenta con un proceso sistemático y metodológico con técnicas que permiten el desarrollo armónico de habilidades destrezas y capacidades que acrecentan la creatividad de profesores, alumnos y personal dedicado al estudio tecnológico de la industria del vestido, basándose en el sustento de la escuela actual. **"LA DE APRENDER HACIENDO"** y la de **"HACER APRENDIENDO"**. Todo ello conforma el principio del valor pedagógico que sigue el **Sistema "CYC"**.

EDITORIAL "CYC"

## IN MEMORIAM

La señorita profesora Sara Miranda Ruíz, distinguida, eminente de grandes aspiraciones y realizaciones, siempre pensó en el mejoramiento de la mujer trabajadora.

En su larga carrera al servicio de nuestra patria, fue para ella deseo inquebrantable y firme dar una profesión a la juventud mexicana.

Fundó la Escuela "CORTE Y CONFECCION" y con ese espíritu de educadora que siempre la caracterizó, se preocupó en especial por la creación del **Sistema de Corte y Confección "CYC"** con bases firmes y fáciles para el aprendizaje de la industria del vestido, en compañía de profesoras especializadas, siendo lo principal de éste **Sistema de Corte y Confección "CYC"** resolver la carencia de plantillas, acorde con las características del cuerpo.

Un grupo de profesoras especializadas en la materia después de 50 años de editada esta obra, seguimos sus sabias enseñanzas y con el deseo de perdurar obra tan importante, continuamos actualizándola en cada nueva edición.

### A nuestros distinguidos clientes:

#### LIBRO 1º APRENDA CORTE DE ROPA PARA NIÑA Y ADULTA

Conocimientos básicos y uso de los diferentes materiales, base de costura a máquina y a mano. Corte y trazo de patrones para niña, adolescente y adulta. Trazo de plantillas básicas, tablas de tallas y medidas y transformaciones de las mismas a un diseño específico.

#### LIBRO 2º APRENDA CORTE DE ROPA PARA NIÑO Y ADULTO

Corte y trazo de plantillas básicas, tablas de tallas y medidas y transformaciones de las mismas, exceptuando sastrería.

#### LIBRO 3º APRENDA CORTE DE ROPA PARA ALTA COSTURA

Instrumentos, accesorios, costura a máquina y a mano con los terminados de la alta costura. **Adaptación** de las plantillas a **sobremedida** para llevar a cabo cualquier diseño, realización de prendas de alta costura.

EDITORIAL "CYC", S. DE R.L.

# **SISTEMA "CYC"**

**ARTE DE CONVERTIR LAS TELAS  
EN DIFERENTES PRENDAS DE VESTIR**

**VENTAJAS**

**SENCILLO Y RAPIDO APRENDIZAJE  
DE LA COSTURA Y EL CORTE**

**LOGROS: HABILIDAD Y EXPERIENCIA**

**EXITO**

# Utiles necesarios para la Costura y el Corte

La buena calidad de ellos, facilita el trabajo.

En **agujas de mano**, la numeración es del uno al doce. De preferencia usar agujas del No. 3.

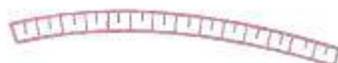
Para elegir la aguja considere el tipo de tela.

Elija **el hilo** de acuerdo con el color de la tela, ya sea de carrete, tubo o canuto, mercerizado, nylon, etc. También piense en la textura y grueso de la tela.

Para bordar, en ocasiones se usan dos o más hebras; por lo tanto, las agujas deben tener el ojo más grande y alargado.

**Descosedor** es práctico y sirve para descoser rápidamente y para abrir ojales.

El **dedal** (de metal o plástico) debe ajustarse perfectamente al dedo cordial, o sea el dedo medio. Tiene por objeto protegerlo y empujar la aguja.



**Regla curva  
Sastre**

Estas reglas son útiles para transformar plantillas, de falda, pantalón, etc. y la curva francesa en escotes sisas, mangas, etc.

**Agujas de mano**

**Hilos**

**Hilaza de madejas**

**Descosedor**

**Dedales**

**Escuadra**

**Curva Irregular  
Francesa**

El Sistema "CYC" utiliza el "SISTEMA METRICO DECIMAL", cuya unidad de medida es el "METRO".

**Medidas y abreviaturas que hay en este libro.**

Metro	=	m.
Centímetro	=	cm.
Milímetro	=	mm.

La **cinta métrica** que mide 150 centímetros por un lado y por el otro está marcada en pulgadas. Es necesaria para tomar las medidas.

Cinta métrica

La **tijera** grande especial para modista tiene como característica, un ojo mayor que el otro. El ojo menor es para el dedo pulgar y el mayor, para los dedos índice y cordial. Las tijeras chicas deben ser puntiagudas. Estas sirven para abrir ojales, hacer muescas, pequeños cortes en curvas, etc.

Para cortar los patrones, use otra tijera para papel.

Tijeras

La **carretilla** sirve para marcar márgenes de costura, utilizar papel calca amarillo o blanco.

Carretilla

La **greda** sirve para marcar en la tela los detalles de costura. Las hay de varios colores.

Los **alfileres** se recomiendan de acero inoxidable para que no manchen ni dejen huellas en las telas.

Greda

Alfileres

**Lienzo para planchar:** Use manta cruda o tela de algodón mojada y exprimida. Se usa para planchar tela de lana, paño casimir, etc. y para abrir costuras.

**Plancha normal o de vapor,** para asentar y abrir costuras. Si necesita limpiarla, hágalo aún tibia frotándola con un trapo mojado en vinagre, nunca con abrasivos porque se raya.

El **Planchamangas** es muy útil para las prendas tubulares, pliegues, etc.

Plancha

**Nota:** *Toda costura debe ser planchada antes de unir la a otra sección. Planche en la misma dirección que cosa.*

Planchamangas

## Técnica para Ensartar la Aguja

- 1.- Corte el hilo del tubo o carrete en **sesgo**. No se debe trozar. El largo de la hebra debe ser aproximadamente de 45 cm. **Fig. A.**

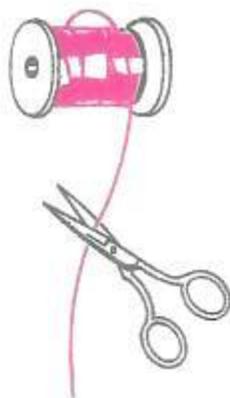


Fig. A

- 2.- Enhebre la aguja con el **principio de la hebra** que está más cerca del carrete, porque el torcido del hilo debe quedar atrás de la aguja. **Fig. B**

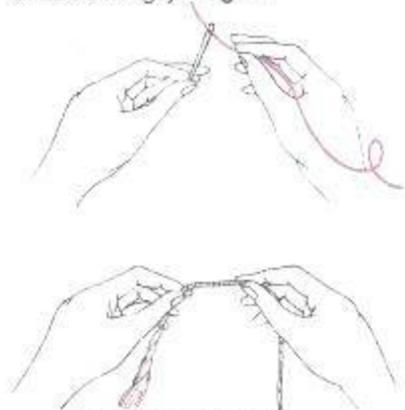
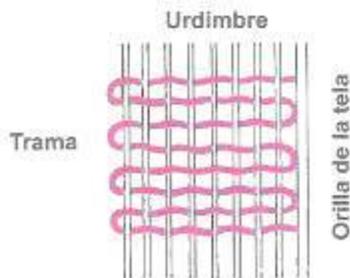


Fig. B

## Conocimiento de los Materiales

Observe que la tela está hecha de hilos que corren en dos direcciones: Unos hilos van de arriba hacia abajo y otros van atravesados. Los primeros reciben el nombre de "urdimbre" y los segundos, se llaman orilla de la tela. Al colocar las plantillas debe tenerse cuidado de que no lleguen a dicha orilla.



**Importancia de la dirección del tejido**  
(Vertical, transversal)

Observe que los hilos corran **verticalmente** en los sitios donde apunta la flecha. Si no correrán derechos, al hacer las prendas, **resultarán defectuosas**.



Orilla

# Puntadas Básicas a Mano

## Hilván.

Serie de puntadas continuas atravesando la tela con la aguja, avanzando antes de sacarla.

## Técnica.

### Fig. A

- 1.- Use hilo sencillo con nudo, cuando es hilván provisional.
- 2.- **Comience de derecha a izquierda**, dé varias puntadas y jale la aguja.

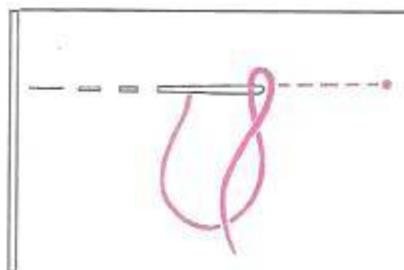


Fig. A

## Práctica.

### Fig. B

Haga ejercicios de puntadas en líneas rectas, sesgadas, curvas, en esquina, grandes, medianas y chicas.

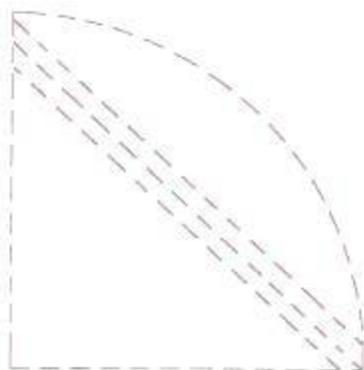


Fig. B

## Hilván de Modista.

### Fig. C

**Dos puntadas chicas y una grande.** Este hilván es empleado por modistas, lenceras, sastres, etc., por su utilidad y seguridad. Se utiliza hilo blanco o de **color diferente** a la prenda para que se distinga bien.

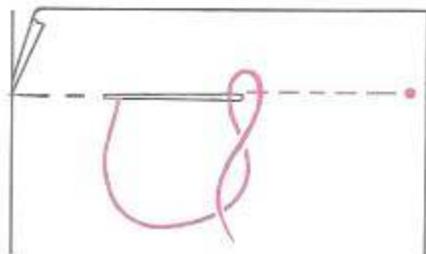


Fig. C

## Hilvanes.- Su aplicación

Para unir dos telas en **hombros, cuellos, mangas, faldas, etc.**, con el fin de preparar las prendas para ser probadas, **use siempre el hilván de modista** que consiste en dos puntadas chicas y una grande.

Este hilván permite avanzar rápidamente y **evita que se muevan las telas**. Ejemplos de aplicación del hilván de modista: en hombros, vistas de cuello, solapas, etc.

Hombros



Fig. A

Vista de cuello en escote cuadrado

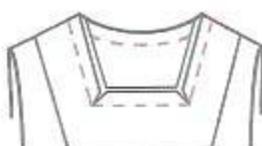


Fig. B

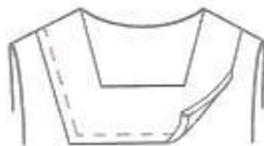


Fig. C

1.- Las vistas (forros) colóquelas **derecho con derecho**, ponga la entretela encima, pláncchela a que se adhiera, hilvane y cosa en máquina.

2.- **Corte los ángulos del escote exactamente** como se ve en la Fig. B.

3.- **Voltee la vista, pláncchela y cosa.** Fig. C.



Fig. A

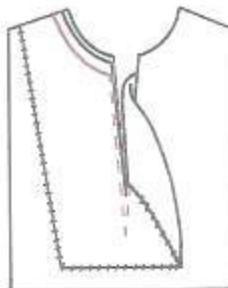


Fig. B

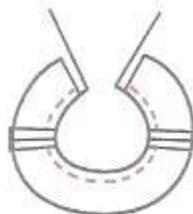


Fig. C

El hilván más pequeño evita que se deformen las prendas en las curvas.

- 1.- Dos hilvanes pequeños son necesarios para embeber el sobrante de la curva superior de la manga. Fig. A (Estos pueden sustituirse por dos pespuntos largos). Ver página 66.

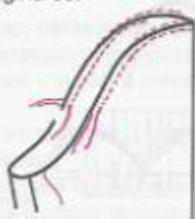


Fig. A

- 2.- Este mismo tipo de hilván se usa para plegar Fig. B.

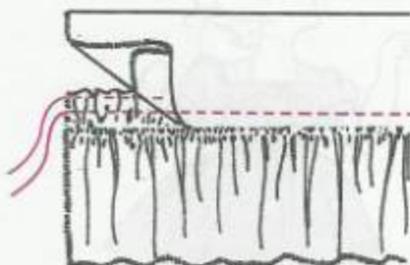


Fig. B

## Hilvanes para la iniciación del Smock (nido de abeja)

- 1.- Forme o adquiera la cuadrícula punteada de 9 mm. Fig. C. Puede usarse tela de cuadritos o lunares pequeños o darles a estos otras medidas. El ancho de la tela necesaria es de 2 1/2 a 3 tantos de la medida de la prenda.
- 2.- Ensarte la aguja con hebra larga e hilo grueso y hágale un nudo.

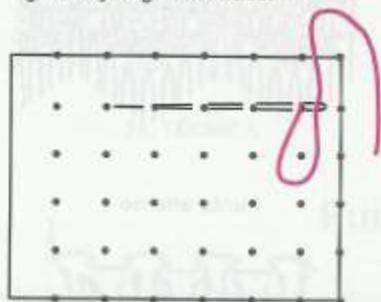


Fig. C

Al terminar deje sueltos los extremos de cada hebra. Repita los hilvanes hasta terminar.

- 4.- Jale las hebras de dos en dos, forme los pliegues a que estos queden movedizos, para después bordarlos.
- 5.- Amarre las hebras de dos en dos firmemente Fig D.

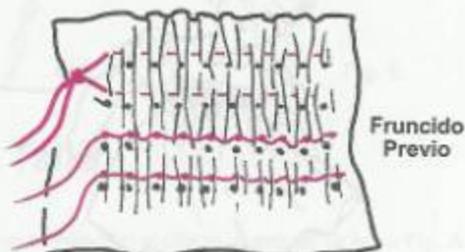
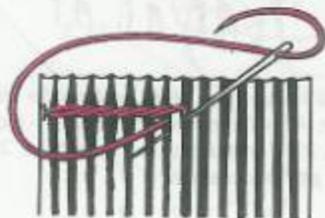


Fig. D

- 3.- Principie el hilván por el derecho de la tela e introduzca la aguja por debajo de cada punto de la cuadrícula 3 mm.

Nota.- Después de bordar quite los hilvanes



1a. de contorno



2a. de combinada

## Puntadas de Smock.- Su aplicación



1°.

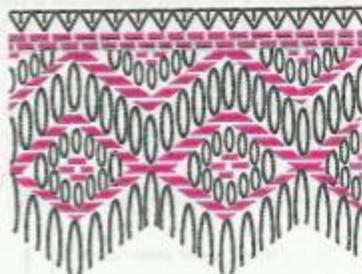


2°.

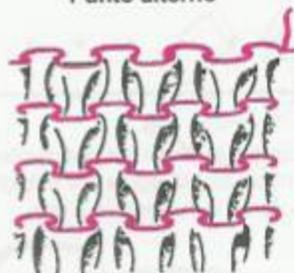


3°.

Punto nido de abeja



Punto alterno



**Nota:** Siga el movimiento de la aguja para su elaboración. 1° Hilo hacia abajo. 2° Hilo hacia arriba.

Existen telas ya bordadas.

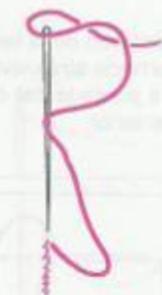
**Smock a máquina,** aloe la tensión del hilo superior, Hay formas de hacerlo: 1.- Con hilo sencillo. 2.- Con elástico en la bobina. 3.- Con elástico por el derecho.

## Punto Atrás

Esta puntada se puede realizar en dos técnicas:

### 1ª. TÉCNICA

- 1.- De abajo hacia arriba, colocando la aguja en posición perpendicular a la persona que cose y la hebra sobre el lado derecho.
- 2.- Por el derecho, dé una pequeña puntada hacia arriba.
- 3.- Introduzca la aguja y avance por el revés con otra puntada de igual tamaño, sacando la aguja exactamente en donde terminó la puntada anterior.
- 4.- Repita avanzando.



1a. TÉCNICA

### 2ª. TÉCNICA

De izquierda a derecha, con la aguja en posición horizontal y la hebra hacia abajo. La puntada se hace en la misma forma que se indica en la 1ª. Técnica. (Con ambas técnicas, el revés de la puntada forma respunte.)



2a. TÉCNICA

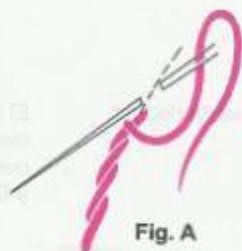


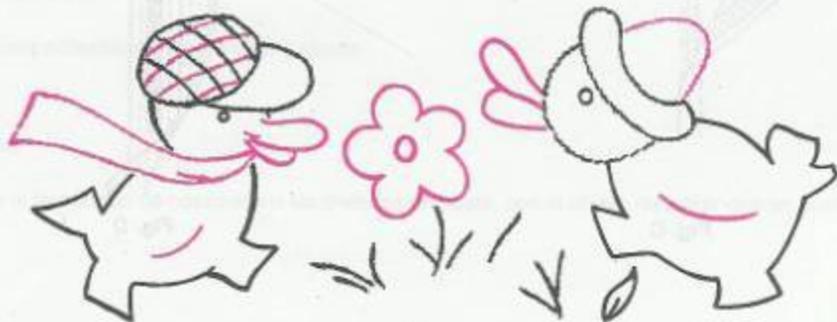
Fig. A



Fig. B

## Punto de Tallo

El punto de tallo se realiza sesgando ligeramente la aguja en relación al dibujo, como se ve en la Fig. A y B. Se usa para bordados y adornos.



# Pespunte

## TÉCNICA

- 1.- Comience de derecha a izquierda
- 2.- Por el derecho de la tela, dé una puntada corta hacia atrás, avance por el revés con otra puntada del doble de longitud que la anterior.

- 3.- Repita la puntada avanzando Fig. A

El revés de la puntada queda como el punto atrás. Fig. B

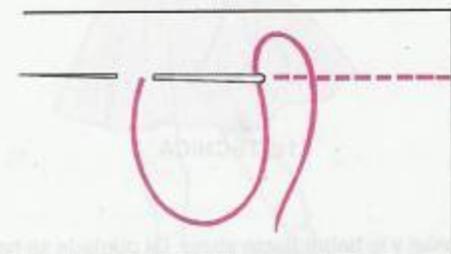


Fig. A

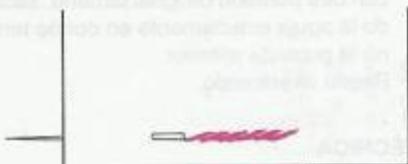


Fig. B

Su uso es en modas, lencería, sastrería, etc.

El uso primordial del pespunte es el de colocar cierres en hechuras finas, siguiendo los pasos que a continuación se describen en las Figs. C y D.

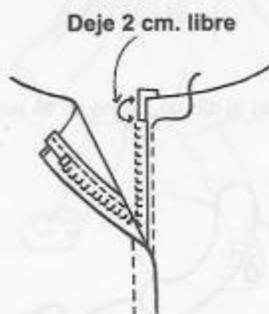


Fig. C



Fig. D

# Sobrehilado

Esta puntada se puede hacer con dos técnicas.

## 1ª. TÉCNICA

Fig. A

- 1.- Comience de **derecha a izquierda**, con la aguja perpendicular a la persona que cose.
- 2.- Introduzca la aguja por detrás de la tela; avance por el derecho conservando distancias iguales. Si la tela es delicada use esta técnica.

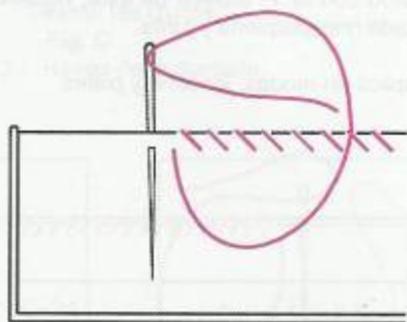


Fig. A

## 2ª. TÉCNICA

Fig. B

- 1.- Con la mano izquierda doble ligeramente la orilla de la tela hacia atrás, con la mano derecha coloque la aguja en posición horizontal y haga un **movimiento de rotación** sobre la tela que sostiene la mano izquierda.
- 2.- Este sobrehilado es práctico y rápido.

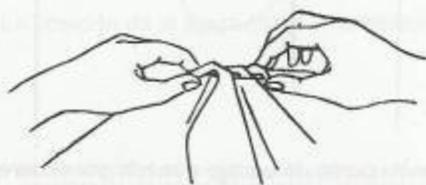


Fig. B

## Aplicación

Se usa en el terminado de costuras en las prendas de vestir, con el objeto de evitar que se deshilachen.

# Surjete

## TÉCNICA

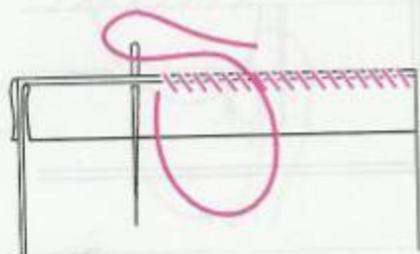
### TÉCNICA

Puntada derivada del sobrehilado. Se hace de acuerdo con la 1ª técnica de este, haciendo la puntada mas pequeña y junta.

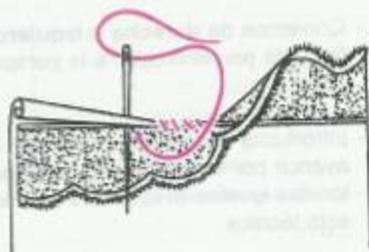
Se aplica en modas, lencería y pieles.

Se utiliza para unir dos telas con orilla.

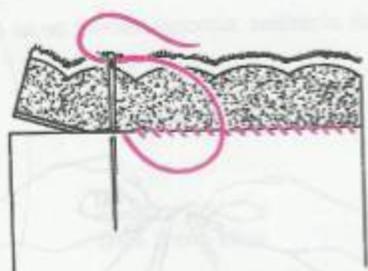
Para que no se estire la tela de encima, debe hilvanarse antes.



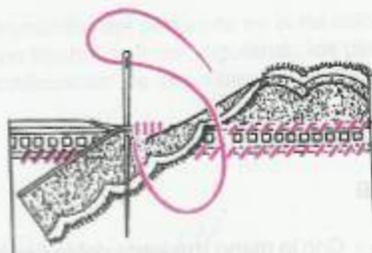
Unión de telas con surjete



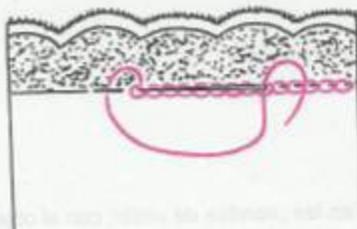
Unión de punta de encaje a la tela por el revés



Unión de punta de encaje a la tela por el derecho.



Unión de embutido a la punta del encaje, por el revés



Unión de punta de encaje a la tela por el derecho con cadena pequeña

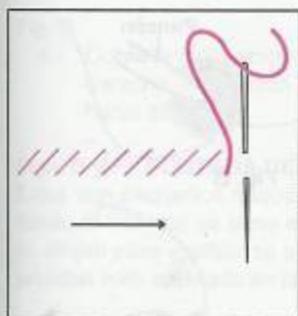
# Punto de Cruz

Las puntadas son equidistantes y forman un pequeño cuadrado.

## TÉCNICA

**Fig. A**

- 1.- Empiece de izquierda a derecha, con la puntada diagonal por el derecho y vertical por el revés.



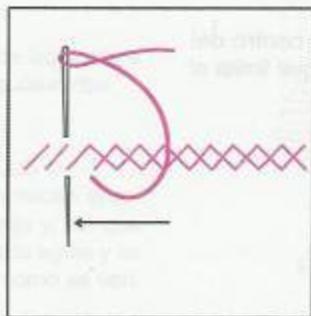
**Fig. A**

**Fig. B**

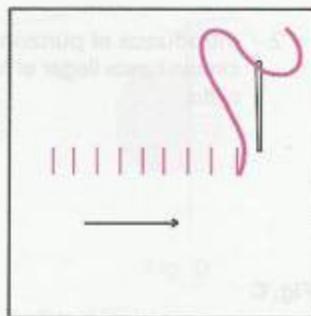
- 2.- Regrese sobre las puntadas anteriores y forme las cruces.

**Fig. C**

- 3.- Revés de la puntada.



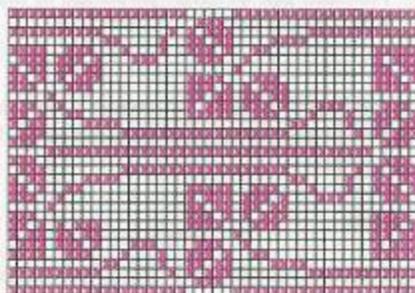
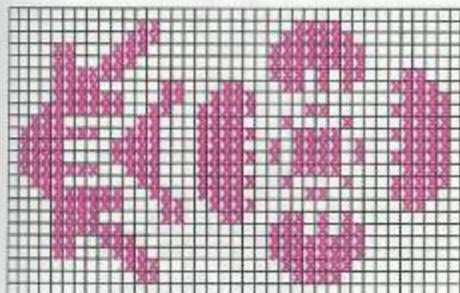
**Fig. B**



**Fig. C**

## Aplicación

En bordados de grecas, letras, adornos de vestidos, etc. La posición de la aguja úsela invariablemente de abajo hacia arriba o viceversa.



# Ojillos

Fig. A

- 1.- Pase un hilván pequeño alrededor del círculo y deje la hebra del principio del hilo, que servirá para coser sobre él y formar el borde al contorno del ojillo.

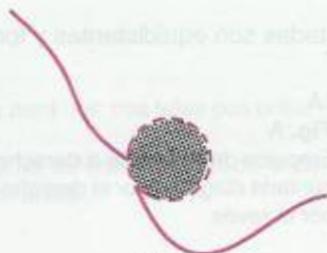


Fig. A

Fig. B

- 2.- Introduzca el punzón en el centro del círculo hasta llegar al hilván que limita al ojillo.

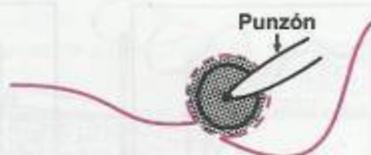


Fig. B

Fig. C

- 3.- Cosa (sobre la hebra que se dejó), de derecha a izquierda y de adentro hacia fuera, con puntada muy junta, restirando la hebra y formando cordón.



Fig. C

Fig. D

- 4.- Remate por el revés pasando la aguja entre el cordón.



Fig. D

Para darle realce al ojillo, se vuelve a introducir el punzón por detrás de él, o sea, del revés hacia el derecho.

## Aplicación

Adornos en los vestidos, pasalistón (de acuerdo al ojillo)



# Motas Bordadas

Fig. A

1.- Pase un hilván pequeño alrededor del círculo.

Fig. B

2.- Llene el círculo con hilvanes pequeños.

Fig. C

3.- Pase hilos en sentido horizontal, que servirán de base para después cubrir la mota.

Fig. D

4.- Cubra la mota empezando de izquierda a derecha. Introduzca la aguja de arriba hacia abajo.

## Figs. E y F PUNTADA DE NUDILLO

Estos son pequeños nudos que se hacen enredando el hilo que se tiene en la aguja y, sin que se aflojen esas vueltas; se sacan de la aguja y se prenden muy apretado en la labor, como se ven.



Fig. E



Fig. F

## Fig. G BORDADO DE ROCOCÓ

Enrede el hilo de la misma forma, dele mayor número de vueltas, prenda en la labor formando en miniatura rosas, hojas, tallos, etc.



Fig. G

El rococó se emplea principalmente en ropa para bebé, niños y lencería.



Fig. A



Fig. B



Fig. C

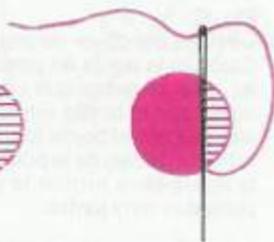


Fig. D

## Aplicación

Las motas bordadas se emplean para adornar vestidos, lencería, etc.



Vestido bordado con motas.

# Puntada de Festón

## TÉCNICA

### Fig. A

- 1.- Dibujadas las ondas, marque su contorno con hilván pequeño.

### Fig. B

- 2.- Rellene con hilvanes el espacio limitado por los hilvanes.

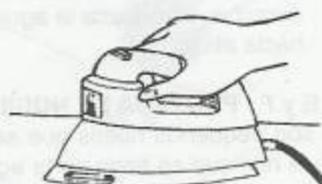
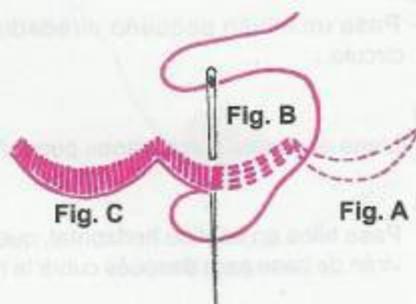
### Fig. C

- 3.- Comience a coser de izquierda a derecha. Coloque la aguja en posición perpendicular a la persona que cose. Introduzca la aguja por el borde superior de la onda y sáquela por el borde inferior, debe quedar la hebra debajo de la punta de la aguja. Jale la aguja para formar la gaza. Repita las puntadas muy juntas.

- 4.- Profile el borde inferior de las ondas con puntos atrás.

### Fig. D

- 5.- Planche la labor por el revés con un paño húmedo (a vapor). Después de planchar, corte por el borde inferior.



## Presilla para Abotonar

### Fig. A

- 1.- Remate en los bordes, con tres, cuatro o más puntadas.

### Fig. B

- 2.- Forme la presilla con la puntada de ojal muy junta y tirante.

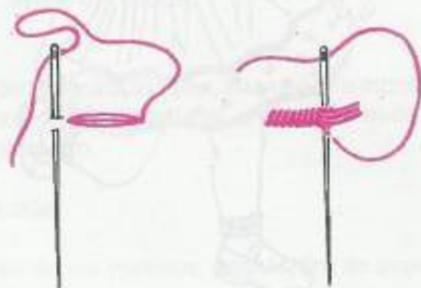


Fig. A

Fig. B

### Fig. C

- 3.- Con la medida del botón, haga las presillas en el talle.

### Fig. D

- 4.- Cosa los botones en el otro lado del talle.



Fig. C

Fig. D

# Puntadas de Adorno

## Cadena

Fig. A

- 1.- Inicie la puntada de derecha a izquierda. Haga salir la aguja en la parte superior de la línea sujetándola con el pulgar izquierdo, forme la lazada.

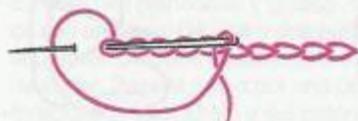


Fig. A

Fig. B y C

- 2.- Inserte nuevamente la aguja de donde salió y vuélvala a sacar. Forme flores, grecas, etc.



Fig. B



Fig. C

## Alforzas con ondas

Fig. D

- 1.- Cosa las alforzas a distancias iguales de dos puntadas apretadas encima de la alforza y avance con hilván pequeño.

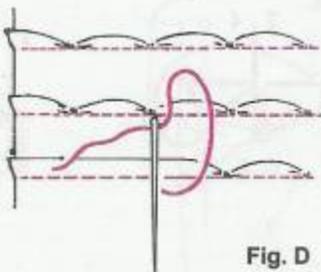


Fig. D

## Espiguilla ancha

Fig. E

- 1.- Sostenga la espiguilla con puntada pequeña en cada punta.
- 2.- Bórdela con cadena.

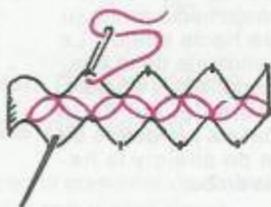


Fig. E

## Ojales

### A.- Largo del ojal.

Si los botones son planos y delgados y por ejemplo miden 1.5 cm de diámetro, el ojal deberá medir 1.7 cm. o sea 2 mm., más que el diámetro del botón. Siempre el largo debe corresponder al diámetro del botón más su grosor.

Es conveniente comprobar la medida del ojal, haciendo el corte en un sobrante de tela y pasar el botón por el mismo.

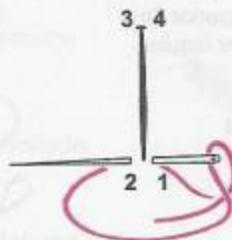
## B.- Ancho del ojal

En ojales hechos a mano, el ancho de cada lado de la abertura deberá ser de dos milímetros a tres mm.

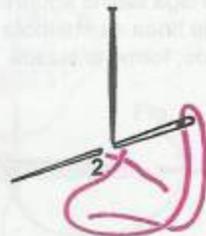
Antes de hacer un ojal, aprenda bien la puntada. Ensaye en tela doble. Use hilo grueso, hebra de 50 cm. de longitud y aguja corta.



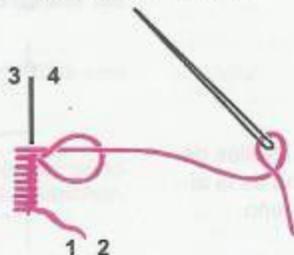
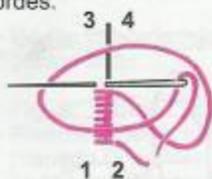
- 1.- Marque la longitud del ojal con el tamaño del botón, o sea el diámetro y grosor del mismo. Córtele con tijeras puntiagudas. Sobreñele los bordes.



- 2.- Comience por el extremo de la abertura, haga dos puntadas de 2 mm. en ambos lados del corte.



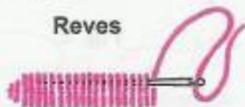
- 3.- Meta la aguja por la abertura y saque la puntada por el número 2, en posición horizontal.



- 4.- Comience del lado izquierdo de abajo hacia arriba (o de arriba hacia abajo). La hebra pendiente de la tela, debe quedar hacia abajo y la que sale del ojo de la aguja, pásela por detrás de la punta de abajo y la hebra hacia arriba.

- 5.- Saque la aguja y jale la hebra, tirando hacia la derecha de manera que el nudo quede exactamente al borde del ojal. Repita la puntada hasta llegar al final del corte de este.

- 6.- Forme la presilla del punto 3 al 4y hágala con puntada de festón o de ojal.



- 7.- Para terminar la primera presilla, pase la aguja por el revés del ojal y atraviésela entre las puntadas, hasta la mitad del ojal. Sáquela al derecho y forme la presilla ya iniciada. Remate por el revés.



# Técnica para Coser Accesorios en las Prendas de Vestir

Toda persona debe tener en casa algunos accesorios y saber colocarlos en las prendas de vestir.

## Botones

Los hay con agujeros y de tallo, en gran variedad de materiales, forma y tamaño.

- 1.- Emplee hilo planchado y grueso. Comience con un nudo. Dé una o dos puntadas en la prenda. Coloque el botón sobre la puntada inicial. Pase la aguja por una de las perforaciones hacia abajo y del botón, atravesando la tela. Coloque un alfiler hasta que el botón quede asegurado. **Fig. A**



Fig. A



Fig. B

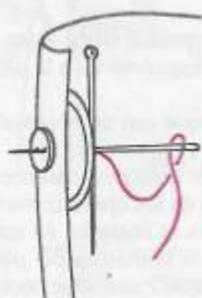


Fig. C

- 2.- Quite el alfiler. Saque la aguja entre el botón y la tela envuelva la hebra en el tronco y remate firmemente. **Fig. B**
- 3.- Botones en trajes sastres, abrigos, etc., siga el mismo procedimiento, colocando un botón pequeño al revés, cósanse juntos. El botón pequeño del revés, ayuda a sostener firme en su lugar al grande, como se ve en la **Fig. C**

## Aplicación de ojales y colocación de botones, broches y cierres en prendas de vestir

La colocación de los ojales y los botones es de gran importancia en la presentación de las prendas de vestir. Para lograr que ésta sea correcta, hay que tener presente los tres puntos claves:

1. **Cuello**
2. **Punto alto del busto**
3. **Cintura**

Los demás ojales se distribuirán uniformemente entre esos tres puntos.

En **ojales verticales**, se medirá la mitad de la longitud total del ojal hacia arriba y la mitad hacia debajo de donde se desee poner el botón.

En **ojales horizontales**, que son más seguros, se anotará la medida del diámetro del botón a partir del centro del patrón, hacia adentro y 2 mm. Hacia el borde del cruce.

Ya sea que se trate del delantero, la espalda o el delantero o trasero de la falda, proceda como se indica.

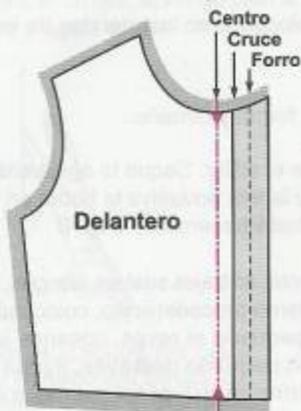


Fig. A



Fig. B

- 1.- Aumente el cruce 2 cm. y el forro 4 cm. correspondiente a la pieza.
- 2.- Marque con un hilván el centro Fig. A.
- 3.- En el delantero derecho, marque la posición de los ojales comenzando del centro hacia el costado, en ojales horizontales. Anote la medida del diámetro del botón. Marque 2 mm. más hacia el borde del cruce. Fig. B
- 4.- Doble hacia atrás el forro y haga los ojales Fig. C



Fig. C

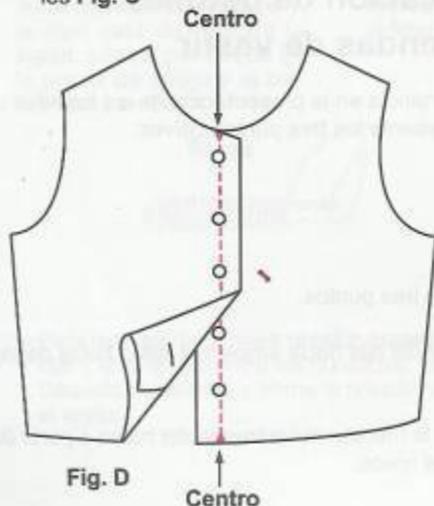


Fig. D

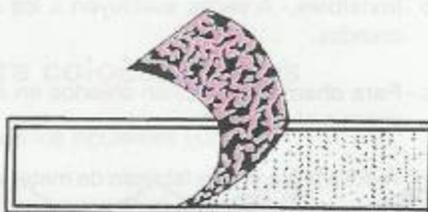
- 5.- Para marcar el lugar de los botones, coloque el lado derecho sobre el izquierdo haciendo coincidir los centros del talle.

Prenda con alfileres y marque en el lado izquierdo el lugar de los botones Fig. D

## Cinta Velcro

Son dos tiras de material sintético que se adhieren cerrando la prenda perfectamente.

Hay pocos colores y su ancho es de 2 a 5 cm. Actualmente es muy usada en ropa de bebé, hombreras, chamarras, chalecos, bolsas, mangas, etc.



## Broches de Gancho

Están fabricados en metal, los hay negros y de varios tamaños, entre 3 y 10 mm. Los forrados se utilizan para abrigos.

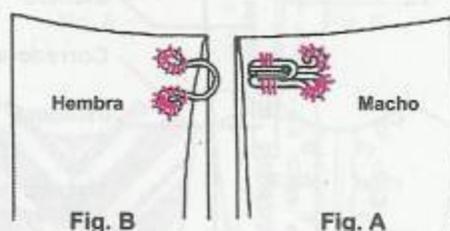
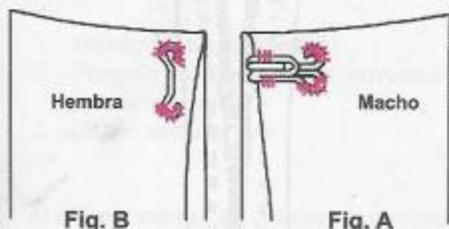
Los de cinta permiten aplicar varios a la vez.

### Fig. A

- 1.- Haga puntadas juntas y pequeñas en cada lado de los ojillos del broche y remate. Dé dos puntadas bajo el doblez del gancho para sujetarlo.

### Fig. B

- 2.- En la hembra (normal), asegure también el arco superior con puntadas en ambos lados de los ojillos.



## Broches de Presión

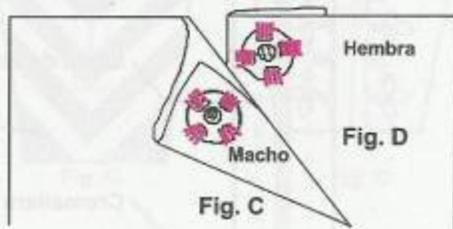
Todos son metálicos, de 3 a 10 mm. Los hay de color negro. (se pueden forrar).

### Fig. C

- 1.- En la tela de encima, coloque el macho.
- 2.- Sujete cada orificio con tres puntadas juntas.

### Fig. D

- 3.- Pase el hilo entre las dos telas y remate.
- 4.- Marque con el macho el lugar de la hembra y cósala igual.



**Nota:** Puede usarse la puntada de festón en ambos broches.

## CIERRES.- Existen 3 modelos

a.- Comunes.- Se usan en dos formas

- 1.- Centrados para delanteros, espaldas y mangas.
- 2.- Cubiertos o traslapados para costuras laterales izquierdas de vestidos, faldas y pantalones.

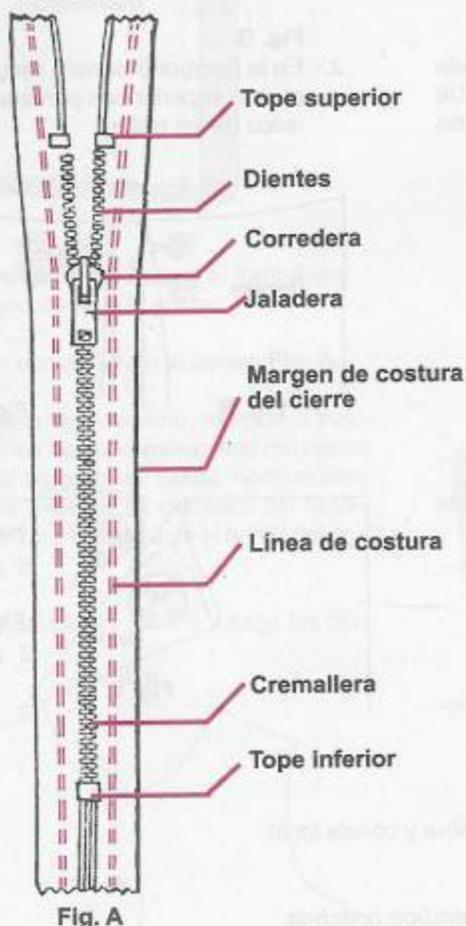
b.- **Invisibles.**- A veces sustituyen a los centrados pero pueden colocarse en cualquier clase de prendas.

c.- **Para chamarras.**- Están abiertos en ambos extremos. Es mejor colocarlos antes de poner las vistas o el dobladillo.

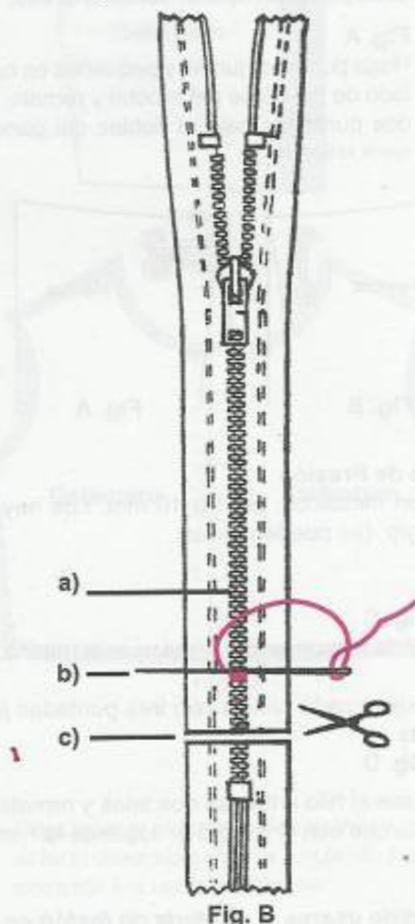
Todos los cierres se fabrican de metal y de plástico. Para planchar prendas con estos últimos hay que cuidar el calor de la plancha porque se deforman.

Los hay en tamaños de 10, 12, 15, 18 y 20 cm. Después aumentan de 5 en 5 cm. hasta 65. las casas especializadas lo hacen a la medida que el cliente solicite.

#### Partes de un cierre



#### Pasos para reducir un cierre



Los cierres comunes y los invisibles se pueden reducir como indica la Fig. B.

a.- Marcar el largo del cierre.

b.- A 2.5 cm. de la marca, haga un surtete sobre los dientes o espiral. Este se considera como tope inferior.

c.- Corte el sobrante del cierre.

## Recomendaciones para colocar cierres

Evítese deformaciones en la costura del cierre realizando los siguientes puntos:

- La costura donde se colocará el cierre, hilvánela y pláncchela abierta.
- En costuras sesgadas o curvas haga un pespunte de sostén a 5 mm del borde evitando su deformación.
- En telas que encogen al ser lavadas, es conveniente escoger el cierre:
  - Métalo en agua caliente.
  - Póngalo sobre una toalla, envuélvalo y aplane un poco.
  - Déjelo secar al aire.
- Al colocar cierres en prendas cuyos motivos de la tela sean rayas, cuadros, franjas, cenefas, estampados y bordados especiales, los márgenes de costura deben emparejarse como de costumbre con las marcas, los motivos deben **casar perfectamente** y fijelos con hilván corto antes de coser o aplicar el sobrepespunte. Observe las **Figs. A, B, C, D.**

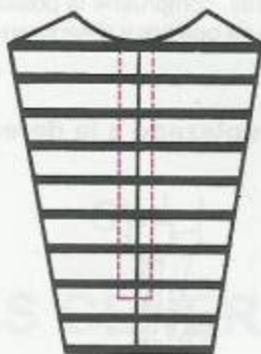


Fig. A

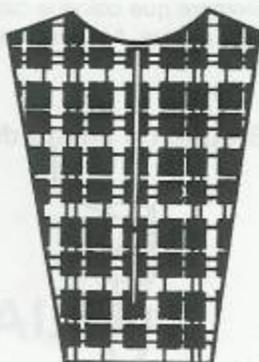


Fig. B



Fig. C

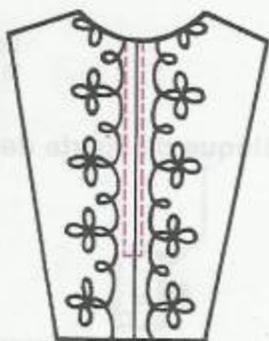


Fig. D



Fig. E



Fig. F

Los prensatelas para cierres se deslizan a la derecha y a la izquierda de la aguja para coser al ras de la orilla de la línea de costura del cierre. El modelo de la **Fig. F**, corresponde a la máquina de coser Singer.

## Posiciones del prensatelas para cierres

La posición del prensatelas para cierres es básica para una buena colocación. Las figuras indican los movimientos del bloque de ajuste.

Siempre que coloque cierres, compruebe la posición de la aguja dentro de la muesca del prensatelas para cierres. Así evita que se quiebre y deterioren los dientes de arrastre de la placa de la máquina.

### Bloque de ajuste desplazado a la derecha



Fig. A



Fig. B

La aguja esta dentro de la muesca.

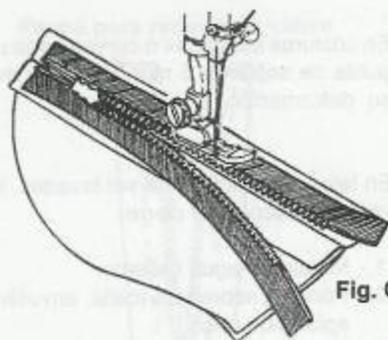


Fig. C

Avance el prensatelas para cierres con el bloque desplazado a la derecha.

### Bloque de ajuste desplazado a la izquierda



Fig. A'

Muesca

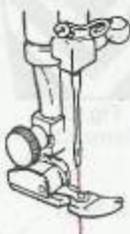


Fig. B'

La aguja esta dentro de la muesca.

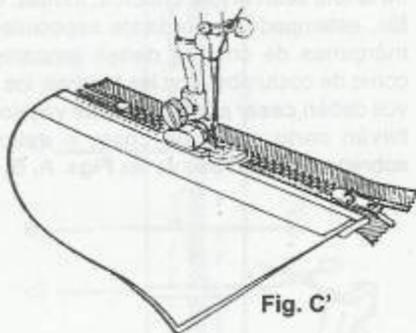


Fig. C'

El prensatelas para cierres avanza con el bloque desplazado hacia la izquierda.

Las **Figs. C y C'** indican el avance del prensatelas para cierres sobre la prenda y el cierre, dejando un respunte uniforme.

**Nota:** En accesorios para la máquina de coser, son sinónimos:  
**Prensatelas, pie y pisacosturas.**

# INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA CONFECCION EN MAQUINA DE COSER SINGER

Máquina eléctrica

Pedal eléctrico

Máquina de pedal

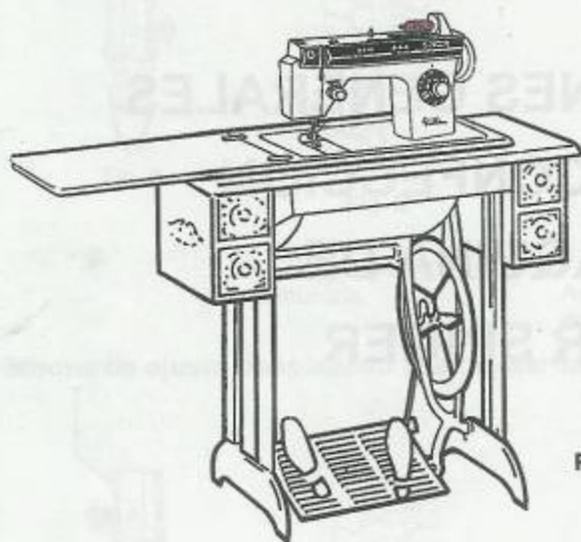


# Conocimiento de la Máquina de Coser

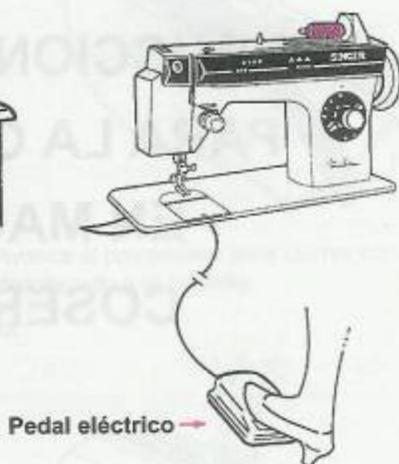
En el mercado existen varias marcas y modelos, al adquirirlas nuevas, cada una tiene su instructivo para el uso y conservación, incluso obsequian un curso que ayuda a resolver sus dudas y problemas que se le presenten al cliente.

Al comprarla usada sin instructivo, este se adquiere en la casa que vende máquinas de la marca.

En virtud que las máquinas de coser funcionan con un mismo principio, el Sistema "CYC" le da a conocer los puntos básicos para el manejo de la máquina de coser Singer.



Máquina de pedal



Máquina eléctrica

## 1.- POSTURA CORRECTA

Fig. A

La operaria deberá sentarse en una silla suficientemente alta que permita que los pies descansen cómodamente sobre el pedal. Los brazos deberán apoyarse sobre la mesa y el torso estará de frente a la máquina.



Fig. A



**Fig. B**

**Fig. B**

Coloque los pies en el pedal de la máquina como se ve en la figura y en movimiento el pedal, guíe con la mano la banda para que entre en el volante.

**Fig. C**

Para retirar la banda mueva el pedal y con la mano retire la banda de la rueda.



**Fig. C**

La máquina deberá estar colocada en tal forma que la luz entre por el lado izquierdo. (Higiene Industrial).

En el mercado existen máquinas de taller, medio taller, zigzag, automáticas, superautomáticas y electrónicas. Todas tienen iluminación en el área de costura.

## 2.- SINCRONIZACION

La sincronización de los movimientos de la aguja con los de la bobina hacen que se entrecrucen los hilos para formar las puntadas. Entran en acción el prensatelas, la aguja y los dientes del transportador.

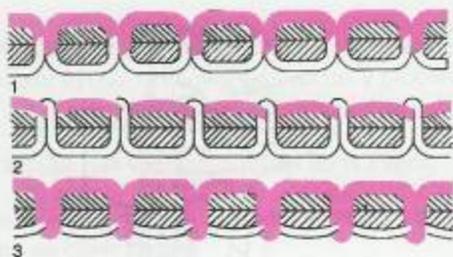
## 3.- DISCOS DE TENSION Y LOS GUIA-HILOS

Los discos de tensión y los guía-hilos son piezas indispensables en todas las máquinas porque ayudan a controlar los hilos del tubo o carrete y los de la bobina.

Las tensiones deben sincronizarse y ajustarse de acuerdo con las características de las telas, el hilo y la función que se da a las costuras. Para este ajuste la máquina tiene el regulador de tensiones.

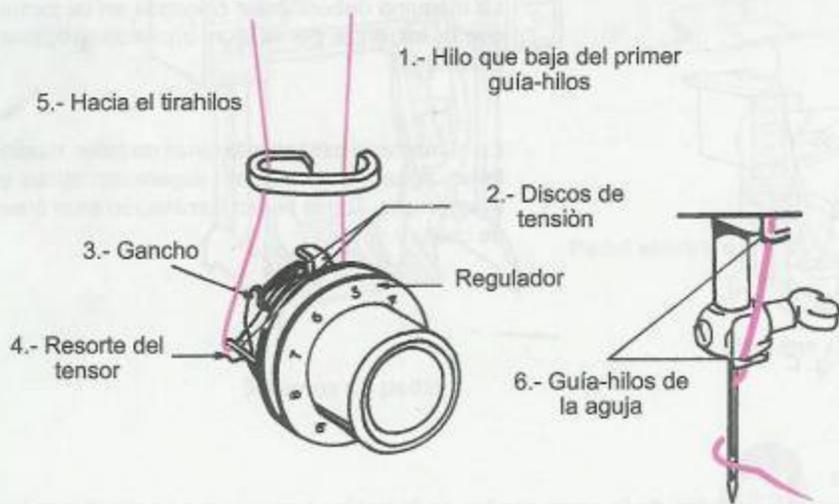
### Posiciones de la tensión

- 1.- La posición correcta de la tensión produce puntada suave y uniforme.
- 2.- Demasiada tensión produce frunces en la tela.
- 3.- Poca tensión produce puntada floja y a veces se forman lazos en el reverso de la tela.



### Regulador de tensión

- a.- El regulador de tensión le permite regular la tensión del hilo de la aguja.
- b.- El orden de la numeración le marca el recorrido del hilo desde el primer guía-hilos hasta...



### Bobina y portabobina

- a.- La bobina y el portabobina giran al mismo tiempo.
- b.- El hilo que se devane o enrolle en la bobina debe quedar **parejo** para evitar puntadas desiguales.
- c.- La colocación de la bobina o carretel en el portabobina varía según la marca y modelo de la máquina.

## Colocación de la bobina en el portabobina móvil

- 1.- Introducir la bobina en el portabobina. El hilo debe enrollarse como lo indica la figura. Levantar la palanca para que la bobina no dé vueltas y pasar el hilo por la ranura de la misma. **Fig. A**
- 2.- Meter el hilo por debajo del muelle tensor. La tensión inferior aumenta apretando el tornillo y disminuye aflojándolo. **Fig. B**
- 3.- Dejar que el hilo sobresalga aproximadamente unos 10 cm.
- 4.- Para que el hilo de la bobina salga por el agujero de la placa realice los siguientes pasos:
  - a.- Levante la palanca del prensatelas.
  - b.- Sostenga la hebra de hilo de la aguja con la mano izquierda y con la derecha dé vuelta ligeramente al volante de la máquina, hasta que la aguja saque la hebra de hilo de la bobina. **Fig. A-B**
  - c.- Tome con la mano la gaza de hilo y juntándola con la hebra que sale de la aguja, colóquelas hacia atrás del prensatelas en forma diagonal, ya sea a la izquierda o a la derecha, según lo requiera el trabajo que va a desarrollar. **Figs. C, D y E**

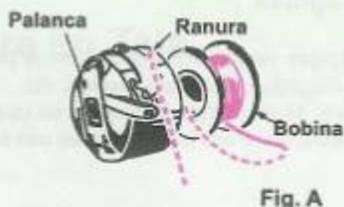


Fig. A



Fig. B

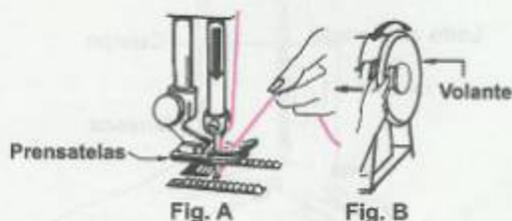


Fig. A

Fig. B

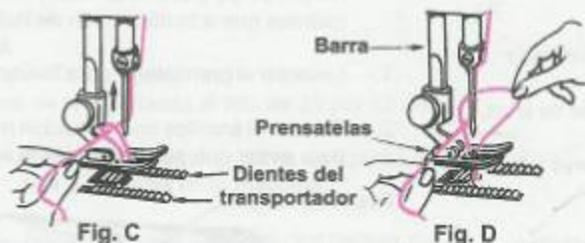
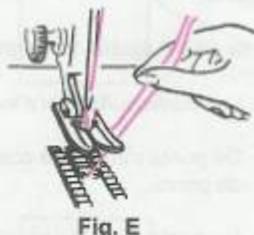


Fig. C

Fig. D



## Prensatelas y dientes del transportador

La presión del prensatelas y del transportador actúan al mismo tiempo formando una costura correcta.

La presión que ejerce el prensatelas desde arriba, mantiene las telas unidas mientras cose.

La presión del prensatelas se produce por un resorte enrollado en la barra de éste; que controla el regulador de tensión. La presión solo se ejerce cuando se baja el prensatelas.

Los dientes del transportador ejercen la presión de abajo hacia arriba y adelante hacia atrás que arrastra la tela.

La principal función de los dientes del transportador que dirige el selector de puntada, es desplazar la tela para que las puntadas salgan del mismo largo y mantener las capas de tela firmes mientras cose.

El selector está conectado al resorte de la barra del prensatelas.

## Las agujas

Las agujas vienen en varios gruesos para coser telas delgadas, sintéticas, sedas, etc. La núm. 14 es la mas indicada y se usa para telas medianas. Para telas nylon se usa una especial.

### Partes de una aguja



Las agujas varían en su largo, tamaño del vástago y posición, atendiendo al modelo y marca de la máquina.

La punta de las agujas tiene gran importancia:

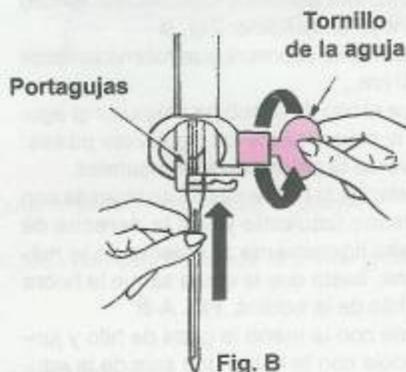
- 1.- Las puntiagudas para toda clase de telas.
- 2.- De punta roma para coser jerseys y telas de punto.
- 3.- De punta biselada para piel y plástico.

### Enhebrado de la máquina singer

- a.- Las ilustraciones de la Fig. C muestran el enhebrado.
- b.- El hilo superior se ensarta igual en todas las máquinas. Las piezas que intervienen pueden ser diferentes en su aspecto y localización.

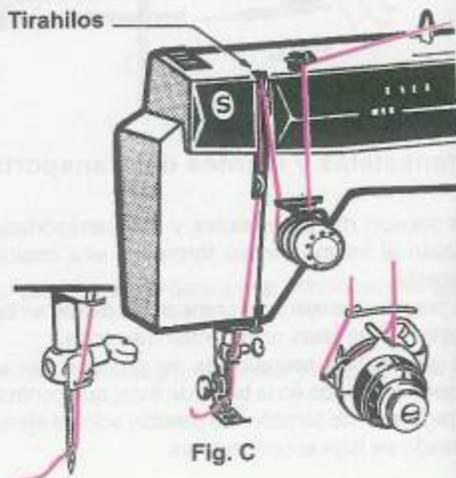
## Colocación de las agujas

- 1.- Afloje el tornillo que tiene el portaguas
- 2.- Ponga la parte del lado plano del vástago de la aguja hacia atrás empujándola hacia arriba hasta llegar al tope, sujetándola como se ve en la Fig. B.



c.- Antes de enhebrar cualquier tipo de maquina, es necesario hacer los movimientos que a continuación se indican:

- 1.- Levantar el prensatelas para liberar el hilo.
- 2.- Colocar el tirahilos en su posición mas alta para evitar que se desensarte la aguja.



# Ejercicios de la Costura en Tela

## Pespuntes

Haga ejercicios en papel sin hilo en la máquina. Después de haber practicado hasta dominar el manejo de la máquina, la alumna deberá realizar estos ejercicios en líneas rectas, sesgadas, curvas, etc. en tela.

Es fundamental para lograr posteriormente costuras correctas, repetir el mismo ejercicio varias veces antes de pasar a otro.

## Pespuntes paralelos en recto

Con este ejercicio se obtendrá una base para todos los siguientes, que servirán para alcanzar calidad y eficiencia industrial en el trabajo, además de acostumbrar la vista y el tacto para que no pasen los dedos del borde del prensatelas, evitando jalar la tela por la parte de atrás.

### Material

#### Fig. A

10 tiras de tela cortadas al hilo de 25 por 12 cm.

- 1.- Enhebre la máquina, tome una pieza de tela e insértela en la máquina.
- 2.- Sostenga hacia atrás las dos hebras del hilo y baje el prensatelas. Maneje la tela con la punta de los dedos y haga el primer pespunte a lo largo.
- 3.- Saque la tela y corte las hebras atrás del pie prensatelas. Deje un espacio del ancho del prensatelas (angosto). Repita los pespuntos hasta terminar como se ve en la Fig. B

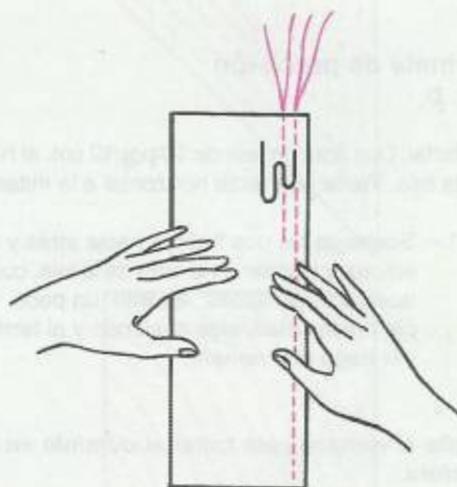


Fig. A



Fig. B

## Pespuntes rectos en serie

Fig. C

- 1.- Cosa en una sola operación. Al terminar el primer pespunte inserte la segunda tira de tela, la tercera y continúe con las otras tiras hasta terminar.
- 2.- Saque las tiras y corte las hebras atrás del prensatelas continuando los pespunte.

## Remate de precisión

Fig. D

Material: Dos tiras de tela de 10 por 12 cm. al hilo de la tela. Trace una recta horizontal a la mitad.

- 1.- Sostenga las dos hebras hacia atrás y al empezar a coser en la orilla de la tela, cosa dos o tres puntadas, levante un poco el pie prensatelas, siga cosiendo y al terminar haga otro remate.

Repita el ejercicio para lograr el **dominio en la costura**.

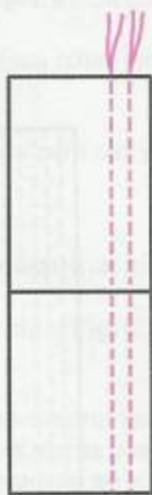


Fig. D

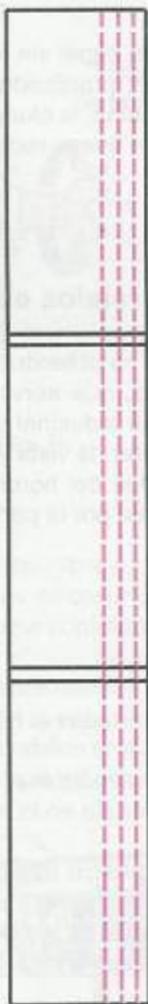


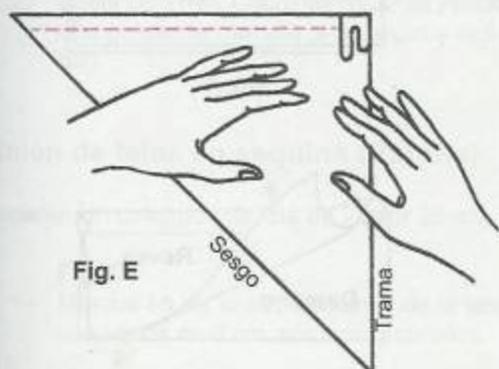
Fig. C

## Ejercicios de Pespuntos paralelos rectos y curvos

Figs. E y F

Material: Un cuadrado de tela de 25 por 25 cm.

Dóblelo diagonalmente y córtelo



- 1.- Cosa hasta el vértice. Haga la esquina, bajando la aguja. Levante el prensatelas, voltee la tela en el ángulo y bájelo.
- 2.- Maneje correctamente la tela en el sesgo para evitar estiramiento y sujete la tela con la mano izquierda.

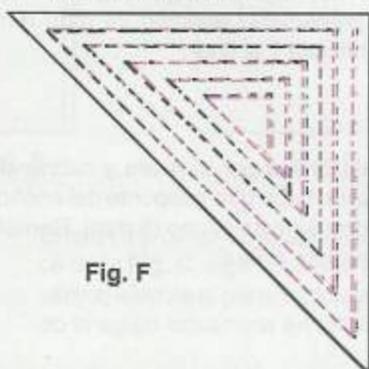


Fig. F

### Pespuntos paralelos en curva

Fig. G

Material: Tela de 25 por 12 cm.

Siga la técnica de los ejercicios anteriores.

Trabájelo lentamente por la variedad de la curva en el hilo de la tela.

En curvas convexas afloje un poco la tensión.



Fig. G

25 x 25



Fig. H



Fig. I

# Costura Francesa y Abierta

## Costura francesa

Fig. A

- 1.- Tome dos telas, colóquelas derecho con derecho; haga un pespunte del ancho del pie prensatelas angosto, (4 mm) remate al principio y al final.

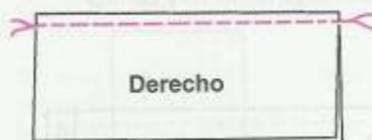


Fig. A

Fig. B

- 2.- Doble la tela por el revés y cubriendo la costura, haga otro pespunte del ancho del pie prensatelas ancho (6 mm). Remate al principio y al final.

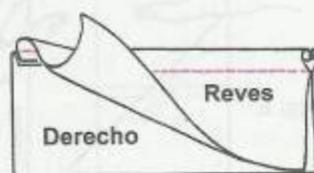


Fig. B

## Costura Abierta

Fig. C

- 1.- Coloque dos telas derecho con derecho.
- 2.- Por el revés, sobre la marca del margen de costura (pestañas) prenda con alfileres y cosa en máquina. Remate al principio y al final



Fig. C

Fig. D

Planche los márgenes de costura hacia cada lado y con la punta de la plancha abra las costuras. Consulte la página 45, Fig. C.

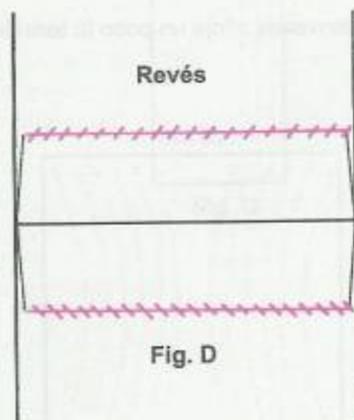


Fig. D

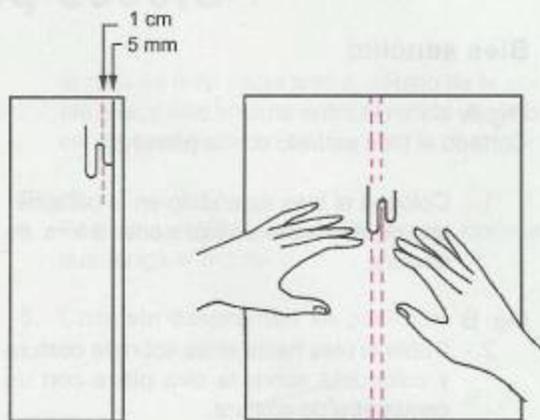
# Costura Cargada

**Fig. A**

- 1.- Coloque 2 telas. Una con 1 cm. de margen de costura (pestañas) y la otra con 5 mm, pase un pespunte en los 5 mm.

**Fig. B**

- 2.- Doble los 5 mm. Cubra las costuras y pase otro pespunte (remate al principio y al final).



**Fig. A**

**Fig. B**

## Unión de telas en esquina (Parche)

Material: Un cuadrado de tela de 25 por 25 cm.

**Fig. C**

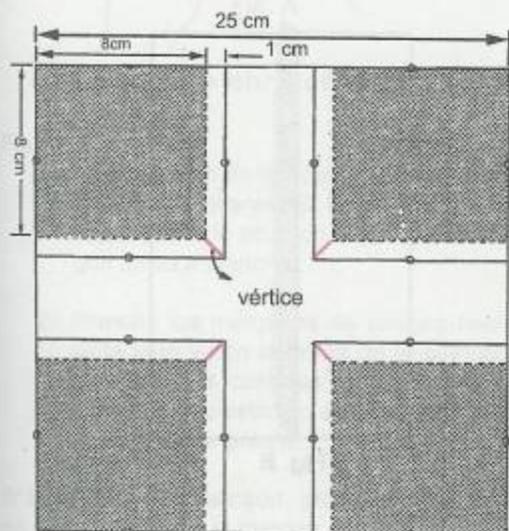
- 1.- Marque en las cuatro esquinas de la tela cuadrados de 8 cm. por lado y córtelos.

**Fig. D**

- 2.- Corte por separado cuatro cuadros de 10 cm. c/u.

**Fig. E**

- 3.- Coloque un cuadrado sobre un costado de una de las esquinas de la Fig. C. Ponga las 2 telas en la máquina sosteniendo las 2 hebras hacia atrás.



**Fig. C**

**Fig. D**

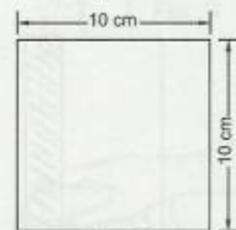
**Fig. E**

- 4.- Empiece a coser de la orilla hacia el vértice de la Fig. C, siga cosiendo y al llegar al vértice levante el pie prensatelas (quedando la aguja ensartada en la tela).

Corte la bisectriz de abajo y voltee la tela (Parche) girándola, baje el pie prensatelas siga cosiendo y al terminar remate. Repita el ejercicio en las otras tres esquinas.

**Nota:**

**Se aconseja hilvanar para su aprendizaje**



corte la bisectriz de abajo antes de voltear.

# Bieses para Filetear

## Bies sencillo

### Fig. A

Cortado el bies estírelo con la plancha.

- 1.- Coloque el bies extendido en la orilla de una de las piezas de tela y cosa 5 mm. de costura.

### Fig. B

- 2.- Doble el bies hacia atrás sobre la costura y colóquela sobre la otra pieza con un centímetro de costura.
- 3.- Pase un pespunte en la orilla de la tela que tiene el bies.



Fig. A

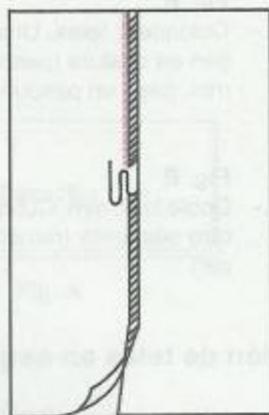


Fig. B

## Bies Doble

### Fig. C

- 1.- Doble el bies a la mitad y pláncelo estirándolo ligeramente.
- 2.- Con el doblez hacia la izquierda y el margen de costura en la orilla, colóquelo en la orilla de la pieza de tela y pase un pespunte a la mitad del ancho del bies.

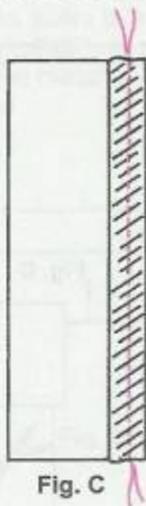


Fig. C



Fig. D

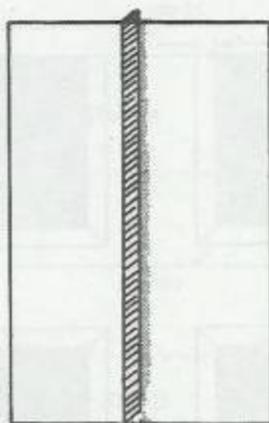


Fig. E

### Fig. D

- 3.- Coloque la otra pieza de tela sobre el bies cosido, prenda con alfileres y cosa guiándose por el primer pespunte.

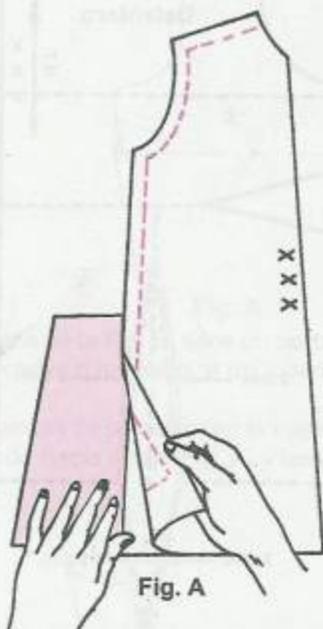
### Fig. E

- 4.- Extienda las piezas, el bies queda libre en medio de estas.

# Uso de la Carretilla

**Fig. A**

- 1.- Sobre una mesa amplia, coloque la tela previamente planchada; derecho sobre derecho (o doblada).
- 2.- Haga el acomodo de patrones (vea reglas generales págs. 63 y 64).
- 3.- Proceda a marcar de la siguiente manera: Coloque un papel marcador, (color claro) con

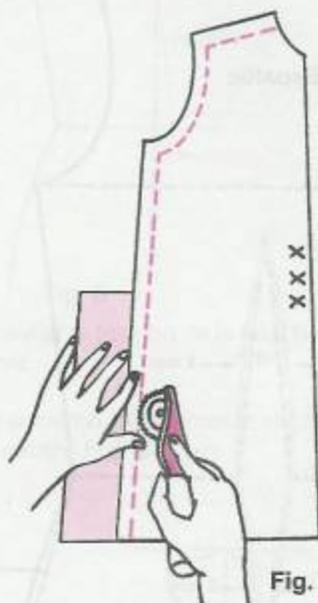


**Fig. A**

la cara de tinta hacia arriba, debajo de la doble tela, y otra encima entre el molde y la tela con la cara hacia arriba.

**Fig. B**

4. Pase la carretilla por las diferentes marcas que tenga el molde.
5. Corte **sin desprender** los patrones.

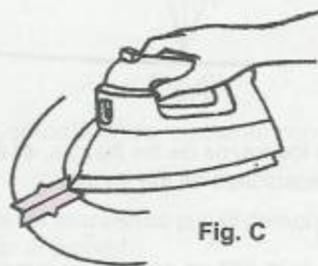


**Fig. B**

## Técnica para abrir costuras

**Fig. C**

- 1.- Use un lienzo de tela de algodón húmeda y plancha caliente. Si la plancha es de vapor úsela de acuerdo a la clase de tela que se va a planchar.
- 2.- Planche los márgenes de costura hacia cada lado y con la punta de la plancha, abra bien las costuras rectas o curvas, cuidando que estas no se marquen por el derecho de la prenda.

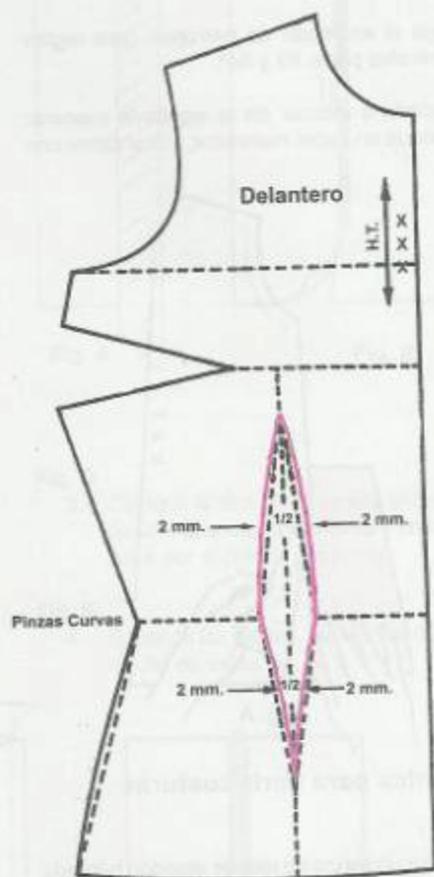


**Fig. C**

Si la tela es muy delicada, protéjala colocando papel entre la tela y el margen de costura.

## Técnicas relacionadas con las Pinzas

El cuerpo humano en su exterior esta limitado por curvas, por ello en las plantillas se marcan guías en el trazo de las pinzas de acuerdo con la curva que se trata de obtener y así dar forma definida sin que se noten por el derecho de la prenda.



Observe en los trazos de las figuras, **el aumento** y **la reducción** para dar forma. Siga las indicaciones de los trazos.

### Figs. A y B.

Las pinzas de la cintura del talle se curvan hacia **fuera** de la recta con el objeto de ajustar. La altura de éstas varía según el figurín.

En las pinzas de la falda, las curvas se marcan a la **inversa** para dar mas cavidad a la región glútea y al vientre.

## Pinzas Cerradas

- a.- Doble la pinza por la línea del centro, préndala e hilvánela. Principie a coser por la parte ancha **desvaneciendo** muy bien la punta para evitar que se formen arrugas o bolsas.

En la doble pinza de la **Fig. B**, se inicia igual desvaneciendo en direcciones opuestas; al terminarla continúe con una o dos puntadas, corte los hilos dejando unos 10 cm. Pase un hilo a través hasta el revés de la tela y sin jalar anude las dos hebras.

- b.- Quite los hilvanes.

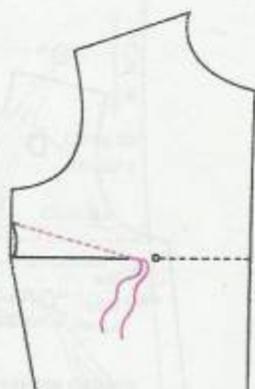


Fig. A



Fig. B

- c.-La pinza de la **Fig. B**, tiene un **corte** en la cintura para evitar la tensión de la tela. Se pueden hacer otros cortes o muescas si así lo amerita el área de curva.

- d.-Las pinzas se planchan en la misma dirección que se cosieron. Nuevamente se planchan, las de costado **hacia abajo Fig. A**, y las de cintura **hacia el centro Fig. B**.

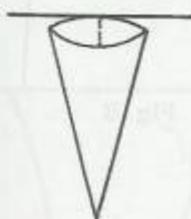


Fig. C

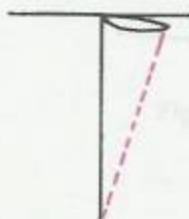


Fig. D

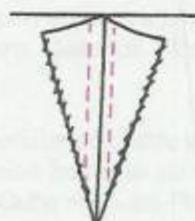


Fig. D'

- e.-En telas como lanillas, escocesas, etc., la pinza se dobla **coincidiendo** la costura con su punto medio y se plancha, **Fig. C**.

En el planchado de todas las pinzas se tendrá cuidado de **no marcarlas** por el derecho. No planche mas allá de la punta de la pinza porque puede arrugar la prenda.

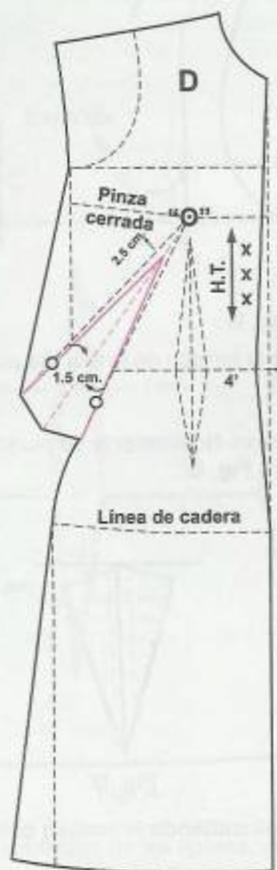
- f.- En telas gruesas **corte** por el centro la pinza, corte un poco el margen de costura, planche, ábrala y pláncela.

Sobrehílela y vuelva a planchar, **Figs. D y D'**

**Pinzas abiertas francesas.**- Se marcan en diagonal, salen del costado a la altura de la cadera hacia el punto alto del busto. En el trazo 207- A de la pagina 245 se puede apreciar muy bien. **Fig. A**

Antes de comenzar los trabajos preliminares a la costura de las pinzas abiertas, deben cortarse para que sus líneas casen perfectamente.

**TRANSFORMACION**



**Fig. A**



**Fig. B**

**Pasos a seguir para confeccionar las piezas.**

**Fig. B**

- a.- Marque la costura de la pinza con la carretilla y pase un pespunte de sostén a 3 mm. de la línea de costura.



Fig. C

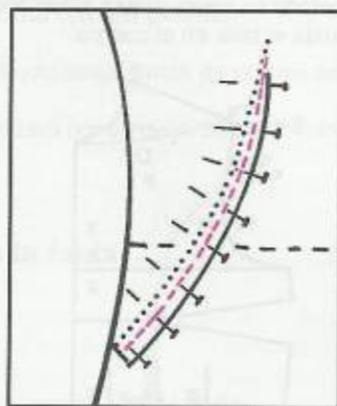


Fig. D

Fig. C

b.- Corte la pinza por la línea central hasta la punta del pespunte.

Fig. D

c.- Empareje haciendo que casen bien las dos orillas de la pinza.

Prenda con alfileres e hilvane por la línea de costura. Quite los alfileres.

Fig. E

d.- Cosa, rematando desde la base de la pinza, termine hasta la punta y anude las hebras. Quite el hilván. Plancha en la misma dirección que hizo la costura.

Haga los cortes en el margen de costura. Plancha nuevamente en la forma anterior y después hacia abajo.

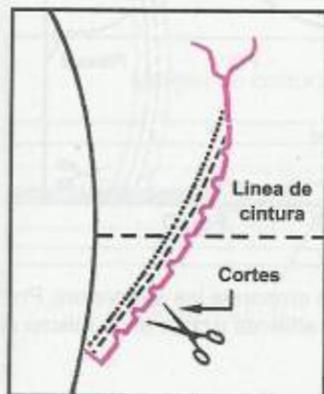


Fig. E

# Pinzas abiertas de Corte Princesa

Fig. A

- 1.- Marque sobre el trazo las proporciones señaladas; al cortar el talle en dos piezas, la pinza del costado se cierra y pasa automáticamente a la mitad de la sisa y la pinza de la cintura al cerrarla, ajusta el talle en el cuerpo.

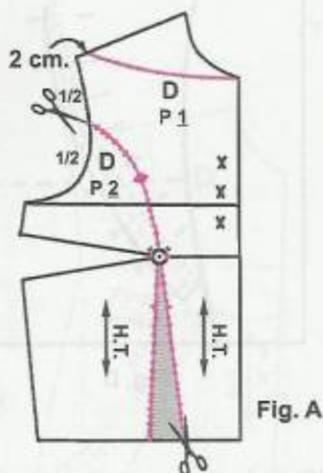


Fig. A

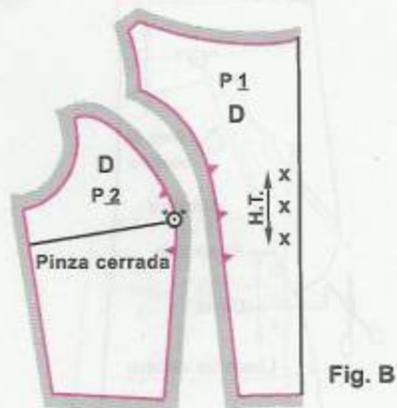


Fig. B

- 2.- En la Fig. B, están las piezas separadas. Acomode correctamente los patrones **sin perder el hilo de la tela**, anote las marcas indicadas; corte y separe las piezas como se ve en la figura, (pase un pespunte grande o un hilván pequeño) sobre la línea de costura de la sisa al punto alto del busto ("O") (para gobernar la tela de la curva).

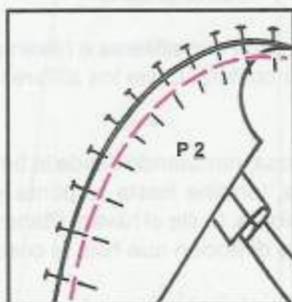


Fig. C



Fig. D

Fig. C

- 3.- Coloque la pieza 2 sobre la pieza 1, **derecho con derecho** empareje las dos piezas; Prenda con alfileres e hilvane desde la sisa hacia la cintura. Retire los alfileres y cosa en la misma dirección que hilvanó, rematando en ambos extremos.

Fig. B

- 4.- Quite los hilvanes. Para formar la curva dé **pequeños cortes** en la curva de la sisa al punto alto ("O") y planche abriendo las costuras.

# Cierres

- 1.- Su colocación es siempre la misma en todas las prendas de vestir.  
La única variante es el borde superior de la prenda.
  - a.- Si lleva vista, el tope superior del cierre debe quedar a **1.5 cm.** debajo de la línea de costura. Voltee la vista y coloque un broche de gancho que abroche con una presilla.
  - b.- En cuello alto y en la cintura el tope superior del cierre se colocara a **6 mm.** de la línea de costura.
- 2.- Con excepción del sobrepespunte todo el trabajo se realizará por el revés, de abajo hacia arriba. Del tope inferior del cierre al superior del mismo cierre.

## Colocación del cierre en la falda

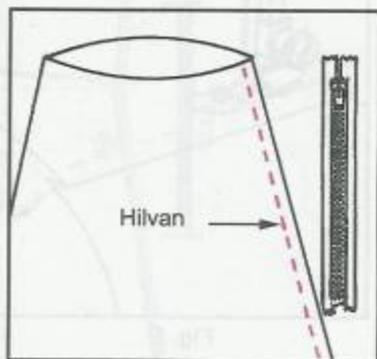


Fig. A

- 1.- La prenda esta al revés.  
**Fig. A**
  - a.- Marque la longitud del cierre del tope superior al inferior.
  - b.- En la abertura marque el ancho de los márgenes de costura.
  - c.- Pase un hilván, quedando así marcada la costura.

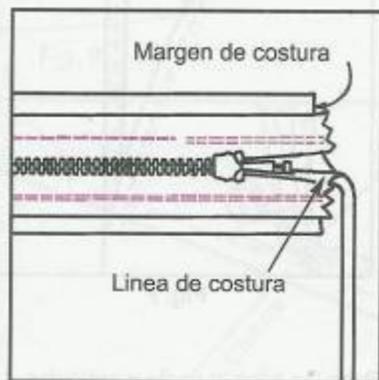


Fig. B

- 2.- Colocación del cierre.  
**Fig. B**
  - a.- Plancha abriendo la costura.
  - b.- Extienda el margen de costura únicamente el del lado derecho.
  - c.- Coloque el cierre sobre las marcas y los dientes del cierre sobre la línea de costura.

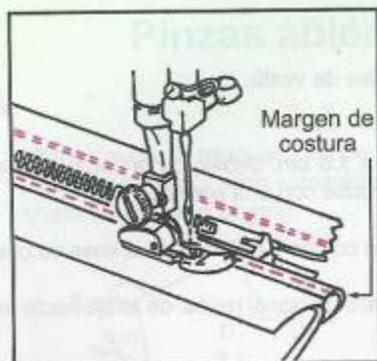


Fig. C

Fig. C

3.- Voltee el cierre.

- a.- Voltee el cierre por el derecho, doblando el margen de costura. Cuide que el borde del dobléz no toque los dientes del cierre.
- b.- Hilvane atravesando todos los márgenes de costura. (Del cierre y el margen de costura doblado).
- c.- Cosa a lo largo del borde.

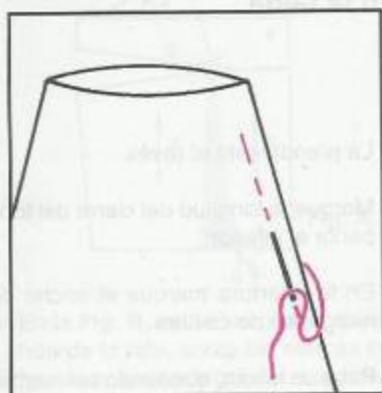


Fig. D

Fig. D

4.- Voltee la falda al derecho.

- a.- Estire bien el margen de costura del cierre que aún no ha cosido.
- b.- Marque 1 o 1.5 cm. de la costura central e hilvane el cierre por el extremo inferior, subiendo por el costado.
- c.- Rectifique si el hilván quedó cerca de la línea que tiene marcada el cierre.

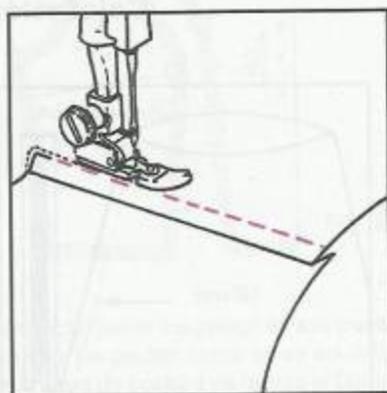


Fig. E

Fig. E

5.- Sobrepepunte.

- a.- Coloque el prensatelas para cierres a la derecha de la aguja, verifique si la posición es correcta.
- b.- Haga el sobrepepunte junto al hilván.

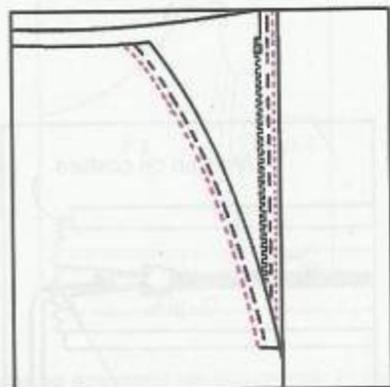


Fig. F

6.- Pase los hilos al revés y anúdelos.

- a.- Quite los hilvanes y termine la prenda como lo tenía previsto.

# Colocación del Cierre Cubierto Intercalado en el Vestido

Fig. A.



Fig. A

1.- El cierre intercalado siempre irá cerrado.

- a.- Fije los extremos superiores con un surjete a la distancia de 6 mm del tope superior hacia arriba.
- b.- El largo de la abertura del vestido debe coincidir con el largo del cierre que tenga, entre el tope superior y el tope inferior.

Fig. B.

- 2.- El vestido está al revés.
- a.- Compruebe que las costuras de la cintura estén al mismo nivel en ambos lados del mismo costado.
- b.- Reduzca el ancho de los márgenes de costura de la cintura, desvaneciendo hacia el costado. así reduce el grosor y es más fácil coser el cierre.
- c.- Planche los márgenes de costura del costado e hilvane la abertura. Coloque el cierre e hilvánelo.

Fig. C.

- 3.- Sobrepespunte.
- a.- Coloque el prensatelas para cierres realizando los mismos pasos del punto 5, inciso a), en la falda.  
En el vestido hay una variación al hacer un sobrepespunte.  
Continúe cosiendo sobre el tope superior en horizontal hacia la línea central.
- b.- Verifique si el sobrepespunte quedó como le indica la Fig. D.
- c.- Pase los hilos por el revés y anúdelos. Quite los hilvanes para dejar libres las costuras.

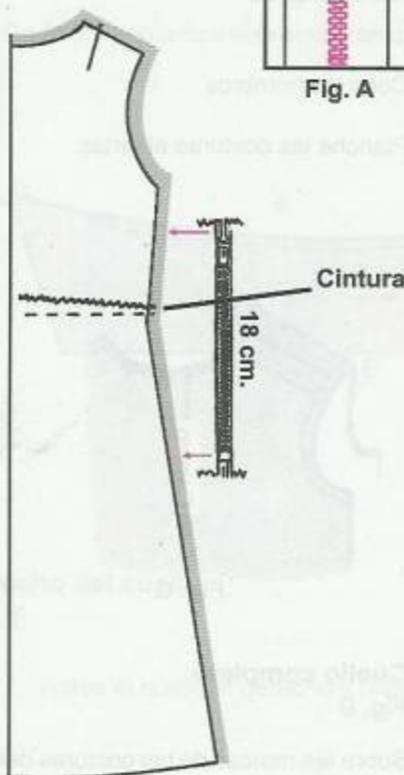


Fig. B

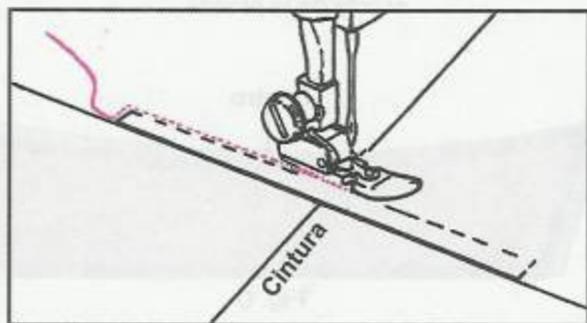


Fig. C

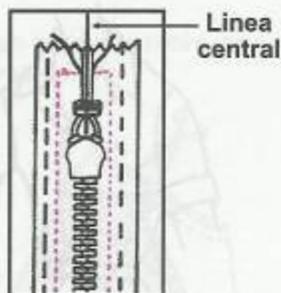


Fig. D

# Técnica para coser Cuello "Sport"

Vea las paginas 110 y 111 preparación de las plantillas.

## Trazo del cuello

Fig. A

- 1.- Rectángulo: Largo del escote del cuello por 6 cm. de alto.

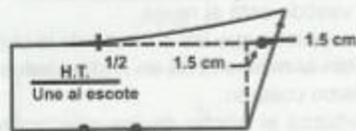


Fig. A

## Trazo completo del cuello

Fig. B

- 3.- Haga el trazo, márquele 1 cm. de margen de costura.

Previamente cortada la prenda: espalda, delan-

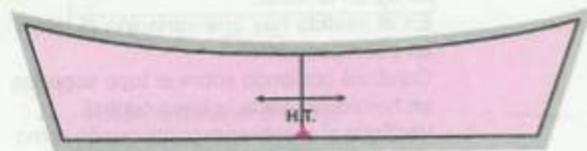


Fig. B



Figurín

teros, mangas y cuello en tela doble, proceda a confeccionarla.

## Unión de hombros

Fig. C

- 1.- Cosa los hombros
- 2.- Planche las costuras abiertas.



Fig. C

## Cuello completo

Fig. D

- 1.- Sobre las marcas de las costuras del cuello, pase un pespunte alrededor, menos en la parte de abajo que une el cuello al escote de la prenda.

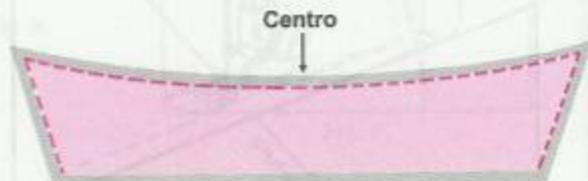


Fig. D

## Vista del cuello

### Fig. E

- 4.- Doble hacia atrás las costuras de los lados del cuello y plâncuelas.
- 5.- En la curva superior del cuello (para sostener el dobléz), pase otro pespunte sobre el mismo de 2 cm. de largo (sin rematar)
- 6.- Corte los pequeños sobrantes del dobléz.

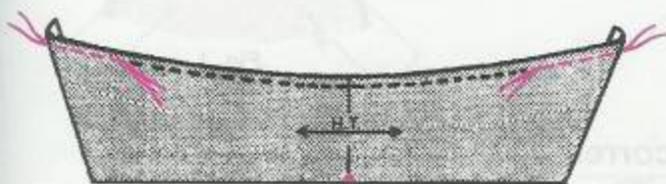


Fig. E

## Derecho del cuello

### Fig. F

- 7.- Voltee el cuello al derecho y plâncelo.

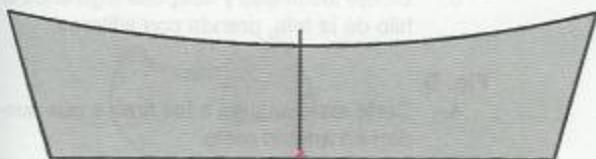


Fig. F

## Colocación del cuello

### Fig. G

- 8.- Coloque el centro de la vista del cuello, con la marca del centro de la espalda y préndalo.
- 9.- Principie a hilvanar un delantero y al llegar al hombro baje la vista del cuello que corresponde a la espalda, siga hilvanando y termine con el otro delantero.
- 10.- Pase un pespunte únicamente en el cuello que corresponde a la espalda.



Fig. G

## Colocación del forro de la vista

### Fig. H

- 11.- Voltee las vistas hacia atrás, sobre el cuello y préndalas. Doble hacia atrás la pequeña parte de la tela que corresponde al hombro. Hilvane y al llegar a los hombros haga un pequeño corte del tamaño del margen de costura.
- 12.- Pase un pespunte sobre las vistas hasta los hombros.



Fig. H

## Vistas al derecho

### Fig. I

- 13.- Voltee las vistas al derecho. Doble el margen de costura de la parte de atrás que se dejó sin coser, e hilvane cubriendo las costuras del cuello de la espalda.



Fig. I

## Cuello terminado

### Fig. J

- 14.- Sobre el hilván de la espalda, pase un respunte en máquina o cosa a mano con puntada de surjete.



Fig. J

## Forma correcta de cortar el Bies

### Fig. A

- 1.- Doble la tela en ángulo recto (90°). El bies se localiza a la mitad del ángulo recto (45°).

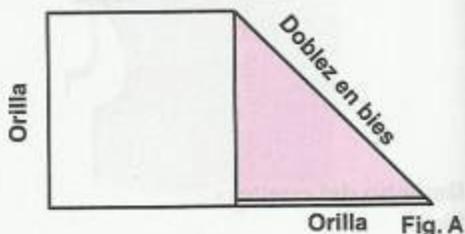


Fig. A

### Fig. B

- 2.- Con una regla marque cada 2 o 3 cm. desde la línea diagonal y paralelos al doblado, hasta terminar.

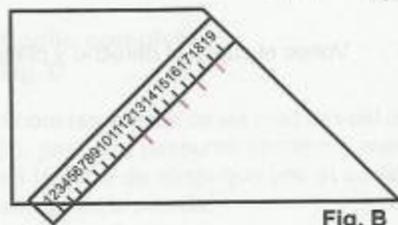


Fig. B

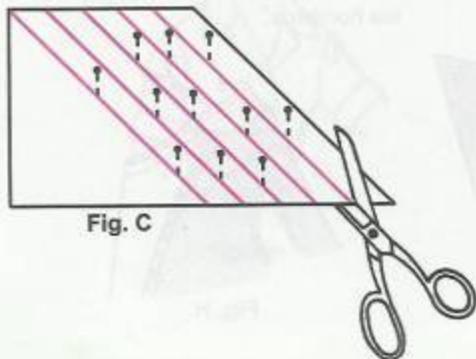


Fig. C

### Fig. C

- 3.- Dibuje las líneas y después siguiendo el hilo de la tela, prenda con alfileres.

### Fig. D

- 4.- Corte las esquinas a las tiras a que queden en ángulo recto.

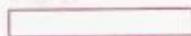


Fig. D

Figs. E-F

- Coloque las orillas de las tiras derecho sobre derecho, dejando 5 mm. del margen de costura y corte el resto.

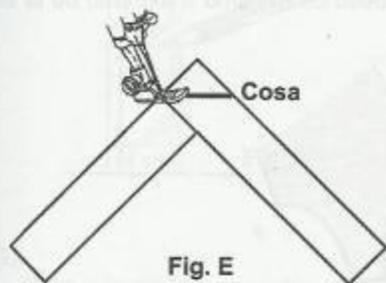


Fig. E

Fig. G

- Prenda, hilvane y cosa de esquina a esquina. Planche las costuras abriéndolas.

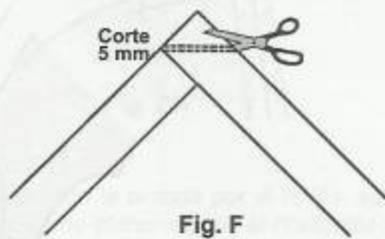


Fig. F



Fig. G

## Técnica para pegar Cuellos con Bies

Fig. A

- Coloque las dos piezas del cuello derecho contra derecho, prenda e hilvane a lo largo de la curva en la línea de costura.
- Cosa a máquina alrededor de la curva (emplee ambas manos para conseguir que el pespunte siga la curva correctamente).
- Voltee al derecho el cuello y plánelo.



Fig. A

Fig. B

- Acomode el cuello al talle, haga coincidir sus centros, prenda e hilvane.
- La parte de la aletilla queda libre (para después voltearla).

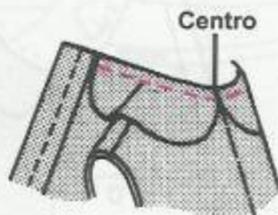
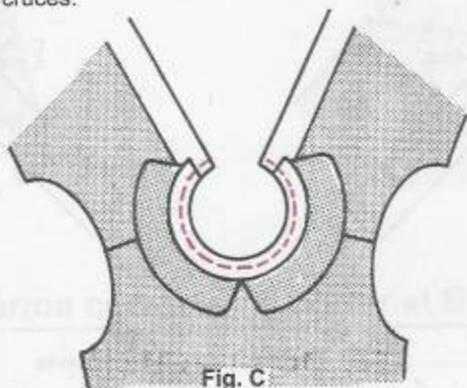


Fig. B

**Fig. C**

- 1.- Doble el forro de las aletillas de la espalda sobre el cuello.
- 2.- Coloque el bias extendido desde la mitad del forro de la aletilla. Principie a hilvanarlo y termínelo en el otro extremo hasta la mitad de la otra aletilla.
- 3.- Pase un pespunte a todo lo largo del contorno del cuello de extremo a extremo de la espalda hasta el final de los cruces.

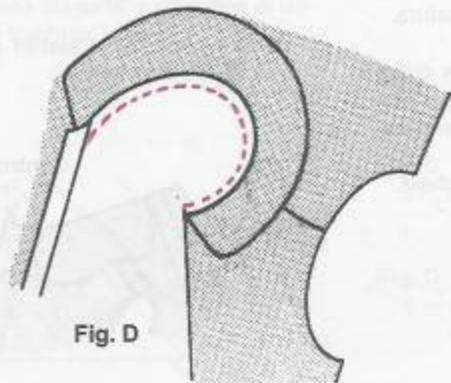


**Fig. C**

**Fig. D**

- 1.- Recorte un poco las costuras.
- 2.- Voltee el bias sobre la prenda y doblando la orilla del bias, hilvánelo y cóselo en máquina y voltee el forro de la aletilla hacia atrás.

**Nota:** Cuando los cuellos llevan entretela, esta se pondrá sobre la vista.



**Fig. D**



**Figurín**

# Marcar Dobladijlos en Curva

Fig. A

- 1.- Haga una medida de cartón o papel resistente. Marque 1 cm. para pestaña. De este punto hacia arriba, señale el ancho del dobladillo. Haga dos muescas.

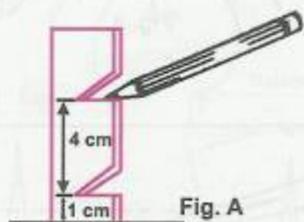


Fig. A

Fig. B

- 2.- Aplique la medida de cartón sobre el borde de la falda, por el derecho. Marque con alfileres o greda, sobre las líneas horizontales de las muescas.

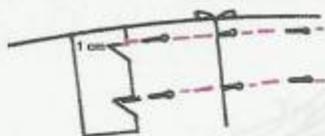


Fig. B

Fig. C

- 3.- Extienda la prenda sobre una mesa. Doble la tela hacia al revés, por las marcas que señalan el ancho del dobladillo. Prenda empalmando costuras.

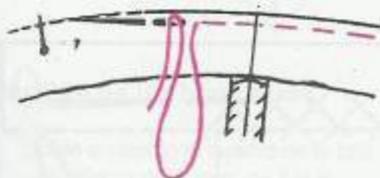


Fig. C

Fig. CH

- 4.- Para gobernar el afloje del dobladillo en faldas con vuelo, pase un hilván pequeño, siguiendo la línea de 1 cm. que marca la pestaña.

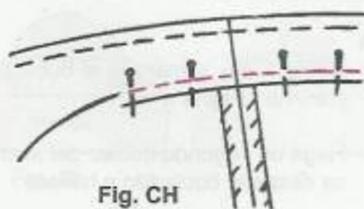


Fig. CH

Fig. D

- 6.- Coloque la prenda por el revés, sobre la tabla de planchar, con el dobladillo sobre la parte mas ancha de la tabla. Planche y gobierne el dobladillo, jalando suavemente el hilván.

- 7.- Coloque un pedazo de papel resistente entre el dobladillo y la prenda para evitar que se marque por el derecho.

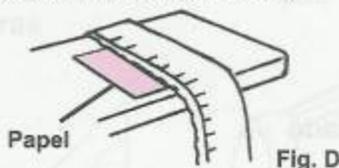


Fig. D

Fig. E

- 8.- Use la plancha (suavemente) con el calor que la tela requiera. Emplee vapor cuando sea necesario.



Fig. E

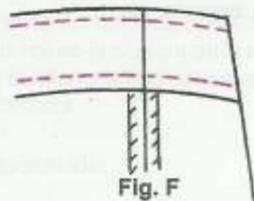


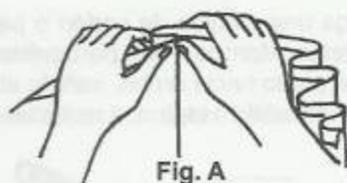
Fig. F

# Dobladillos Cosidos a Mano

## Puntada escondida

Fig. A

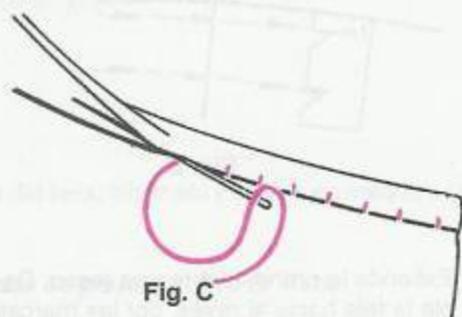
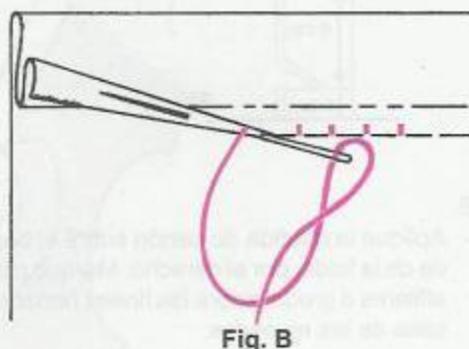
- 1.- Doble 1 cm. y marque el dobléz, con la plancha. **Fig. A**
- 2.- Haga un segundo dobléz del ancho que se desee el dobladillo e hilvane.



Se inicia de derecha a izquierda.

Figs. B y C.

- 3.- Sujete la hebra de hilo bajo el dobléz del dobladillo. Tome uno o dos hilos del material de abajo e introduzca la aguja en el mismo sitio de donde salió y avance dentro del borde del dobléz, repitiendo la puntada.

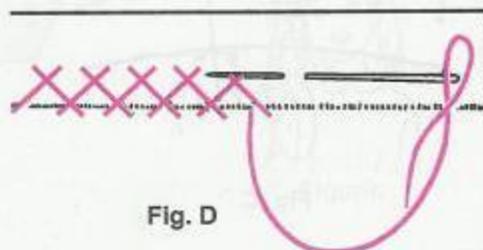


## Gaviado

Se inicia de izquierda a derecha.

Fig. D

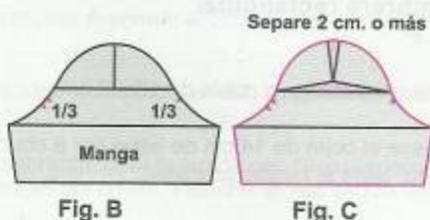
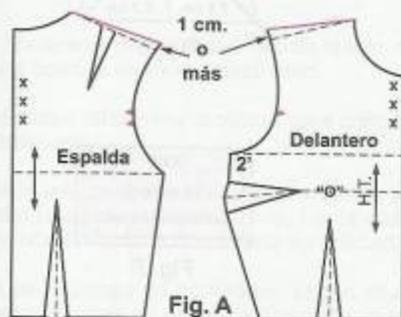
- 1.- Por el derecho de la tela, dé una puntada diagonal de arriba hacia abajo. Avance con otra puntada horizontal, de derecha a izquierda.
- 2.- Cruce la hebra en cada puntada como se ve en la **Fig. D**.



Se utiliza para hacer dobladillos en telas gruesas, fijar forros en sastrería, adornos en lencería, etc.

# Hombreras

## Preparación de las plantillas para el talle con hombreras



Los trazos señalan las medidas que modifican las plantillas de la espalda, delantero y manga.

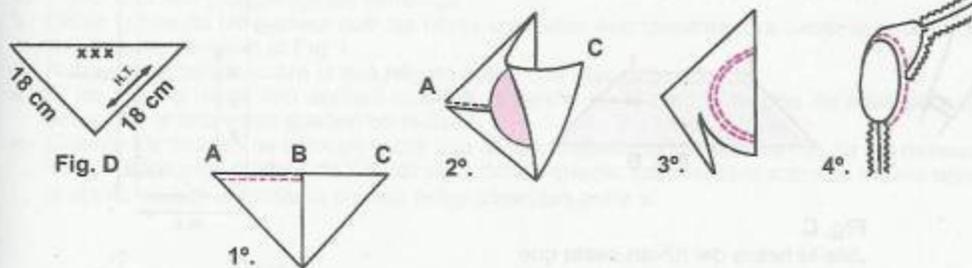
Las ampliaciones se darán en el hombro y sisa.

**Fig. A**  
Suba 1 cm. en el hombro de la espalda y delantero.

**Figs. B y C**  
Corte la parte superior de la manga. Abra y separe 2 cm.

## Trazo de las hombreras

Fig. D



## Confección de las hombreras

- 1º Doble en sesgo el cuadro de la tela y cosa una alforza de 5 mm, de A y B.
- 2º Desdoble el cuadrado siguiendo la línea de la alforza y coloque el cojín sobre ella. Doble la tela de tal manera que el punto C coincida con A.
- 3º Pase dos pequeños hilvanes alrededor del cojín y corte, dejando un margen de 1 cm.
- 4º Por el revés del hombro, prenda e hilvane la hombrera en la costura de la sisa. Debe quedar la alforza abajo para que dé forma a la hombrera.

**Nota:** El tamaño de las hombreras puede variar según sea su aplicación.

## Cojín o relleno

### Fig. E

Siga las instrucciones de la figura

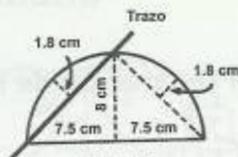


Fig. E

## Hombreira rectangular

### Fig. F

Corte un rectángulo doble de 16 x 9 cm.

Córtese el cojín de 14 cm de largo por 8 cm de ancho, (siga el mismo proceso).

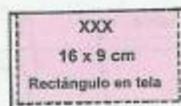


Fig. F

## Hombreira para manga aglobada

### Hombreira Figurín

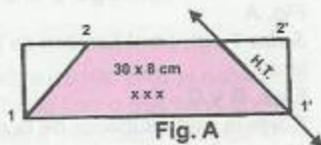
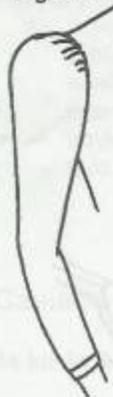


Fig. A

### Fig. B

Doble las esquinas en ángulo recto como se indica en la Fig. A, recórtelas y pase un hilván grande con hebra doble por 1-2-2'-1.



Fig. B

### Fig. C

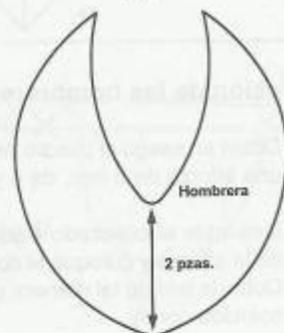
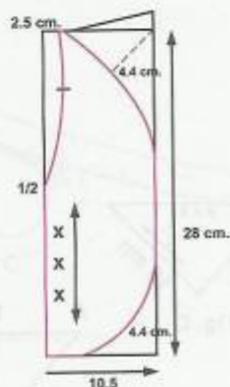
Jale la hebra del hilván hasta que se reduzca al tamaño de la curva superior de la manga, a formar un olán.



### Fig. D

Colóquela en la curva superior de la sisa como se ve en la Fig. D

## Hombreira con la forma del hombro propia para saco o abrigo.



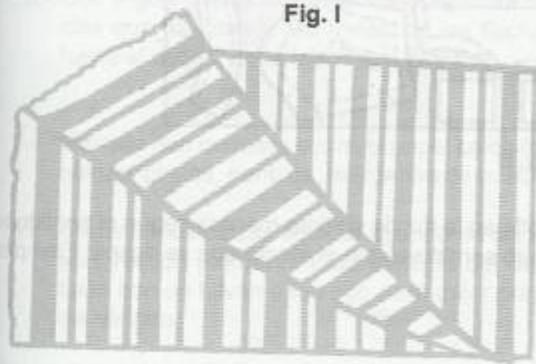
# Reglas generales para el Acomodo de Patrones

- 1.- Anote sobre los moldes: hilo de la tela, centros, piezas, etc. Aumente el dobladillo y los márgenes de costura según se necesiten.
- 2.- Existen diferentes técnicas para cortar; estas dependen del tipo de la tela, estilo de la prenda, talla, etc.
- 3.- A la tela se le saca un hilo atravesado y se corta lo sobrante. Si esta queda con hilos diagonales, estírela en sentido contrario, hasta que queden parejas las orillas. Planche la tela según sea el procedimiento que requiera su calidad.
- 4.- Los patrones se acomodan según sea la clasificación de las telas; lisas, listadas de cuadros, estampadas en una sola dirección, estampadas sin dirección, con pelo largo, etc.
- 5.- Si se va a cortar en tela doble, ésta se coloca de modo que el derecho de la tela quede adentro, para que el molde se ponga sobre el revés de la tela. En este caso se usa la mitad longitudinal de los patrones.
- 6.- En tela extendida abierta se usan los patrones completos; también cuando éstos son asimétricos o por ahorro de tela al cortar en serie. **Fig. A**
- 7.- Se acomodan primero las piezas grandes y entre los espacios las chicas, siguiendo el hilo de la tela con la misma distancia de la orilla de la misma a los extremos de la flecha.

## 1.- Técnica para la unión de las telas a rayas

- a.- Planche la tela y empareje los extremos
- b.- Doble la tela de tal manera que las rayas coincidan exactamente una sobre la otra en todo lo largo, como se ve en la **Fig. I**.
- c.- Al colocar el patrón sobre la tela hágalo sobre una raya determinada.
- d.- Si las lisas o rayas son anchas coloque el patrón en el centro de una de ellas para que al desdoblar la tela estas queden correctas.
- e.- Cuando los moldes se colocan sobre tela de listas atravesadas, las marcas de las muescas de los costados y los centros de los patrones deben quedar exactamente sobre la misma raya, con el objeto de que al armar la prenda estas coincidan entre sí.

**Fig. I**



**Nota:** En telas a rayas es necesario adicionar algo más de tela según el figurín. En telas a cuadros chicos o medianos comprar de 25 a 50 cm. más y en diseños de cuadros grandes adicionar hasta 90 cm. para emparejar.

## Acomodo de Patrones en tela extendida (abierta) asimétrica.

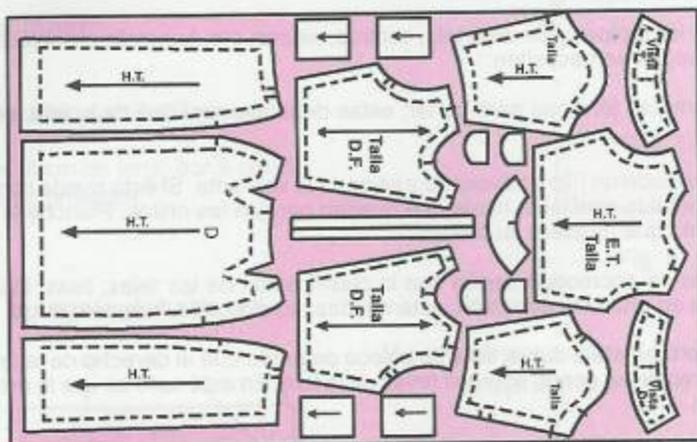


Fig. A

### Telas asimétricas

En todas las de pelo largo como las aterciopeladas, pelo de camello, vellón y estampados en una misma dirección, así como en las telas de pelo corto como las panas, gamuzas y terciopelos, los patrones se colocaran en ellas con el planchado de pelo hacia abajo y por el revés. **Fig. B.**

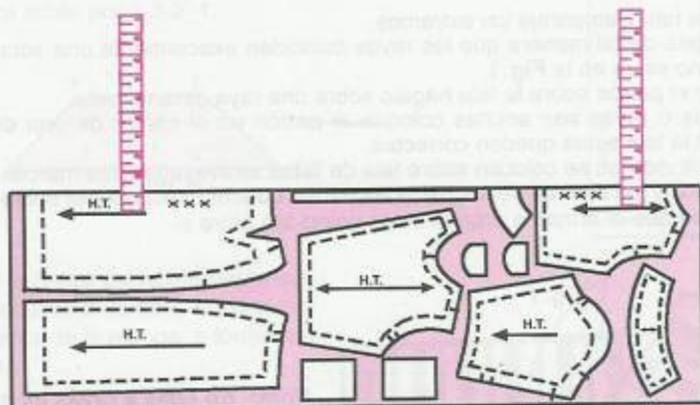
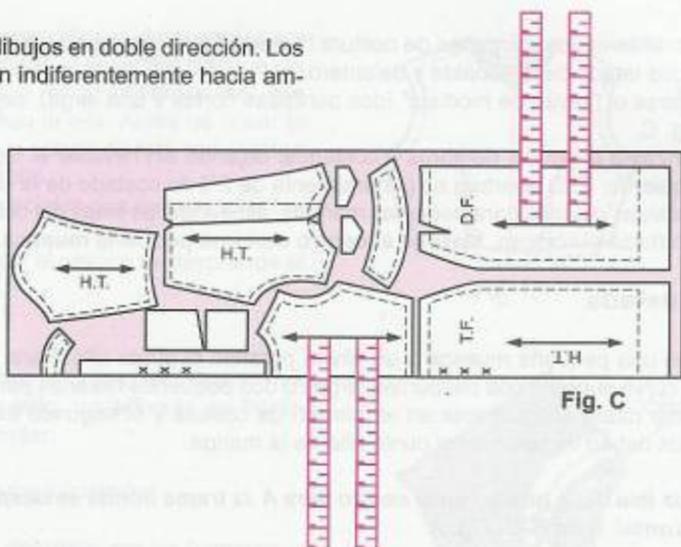


Fig. B

Las telas que tienen la superficie brillante, tersa y reflejan la luz de distinta manera según el sentido en que se oriente su largo; pueden cortarse en uno u otro sentido según el efecto que se desee. Ejemplos de ellas son el moaré y el satén.

# Reglas generales para Cortar, Hilvanar y Coser

Tela simétrica con dibujos en doble dirección. Los patrones se colocan indistintamente hacia ambos lados, Fig. C



## Proceso

- 1.- Coloque los patrones sobre la tela, de tal manera que los extremos de las flechas que indican el hilo de la tela, queden a igual distancia hasta la orilla o hasta el doblar de la tela, Fig. C
- 2.- Para evitar que al cortar se muevan los patrones, siga las indicaciones:
  - a.- Sujete con alfileres las piezas que están colocadas sobre el doblar de la tela.
  - b.- Compruebe que el patrón esté bien extendido y prenda nuevos alfileres diagonalmente en los vértices esquinas después prenda en los lados.
  - c.- El resto de las piezas colóquelas igual al hilo de la tela.
  - d.- Con reglas y de preferencia transparentes rectifique las distancias que hay desde las líneas de las flechas hasta la orilla o hasta el doblar de la tela. Figs. C y D.
- 3.- Marque con carretilla sobre el papel calca (especial) amarillo o blanco; pinzas, centros, márgenes de costura, dobladillos, etc.
- 4.- Cortadas las piezas equipar cuando se corta en serie, para un solo vestido se marcan los centros del delantero, espalda y falda con un hilván a lo largo para dejar preparadas las piezas del vestido.

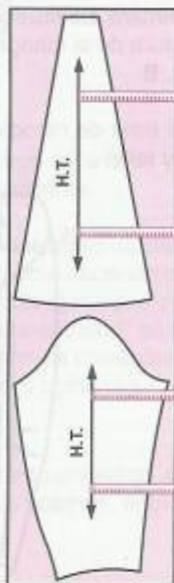


Fig. D

**Nota:** Para el acomodo de patrones con el hilo de la tela al sesgo, ver pag. 3 del libro 3° "CyC" aprenda corte de Ropa para Alta Costura.

# Hilvanar

## Talle

- Prenda con alfileres los márgenes de costura haciendo que correspondan las marcas.
- Rectificar** los largos de la espalda y delantero.
- Debe aplicarse el "hilván de modista" (dos puntadas cortas y una larga), según se indica en la Pág. 13 Fig. C.
- Hilvane** pinzas o pliegues, hombros y costados; dejando sin hilvanar el lugar del cierre en el costado izquierdo. Esta abertura es generalmente de 2/3 de costado de la cintura hacia arriba.
- Prepare las sisas del talle para pegar las mangas, alineando las sisas del delantero y la espalda del costado hacia el hombro. **Marque el centro con una pequeña muesca.**

## Manga semiajustada

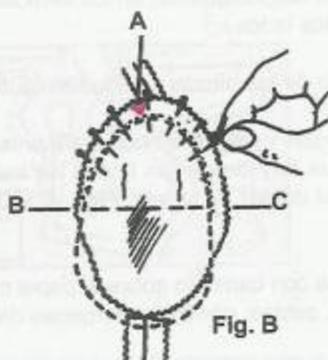
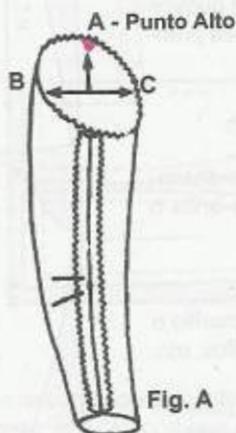
- Marque con una pequeña muesca o un hilván paralelo el punto alto. Para gobernar la manga pase en la curva superior dos pespuntos largos o dos pequeños hilvanes paralelos alrededor. El primero debe pasar exactamente en el margen de costura y el segundo tres milímetros hacia arriba. Estos deben iniciarse en el punto alto de la manga.

**Nota:** El hilo de la tela debe quedar en el centro letra A la trama donde se desprende el brazo, en línea horizontal, letra B-C. Fig. A

- Haga las pinzas del codo y cierre la manga.
- Jale los dos hilos en el punto alto de la manga.
- Gobierne la curva de tal manera que la curva superior quede sin pliegues. Coloque la manga dentro de la sisa del talle; **derecho contra derecho**, haciendo coincidir la **hoja superior** con el delantero. **La muesca del centro de la manga** con la que se marcó en el talle de la espalda y la costura de la manga con la del costado del talle. Prenda con alfileres e hilvane sobre la manga.

Fig. B

Cuando se trata de manga de pinza, la parte mas baja de la curva debe coincidir con la costura del costado del talle.



## Falda

- Arme la falda con hilvanes, dejando sin hilvanar el lugar del cierre o manera.
- Una el talle a la falda haciendo **coincidir los centros y los costados**.
- En el lugar donde se va a colocar el cierre es necesario pasar un **pespunte para gobernar** la tela; lo mismo en la cintura, escote y sisas.

# Coser

Existen telas sintéticas difíciles de coser y para que estas no se frunzan al coserlas, coloque las manos una atrás y otra adelante del pie prensatelas, estirando la tela. Antes de coser la prenda ensaye en un retazo de tela con el largo del pespunte necesario.

Use aguja e hilo especiales que existen en el comercio.

Para empezar a coser el vestido se desprende el talle de la falda.

## Talle

a.- Haga pliegues, alforzas, etc. Cuando es el talle alforzado, las alforzas se harán **antes de cortar**.

b.- Cierre hombros y costados

c.- Una el forro del cuello por los hombros, y coloque el forro al talle, derecho sobre derecho.

Haga coincidir **los centros**, hilvane y cosa.

d.- Haga pequeños cortes alrededor del cuello en el margen de costura.

Planche el forro con el margen de costura hacia arriba y por el derecho pase un pespunte a todo lo largo del contorno del cuello a 3 mm.

Tomando el forro y el margen de costura. Voltee y planche el forro hacia adentro.

e.- Cierre costados

f.- Pegue mangas al talle según las indicaciones anteriores págs. 66 **Fig. A y Fig. B**

## Falda

a.- Una piezas, haga tablas o pinzas según el modelo.

b.- Una la falda con el talle haciendo coincidir **centros, costados y pinzas**, Rectifique contorno de cintura y cadera.

c.- Coloque el cierre (o haga la manera) del lado izquierdo o en el lugar que marque el modelo.



Fig. A



Fig. B

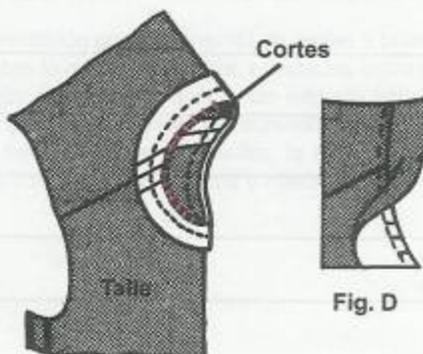


Fig. C



Fig. D

d.- Rectifique el largo de la falda y marque el dobladillo con alfileres.

e.- Para hacer el dobladillo se pasa un pespunte, y se gobierna haciendo coincidir las costuras, se dobla el margen de costura o sea coloca "cinta extrafort" se hilvana, se plancha y se termina cosiéndolo con puntada escondida o comercial.

## Adornos

Una vez terminado el vestido, se plancha y se colocan los botones, adornos, etc.

**Nota:** En algunas prendas de vestir las mangas se unen al talle por los hombros. Se dobla la prenda y se pasa un pespunte desde la manga hasta los costados.

# Sistema ‘‘CYC’’

## Sistema y Método

La **Editorial ‘‘CYC’’** introduce en el ambiente de trabajo de la Industria del Vestido técnicas adecuadas y ajustadas a nuestro medio. Da a conocer en forma breve y precisa el **Sistema ‘‘CYC’’**, que fue elaborado conforme a principios de pleno valor pedagógico y social.

La denominación de sistema obedece a que está

constituido por un conjunto de reglas y principios sobre la materia del corte, enlazados entre si, sin dejar por esto de aplicar un método correcto y propio para su desarrollo; conviene aclarar, como lo hace el siguiente cuadro, la diferencia entre los conceptos de sistema y método:

### SISTEMA

- 1° Conjunto de reglas o principios sobre una materia, enlazados entre si y que conducen a un fin.
- 2° Reunión de muchas cosas en un todo armónico.
- 3° Orden de un proceso, de tal manera, que la serie de sus pasos enlazados entre si, unidos y distintos a la vez se prestan recíprocamente claridad y precisión.

### METODO

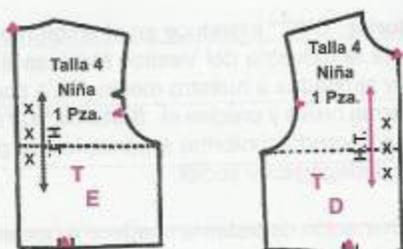
- 1° Modo de decir o hacer una cosa.
- 2° Aplicación ordenada de los medios adecuados para el cumplimiento de un fin.
- 3° Sus condiciones son: punto de partida, proceso de la obra, punto de término y ley que rige la actividad.

En consecuencia, el **sistema de corte ‘‘CYC’’** es el conjunto de principios, elementos y procesos cuya aplicación facilita el corte de prendas de vestir, de acuerdo con los recursos que incluye el desarrollo de su método.

# Fundamentos del Sistema "CYC"

- 1.- El SISTEMA "CYC" consiste en un conjunto de plantillas transformables y tablas de tallas, caracterizadas por tablas relativas para el trazo de espaldas, delanteros, mangas, faldas, pantalones, pijamas, ropa interior para niña, adulta, etc., temas de este primer libro titulado "Aprenda corte de ropa para niña y adulta", Libro 2º para "Niño y adulto" y libro 3º para "Alta costura".
- 2.- Las tablas del SISTEMA "CYC" son el resultado de medidas y estudios realizados en cuerpos mexicanos.
- 3.- Se llama plantilla al patrón tipo que sirve como base para obtener diferentes transformaciones conforme al dictado de la moda o al deseo personal.
- 4.- El SISTEMA "CYC" ha encontrado un punto básico que sirve de vértice para los cambios de las pinzas que constituye uno de los capítulos de la patente **PUNTO "O"**. En las tablas de tallas corresponde a la medida **"PUNTO ALTO DEL BUSTO"**.
- 5.- **CLAVE:** Es la explicación de los signos empleados para simplificar las ordenes en los trazos.
- 6.- **MARCA:** Señales que se utilizan para reconocer un punto de partida.
- 7.- La aplicación de este Sistema está basada en principios de geometría elemental y en una numeración ordenada para el trazo de las plantillas, así el sistema se pone al alcance de **todas las mentalidades**.

## Juego de Plantillas con Claves y Marcas



### Trazos geométricos

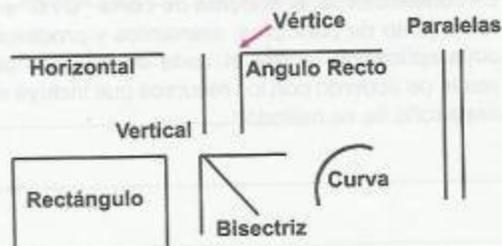


Fig. 2

**Bisectriz:** Línea que divide un ángulo en dos partes iguales.

# Claves y Marcas que usa el Sistema "CYC" en sus Patrones

**MARCAS.-** Señales que se colocan en la elaboración de los trazos.

**CLAVES.-** Explicaciones de los signos empleados en el sistema.

El siguiente cuadro explica el significado de **CLAVES Y MARCAS**, que usa el Sistema "CYC" para hacer las anotaciones en sus patrones. La fig. 2 muestra su aplicación en las plantillas.

Marcas	Claves
	Doblez de tela
	Hilo de tela
	Unión de piezas
	Abrir godet sin desprender
	Centro, piquetes
	Pliegue
	Línea de corte
	Piezas que se van a cortar
NOMBRES: NIÑA-ADOLESCENTES-ADULTA NIÑO-ADULTO	

Marcas	Claves
	Separar piezas marcando amplitud en ambas
	Doblar la tela
	Tela al sesgo ángulo recto de 90 grados
	Falda Delantero
	Falda Trasero
	Talle Delantero
	Talle Espalda
	Número de pieza
	Hoja Superior de manga
	Hoja Inferior de manga

# INSTRUCTIVO

## Conocimiento de las Tablas de Tallas

**TALLA:** es la estatura del hombre

**TALLA EN MODAS:** es el conjunto de medidas tomadas en cuerpos tipos, para vestir cuerpos normales.

El Sistema "CYC" llama tablas, al conjunto de medidas proporcionales relacionadas entre sí, derivadas de la medida base que es la medida del busto para adulta, y del pecho para niña, niño y adulto.

**TALLA:** El renglón correspondiente a tallas, abarca desde la talla de 50 cm. hasta la de 120 cm.

Corresponden las trece primeras tallas a niñas de 6 meses a 12 años y las restantes a adolescentes y adultas.

En las tablas, encontramos en la parte superior, las medidas de las tallas en centímetros es la unidad de medida en este sistema.

En la parte izquierda, están los nombres de las medidas con las cuales se traza la plantilla.

Debajo de cada una de las tallas están las medidas que corresponden a cada talla.

El ejemplo siguiente se refiere a la espalda para niña de 2 años y en la columna respectiva se encuentran todas las medidas, con las cuales se trazará la plantilla.

*Nota: Para los largos del talle corto (canesú), siga las instrucciones de las Págs. 99, 100 y 101.*

TALLAS CENTIMETROS CONTORNO PECHO	50	52	54	56	58	60	62
EDAD (AÑOS)	1/2	1	2	3	4	5	6
<b>E S P A L D A</b>							
1.- CUELLO SOBRE HORIZONTAL			5.3				
2.-CUELLO SOBRE VERTICAL			1.4				
3.-GUIA CUELLO BISECTRIZ			1.1				
4.-LARGO SISA			14.3				
5.-LARGO ESPALDA HASTA LA CINTURA			25				
6.-ANCHO ESPALDA (MITAD)			12.7				
7.-AVANCES SISA			2.7				
8.-INCLINACION HOMBRO			2.8				
9.-GUIA SISA HORIZONTAL			.5				
10.-GUIA SISA VERTICAL			2.6				
11.-GUIA SISA BISECTRIZ			1.3				
12.-CINTURA = 1/4 de contorno			13.5				
13.-ANCHO PINZA O PLIEGUE			1.5				

# INSTRUCTIVO

## Como deben usarse las Tablas de Tallas y las Plantillas

- a.- EN LAS TALLAS PARA NIÑA, se compara la medida de largo vestido (esta medida se toma desde la mitad del hombro, hasta la rodilla) y con la edad se localiza la talla que le corresponda en la **TABLAS DE TALLAS NUM. 1** pág. 76.
- b.- Si la niña presenta una adolescencia prematura, es necesario tomar la medida de **CONTORNO PECHO**, comparar esta medida con la de la TABLA y buscar la correspondiente así como rectificar los largos.
- c.- Cada plantilla tiene un aumento proporcional en relación con las medidas de **CONTORNO PECHO** en niña y **CONTORNO BUSTO** en adulta. No es necesario dar afloje una vez elegida la plantilla.
- d.- Las medidas **LARGO ESPALDA** y **LARGO TALLE** de las tablas de tallas, son importantes para copias de figurín. Cuando el figurín marca talle corto o talle largo trace la vertical A-B, dibuje la espalda y la falda unidas en la línea de cintura y marque el largo que indique el figurín. El trazo del delantero se hace exactamente igual que el de la espalda (ver págs. 82, 83 y 84.).
- e.- En la línea de cintura la medida **ANCHO PINZA o PLIEGUE** sirve para dar afloje y se marca a la mitad o al tercio más 1 cm., según lo indique el figurín.
- f.- Las plantillas no tienen márgenes de costura (pestañas) para facilitar la **TRANSFORMACION**. Ya hecha la transformación los márgenes de costura (pestañas) se muestran con un ligero margen de color gris en el **Sistema "CYC"**

# Instructivo para la Elaboración de los trazos del Sistema "CYC"

- 1.- En la elaboración de los trazos, se siguen 5 PASOS BASICOS:  
Primero: ANGULO RECTO Fig. "A"  
Segundo: ANOTACIONES SOBRE EL ANGULO. Fig. "B"  
Tercero: LINEAS DE CONSTRUCCION Y SUS ANOTACIONES. Fig. "C"  
Cuarto: UNIONES RECTAS Fig. "D"  
Quinto: UNIONES CURVAS Fig. "E"
- 2.- Los trazos que se hacen a la izquierda espalda, trasero de la falda, etc., se leerá de izquierda a derecha, siguiendo la horizontal.  
→  
En la dirección vertical, de arriba hacia abajo. ↓  
En los trazos que corresponden al delantero, se invertirá el orden de la lectura en las horizontales: es decir, de derecha a izquierda.  
←
- 3.- Es indispensable usar la clave y marcas en las plantillas, transformaciones y patrones, con el objeto de evitar confusiones y lograr el corte perfecto de la prenda.
- 4.- En este libro se usan **NUMEROS Y LETRAS** para indicar el procedimiento en los **TRAZOS DE LAS PLANTILLAS** y de las **TRANSFORMACIONES**.

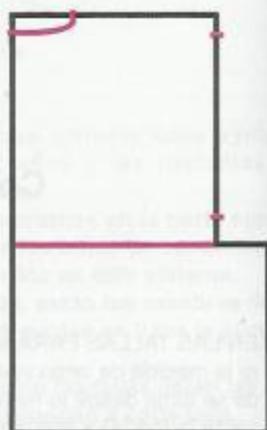


Fig. "C"



Fig. "D"

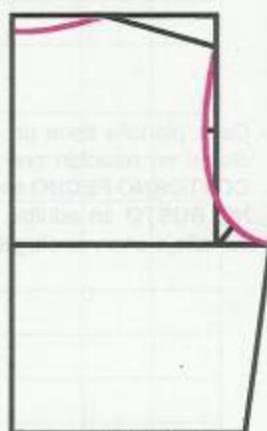


Fig. "E"

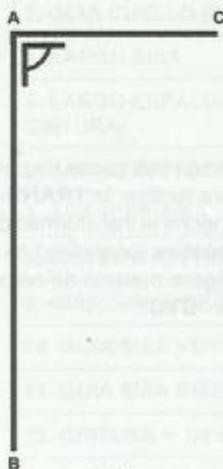


Fig. "A"



Fig. "B"

# Primera Parte

## Corte de Ropa para Niña

### Trazo de Plantillas

#### ESPALDA PARA NIÑA

La Fig. 3 señala el lugar en el cual se aplican las medidas de acuerdo con la numeración original de la tabla número 2.

#### Ejemplo: Talla para 2 años

#### Medidas

1.- CUELLO SOBRE HORIZONTAL.....	5.3
2.- CUELLO SOBRE VERTICAL.....	1.4
3.- GUÍA CUELLO BISECTRIZ.....	1.1
4.- LARGO SISA.....	14.3
5.- LARGO ESPALDA HASTA LA CINTURA.....	25.0
6.- ANCHO ESPALDA (MITAD).....	12.7
7.- AVANCE SISA.....	2.7
8.- INCLINACION HOMBRO.....	2.8
9.- GUÍA SISA HORIZONTAL.....	5
10.- GUÍA SISA VERTICAL.....	2.6
11.- GUÍA SISA BISECTRIZ.....	1.3
12.- CINTURA = A 1/4 DE CONTORNO.....	13.5
13.- ANCHO PINZA O PLIEGUE.....	1.5

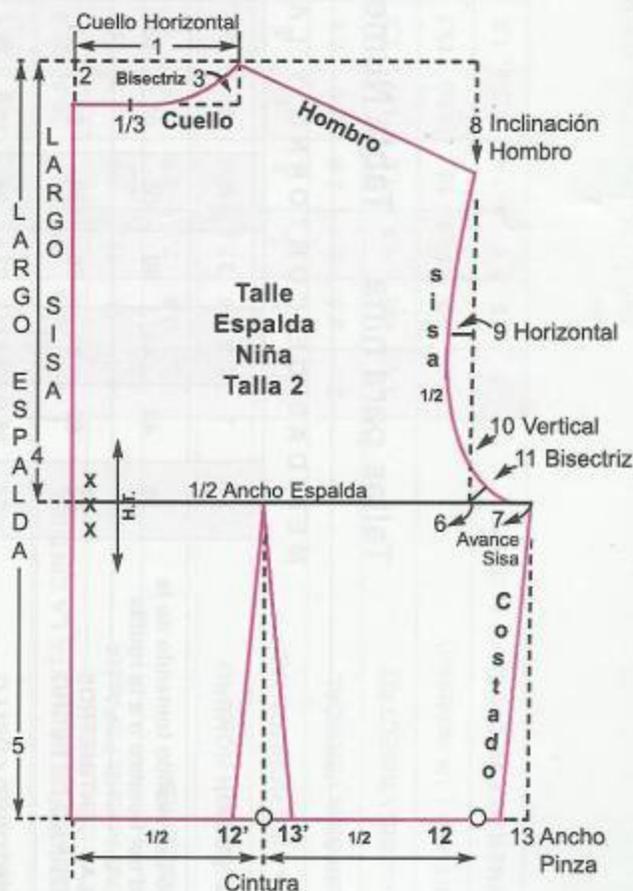


Fig. 3

Tallas para niña **Tabla Número 1**

MEDIDAS DE CONTORNO Y LARGO													
EDAD (AÑOS)	1/2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Largo del vestido tomando de la mitad del hombro o a la rodilla	38	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
TALLAS CENTIMETROS CONTORNO DE PECHO	50	52	54	56	59	62	65	67	69	71	73	75	77
1.-CONTORNO CUELLO	24	25.6	26.6	27	28	28.6	29.4	30.8	31.4	32.2	33	33.6	34
2.-CONTORNO PECHO	50	52	54	56	59	62	65	67	69	71	73	75	77
3.-CONTORNO CINTURA	50	52	54	54	54	55	56	58	60	62	64	67	68
4.-CONTORNO CADERA	50	52	57	61	64	67	70	72	74	76	78	80	82

Para usar esta tabla ver instrucciones de la página 73.

# Tallas para niña Tabla Número 2

## ESPALDA

TALLAS CENTIMETROS CONTORNO PECHO	50	52	54	56	59	62	65	67	69	71	73	75	77
EDAD (AÑOS)	1/2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>TABLA DE MEDIDAS</b>													
1.-CUELLO SOBRE HORIZONTAL	4.7	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.8	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.7
2.-CUELLO SOBRE VERTICAL	1	1.4	1.4	1.4	1.5	1.5	1.5	1.8	2	2	2	2	2.2
3.-GUIA CUELLO BISECTRIZ	.7	1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.2	1.3	1.3	1.4	1.5	1.5	1.5
4.-LARGO SISA	11.4	12	14.3	15.3	16	16.2	16.8	17.8	18.7	19	19.4	19.6	20
5.-LARGO ESPALDA HASTA LA CINTURA	21	22.5	25	27	28.5	29.5	31	32	33	34.5	36	37.5	39
6.-MITAD ANCHO ESPALDA	10.5	11	12.7	13	13.5	13.7	14	14.5	15	15.5	16	16.2	16.5
7.-AVANCE SISA	2.2	2.5	2.7	2.8	2.9	3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7
8.-INCLINACION HOMBRO	2.2	2.4	2.8	2.8	3.4	3.4	3.4	3.5	3.6	3.9	4	4.2	4.3
9.-GUIA SISA HORIZONTAL	.2	.3	.5	.6	.6	.6	.6	.8	1	1	1	1	1
10.-GUIA SISA VERTICAL	2.3	2.5	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.8
11.-GUIA SISA BISECTRIZ	1.1	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.4	1.5	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6
12.-CINTURA ( 1/4 contorno)	12.5	13	13.5	13.5	13.5	13.7	14	14.5	15	15.5	16	16.7	17
13.-AUMENTO PARA PINZA O PLEGUE	.5	.5	1.5	1.5	.5	1.6	1.6	2	2	2	2	2.5	2.5

# ESPALDA PARA NIÑA

## Elaboración del Trazo

Para facilitar el proceso de los trazos de espalda y delantero, sin perder los pasos básicos del Sistema "CYC", hacemos uso de las letras A, B, C, en el ángulo recto, con el fin de que los números del trazo correspondan a la numeración ordinal de la **TABLA DE MEDIDAS**.

### Tabla No. 12

#### 1er. Paso

##### Fig 4.

Trace un ángulo recto de líneas indefinidas con el vértice arriba y a la izquierda (letras A-B-C).

Para realizar el trazo, siga el orden que se marca a continuación

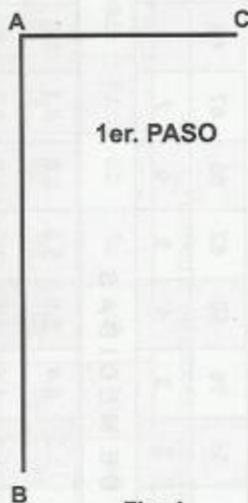


Fig. 4

#### 2do. Paso

##### Fig 5

De A a 1: "CUELLO SOBRE HORIZONTAL"

De A a 2: "CUELLO SOBRE VERTICAL"

Forme un rectángulo con líneas de puntos con los números 1-2 y en el vértice inferior anote hacia adentro la medida "GUIA CUELLO BISECTRIZ" núm. 3.

Divida la línea 2-3 en tercios y marque el tercio inmediato al 2: De A a 4: "LARGO SISA"

De A a 5: "LARGO ESPALDA"

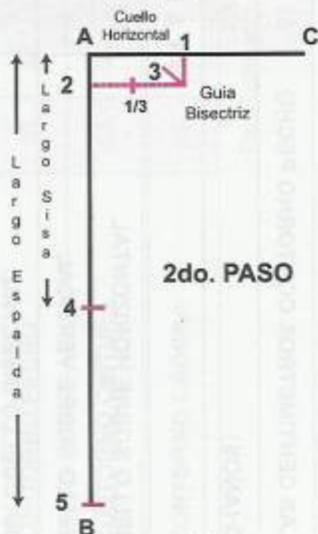


Fig. 5

### 3er. Paso.- Líneas de construcción y sus anotaciones

Fig. 6

En los puntos 4-5, escuadre a la derecha, trace líneas indefinidas y marque:

De 4 a 6 "ANCHO DE ESPALDA"

De 6 a 7 "AVANCE SISA"

En 6 escuadre hacia arriba a tocar la línea A-C y en el punto 7 escuadre hacia abajo a tocar la prolongación de la línea 5.

De C a 8 "INCLINACION HOMBRO".

Divida a la mitad 8-6, en este punto escuadre a la izquierda y anote "GUÍA SISA HORIZONTAL" núm. 9.

De 6 a 10 "GUÍA SISA VERTICAL".

De 6 a 11 "GUÍA SISA BISECTRIZ".

De 5 a 12 "CINTURA".

De 12 a 13 "ANCHO PINZA O PLIEGUE".

Divida a la mitad la línea de cintura 5-12 anote D y trace hacia arriba una paralela al centro de la espalda hasta tocar la línea de sisa, letra D'.

De D, en ambos lados anote la mitad de la medida "ANCHO PINZA" núms. 12'-13'.

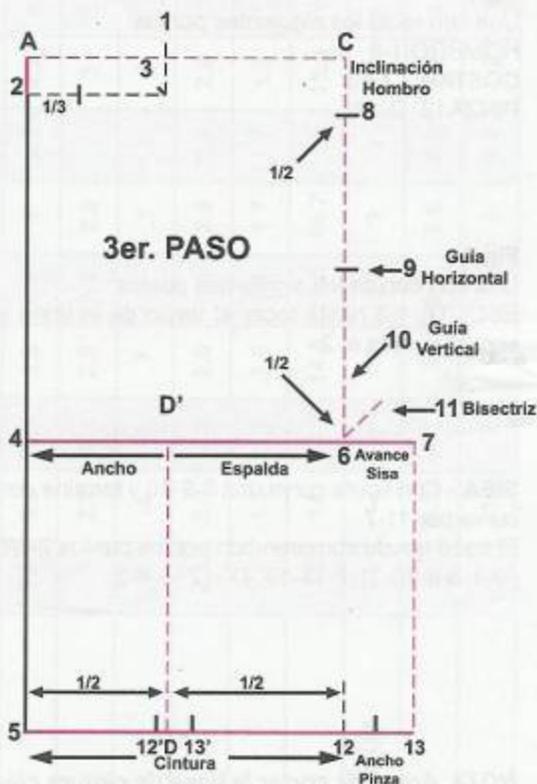


Fig. 6

4to. y 5to. Pasos

Uniones rectas y curvas

Fig 7

Una con recta los siguientes puntos:  
 HOMBRO 1-8  
 COSTADO 7-13  
 PINZA 12'-D'-13'

Fig 8

Una con curvas los siguientes puntos:  
 ESCOTE 1-3 hasta tocar el tercio de la línea y siga con recta al 2.  
 SISA.- Con ligera curva una 8-9-10 y termine con curva por 11-7

El trazo queda comprendido por los puntos 2-1/8-3-1-8-9-10-11-7-13-13'-D'-12'-5-4-2.

**NOTA:** Antes de cortar la línea de cintura cierre la pinza, redondee y corte. (Puede usar la regla curva). La pinza puede coserse hasta 1/3 de línea de sisa, o según indique el figurín

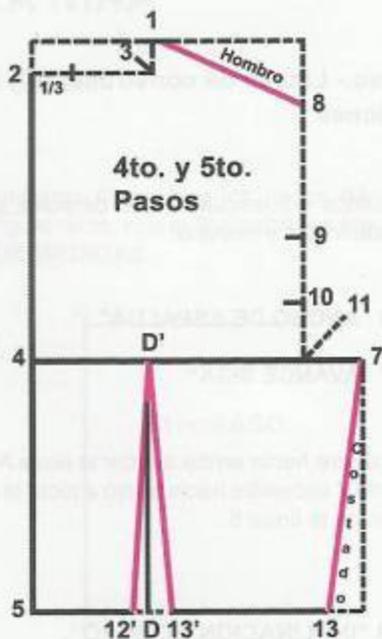


Fig. 7

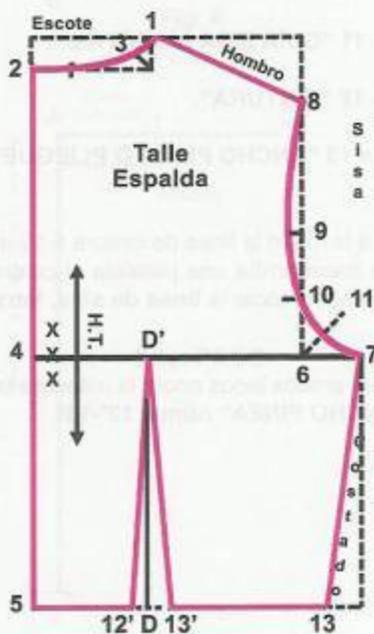


Fig. 8

Tallas para Niña Tabla Número 3

TALLAS CENTIMETROS CONTORNO PECHO	50	52	54	56	59	62	65	67	69	71	73	75	77
EDAD (AÑOS)	1/2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>D E L A N T E R O</b>													
1.-CUELLO SOBRE HORIZONTAL	4.4	4.8	4.9	5	5.1	5.2	5.4	5.6	5.7	5.8	5.9	6	6.1
2.-CUELLO SOBRE VERTICAL	4.4	4.8	4.9	5	5.1	5.2	5.4	5.6	5.7	5.8	5.9	6	6.1
3.-GUIA CUELLO BISECTRIZ	4.4	4.8	4.9	5	5.1	5.2	5.4	5.6	5.7	5.8	5.9	6	6.1
4.-LARGO SISA	10.5	11	13.6	14.3	15	15.2	15.6	16.6	17.5	17.8	18	18	18
5.-LARGO TALLE HASTA LA CINTURA	21	22.5	25	27	28.5	29.5	31	32	33	34.5	36	37.5	39
6.-MITAD ANCHO ESPALDA	10	10.5	12	12.5	13	13.2	13.5	14	14.5	15	15.5	15.7	16
AVANCE SISA	3.2	3.5	3.7	3.8	3.9	4	4.1	4.2	4.4	4.6	4.8	5	5.2
8.-INCLINACION HOMBRO	1.8	2.2	2.6	2.8	2.9	2.9	3	3	3.3	3.4	3.4	3.4	3.4
9.-GUIA SISA HORIZONTAL	.2	.4	.6	.7	.7	.7	.7	.9	1	1	1	1	1
10.-GUIA SISA VERTICAL	2.4	2.6	2.6	2.6	2.8	2.8	2.8	2.8	3	3.1	3.2	3.2	3.3
11.-GUIA SISA BISECTRIZ	1.2	1.5	1.6	1.6	1.6	1.7	1.7	1.7	1.8	1.9	1.9	2	2
12.-CINTURA =1/4 mas 1 cm.	13.5	14	14.5	14.5	14.5	14.7	15	15.5	16	16.5	17	17.7	18
13.-AUMENTO PARA PINZA O PLEGUE	-	-	1	1.5	2	2	2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.5
14.-LARGO HOMBRO	6	6.2	7.7	8	8.5	8.6	8.8	9.2	9.6	10	10.3	10.5	10.8
15.-SUBE EN EL COSTADO	1	1	1	1	1	1	1.2	1.2	1.2	1.2	1.4	1.4	2

# Trazo de Plantillas

## DELANTERO PARA NIÑA

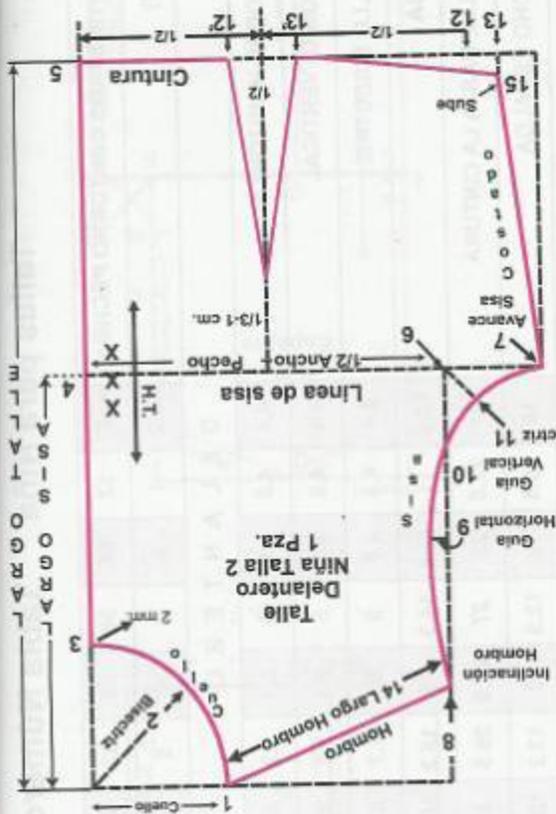
La Fig. 10 señala el lugar en el cual se aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la tabla número 3.

Ejemplo: talla para 2 años

### Medidas

1- CUELLO SOBRE HORIZONTAL.....	4.9
2- GUÍA CUELLO BISECTRIZ.....	4.9
3- CUELLO SOBRE VERTICAL.....	4.9
4- LARGO SISA.....	13.6
5- LARGO TALLE HASTA LA CINTURA.....	25
6- ANCHO PECHO MITAD.....	12
7- AVANCE SISA.....	3.7
8- INCLINACIÓN HOMBRO.....	2.6
9- GUÍA SISA HORIZONTAL.....	6
10- GUÍA SISA VERTICAL.....	2.6
11- GUÍA SISA BISECTRIZ.....	1.6
12- CINTURA.....	14.5
13- AUMENTO PARA PINZA O PLEQUE.....	1
14- LARGO HOMBRO.....	7.7
15- SUBE EN EL COSTADO.....	1

Los números del 1 al 15 señalan el lugar de las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la TABLA NUM 3.



# Elaboración del trazo

## 1er. y 2do. Pasos

### Fig. 11

Trace un ángulo recto con el vértice arriba y a la derecha (letras A-B-C).

Anote:

De A a 1 "CUELLO SOBRE HORIZONTAL"

De A a 2 "GUIA CUELLO BISECTRIZ"

De A a 3 "CUELLO VERTICAL"

De A a 4 "LARGO SISA"

De A a 5 "LARGO TALLE"

En 4 y 5 Escudre a la izquierda y trace líneas indefinidas.

## 3er. Paso

### Fig. 12

En la horizontal 4 anote las medidas "MITAD ANCHO PECHO" núm. 6 y "AVANCE SISA" núm. 7. A esta línea se le llama "LINEA DE SISA".

En el 6 escudre hacia arriba hasta tocar la horizontal A-C.

En el 7 escudre hacia abajo hasta tocar la horizontal.

Siga marcando las medidas:

De C a 8 "INCLINACION HOMBRO".

Divida a la mitad la línea 8-6. en este, escudre a la derecha "GUIA SISA HORIZONTAL" y anote núm. 9.

De 6 a 10 "GUIA SISA VERTICAL"

De 6 a 11 "GUIA SISA BISECTRIZ"

De 5 a 12 "CINTURA"

De 12 a 13 "AUMENTO PARA PINZA O PLEGUE".

Divida a la mitad la línea 5-12, anote D.

Marque en ambos lados la mitad de ANCHO PINZA O PLEGUE, anote 12'-13' y trace hacia arriba una paralela al centro del delantero hasta tocar la línea de sisa, letra D'.

De la letra D' a D, marque un tercio menos 1 cm. y anote D".

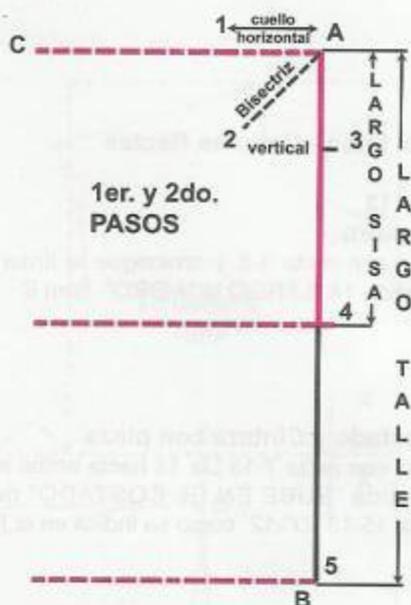


Fig. 11

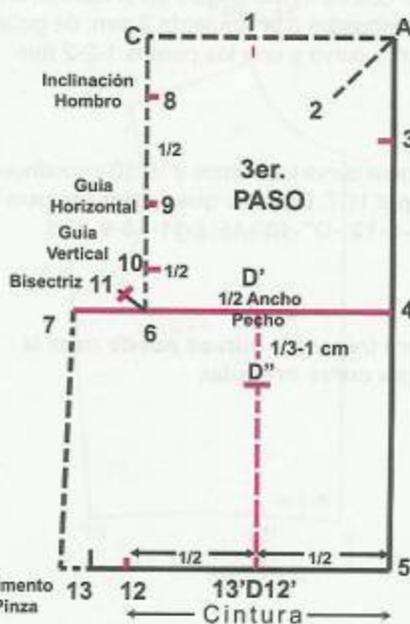


Fig. 12

# Elaboración del trazo

## 4to. Paso.- Uniones Rectas

Fig. 13

### Hombro

Una con recta 1-8 y prolongue la línea con la medida 14 "LARGO HOMBRO" núm 8'

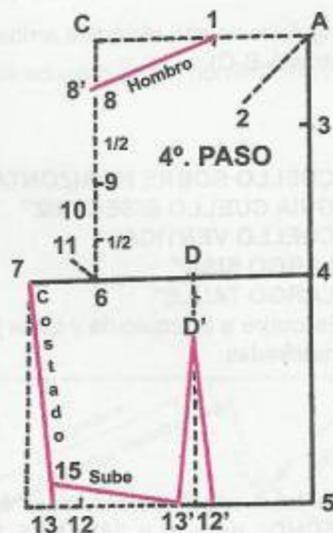


FIG. 13

### Costado y Cintura con pinza

Una con recta 7-13 De 13 hacia arriba anote la medida "SUBE EN EL COSTADO" núm 15.  
Una 15-13'-D"-12' como se indica en la figura.

## 5to. Paso.- Uniones curvas

Fig. 14

### Cuello

Para evitar que se forme ángulo en el escote, en el punto 3 escuadre a la izquierda 2 mm. de guía para trazar la curva y una los puntos 1-2-2 mm.

### Sisa

Una con ligera curva los puntos 8'-9-10 y continúe con curva por 11-7. El trazo queda por los puntos 1-2-3-5-12'-D"-13'-15-7-11-10-9-8'-1.

**NOTA:** Para trazar las curvas puede usar la regla curva irregular.



Fig. 14

# Trazo de Plantillas para Jovencitas

## DELANTERO

Fig. 15

### Tallas

10 años.- "CONTORNO PECHO" 73 cm.

11 años.- "CONTORNO PECHO" 75 cm.

12 años.- "CONTORNO PECHO" 77 cm.

Si es necesario formar una pequeña pinza en el costado proceda en la siguiente forma:

Fig.15

De 7 a 7', baje 2.5 cm.

De 7' a E marque la medida 15 "SUBE EN EL COSTADO".

En 7' trace una paralela a 7-D a tocar la vertical D-D' y a la izquierda anote 3.5 cm.

Forme la pinza con rectas por 7'-3.5 cm.-E.

Marque la mitad de 7'-E y escuadre a la izquierda 6 mm.

Una con recta 7-6 mm-13.

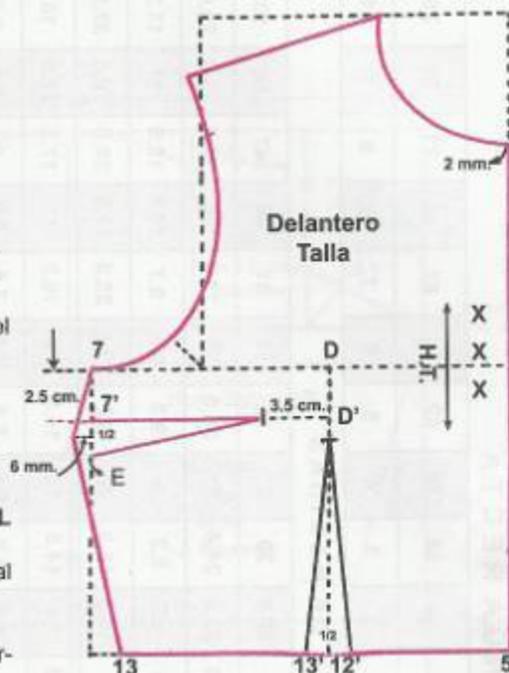


Fig. 15

Fig.15-A

Cierre la pinza del costado, préndala hacia abajo, trace de 7 a 13, corte y desdoble.

Prenda hacia el centro la pinza de la cintura 12-13 y trace una ligera curva de la mitad de 5-12' al punto 13. Vea pag. 159 y siga las mismas instrucciones referentes a las pinzas.

**Nota:** Para trazar las tallas de ADOLESCENTES espalda, delantero, manga y falda debe seguirse la misma técnica que se usa en las tallas para ADULTA.



Fig. 15-A

## Tallas para Niña Tabla Número 4 MANGA RECTA

TALLAS CENTIMETROS CONTORNO PECHO	TABLA DE MEDIDAS												
	50	52	54	56	59	62	65	67	69	71	73	75	77
EDAD (AÑOS)	1/2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.-LARGO MANGA	23	25	26.5	30	33	35	38	41	44	47	50	53	56
2.-ANCHO MANGA	20.2	20.6	22.8	24.4	25	25.6	26	27.4	28	28.2	28.4	29.6	30.6
3.-PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR	5	5.5	7.5	8.2	9	9.3	9.5	9.7	10.8	10.9	11	11.2	11.5
4.-LARGO AL CODO	14	15	16.5	18.5	20	22	23.5	25.5	27.5	28.5	30.5	32.5	34
5.-CONTORNO MANGA (pu o)	12	13.5	14	14.5	15	15.5	16	16.5	17	17.5	17.5	18	18
6.-1a. GUIA HOJA SUPERIOR	2.4	3	4.8	5.8	6.5	6.8	7.1	7.5	7.8	8	8.2	8.3	8.3
7.-2a. GUIA HOJA SUPERIOR	.5	.6	1.2	1.2	1.5	1.6	1.7	1.7	1.8	1.8	1.9	1.9	2
8.-1a. GUIA HOJA INFERIOR	.3	.4	1	1	1.3	1.3	1.4	1.5	1.5	1.5	1.6	1.6	1.7
9.-2a. GUIA HOJA INFERIOR	2.2	2.7	4.5	5.3	6	6.3	6.6	7.1	7.4	7.5	7.7	7.8	7.8
10.-GUIA BISECTRIZ *H.S.	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.9	1.9	1.9	1.9	1.9
11.-GUIA BISECTRIZ *H.L.	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1

\* H.S.: Hoja superior

\* H.L.: Hoja inferior

*Nota: Para ser la manga ampliada use la misma técnica de las tallas para adulta pags. 181, 183, 184 y 185. Así como para otros estilos de mangas, Raglan, Quimona, Etc.*

# Trazo de Plantilla para Niña Manga Recta

La Fig. 16 marca el lugar en el cual se aplican las medidas, de acuerdo con la numeración ordinal de la TABLA NUMERO 4.

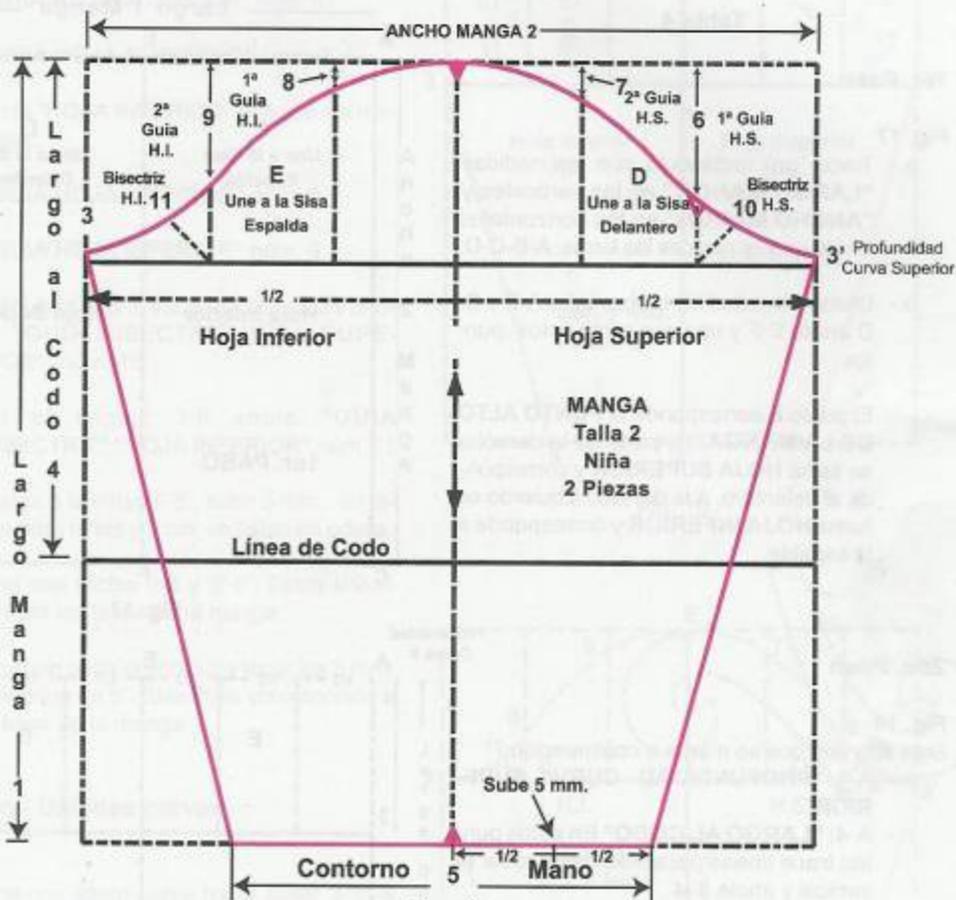


Fig. 16

Ejemplo: Talla para 2 años

## Medidas:

1.- LARGO MANGA.....	26.5	6.- 1ª. GUÍA HOJA SUPERIOR.....	4.8
2.- ANCHO MANGA.....	22.8	7.- 2ª. GUÍA HOJA SUPERIOR.....	1.2
3.- PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR..	7.5	8.- 1ª. GUÍA HOJA INFERIOR.....	1
4.- LARGO AL CODO.....	16.5	9.- 2ª. GUÍA HOJA INFERIOR.....	4.5
5.- CONTORNO MANO (PUÑO).....	14	10.- GUÍA BISECTRIZ H.S.....	1.6
		11.- GUÍA BISECTRIZ H.I. ....	1.8

# Elaboración del trazo

## MANGA RECTA

Tabla 4

### 1er. Paso

Fig. 17

- Trace un rectángulo con las medidas "**LARGO MANGA**" en las verticales y "**ANCHO MANGA**" en las horizontales. Anote en sus vértices las letras: A-B-C-D.
- Divida a la mitad las horizontales A-B y C-D anote E-F y una con recta estos puntos.

El punto E corresponde al **PUNTO ALTO DE LA MANGA**. La parte de la derecha se llama **HOJA SUPERIOR** y corresponde al delantero. A la del lado izquierdo se llama **HOJA INFERIOR** y corresponde a la espalda.

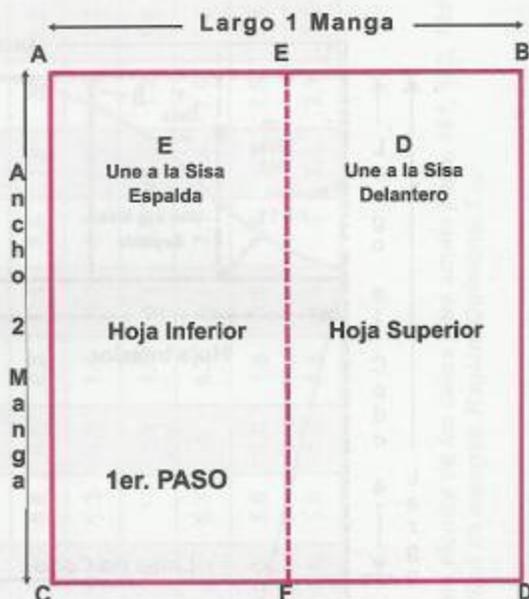


Fig. 17

### 2do. Paso

Fig. 18

Siga el orden que se marca a continuación:

- A-3: "**PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR**".
- A-4: "**LARGO AL CODO**". En estos puntos trace líneas paralelas hasta tocar la vertical y anote 3'-4'.
- Marque a cada lado del punto F la mitad de la medida "**CONTORNO MANO**", núms. 5-5'.
- Divida en tercios la línea comprendida entre E-A y E-B. De estos tercios hacia abajo trace líneas paralelas hasta tocar la horizontal 3-3'.

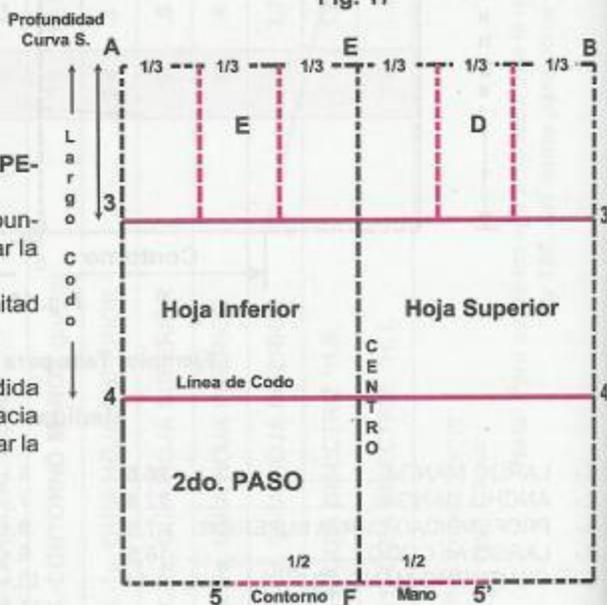


Fig. 18

### 3er. y 4to. Pasos

Fig. 19

a.- Marque en los tercios de la "HOJA SUPERIOR", de arriba hacia abajo las medidas:

1ª. "GUIA HOJA SUPERIOR" núm. 6

2ª. "GUIA HOJA SUPERIOR" núm. 7

b.- En la "HOJA INFERIOR" marque las medidas:

1ª. "GUIA HOJA INFERIOR" núm. 8

2ª. "GUIA HOJA INFERIOR" núm. 9

c.- En el ángulo 6-3' trace una bisectriz y anote "GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR", núm. 10

d.- En el ángulo 3-9 anote "GUIA BISECTRIZ" "HOJA INFERIOR" núm. 11

e.- Divida a la mitad F-5', suba 5 mm., en tallas para niñas y 1 cm. en tallas en adulta.

f.- Una con rectas 3-5 y 3'-5'. Estas líneas forman los lados de la manga.

g.- Una con recta el punto 5 a tocar los 5 mm. y termine en 5'. Esta línea corresponde a la base de la manga.

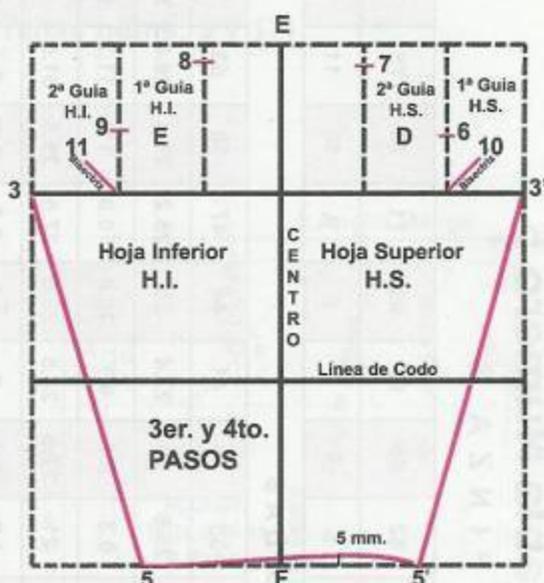


Fig. 19

### 5to. Paso.- Uniones curvas

Fig. 20

a.- Una con ligera curva hacia abajo 3-11-9 continúe con curva hacia arriba por 8-E, 7-6 y termine con curva hacia abajo por 10-3'.

El trazo queda comprendido entre los puntos 3-11-9 8-E-7-6-10-3'-5'-5 mm 5-3'.

**Nota:** Para evitar el ángulo que se forma en los 5 mm se hace una ligera curva. Para trazar la curva de la sisa puede usar la regla curva irregular francesa.

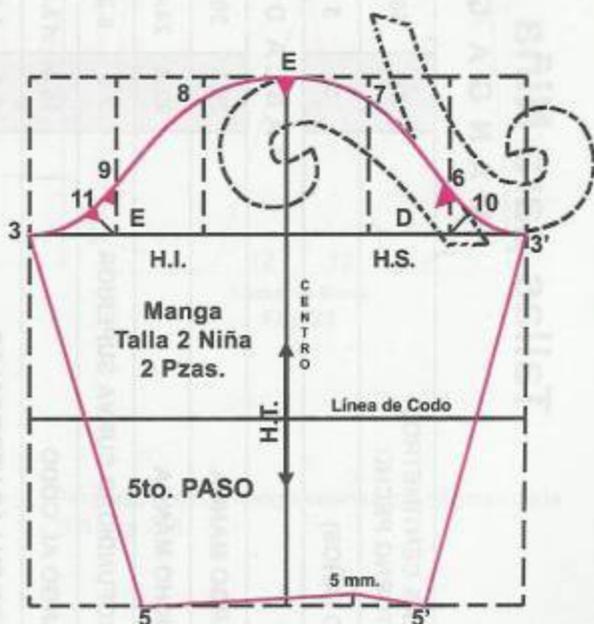


Fig. 20

# Tallas para Niña Tabla Número 5

## MANGA CON PINZA

TALLAS CENTIMETROS	54	56	59	62	65	67	69	71	73	75	77
CONTORNO PECHO											
EDAD (AÑOS)	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

**TABLA DE MEDIDAS**

1.-LARGO MANGA	26,5	30	33	35	38	41	44	47	50	53	56
2.-ANCHO MANGA	22,8	24,4	25	25,6	26	27,4	28	28,2	28,4	29,6	30,6
3.-PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR	7,5	8,2	9	9,3	9,5	9,7	10,8	10,9	11	11,2	11,5
4.-LARGO AL CODO	15,5	17,5	19	21	22,5	24,5	26,5	27,5	29,5	31,5	33
5.-SUBE EN LAS VERTICALES	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2	2,1	2,2	2,3	2,4	2,5
6.-1a. GUIA HOJA SUPERIOR	4,8	5,8	6,5	6,8	7,1	7,5	7,8	8	8,2	8,3	8,5
7.-2a. GUIA HOJA SUPERIOR	1,2	1,2	1,3	1,4	1,5	1,7	1,8	1,8	1,9	1,9	2,2
8.-GUIA LINEA CENTRAL	1	1	1,3	1,3	1,4	1,5	1,5	1,5	1,6	1,6	1,9
9.-1a. GUIA HOJA INFERIOR	4,5	5,3	6	6,3	6,6	7,1	7,4	7,5	7,7	7,8	7,9
10.-2a. Guia HOJA INFERIOR	4,8	5,8	6,5	6,8	7,1	7,5	7,8	8	8,2	8,3	8,3
11.-ENTRA EN LA LINEA DE CODO	1	1	1	1	1	1	1,1	1,2	1,3	1,4	1,5
12.-CONTORNO MANO	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18	18,5	19

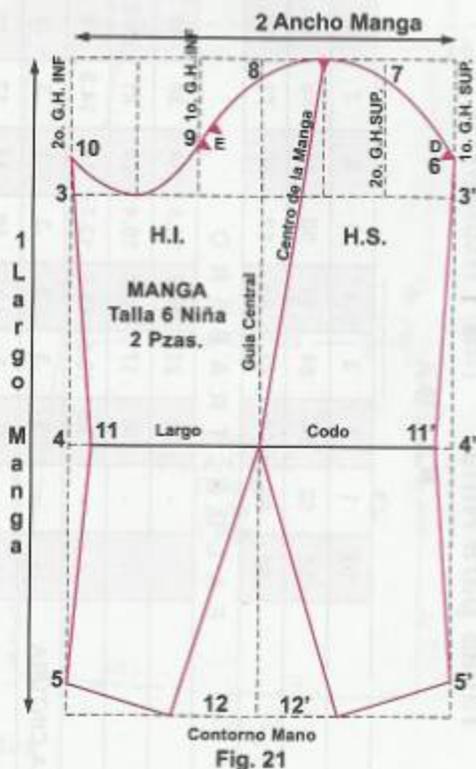
# Trazo de la Manga de Pinza en cualquier Talla de Niña y Adulta

(Según Tablas de Tallas núms. 5 y 17)

Ejemplo: Talla 6 años para niñas

## Medidas:

- |                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| 1.- LARGO MANGA.....                 | 38   |
| 2.- ANCHO MANGA.....                 | 26   |
| { RECTÁNGULO                         |      |
| 3.- PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR...    | 9.5  |
| 4.- LARGO AL CODO.....               | 22.5 |
| 5.- SUBE EN LAS VERTICALES.....      | 1.9  |
| 6.- PRIMERA GUÍA HOJA SUPERIOR...    | 7.1  |
| 7.- SEGUNDA GUÍA HOJA SUPERIOR.....  | 1.5  |
| 8.- GUÍA LÍNEA CENTRAL.....          | 1.4  |
| 9.- PRIMERA GUÍA HOJA INFERIOR.....  | 6.6  |
| 10.- SEGUNDA GUÍA HOJA INFERIOR..... | 7.1  |
| 11.- ENTRA EN LÍNEA DE CODO.....     | 1    |
| 12.- CONTORNO MANO.....              | 16   |



La Fig. 21 muestra la numeración que señala cada medida en el trazo de la manga con pinza y se usa indistintamente para niña o adulta.

Para hacer esta manga véanse las páginas de la 205 a la 208.

# Tallas para Niña Tabla Número 6

## FALDA

EDAD (AÑOS)	1/2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
CONTORNO CINTURA	50	52	54	54	54	55	56	58	60	62	64	67	68
CONTORNO CADERA	50	52	57	61	64	67	70	72	74	76	78	80	82
<b>FALDA TRASERO</b>													
1.- LARGO FALDA	-	-	20	23	26.5	30.5	34	38	42	45.5	49	52.5	56
2.- ANCHO FALDA	-	-	16	17	18.5	19.4	20	21	21.5	22.8	23.8	24	24.5
3.- CINTURA = (1/4 contorno)	-	-	13.5	13.5	13.5	13.7	14	14.5	15	15.5	16	16.7	17
4.- PROFUNDIDAD CURVA EN LA CINTURA	-	-	.3	.3	.3	.3	.3	.3	.3	.4	.4	.5	.5
5.- LARGO CADERA	-	-	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
6.- ANCHO CADERA = (1/4 contorno)	-	-	14.2	15.2	16	16.7	17.5	18	18.5	19	19.5	20	20.5
<b>FALDA DELANTERO</b>													
1.- LARGO FALDA	-	-	20	23	26.5	30.5	34	38	42	45.5	49	52.5	56
2.- ANCHO FALDA	-	-	17	18	19.5	20.4	21	22	22.5	23.8	24.8	25	25.5
3.- CINTURA = 1/4 de contorno más 1 cm.	-	-	14.5	14.5	14.5	14.7	15	15.5	16	16.5	17	17.5	18
4.- PROFUNDIDAD CURVA EN LA CINTURA	-	-	.6	.6	.6	.6	.6	.6	.6	.8	.8	1	1
5.- LARGO CADERA	-	-	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
6.- ANCHO CADERA = 1/4 contorno más 1 cm.	-	-	15.2	16.2	17	17.7	18.5	19	19.5	20	20.5	21	21.5
7.- LARGO AL SUELO (medida variable)	-	-	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

# Trazo de Plantillas para niña Falda

Las Figs. 22 y 23 señalan el lugar en el cual se aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la tabla núm. 6

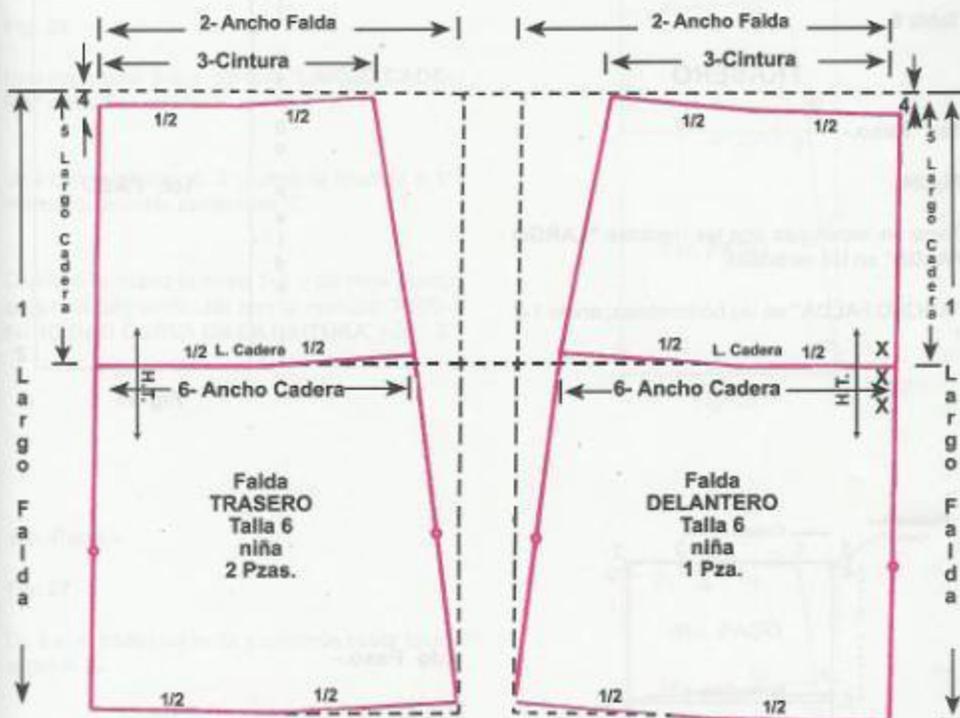


Fig. 22

Fig. 23

## Medidas

Ejemplo: Talla 6 años

### TRASERO

### DELANTERO

1.- LARGO FALDA.....	34
2.- ANCHO FALDA.....	20
3.- CINTURA.....	14
4.- PROFUNDIDAD CURVA CINTURA...	.3
5.- LARGO CADERA.....	11
6.- ANCHO CADERA.....	17.5

1.- LARGO FALDA.....	34
2.- ANCHO FALDA.....	21
3.- CINTURA.....	15
4.- PROFUNDIDAD CURVA CINTURA...	.6
5.- LARGO CADERA.....	11
6.- ANCHO CADERA.....	18.5

# Falda Trasero

## Elaboración del Trazo

Tabla 6

### TRASERO

1er. Paso.-

Fig.24

Trace un rectángulo con las medidas "LARGO FALDA" en las verticales.

"ANCHO FALDA" en las horizontales, anote 1-2 1'-2'

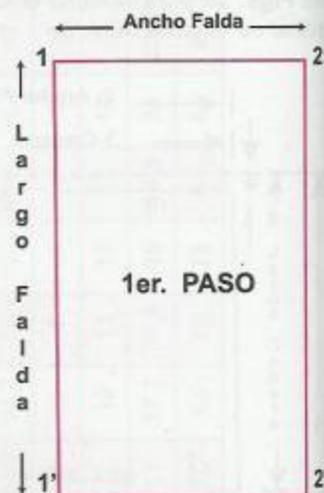


Fig. 24



Fig. 25

2do. Paso.-

Fig 25.

Marque:

De 1 a 3.- "CINTURA"

De 1 a 4.- "PROFUNDIDAD CURVA CINTURA"

De 1 a 5.- "LARGO CADERA" En el punto 5 escudre a la derecha hasta tocar la vertical.

De 5 a 6.- "ANCHO CADERA"

### 3er. Paso.-

Fig. 26

Una con recta: 3-6 y marque "LARGO CADE-  
RA" núm. 5'.

Una con recta una 5'-2' y pase la medida 5-1'  
marcando en este punto núm. 2"

Divida a la mitad la línea 1-3 y de este punto  
baje una perpendicular con la medida "PRO-  
FUNDIDAD CURVA EN LA CINTURA" núm. 4"

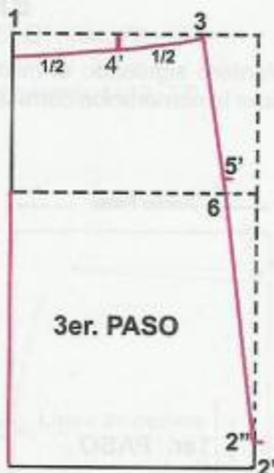


Fig. 26

### 4to. Paso.-

Fig. 27

De 4 al 4' trace una recta y continúe hasta tocar  
el punto 3.

Divida a la mitad las líneas 5-6 y 1'-2' y de estos  
puntos, trace líneas rectas hasta tocar 5' y 2''  
respectivamente.

El trazo queda por los puntos 3-4-5-1'-2'-5'-3.



Fig. 27

**Nota:** En el trazo para adulta, la línea 1-3 se  
prolonga con la medida "AUMENTO  
PARA PINZA EN LA CINTURA".

# Plantillas para Niña

## FALDA DELANTERO

### Elaboración del trazo

Trace el delantero siguiendo el mismo procedimiento que para el trasero, pero **invirtiendo en el paralelogramo la numeración correspondiente del 1 al 6**. Las Figs. del 28 al 31 muestran el desarrollo.

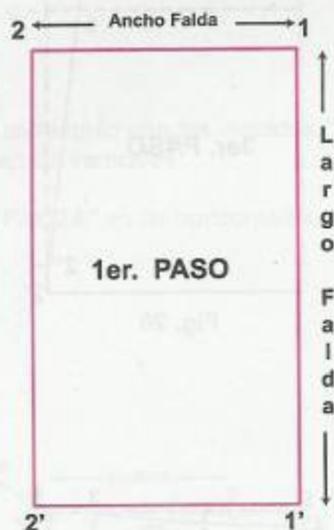


Fig. 28

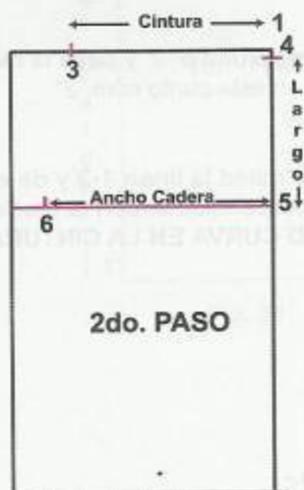


Fig. 29

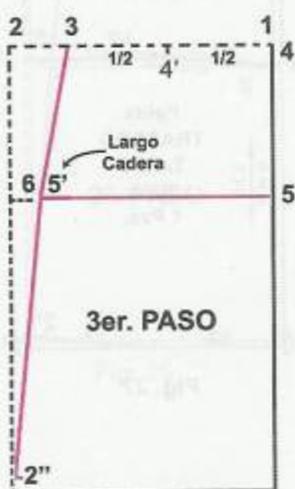


Fig. 30

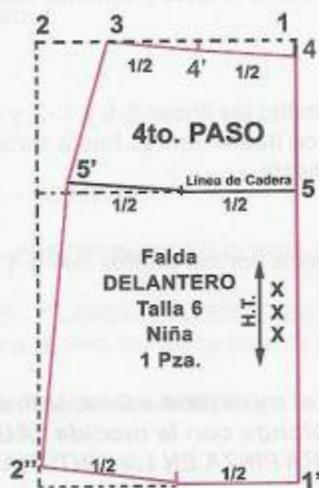


Fig. 31

# Trazo de la Falda, Largo al Suelo

Para hacer la falda hasta el suelo:

- Prolongue la línea 1-1' y dé la medida "LARGO AL SUELO" núm. 12.
- Prolongue la línea 5-2 desde el vértice superior pase la medida 1'-12, 12'.
- Una con ligera curva los puntos 12-12'.

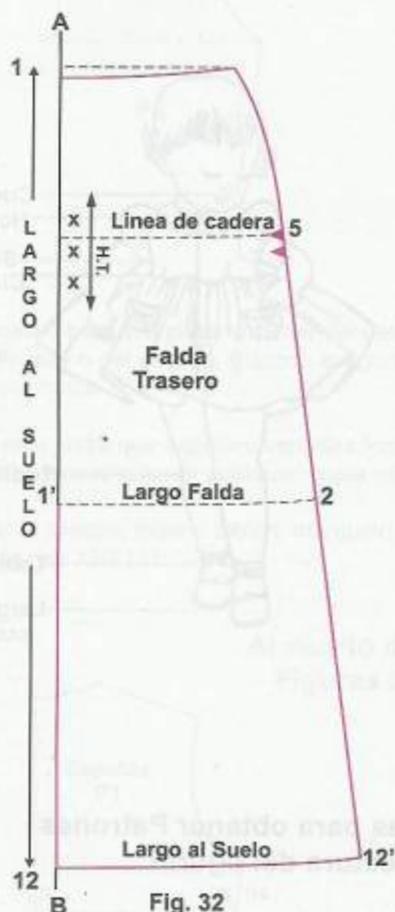


Fig. 32



Fig. 33

**Nota:** Para obtener el delantero fácilmente, sobre la vertical invierta el trasero y dibuje su contorno. Aumente 1 cm. paralelo a la vertical y trace la línea. Baje de 6 mm. a 1 cm. según sea la talla en la curva de la cintura y vuelva a trazar la curva.

# Instructivo

## Reglas generales para la lectura e interpretación de un figurín para niña y adulta

### 1.- Antes de elegir el figurín deben observarse los siguientes aspectos:

Estación del año, acto social y clase de tela.

### 2.- Proceso que debe seguirse:

I. Centrar el figurín por el medio de una línea

II. Marcar con líneas rectas las proporciones:  
cuello, hombro, sisa, cintura, cadera, rodilla, tobillo y largo de vestido.

### 3.- Observar las partes principales:

**Escote:** Forma y proporción

**Talle: Cuello:** Base, forma y proporción

**Talle:** Canesú, peto, piezas, pinzas, pliegues, número y proporción

**Manga:**

Recta, corta, larga, aglobada, arriba, abajo estilo kimono, ranglan, etc.

**Falda:**

Corta, larga, recta, plegada con piezas tablas o tablones, semicircular, circular etc.

### 4.- Observar las partes accesorias:

Listones, bordados, moños, encajes, alforzas, etc. Lugar y tamaño en proporción con la talla.

**Accesorios:**



## Transformación de Plantillas para obtener Patrones de acuerdo con la lectura del figurín

1.- Dibujar las plantillas sobre papel, (delantero falda etc.)

2.- Trazar líneas auxiliares

3.- Proporcionar las piezas con relación a la talla y dibujarlas.

4.- Numerar las piezas, poner claves respectivas

5.- Cortarlas y transformarlas acomodándolas en otro papel.

6.- Marcar las pestañas y dobladillos. El ancho de éstos deberá ser de acuerdo con las diferentes piezas del vestido. Anotar claves y marcas.

7.- Armar la prenda guiándose por las marcas.

# Base para obtener Canesúes

## CANESU EN LA ESPALDA

A la mitad de la sisa  
Figs. 34 y 34-A

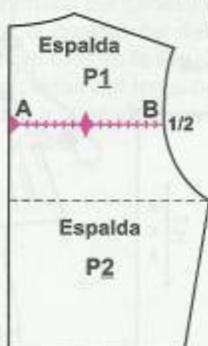


Fig. 34



Fig. 34-A

Se llama **canesú** o bata a la pieza superior del delantero y de la espalda que se corta para apoyar en ella el resto del talle o del vestido. Cuando el figurín lleva costura en la cintura, el canesú se corta en recto en ambos trazos.

Para obtener esta pieza que adquiere variadas formas y tamaños, daremos las bases fundamentales, con las cuales se puede obtener cualquier copia de figurín.

Para aumentar el pliegue, tabla o tablón, márkelo en la pieza 2 y aplique las técnicas adecuadas que tiene en las páginas 120-121.

Al cuarto del costado  
Figuras 35 y 35-A



Fig. 35



Fig. 35-A

## CANESÚ EN EL DELANTERO

A la mitad de la sisa

Figs. 36 y 36-A

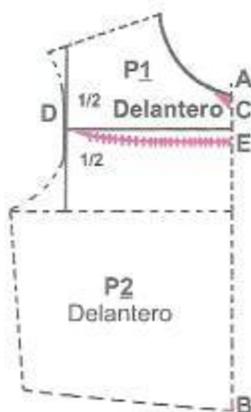


Fig. 36



Fig. 36-A



Figurín 1

- 1.-Divida la línea de sisa o la de costado en mitades, tercios o cuartos etc, según indique el figurín, Fig. 36 y 37.
- 2.-Fijado el punto que marca la altura del canesú, escuadre letras C,D.
- 3.-De C marque 1 cm hacia abajo letra E

- 4.- Una con semicurva los puntos D-E.

- 5.- Recorte la pieza 1 por D-E. La pieza 2 corresponde a la falda la cual está sujeta a transformación.

- 6.- Para aumentar el pliegue o tablas, márquelo en la pieza 2 y aplique las técnicas adecuadas ver las págs. 120-121

## Al cuarto de costado

Fig. 37 y 37-A

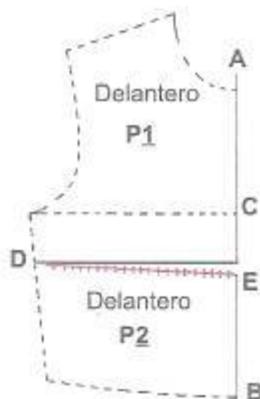


Fig. 37



Fig. 37-A

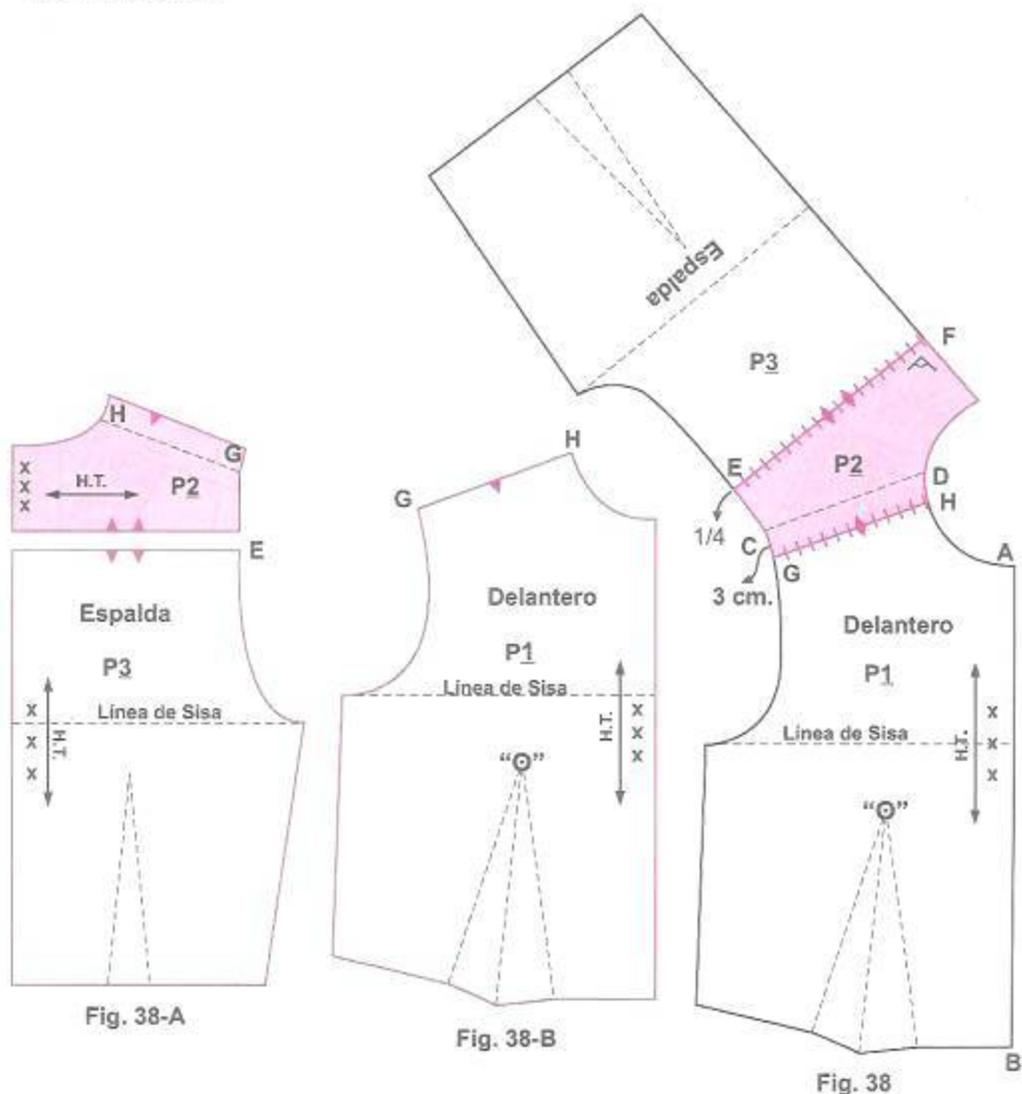


Figurín 2

## Canesú sin costura en el hombro, combinación del delantero y la espalda en cualquier talla para niña o adulta.

- 1.- Coloque la plantilla del delantero sobre la vertical AB y anote C-D en el hombro.
- 2.- Coloque la plantilla de la espalda uniéndolo al hombro con la línea C-D hombro del delantero.
- 3.- Marque el tamaño del canesú de la espalda y anote E-F.
- 4.- Para formar el canesú del delantero, trace una línea paralela al hombro, del tamaño que se desee, y anote G-H en la Fig. 38 se marcaron 3 cm.
- 5.- Recorte las piezas del trazo por los puntos E-F y G-H; de este modo tendrá las 3 piezas que corresponden a la espalda y al delantero.

Figs. 38-A y 38-B



# Escote en Forma de Pico

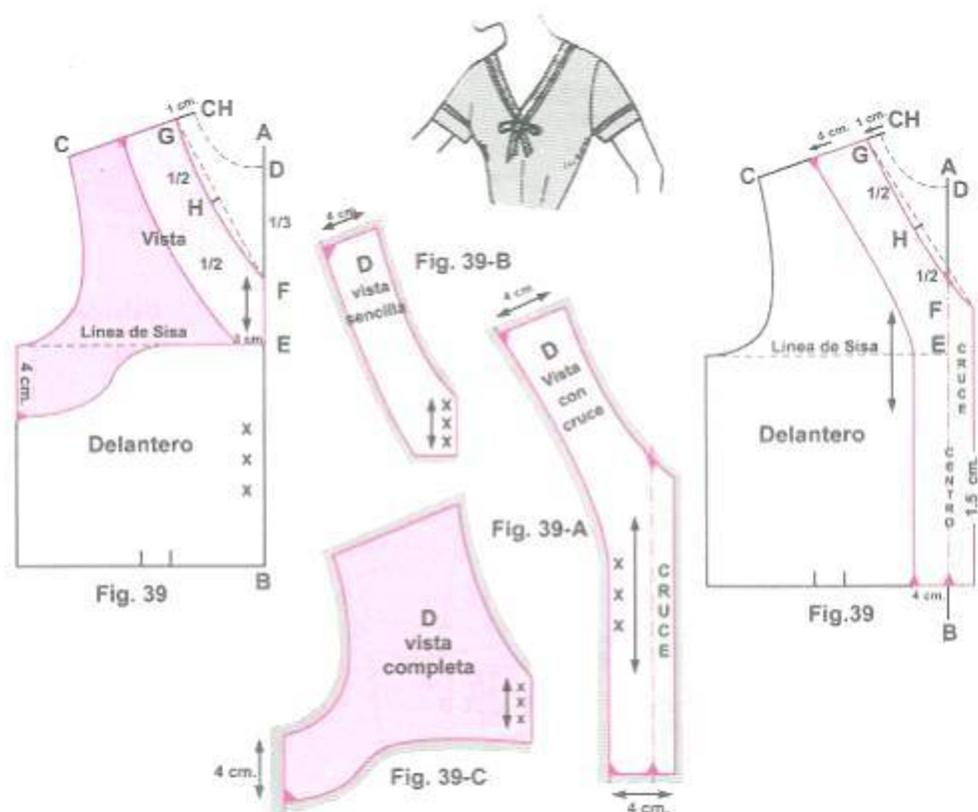
Fig. 39

**ESCOTE:** Corte hecho en una prenda de vestir por la parte del cuello.

**ESCOTAR:** Cortar para dar diferentes formas: escote en pico, redondo, cuadrado, etc.

Para trazar la forma de un escote sea regular o irregular, es necesario dibujar el delantero completo para visualizar la proporción del escote.

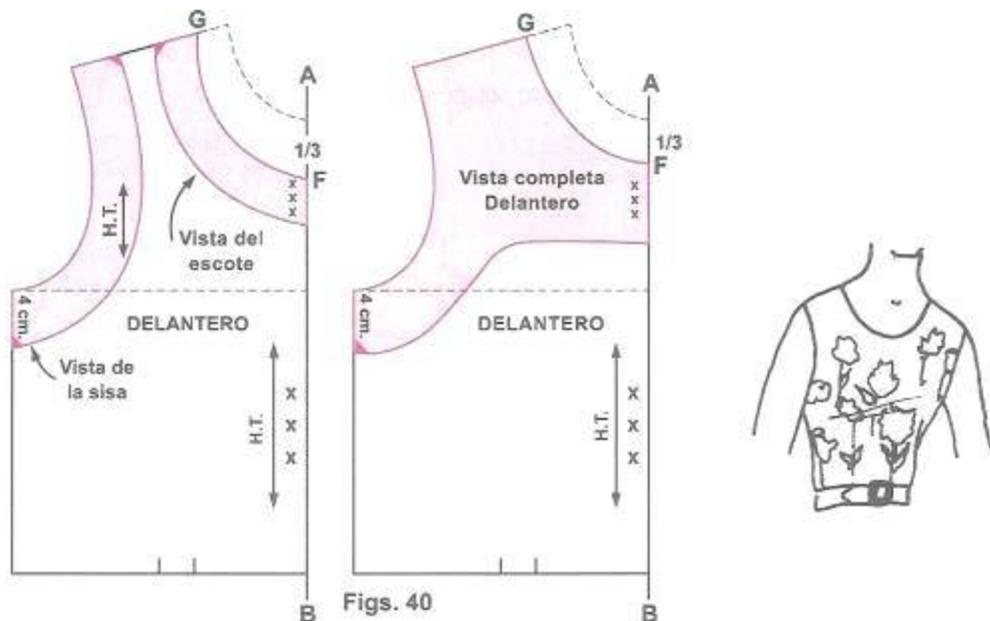
- 1.- Sobre la vertical A-B, dibuje la plantilla completa y marque la **línea de sisa y centro**.
- 2.- Anote C-CH en el hombro, D en el vértice cuello-centro y E en la línea de sisa.
- 3.- Según sea la proporción que indique el escote del figurín, divida la línea D-E en tercios y anote F en el segundo tercio.
- 4.- De CH a G anote 1cm o más según sea la copia del figurín. **La misma medida** debe marcarse en el hombro de la espalda.
- 5.- Una con recta punteada G-F divídala a la mitad y trace una perpendicular hacia la izquierda de 5mm (1cm en tallas de adulta) anote H.
- 6.- Una con ligera curva G-H-F. Dibuje las vistas. Doble por A-B y corte por G-H-F.
- 7.- Aplique las vistas sencillas o completas de acuerdo al figurín **Figs. 39-A, 39-B y 39-C**.



# Escote Redondo y Vistas

Fig. 40

- 1.- Siga el mismo procedimiento que se indicó para el escote en pico hasta el punto G.
- 2.- Una con curva cóncava G-F y corte el escote.
- 3.- Trace líneas paralelas al escote y la sisa, de 4 a 6 cm. de ancho, marque el hilo de la tela y cáquelas.
- 4.- Córteelas y colóquelas sobrepuestas al talle. Estas vistas también pueden ser de una sola pieza como se indica en la Fig. 40-B. En el trazo de la espalda, después de marcar el escote se sigue el mismo procedimiento en cualquier tipo de escotes y sisas.



Figs. 40

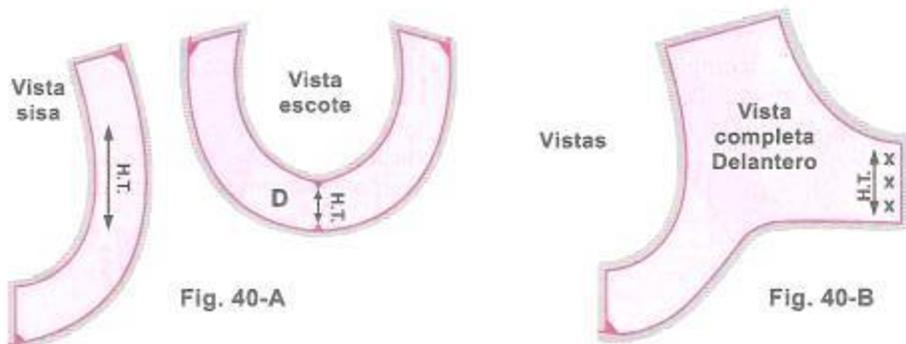


Fig. 40-A

Fig. 40-B

**Nota:** Entretela es una tela especial que se usa entre la tela de la prenda y el forro. Da forma y soporte adicional a escotes, cuellos, puños, sisas, etc. Se corta en la forma requerida como lo ilustran las Figs. 40 A y 40 B.

# Escote Cuadrado

Fig. 41

- 1.- Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla del delantero a ambos lados y marque C en la línea de sisa.
- 2.- Dibuje la plantilla de la espalda unida al hombro del delantero. Anote CH-D en el escote.
- 3.- Marque E en el tercio superior de A-C. Anote la mitad de esta medida en el cuello de la espalda de D a F.
- 4.- Coloque la escuadra en los puntos CH-E y trace un ángulo recto. Anote en el vértice G.
- 5.- Dibuje otro ángulo que toque CH-F y anote en el vértice H. Una con recta H-G.
- 6.- El escote queda comprendido por los puntos F-H-G-E. Corte y separe por la línea del hombro.



Espalda



Delantero

Vistas Figs. 41-A, 41-B, 41-C, 41-D

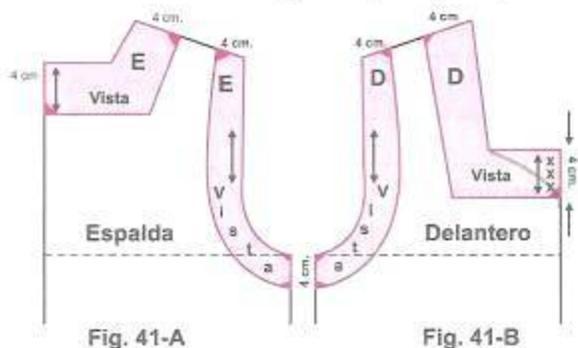


Fig. 41-A

Fig. 41-B



Fig. 41

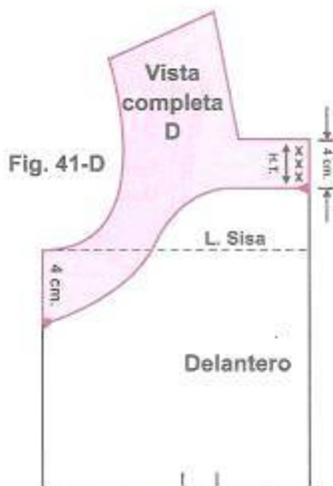


Fig. 41-D

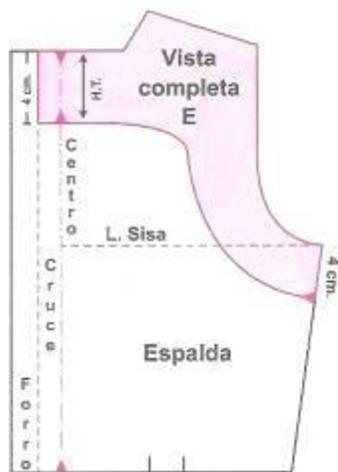


Fig. 41-D Vistas completas Fig. 41-C

# Colocación de las Plantillas para obtener Cuellos

El cuello es una parte que rodea el escote del vestido; conozca con toda precisión las tres bases principales para cortarlo.

## 1ra. BASE

### Cuello plano recto y redondo colegial

Fig. 42

- 1.- Coloque la plantilla del delantero sobre la vertical A-B. Anote C-D en el hombro y E en el escote.
- 2.- Una los hombros de las plantillas del delantero y la espalda. Anote F en el centro del escote de la espalda.
- 3.- Sobre la línea C-D marque el ancho del cuello. Anote G a la 1/2 menos 1 cm.

- 4.- Pase la medida del ancho del cuello alrededor del escote. Letras H, I.
- Nota: Si el figurín es escotado.**

- 5.- De I a J marque 1 cm. Una con recta J-E. (En J se puede redondear según el figurín núm. 2)

- 6.- El cuello queda entre los puntos H-G-J-E-D-F-H.

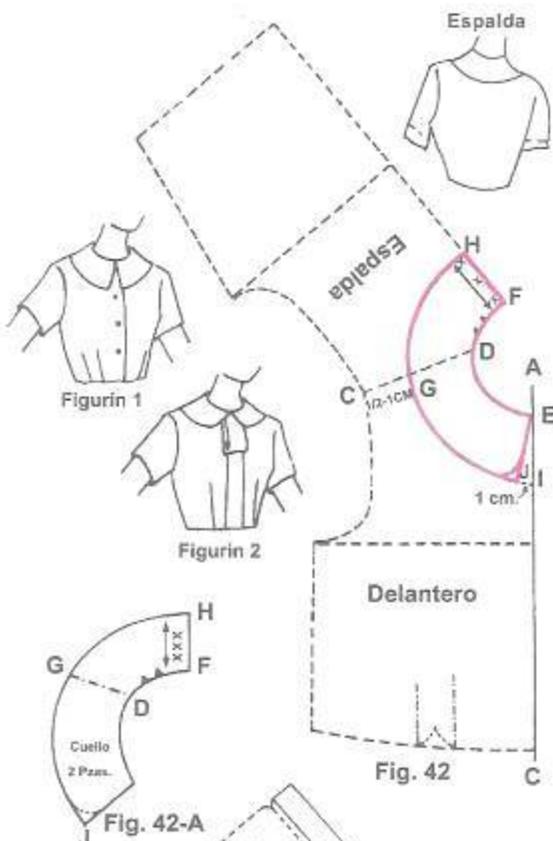
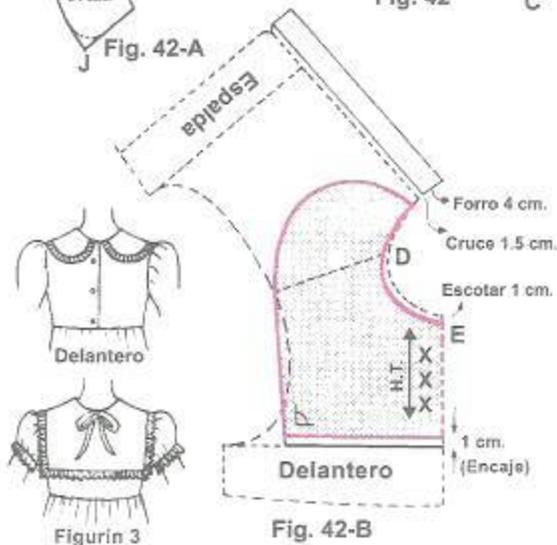


Fig. 42-A

- 7.- Coloque las marcas del **Doblez e Hilo de la tela**, paralelas a las líneas H-F.
- 8.- Siga las instrucciones de la figura, si el figurín es escotado, el escote debe trazarse antes de dibujar la forma del cuello.

Fig. 42-B

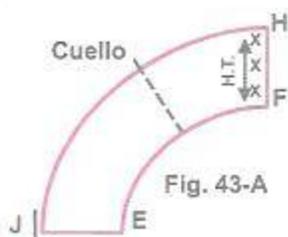
- 1.- Escote 1 cm. en los puntos D-E.
- 2.- En D, hacia la izquierda aumente: 1.5 cm. para cruce y 4 cm. para forro.
- 3.- Siga las instrucciones de la figura según el figurín 3.



## 2nda. BASE

### Cuello levantado atrás

Es importante tener en cuenta que el cuello levanta una tercera parte de lo que cruza la plantilla en el hombro.



**Fig. 43**  
Use las plantillas de la Fig. 42. anote las mismas letras.

- 1.- En la plantilla del delantero trace una diagonal; del extremo del hombro a la línea de sisa, que servirá para saber lo que levanta el cuello.
- 2.- Una por los hombros las plantillas del delantero y la espalda. Marque el cruce que desee sobre la diagonal. Anote K.
- 3.- Apoye en D y gire la espalda sobre el delantero hasta tocar el punto K.
- 4.- Determine el ancho del cuello. Pase esta medida alrededor. Dibuje el cuello y cálmelo.

**Fig. 43-A**

- 5.- Ponga las marcas de **doblez e hilo de la tela**, paralelas a la línea del centro de la espalda.
- 6.- Si el figurín es escotado, se trazará el escote antes en las plantillas.

**Ejemplo:** Si el cuello levanta 2 cm. se cruza 6 cm. la espalda sobre el delantero. El cruce se dará de acuerdo con el figurín.



**Fig. 43**



# Cuellos con Escote

## Bases ángulo recto y rectángulo

Fig. 43-A

- 1.- Cruce las plantillas en el ángulo recto.
- 2.- Dibuje el escote y trace el cuello.
- 3.- Quite al cuello el ángulo que se forma en el punto D.

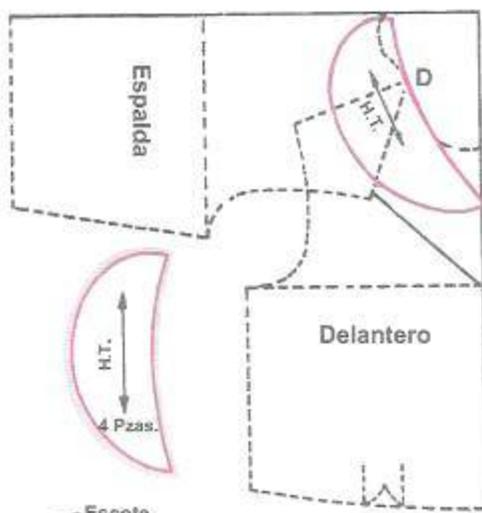


Fig. 43-A

Figs. 43-B y 43-C

- 1.- Dibuje el escote como se indica en las figs.
- 2.- Mida el largo del escote de los trazos de la espalda y del delantero.

### Cuello

Fig. 43-D

- 3.- Trace un rectángulo con el largo del escote menos 2 cm. por 8 cm. de alto y divídalo en tercios.
- 4.- Guíese por las anotaciones del trazo.

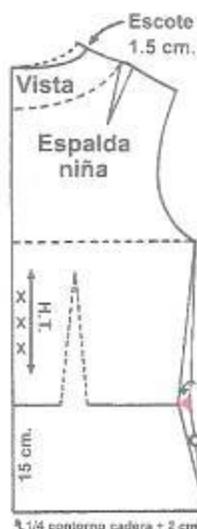


Fig. 43-B



Fig. 43-C

### Nota:

Las medidas guías en el rectángulo varían según indique la copia del figurín. Las figs. 43-B, 43-C y los figurines corresponden a prendas de adulta. Únicamente se utilizan para ilustrar los cuellos con escote de las bases mencionadas.

Largo escote - 2 cm x 8 cm

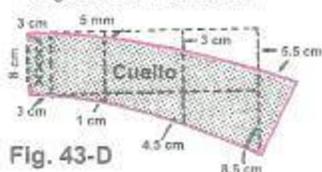


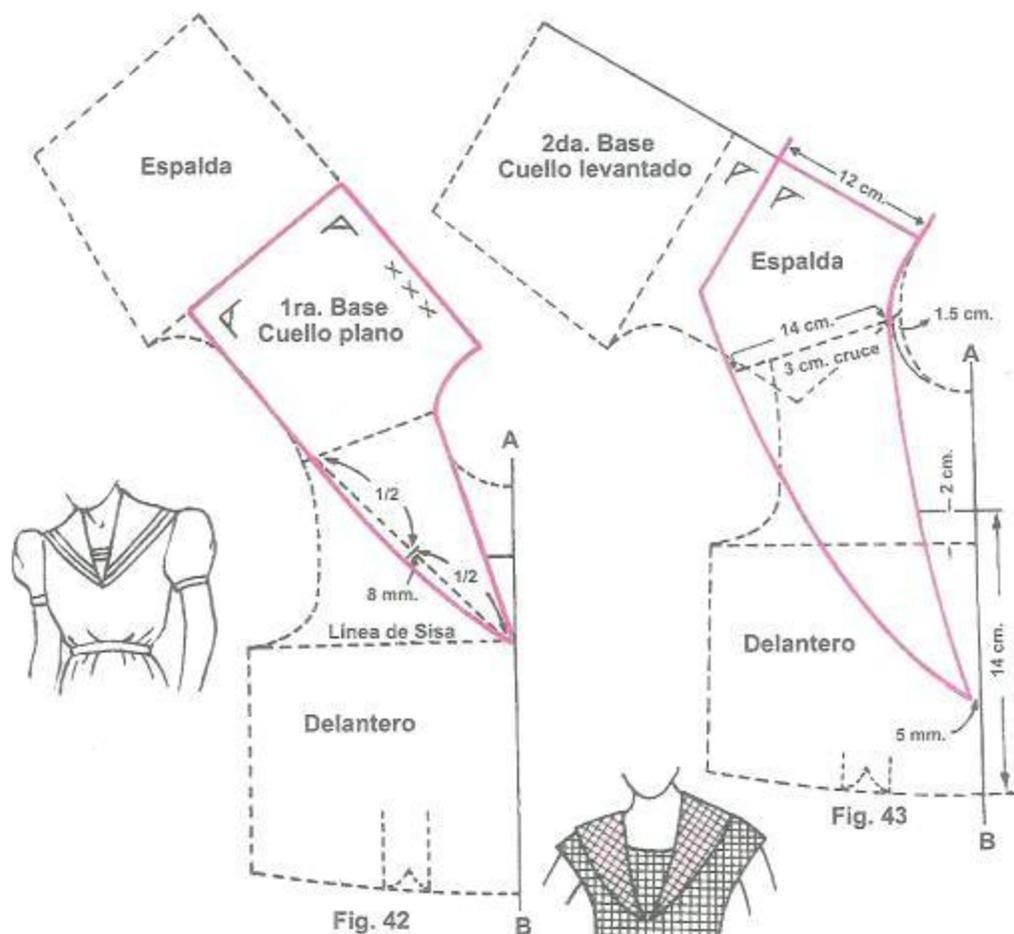
Fig. 43-D

# Cuello Marinero

Este cuello puede hacerse empleando la 1ra. base o la 2da. base, como está indicado en las Figs. 42 y 43.

Se marca como base para el largo las líneas de sisas. Puede hacerse mas largo o mas corto según lo requiera el figurín.

Trace el cuello de la Fig. 43 con plantillas de adolescente.



# Cuello Capa Ajustado en los Hombros

## 3ra. BASE

Figs. 44 y 44-A

- 1.- Trace un ángulo recto con líneas indefinidas: A-B-C, y marque la línea bisectriz.
- 2.- Sobre la vertical coloque el delantero y sobre la espalda. Una los vértices de las sisas hasta que toquen la línea bisectriz. Dibuje las plantillas y marque las líneas de sisa.
- 3.- Anote CH D en la línea de sisa de la espalda; E en el vértice de las sisas, G-F en la línea de sisa del delantero.
- 4.- Anote de CH a H, de G a I, 1 a 2 cm. y en tallas de adulta de 2 a 3 cm.
- 5.- Una H-D con ligera curva.
- 6.- Haga centro en E y con un radio igual a E-D, trace la curva a que toque la sisa del delantero, continúe con ligera curva a tocar el punto I. Anote J en el cruce con la bisectriz.

Fig. 44-A

El cuello queda como se ve en la figura.

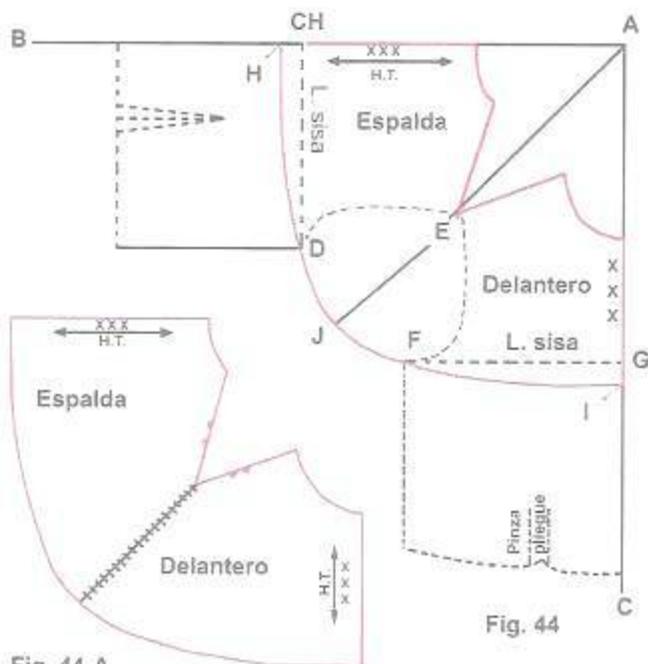


Fig. 44

Fig. 44-A

**Nota:** El cuello puede cortarse por la bisectriz y lleva el hilo de la tela en el centro de la espalda y del delantero, o puede hacerse de una sola pieza con costura solamente en los hombros.

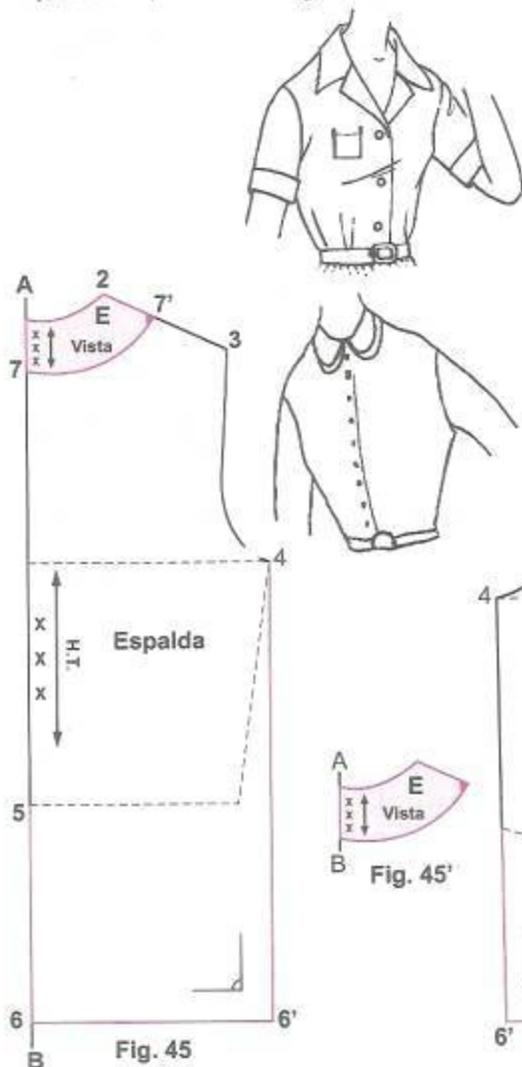
# Cuello Sport

## PREPARACIÓN

### ESPALDA

Fig. 45

- Sobre la vertical A-B, coloque y dibuje la plantilla.
- Anote 1-2-3-4-5 en los puntos.
- De 5 baje "Largo cadera" núm. 6 esquadre con el punto 4, y anote 6'.
- Marque 4 cm. alrededor del cuello, por los puntos 1-2, núms. 7-7' Fig. 45 vista.



### DELANTERO

Fig. 45-A

- Repita el mismo procedimiento de la espalda, anotando los mismos números, y marque la medida de "Largo cadera".
- Rectifique los costados** y esquadre al punto 4.
- De 1-6 marque a la derecha 2 cm. de cruce y anote 7-7'. Trace una recta uniendo 7-7'.
- Marque 4 cm. a la izquierda en 2-5-6 y anote 2'-5'-6''.
- Dibuje o recorte la vista por los puntos 7-1-2-2'-5'-6''-7'-7'.
- Pegue la vista a la derecha, a partir de la línea 7-7'. Esta puede ir sin costura o separada por 7-7''.

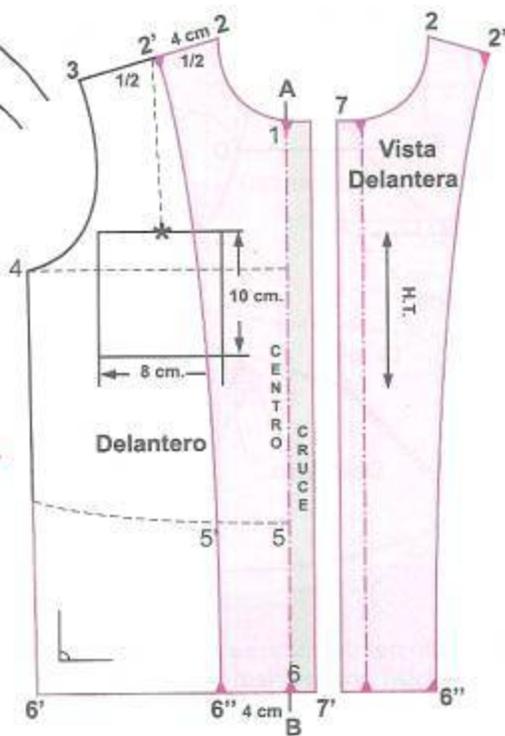


Fig. 45-A

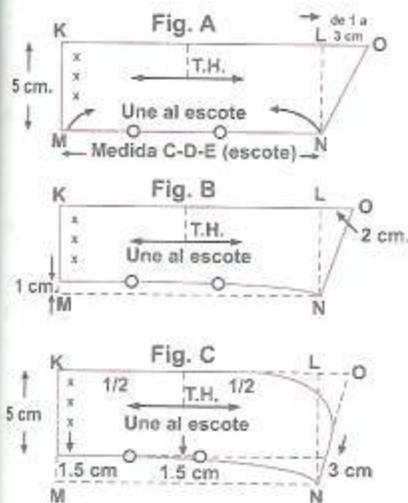
# Cuellos "Sport" Niña y Adulta

## Base Rectángulo

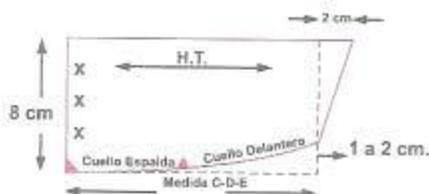
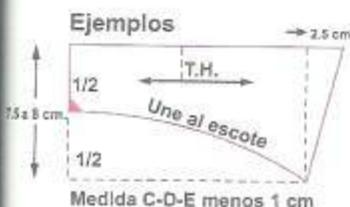
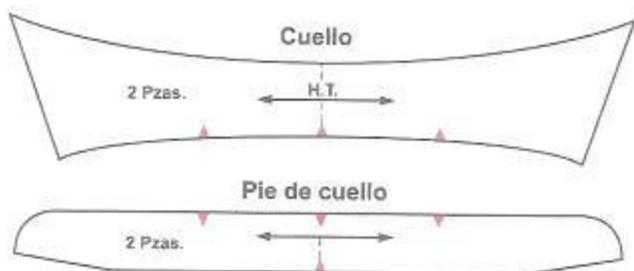
Figs. 46-A, 46-B y 46-C

- 1.- Trace un rectángulo que tenga en las líneas horizontales la medida C-D-E que corresponde al escote de las plantillas, y en las verticales, 5 cm. Marque los vértices con las letras K-L-M-N.
- 2.- Para el cuello de la Fig. A, prolongue la línea K-L hacia la derecha 3 cm., anote la letra O. Una los puntos O y N, con una línea recta.

- 3.- Cuello de la Fig. B, suba 1 cm. en el punto M. Una con una línea ligeramente curva los puntos M-N.
- 4.- Cuello de la Fig. C, aumente 1.5 cm. al ancho del rectángulo y trace una línea recta hasta la mitad del rectángulo. Termine con línea curva al extremo y redondee el cuello.



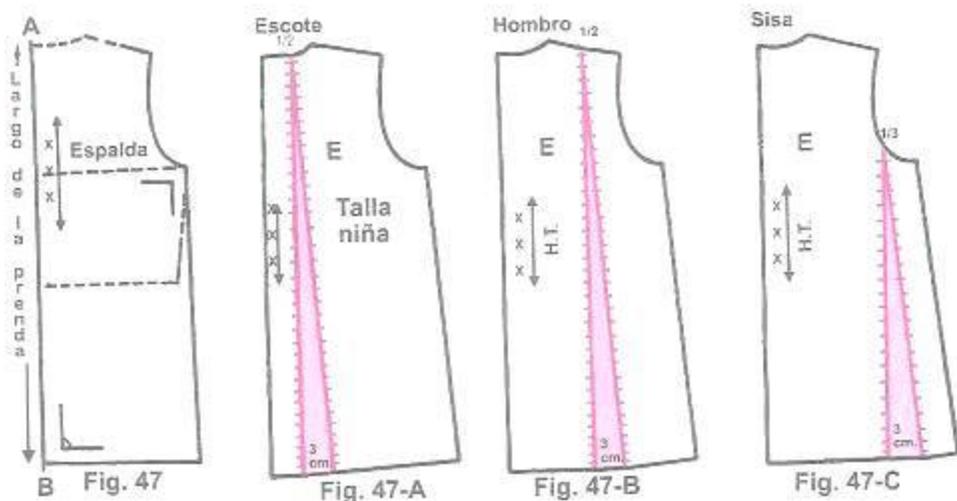
## Cuello camisero



**Nota:** Cuando la medida C-D-E del cuello que une al escote queda mas grande, rectifíquela y quite lo sobrante antes de cortar el molde, por la vertical K-M.

# Diferentes Técnicas para dar Amplitud En trazos para niña

## Espalda con canesú



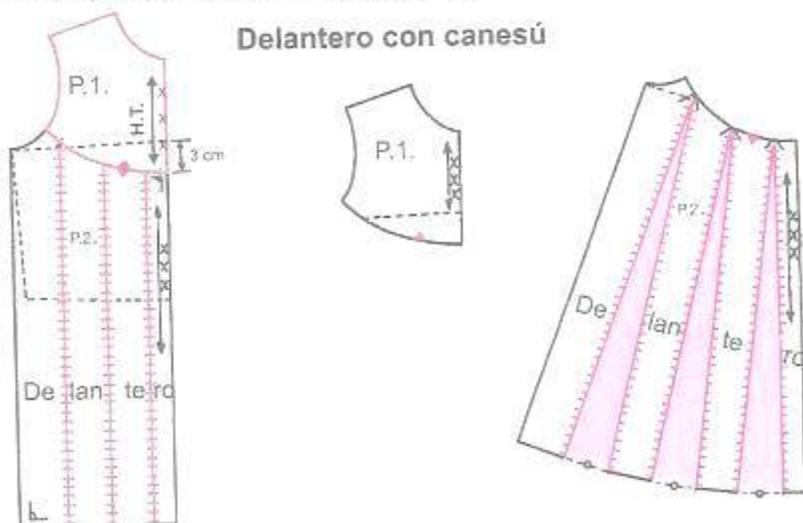
### 1er. Paso: Fig. 47

Sobre la vertical A-B dibuje la espalda y prolongue la vertical con el largo, en este punto escuadre derecha y forme un rectángulo con la línea de sisa.

### 2do. Paso: Figs. 47-A, 47-B y 47-C

Los cortes para dar amplitud, márquelos con líneas paralelas al centro de la espalda según indiquen el figurín: en la mitad del escote, en la mitad del hombro o al tercio inferior de la sisa.

Corte de abajo hacia arriba sin desprender en la parte superior, abra lo que requiera el figurín. En los ejemplos se abrió 3 cm. para dar ligera amplitud (godetes).



Las aberturas se darán del doble del tamaño que se necesita porque al caer quedarán de la mitad abertura.

# Instrucciones para Transformar la Plantilla de la Manga

Fig. 48

- 1.- Sobre la vertical A-B, coloque el centro de la plantilla de la manga y dibuje su contorno. Marque en los puntos de las horizontales C-D y E-F.
- 2.- Marque K en el cruce de las líneas A-B y L en el cruce con E-F.
- 3.- Los puntos de referencia varían según sea el largo de la manga.
  - a.- En MANGA CORTA arriba del codo, se marca sobre la línea central A-B.
  - b.- En MANGA TRES CUARTOS abajo del codo, se anota en el primer tercio de la hoja inferior.
  - c.- En MANGA LARGA, se marca en la mitad de la hoja inferior.

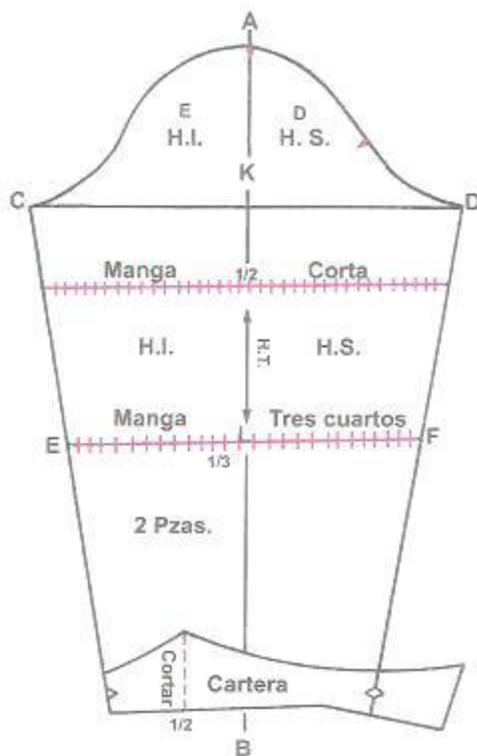


Fig. 48

## Instrucciones para transformar la plantilla en manga corta

Fig. 49

- a.- De los puntos C-D hacia abajo, marque sobre las líneas laterales el largo que se le vaya a dar a la manga corta, anotando G-H. En el ejemplo se marco  $1/3$  de C-E.
- b.- Divida en cuartas partes la línea G-H y anote I-J.  
Suba 1 cm en G y en H y anote K-L.  
Pase una semicurva por K-I y J-L. **Por esta línea se cortará la manga.**

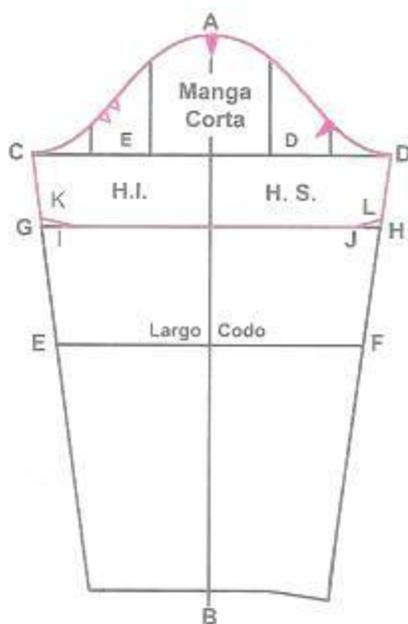


Fig. 49

# Manga Corta con Amplitud Abajo

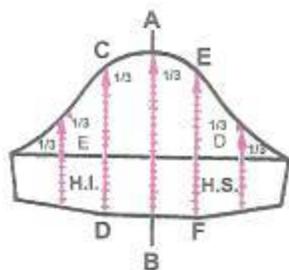
**Fig. 50**

Prepare la manga corta a la altura que marque el figurín.

Sobre la vertical A-B, coloque el **centro de la manga**. Prolongue los tercios de las hojas superior e inferior hasta la orilla de la manga.

Anote C-D en el tercio de la izquierda y E-F en el de la derecha.

Corte **sin desprender** de D a C y de F a E.



**Fig. 50**

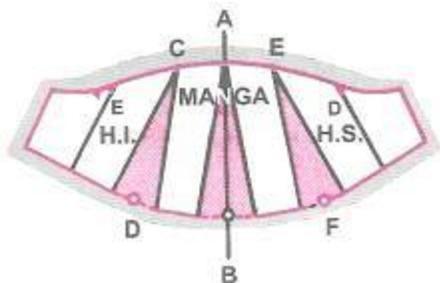
**Fig. 51**

Coloque el centro de la manga sobre la vertical A-B y abra en cada corte un tercio. En el centro queda a cada lado la mitad del tercio.

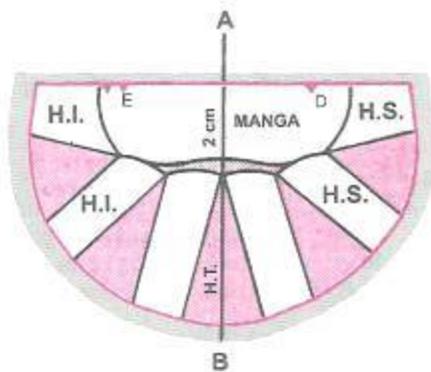
**Redondee** la curva superior de C a E.

**Fig. 52**

Corte las verticales de cada tercio de abajo hacia arriba y abra hasta que los costados de la manga queden en horizontal. En el centro de la manga **suba 2 cm.** y redondee la curva como se ve en la figura.



**Fig. 51**



**Fig. 52**



# Manga Corta Aglobada arriba y abajo

**Fig. 53**

Use la manga de la Fig. 50. Corte por la vertical A-B, separe la mitad del tercio a cada lado de la línea A-B y suba un tercio en el centro.

Trace la curva superior por H-I-G y una recta K-L.

El olán de la manga se forma al plegarla con el elástico.

**Fig. 54**

Separe un tercio a cada lado de la vertical A-B y suba otro tercio letra I.

En la parte inferior separe la mitad de los que abrió arriba. Una con línea cóncava H-I-G y con ligera curva K-L.

**Fig. 54-A**

Manga con más pliegue.

Abra y suba el doble de lo que abrió y subió en la manga de la Fig. 54.

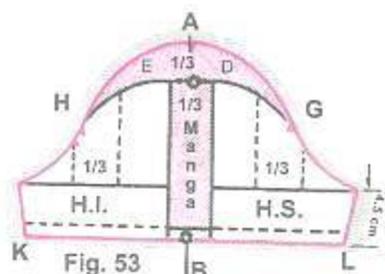


Fig. 53

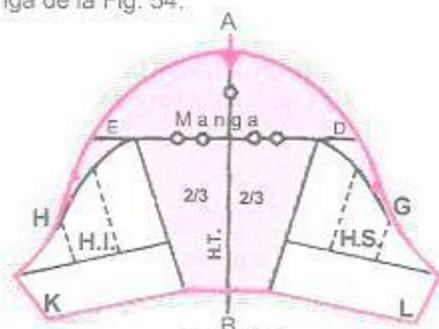


Fig. 54-A

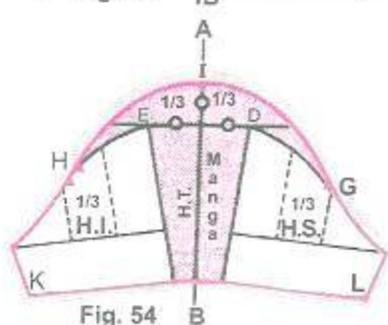
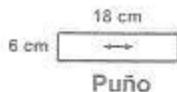


Fig. 54



18 cm

Puño



**Nota:** Marque al punto alto de la manga letra A.

Pase dos pespuntos largos (o dos pequeños hilvanes de H a G, jálelos a que den la medida para colocarlos al talle). Los tercios inferiores no se pliegan, ligeramente se embeben para su confección vea la pág. 66 letra B.

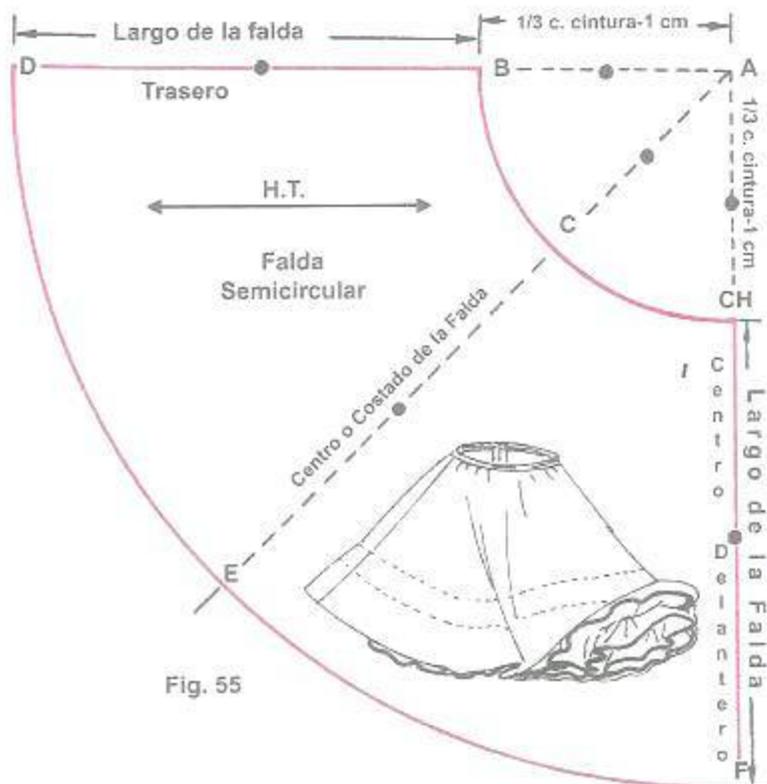
# Falda Semicircular para Niña y Adulta

Los trazos de las faldas SEMICIRCULAR, CIRCULAR Y DOBLE CIRCULAR, se basan en las medidas de: **CONTORNO CINTURA Y LARGO FALDA.**

Fig. 55

- 1.- Trace un ángulo recto con las medidas de  $\frac{1}{3} - 1 \text{ cm.}$  de **CONTORNO, CINTURA Y LARGO DE FALDA**, en cada uno de sus lados. Anote la letra A en el vértice.
- 2.- Trace la bisectriz del ángulo con las mismas medidas.
- 3.- Anote B-C-CH, en el  $\frac{1}{3}$  del **CONTORNO CINTURA** y D-E-F en el largo falda.
- 4.- Use como punto de apoyo el vértice A y con el auxilio de la cinta métrica, trace un cuarto de círculo uniendo los puntos B-C-CH. Esta curva forma la línea de cintura.
- 5.- Apoye en el punto A y trace otro cuarto de círculo, tocando los puntos D-E-F. Esta curva forma la base de la falda.

*Nota: Antes de redondear una falda circular o semicircular, se prende la parte superior de ésta con alfileres sobre la horizontal de un gancho y después se redondea en el cuerpo.*



# Falda Semicircular de Cuatro y Seis piezas

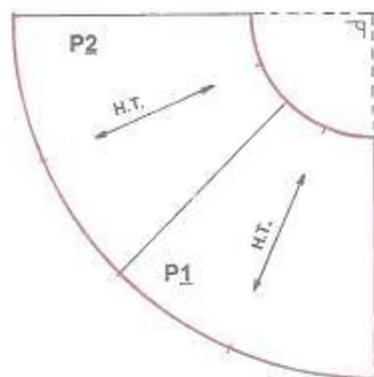


Fig. 56

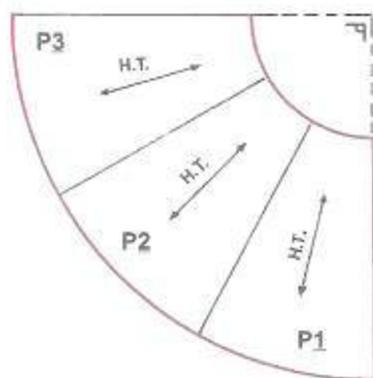
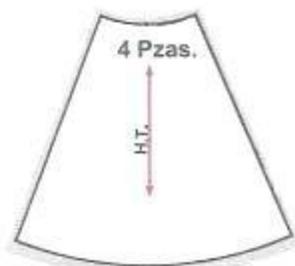
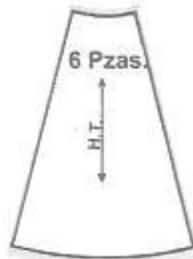


Fig. 56-A



Para hacer una falda de 4, 6 o más piezas, con el vuelo que corresponde a esta base, use el trazo de la falda **semicircular Fig. 55** y divídala en número de piezas que marca el figurín (estos trazos equivalen a la mitad de la falda).

**Marque el hilo de la tela** en el centro de cada pieza como lo indican las **Figs. 56 y 56A**.

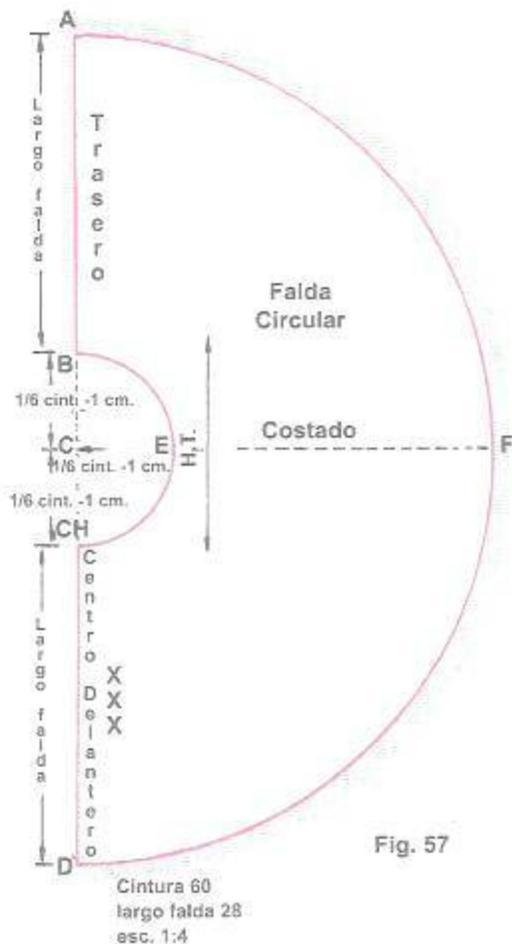
# Falda Circular

- 1.- Trace una vertical que mida el doble de las medidas de LARGO FALDA y un sexto ( $1/6$ ) de contorno cintura. Anote A en el extremo superior de la línea.
- 2.- A partir de A sobre la vertical, anote:  
**LARGO FALDA** Letra B  
 $1/6$  de CINTURA-1 cm Letra C  
 $1/6$  de CINTURA-1 cm Letra CH  
**LARGO FALDA** Letra D
- 3.- Escuadre en el punto C y trace una horizontal con las medidas de  $1/6$  de cintura menos 1 cm Letra E y LARGO FALDA. Letra F

- 4.- Use el punto C como centro y trace la mitad de un círculo que una B-E-CH. Esta curva corresponde a la línea de cintura.

Use el punto C como centro y trace otro medio círculo que una los puntos A-D-F. Esta curva corresponde a la base de la falda.

**Nota:** En las telas que se cuelgan es necesario redondear la falda.



# Falda Doble Circular

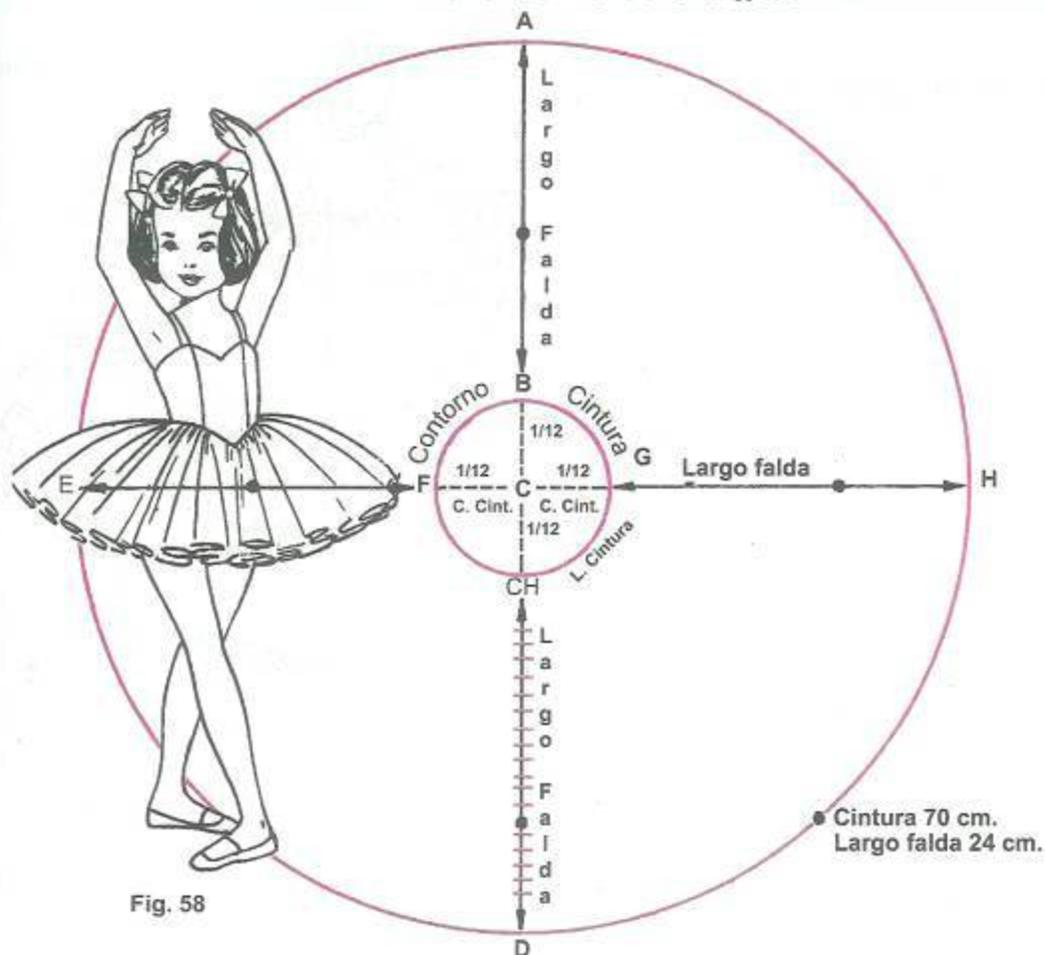


Fig. 58

- 1.- Trace una vertical que mida el doble de las medidas de **LARGO FALDA** y  $\frac{1}{12}$  de **CONTOURNO DE CINTURA**. Anote A en el extremo superior de la línea Fig. 58
  - 2.- A partir de A sobre la vertical, anote:  
**LARGO FALDA** Letra B  
 $\frac{1}{12}$  **CONTOURNO CINTURA** Letra C  
 $\frac{1}{12}$  **CONTOURNO CINTURA** Letra CH  
**LARGO FALDA de CH a D**
  - 3.- Escuadre en el cruce C y trace a la izquierda y hacia la derecha, una horizontal que mida  $\frac{1}{12}$  de **CONTOURNO CINTURA Y LARGO FALDA**. Anote E-F-G-H.
  - 4.- Use como centro el punto C y trace una circunferencia uniendo los puntos B-G-CH-F-B, esta circunferencia constituye la **LÍNEA DE CINTURA**.
  - 5.- Use como centro el punto C y trace otra circunferencia que toque los puntos A-H-D-E-A. Esta línea forma la base de la falda.
  - 6.- Corte los círculos y abra por los puntos A-B.
  - 7.- Este trazo corresponde a la **mitad de la falda doble circular**.
  - 8.- Corte otra falda igual a la anterior, únalos por la línea A-B; esto completa la **falda doble circular**.
- Nota:** Cuando la tela empleada se cuelga es necesario redondear la falda.

# Reglas Generales para Plegar

## 1.- Faldas plegadas

### Fig. 1

Dé dos a tres tantos de la medida, según el caso.

Ejemplo: Falda para niña de 6 años

Medida: Largo falda = 34 cm.

Contorno: Cintura = 56 cm.

### Procedimiento para cortar

- Medir y cortar lienzos de tela que tengan el largo de 40 cm. (En esta medida está considerado el largo de la falda, 34 cm. más 5 cm. de dobladillo y 1 cm. para margen de costura).
- Dé a estos lienzos la medida de contorno cintura por 3 (56 cm por 3 = 1.68 cm. más margen de costura = 170 cm).

## 2.- Olanes

### Figs. 1-3

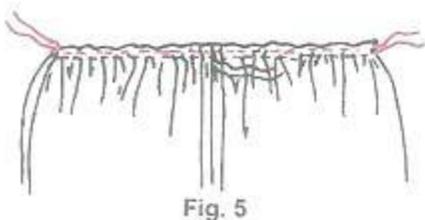
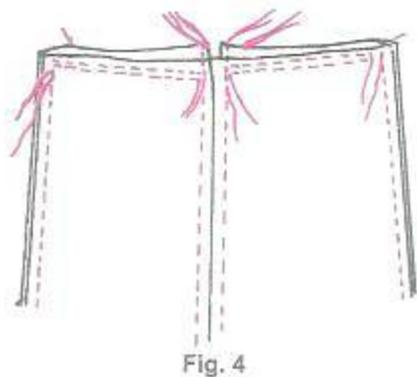
Para cortar olanes, se mide la parte en la cual se van a colocar y se da a la tela **un tanto y medio** o **dos tantos para plegar**.

### Reglas para coser

### Figs. 4 y 5

- Divida la parte superior de la falda en cuatro partes iguales.
- En el margen de costura pase dos puntos largos (o dos pequeños hilvanes) paralelos a 5 mm de separación.
- Jale las dos hebras juntas, para que den la medida necesaria donde se va a colocar la falda.
- Remate, hilvane y cosa.

*Nota: En olanes siga el mismo procedimiento*



# Reglas para hacer Faldas con Tablas y Tablones

## Tablas

- 1.- Mida y corte lienzos de tela con la medida de **CONTORNO CINTURA, CADERA**, etc., donde desea colocar las tablas o tablones. Multiplique por tres. Ejemplo: 60 cm. x 3 = 1.80 cm. de ANCHO x 90 cm. de LARGO DE LA FALDA.
- 2.- Por lo general cada tabla se dobla por una clave llamada "**doblar la tela**" (— \* — \* — \* —) que se alinea con otra.
- 3.- Marque las tablas con greda.
- 4.- Marque en el lienzo el ancho de la tabla y la profundidad. Ejemplo: Si el ancho de la tabla es de 3 cm., la profundidad será de 6 cm. **Fig. A**.
- 5.- **Forme la tabla**, prenda con alfileres donde indica la clave (— \* — \* — \* — \* — \* — \* —), deje el espacio del ancho de la tabla y continúe tableando. **Fig. A'**.
- 6.- Hilvane y retire los alfileres, utilice un lienzo húmedo y planche sin moverlo hasta que seque la tela.

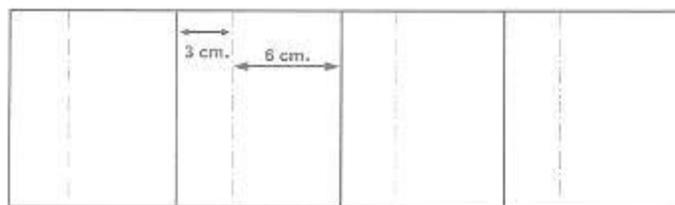


Fig. A

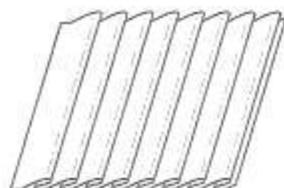


Fig. A'

## Tablones

- a.- Aplique las tres primeras reglas.
- b.- Marque en el lienzo la distancia de 3 cm. o sea el ancho de los tablones y la profundidad de 6 cm. Divida esta para centrar los tablones. **Fig. B'**.
- c.- Doble la tela con alfileres donde indica la clave. Dos tablas encontradas forman un tablón, deje el espacio del tablón y continúe formando tablones. **Fig. B'**.
- d.- Aplique la regla seis.



Fig. B

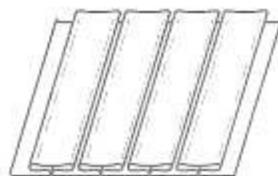


Fig. B'

# Vestido para Niña Talle Corto

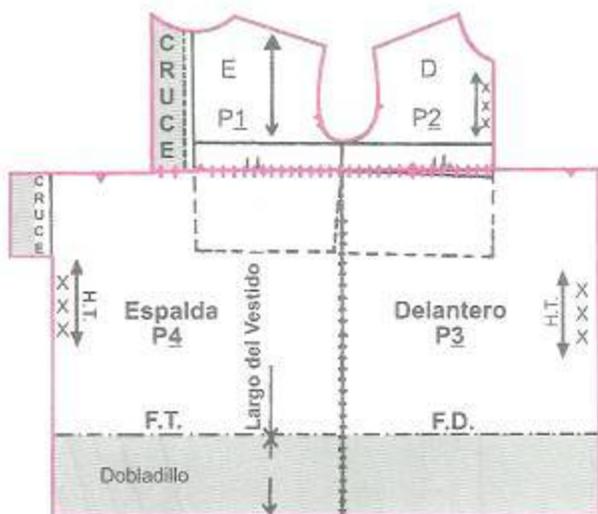


Fig. 59

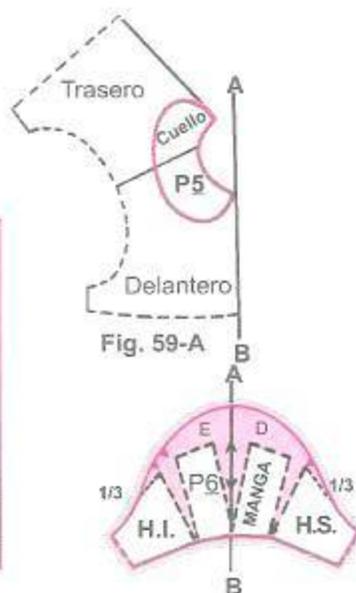


Fig. 59-A

Fig. 59-B



Figs. 59, 59-A y 59-B

- 1.- Aplicar las reglas para copiar un figurín Pág. 98
- 2.- En este vestido, la falda se corta en tela recta. El largo total del vestido se tomará desde la mitad del hombro. El largo de la falda será lo que queda de esta medida descontando el canesú.
- 3.- Para hacer la falda, se darán de dos a tres tantos de la medida que resulte al tomar el contorno alrededor del canesú.

**Nota:** El primer vestido que se confeccione, debe ser sencillo.  
El modelo que se presenta reúne estas características.

# Vestido para Niña línea A

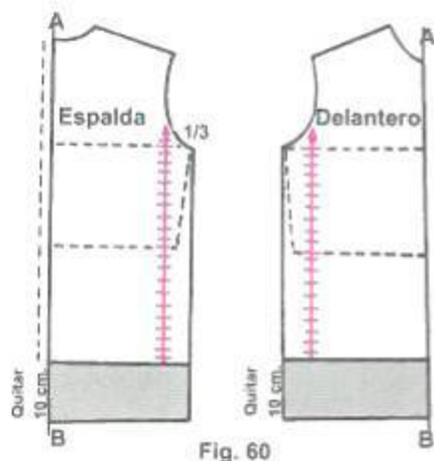


Fig. 60



Espalda



Para este modelo consulte la lección de la Pág. 112, 3er. ejemplo.

Fig. 60

- Coloque las plantillas: espalda y delantero como lo indican las figuras.
- A la medida total del vestido réstele 5 cm. o más para el olán (según sea la copia del figurín).

Fig. 61

- Corte las aberturas y abra en cada una 4 cm.

Fig. 61-A

- Mida el contorno de la amplitud de la parte inferior o sea el lugar donde se va a colocar el olán, se dará 2 tantos de la medida del contorno.
- Si es plisado se darán 3 tantos para que ya plisado se coloque en el lugar correspondiente.

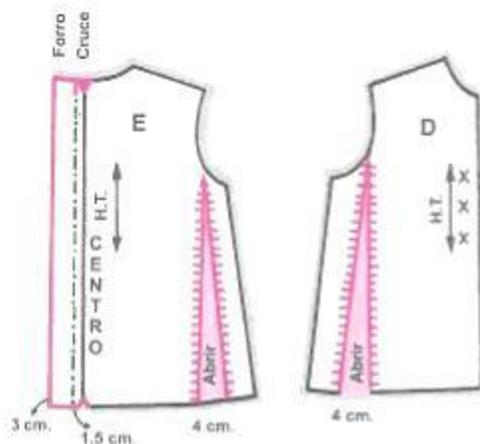


Fig. 61

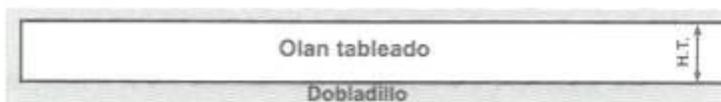
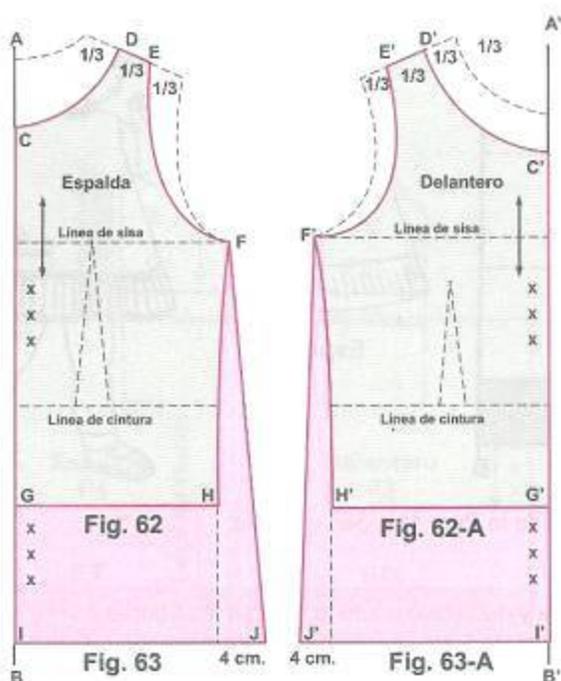


Fig. 61-A

# Ropa interior para Niñas

## Camiseta y Fondo



### Camiseta

#### ESPALDA Fig. 62

Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla de la espalda y marque la línea de sisa.

- 1.- Del escote a la línea de sisa divida en tercios y anote C en el primer tercio.
- 2.- Divida en tercios la línea del hombro. Letras E-D.
- 3.- Anote F en el vértice de las líneas de sisa y costado.
- 4.- Para dar el largo, baje en los extremos de la línea de cintura 11 cm. y únalos con recta. Letras G-H y H-F.

El trazo queda por: C-D-E-F-G-H-C

#### DELANTERO Fig. 62-A

Para el trazo del delantero siga los mismos pasos que en el trazo de espalda.

### Fondo

#### TRASERO Fig. 63

- 1.- Prolongue la línea C-G con el largo del fondo, según sea el figurín. Letra I
- 2.- Del punto I, escuadre a la derecha con la medida G-H mas 4 cm. anote J y una con recta J-F.

#### DELANTERO Fig. 63-A

Para el trazo, delantero siga los mismos pasos que en la Fig. 63.

Si desea poner olán en la parte inferior del fondo siga las instrucciones que se encuentran en la pag. 23

**Nota:** Los trazos de la ropa interior, tienen un afloje con relación a las medidas de contorno de pecho y cadera, este afloje varía según la elasticidad de la tela que se use. (Algodón, nylon, stretch).

## Tallas para Niña

### Tabla Número 7

#### PANTALETA

EDAD	2	4	6	8	10	12
CINTURA NORMAL	54	54	56	60	64	68
DELANTERO						
1.-ANCHO	15.8	16.8	17.8	18.8	19.8	20.8
2.-LARGO	17.6	18.6	19.6	20.6	21.6	22.6
3.-AUMENTO DE TIRO	5.1	5.4	5.7	6	6.3	6.6
4.-ENTREPIERNA	3.2	3.2	3.2	3.4	3.4	3.4
5.-ENTRA EN LA CINTURA	1	1	1	1.3	1.3	1.3
6.-BAJA EN EL CENTRO	.5	.5	.5	.8	.8	.8
7.-SUBE EN EL COSTADO	4	4	4	4.2	4.5	4.5
8.-GUIA BISECTRIZ	1	1	1	1	1	1

Elástico

Para las medidas del elástico:

Mida la cintura del molde y aplíquela menos 10 cm,  
en las piernas menos 6 cm.



Cada clase de elástico, tiene diferente elasticidad

**Nota:**

*Esta tabla de medidas ya tiene incluido el margen de costura.*

*Las bases están elaboradas en telas fibra corta de algodón o nylon.*

# Pantaleta para Niña

## DELANTERO

En la Fig. 64, los números marcados dentro de las acotaciones  $\longleftrightarrow$  indican la distancia de cada medida de acuerdo con la numeración ordinal de la TABLA DE TALLAS numero 7.

### Ejemplo: Talla para 6 años

1.- ANCHO.....	17.8
2.- LARGO.....	19.6
3.- AUMENTO AL TIRO.....	5.7
4.- ENTRE PIERNA.....	3.2
5.- ENTRA EN LA CINTURA.....	1
6.- BAJA EN EL CENTRO.....	.5
7.- SUBE EN EL COSTADO.....	4
8.- GUIA BISECTRIZ.....	1

*Nota:*  
Los costados Delantero y Trasero deben coincidir.

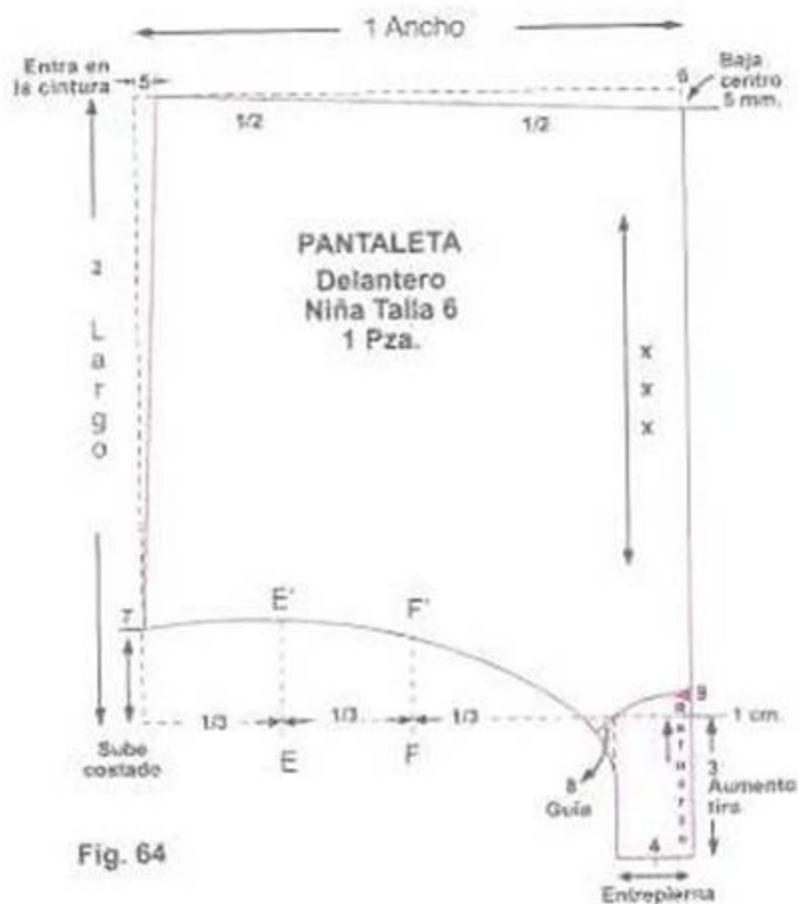


Fig. 64

# DELANTERO

## Elaboración del trazo

### 1er. y 2do. Pasos

Fig. 65

- Trace un rectángulo con las medidas "ANCHO" en las horizontales y "LARGO" en las verticales, anote en los vértices las letras A-B-C-D.
- Prolongue la vertical B-D y marque las siguientes medidas:
- De D a 3: "AUMENTO AL TIRO".
- De 3 a 4: ENTREPIERNA. Escudre en el 4 hacia arriba tocar la horizontal C-D num.4'.



Fig. 65

### 3er. Paso

Fig. 66

- De A a 5: "ENTRA EN LA CINTURA".
- De B a 6: "BAJA EN EL CENTRO".
- De C a 7: "SUBE EN EL COSTADO".
- De 4' a 8: "GUIA BISECTRIZ".

Fig. 66

- Divida en tercios la línea C-4' letras E-F.
- En E, suba una perpendicular que mida 4.8 cm (en tallas adultas, 5 cm) anote E'.
- En F suba otra perpendicular que mida 4.3 cm. (3.8 cm en tallas para adulta anote F').

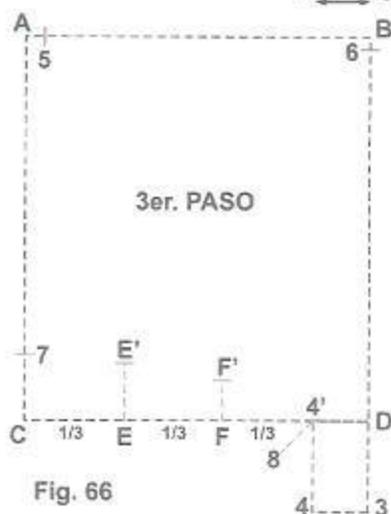


Fig. 66

### 4to. y 5to. Pasos:

Fig. 67

- Marque la mitad de la línea 5-6 anote 5' escudre hacia abajo 5 mm.
- Una con recta 5-7 costado, con ligera curva 5-5' termine con recta al 6.
- Con curva hacia arriba una: 7-E'-F'-8, como se ve en la figura. El trazo queda entre los puntos: 5-5'-6-3-4-8-F'-E'-7-5.

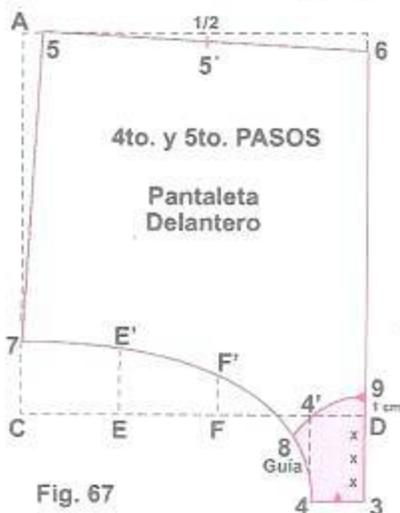


Fig. 67

### REFUERZO DE LA PANTALETA

- Del punto D suba 1 cm. núm. 9.
- Una con una curva 9-8.
- El trazo queda entre los puntos: 9-4-8-4-3-9.

# Tallas para Niña

## Tabla Número 8

### PANTALETA

EDAD	2	4	6	8	10	12
CINTURA NORMAL	54	54	56	60	64	68
<b>TRASERO</b>						
1.-ANCHO	16.6	17.6	18.6	19.6	20.6	21.6
2.-LARGO	20.8	21.8	22.8	23.8	24.8	25.8
3.-AUMENTO AL TIRO	5.1	5.4	5.7	6	6.3	6.6
4.-ENTREPIERNA	3.2	3.2	3.2	3.5	3.5	3.5
5.-ENTRA EN LA CINTURA	1	1	1	1.3	1.3	1.3
6.-SUBE AL CENTRO	.5	.5	.5	.5	.5	.5
7.-SUBE EN EL COSTADO	7.2	7.2	7.2	7.4	7.7	7.7
8.-SUBE EN EL TIRO	2.5	2.7	2.9	3	3.1	3.3
9.-GUIA BISECTRIZ	2	2	2.5	3	3.3	3.6

**Nota:**

*Esta tabla de medidas ya tiene incluido el margen de costura.  
Las bases están elaboradas en telas fibra corta de algodón o nylon.*

Olanes

Corte 3 tiras al hilo de 4 cm.  
de ancho x 1 m. de largo.



Figurín trasero



# Pantaleta para Niña

## TRASERO

En la Fig. 68, los números marcados dentro de las acotaciones, indican la distancia de cada medida de acuerdo con la numeración ordinal de la TABLA NUMERO 8.

### Ejemplo: Talla para 6 años

#### Medidas:

1.-	ANCHO.....	18.6
2.-	LARGO.....	22.8
3.-	AUMENTO AL TIRO.....	5.7
4.-	ENTREPIERNA.....	3.2
5.-	ENTRA EN LA CINTURA.....	1
6.-	SUBE EN EL CENTRO.....	.5
7.-	SUBE EN EL COSTADO.....	7.2
8.-	SUBE EN EL TIRO.....	2.9
9.-	GUIA BISECTRIZ.....	2.5

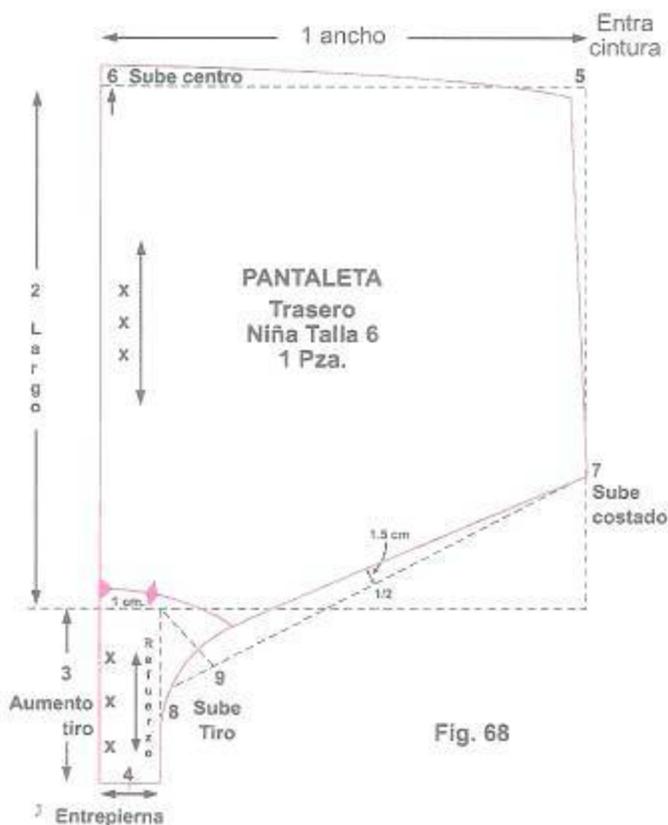


Fig. 68

# Elaboración del Trazo

## 1er. Paso:

Fig. 69

- Trace un rectángulo con las medidas "ANCHO" en las horizontales y "LARGO" en las verticales. Anote en los vértices A-B-C-D. Prolongue la vertical A-C y marque las siguientes medidas:
- De C a 3: "AUMENTO AL TIRO"
- De 3 a 4: "ENTRE PIERNA". Escuadre en el punto 4, hacia arriba hasta tocar la horizontal C-D núm. 4.
- De B a 5: "ENTRA EN LA CINTURA"
- De A a 6: "SUBE EN EL CENTRO"
- De D a 7: "SUBE EN EL COSTADO"
- De 4 a 8 "SUBE EN EL TIRO"

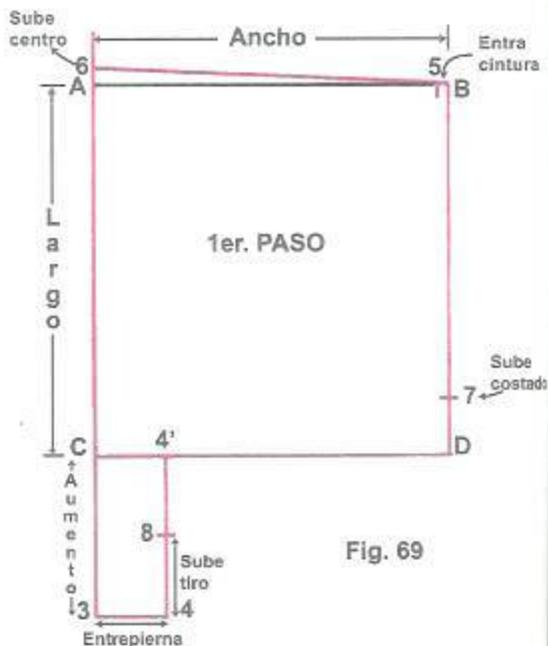


Fig. 69

## 2do. Paso:

Fig. 70

- Una con recta 7-8. Divida en mitad y marque letra E.
  - En E, suba una perpendicular que mida 1.5 cm 2 cm *en tallas de adulta* letra E'.
- En 4' trace una línea bisectriz núm. 9.

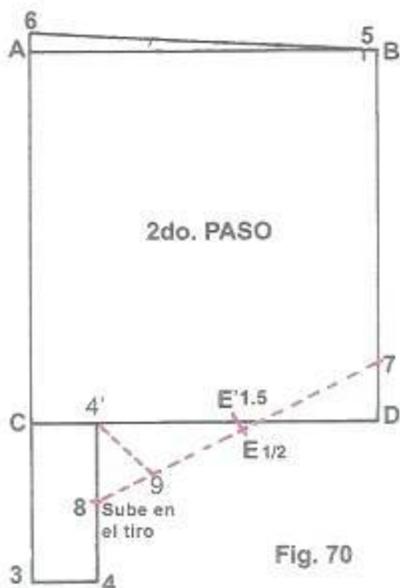


Fig. 70

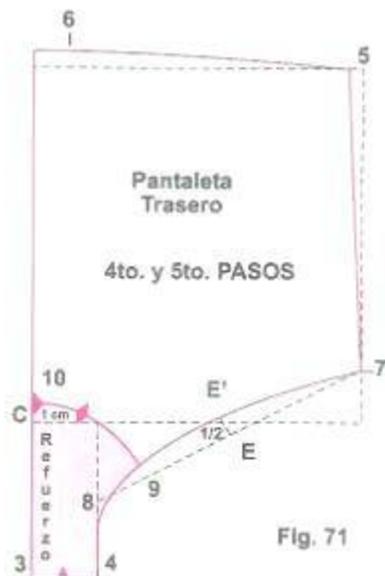


Fig. 71

4to. y 5to. Pasos:

Fig. 71

- Una con recta los puntos 5-7
- Escuadre en el punto 6 hacia la derecha 2 cm. y continúe con ligera curva hacia arriba hasta el punto 5.
- Una con una curva hacia arriba los puntos: 8-E'-7.

El trazo queda por los puntos: 6-5-7-  
E'-8-4-3-6.

### Refuerzo de la pantaleta

Fig. 71-A y Fig. 72

- En el punto C suba 1 cm, núm. 10 y trace ligera curva hacia arriba a tocar la bisectriz.

El trazo queda por los puntos: 10-9-8-  
4-3-10.

- Esta parte del refuerzo se une al delantero por los puntos 3-4,
- Al colocar el refuerzo en la pantaleta puede quedar sobrepuesto o separado como se ve en la Fig. 72.

Piezas separadas con margen de costura en el refuerzo, Fig. 71-A

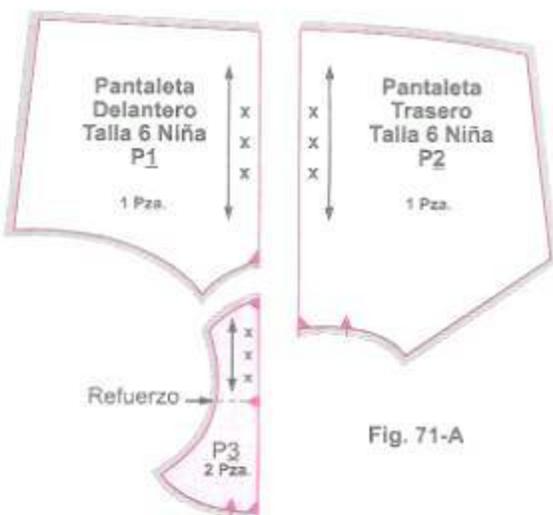


Fig. 71-A

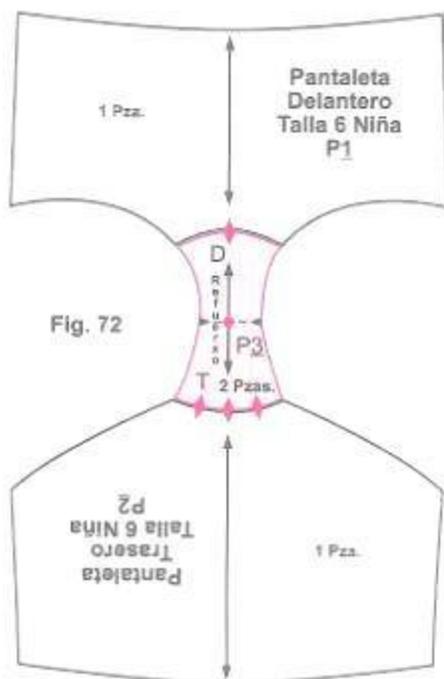


Fig. 72

Moldes completos

## Tallas para Niña Tabla Número 9 PIJAMA

EDAD	TRÁSERO											
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
CONTORNO CINTURA	54	54	54	55	56	58	60	62	64	66	68	
CONTORNO CADERA	57	61	64	67	70	72	74	76	78	80	82	
1.-LARGO TOBILLO (Rectángulo trasero y delantero)	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
2.-ANCHO	36	38	40	42	43	44	45	45.4	48	49.4	51	
3.-LARGO TIRO (pijama)	23	24	25	26	27	28	29	29.5	30	30.5	31	
4.-ENTRE EN EL RECTÁNGULO Superior Izquierdo	1	1	1	1	1	1.3	1.6	1.9	2.1	2.3	2.9	
5.-AVANCE TIRO =1/4 c. cad. máx. 3 cm.	6.5	6.8	7	7.1	7.3	7.5	7.6	7.7	7.8	8	8.1	
6.-GUIA TIRO BISECTRIZ	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	4	4.2	4.4	4.6	4.9	
7.-GUIA TIRO VERTICAL	14.5	12	12.5	13	13.5	14	14.5	14.7	15	15.2	15.5	
8.-SE PROLONGA EL TIRO	2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	3	
9.-ANCHO PANTALON de la 1/2 del rectángulo hacia la tpi.	17.7	18.7	19.5	20.2	21	21.5	22	22.5	23	23.5	24	
DELANTERO												
10.-ENTRA EN EL RECTÁNGULO superior derecho	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
11.-AVANCE TIRO	4.5	4.8	5	5.2	5.3	5.5	5.6	5.7	5.8	6	6.1	
12.-GUIA BISECTRIZ	1.7	1.9	2	2.1	2.2	2.3	2.3	2.4	2.5	2.5	2.5	
13.-GUIA TIRO VERTICAL	5	5.2	5.4	5.6	5.8	6	6.2	6.4	6.6	6.8	7	
14.-ANCHO PANTALON de la 1/2 del rectángulo hacia la derecha 2 cm. menos de la medida 9	15.7	16.7	17.5	18.2	19	19.5	20	20.5	21	21.5	22	
15.-LARGO CALZÓN BOMBACHO	4	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6	

**Nota :** Para las curvas de la entrepierna, las líneas se dividen en cuartos, en el primer cuarto se introduce una guía de 1 cm, en el segundo cuarto 1.5 cm, y en el tercero 1 cm. El patron se corta por la línea roja.

# Pijama para niña

## Trazo del Pantalón

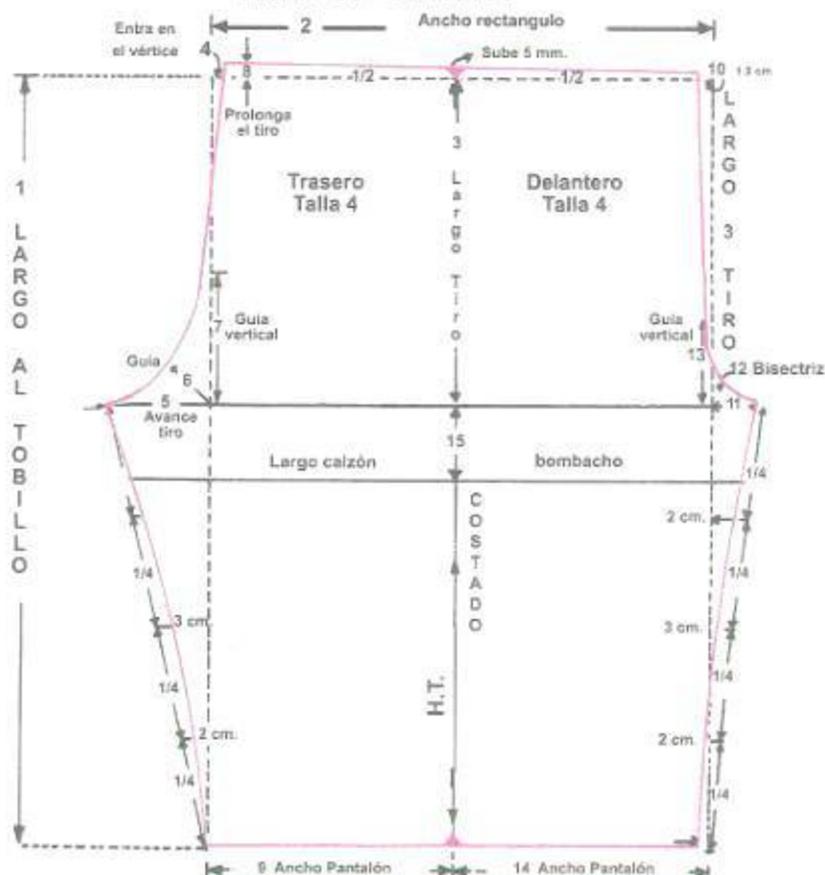


Fig. 73

Ejemplo: Talla para 4 años Tabla núm. 9

Medidas:

Fig. 73

TRASERO	
1.- LARGO AL TOBILLO	60
2.- ANCHO	40
3.- LARGO TIRO	25
4.- ENTRA EN EL VERTICE	1
5.- AVANCE TIRO	7
6.- GUIA TIRO BISECTRIZ	3.6
7.- GUIA TIRO VERTICAL	12.5

8.- SE PROLONGA TIRO	2.2
9.- ANCHO PANTALON	19.5

### DELANTERO

10.- ENTRA EN EL VERTICE	1
11.- AVANCE TIRO	5
12.- GUIA BISECTRIZ	2
13.- GUIA TIRO VERTICAL	5.4
14.- ANCHO PANTALON	17.5
15.- LARGO CALZON	6

# Calzón Bombacho para Niña

Con Elástico en la Cintura y en las Piernas (Base del pijama)

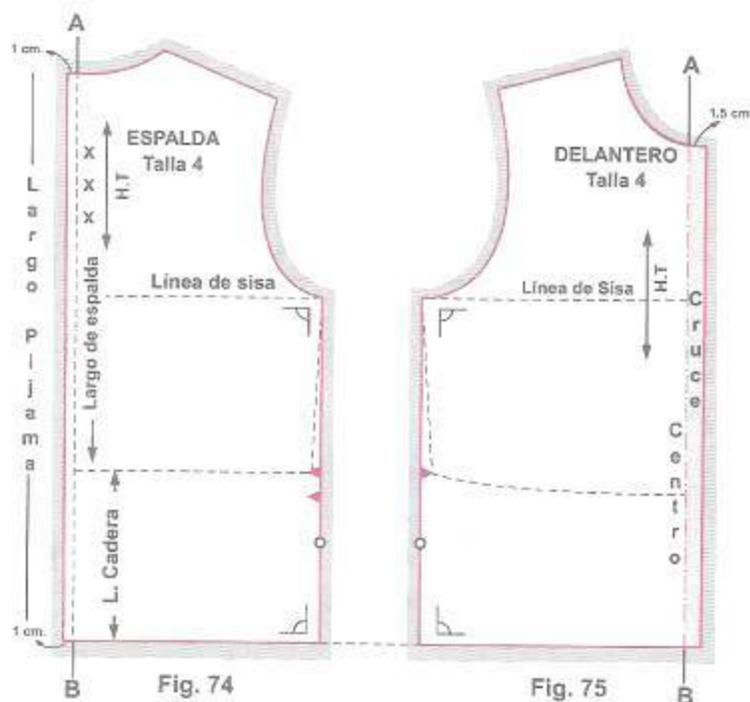


Fig. 73-A

Dibuje el calzón de la Fig. 73-A y aumente costuras y dobladillos.

**Nota:** El elástico de la cintura se corta 8 cm. menos de la medida de contorno cintura y el de las piernas 5 cm. menos.

# Preparación de la Plantilla Saco de la Pijama para Niña



## ESPALDA

Fig. 74

- 1.- Sobre la vertical A-B acomode la plantilla, dibuje el contorno y marque la línea de sisa.
- 2.- Prolongue el "LARGO ESPALDA", con la medida "LARGO CADERA".
- 3.- Aumente 1 cm. paralelo en el costado de la espalda (para afloje).
- 4.- Trace un ángulo que una el largo del saco, con la línea sisa.

## DELANTERO

Fig. 75

- 1.- Para el trazo, siga el mismo procedimiento que se indicó con la plantilla de la espalda.
- 2.- Marque el cruce, aumente 1.5

Recorte las nuevas plantillas por sus contornos.

# Bases para trazar el Saco de la Pijama para Niña

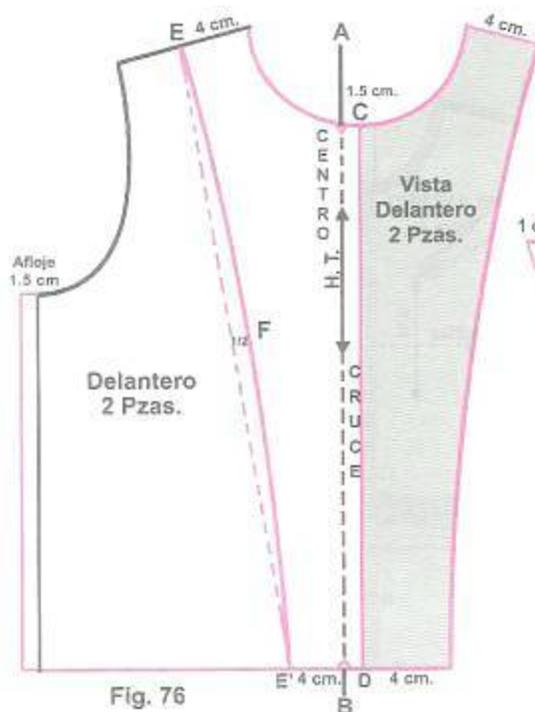


Fig. 76

## Delantero

Fig. 76

Use las plantillas ya preparadas de las Figs. 74 y 75.

- Sobre la vertical A-B, acomode la plantilla del delantero. Trace una línea paralela a la vertical, que tenga de 1.5 cm a 2 cm. para marcar el cruce letras C-D.
- Forme la vista: Del escote sobre la línea del hombro marque 4 cm. letra E, del punto B hacia la izquierda anote 4 cm. letra E'. Una con línea punteada E-E'. Divídala a la mitad y en ese punto hacia la derecha marque 1 cm. letra F.
- Una con ligera curva los puntos E-F-E'. Calque la vista por C-E-F-E'-D, desdoble por C-D y dibuje el contorno.

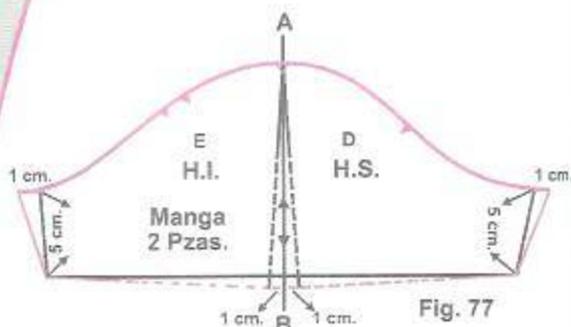


Fig. 77

Fig. 78



- La vista puede cortarse por separado y después de dar pestañas unirla al delantero por los puntos C-D.

## Manga

Fig. 77

- Marque el largo de la manga 5 cm.
- Abra por el centro 1 cm de cada lado y vuelva a trazar con recta la base de la manga como se ve en la figura.
- Aumente en las costuras de la manga 1 cm.

## Cuello

Fig. 78

Trace el cuello sport que indica la figura.

## Tallas para Niña **Tabla Número 10** PANTALON AJUSTADO

EDAD (AÑOS)	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
CONTORNO CINTURA	54	54	54	55	56	58	60	62	64	66	68
CONTORNO CADERA	57	61	64	67	70	72	74	76	78	80	82
<b>DELANTERO</b>											
1.-ANCHO CADERA= 1/4 c.cad.menos 1 cm.	14.2	15.2	16	16.7	17.5	18	18.5	19	19.5	20	20.5
2.-LARGO TIRO sin pretina	15	16	17.5	19	21	21.5	22	22.5	23	23.5	24
3.-AVANCE TIRO = 1/16 c.cad.	3.5	3.8	4	4.2	4.3	4.5	4.6	4.7	4.8	5	5.1
4.-LINEA DE CINTURA= 1/4 contorno menos 1 cm.	12.2	12.5	12.5	12.7	13	13.5	14	14.5	15	15.5	16
5.-GUIA TIRO VERTICAL = 1/12 c.cad	4.7	5	5.4	5	5.8	6	6.2	6.3	6.5	6.6	6.8
6.-Guia tiro bisectriz=1/32 c. cad.	1.7	1.9	2	2.1	2.2	2.2	2.3	2.3	2.4	2.5	2.6
7.-LARGO RODILLA	33.5	38.2	39	41.7	44.5	47.5	50	52.7	55.5	58	59
8.-LARGO TOBILLO	50	55	60	65	70	75	80	85	90	94	95
9.-ANCHO RODILLA	10	10.5	11	11.5	12	12.5	13	14	15	16	17
10.-ANCHO TOBILLO =1/2 contorno	8	8.2	8.4	8.6	8.8	9	10	11	12	13	14
11.-PRETINA (ancho sencillo)	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	3
<b>TRASERO</b>											
1.-LINEA DE CINTURA =1/4 contorno más 3 cm.	16.2	16.5	16.5	16.7	17	17.5	18	18.5	19	19.5	20
2.-SE PROLONGA EL AVANCE TIRO = 1/16 c. cad. menos 2 cm.	1.5	1.8	2	2.2	2.3	2.5	2.6	2.7	2.8	4	4.1
3.-AUMENTO EN LA LINEA "GUIA TIRO VERTICAL" 1 a 2 cm. en el costado del lado izquierdo, según sea la talla.											
4.-AUMENTO EN LA LINEA "GUIA ANCHO RODILLA" 1 cm. de cada lado en todas las tallas.											
5.-AUMENTO EN LA LINEA "GUIA ANCHO TOBILLO" 1 cm. de cada lado en todas las tallas.											

**Nota :** Este pantalón se traza igual al trazo de adulta, de la pag. 252 a la 258.

En el trazo de sobremedida, tome las medidas de LARGO COSTADO y de LARGO ENTREPIERNA al tobillo.  
La diferencia de LARGO TIRO. Vea página 146.

## Tallas para Adolescentes

### Tabla Número 11

TALLAS INDUSTRIALES	5	7	9	11	13	15	17
CONTORNO BUSTO (en cms.)	81	85	89	93	97	101	105
<b>TALLAS " C y C "</b> <b>MEDIDAS DE CONTORNO EN CENTIMETROS</b>							
1.-BUSTO	81	85	89	93	97	101	105
2.-CINTURA	64	66	70	74	78	82	86
3.-CADERAS	86	90	94	98	102	106	110

Para elegir talla individual veáanse en la columna respectiva las medidas de **CONTORNO**, y use la talla a la cual correspondan.

Si únicamente la medida de **CONTORNO BUSTO** da la talla, y **CINTURA** y **CADERA** corresponden a otra, use las plantillas combinadas.

*Nota: Mediante un estudio cuidadoso de las medidas, se actualizaron las tablas y se corrigieron las plantillas de adolescente y adulta.*

# Tallas para Adolescentes

## Tabla Número 11-A

### ESPALDA

TALLAS INDUSTRIALES	5	7	9	11	13	15	17
<b>TALLAS "CYC"</b>							
CONTORNO BUSTO	81	85	89	93	97	101	105
CONTORNO CINTURA	64	66	70	74	78	82	86
<b>TABLAS DE MEDIDAS</b>							
1.-CUELLO SOBRE HORIZONTAL	6.7	6.9	7.1	7.3	7.5	7.7	7.9
2.-CUELLO SOBRE VERTICAL	1.8	2	2.2	2.5	2.6	2.7	2.8
3.-CUELLO SOBRE BISECTRIZ	1.5	1.6	1.6	1.7	1.8	1.8	1.8
4.-LARGO SISA	22	23	23.5	24	24.5	25	26
5.-LARGO ESPALDA NORMAL	41	42	43	44	44.5	45	46
6.-MITAD ANCHO ESPALDA	17.5	17.7	18.2	18.7	19.5	20	20.4
7.-AVANCE SISA	3.5	4.2	4.6	5.1	5.4	5.8	6.3
8.-INCLINACION HOMBRO	3.7	4.3	4.6	4.9	5.2	5.5	5.8
9.-GUIA SISA HORIZONTAL	.7	.7	.7	.7	.7	.7	.7
10.-GUIA SISA VERTICAL	3.5	3.9	4.3	4.5	4.7	4.8	4.9
11.-GUIA SISA BISECTRIZ	1.9	2.1	2.2	2.4	2.5	2.5	2.6
12.-CINTURA = a 1/4 contorno	16	16.5	17.5	18.5	19.5	20.5	21.5
13.-AUMENTO PINZA CINTURA	3	3	3	3	3.5	3.5	3.5
14.-SUBE EN EL CENTRO DE LA HORIZONTAL INCLUYENDO EL ANCHO DE LA PINZA	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5
<b>PINZA AUXILIAR EN LA 1/2 DEL HOMBRO</b>							
15.-ANCHO PINZA	1.2	1.2	1.2	1.3	1.4	1.6	2
16.-LARGO PINZA	7.5	7.5	7.5	7.5	7.6	7.7	8

*Nota: Si necesita alargar o acortar el talle, siga las instrucciones de la página 169.*

## Tallas para Adolescentes

### Tabla Número 11-B

#### DELANTERO

TALLAS INDUSTRIALES	5	7	9	11	13	15	17
<b>TALLAS "CYC"</b>							
CONTORNO BUSTO	81	85	89	93	97	101	105
CONTORNO CINTURA	64	66	70	74	78	82	86
<b>TABLA DE MEDIDAS</b>							
1.-CUELLO SOBRE HORIZONTAL	6.1	6.2	6.4	6.6	6.8	7	7.2
2.-GUIA CUELLO BISECTRIZ	6.1	6.2	6.4	6.6	6.8	7	7.2
3.-CUELLO SOBRE VERTICAL	6.1	6.2	6.4	6.6	6.8	7	7.2
4.-LARGO SISA	20	20.5	20.7	20.9	21.1	21.3	21.4
5.-LARGO PINZA	24	24.7	25	25.3	26	26.2	26.5
6.-LARGO TALLE (normal)	42	43	44	45	45.5	46	46.5
7.-MITAD ANCHO PECHO	16.8	17.4	17.8	18.2	18.8	19.5	20
8.-AVANCE SISA	5.5	6.1	6.5	7.1	7.5	7.8	8.2
9.-INCLINACION HOMBRO	3	3.3	3.5	3.5	3.7	4.1	4.3
10.-GUIA SISA HORIZONTAL ( derecha)	.6	.8	.8	.8	.8	.8	.8
11.-GUIA SISA VERTICAL	3.8	4	4	4	4	4.2	4.4
12.-GUIA SISA BISECTRIZ	2	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7
13.-CINTURA = 1/4 contorno + .5	16.5	17	18	19	20	21	22
14.-MITAD AL PUNTO ALTO DEL BUSTO (PUNTO "O")	10	10	10.2	10.4	10.6	11	11.3
15.-AUMENTO PINZA EN LA CINTURA	3	3.5	3.5	3.5	4	4	4
16.-LARGO HOMBRO	11.5	12	12.2	12.4	13	13.5	13.9
17.-ANCHO PINZA DEL COSTADO	2.9	3.5	3.7	4	4.6	4.8	5.3

*Nota: Si necesita alargar o acortar el talle, siga las instrucciones de la página 169.*

## Tallas para Adolescentes

### Tabla Número 11-C

#### MANGA RECTA

TALLAS INDUSTRIALES	5	7	9	11	13	15	17
<b>TALLAS CYC</b>							
CONTORNO BUSTO (en cms.)	81	85	89	93	97	101	105
<b>TABLA DE MEDIDAS</b>							
1.- LARGO MANGA	57	57	58	58	59	59	59
2.- ANCHO MANGA	33	33.6	34	35	36.5	37.8	38.5
3.- PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR	12.5	13	14	14.2	14.4	14.8	15
4.- LARGO CODO	34.4	34.6	34.8	35	35.5	36	36.5
5.- CONTORNO MANO	18.5	19	19.5	20	20.5	21	22
6.- 1a. GUIA HOJA SUPERIOR	8.6	8.9	9.4	9.5	9.8	10	10.2
7.- 2a. GUIA HOJA SUPERIOR	2.2	2.3	2.5	2.7	2.9	3.1	3.3
8.- 1a GUIA HOJA INFERIOR	1.7	1.8	1.9	2.2	2.4	2.6	2.8
9.- 2a GUIA HOJA INFERIOR	8.2	8.3	8.9	9.1	9.4	9.8	10
10.- GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR	2.2	2.3	2.5	2.7	2.8	3.2	3.2
11.- GUIA BISECTRIZ HOJA INFERIOR	2.4	2.5	2.7	2.9	3.1	3.4	3.4

# Tallas para Adolescentes

## Tabla Número 11-D

### FALDA

TALLAS INDUSTRIALES	5	7	9	11	13	15	17
<b>TALLAS "CYC"</b>							
CONTORNO CINTURA	64	66	70	74	78	82	86
CONTORNO CADERA	88	90	94	98	102	106	110
<b>FALDA TRASERO</b>							
1.-LARGO FALDA	56	56	56.5	57	57.5	58	58.5
2.-ANCHO FALDA	25.7	27	28	29	30.2	31.2	32.3
3.-CINTURA = 1/4 contorno	16	16.5	17.5	18.5	19.5	20.5	21.5
4.-AUMENTO PINZA EN LA CINTURA	3	3	3	3	3.5	3.5	3.5
5.-PROFUNDIDAD CURVA EN CINTURA	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5
6.-LARGO CADERA	18	18	18	18	18	18	18
7.-CADERA = 1/4 contorno + .7	22.2	23.2	24.2	25.2	26.2	27.2	28.2
8.-CURVA EN LA 1/2 COSTADO	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5
<b>FALDA DELANTERO</b>							
1.-LARGO FALDA	56	56	56.5	57	57.5	58	58.5
2.-ANCHO FALDA	26.2	27.5	28.5	29.5	30.7	31.7	32.8
3.-CINTURA = 1/4 contorno + 5	16.5	17	18	19	20	21	22
4.-AUMENTO PINZA EN LA CINTURA	3	3.5	3.5	3.5	4	4	4
5.-PROFUNDIDAD CURVA CINTURA	1	1	1	1	1	1	1
6.-LARGO CADERA	18	18	18	18	18	18	18
7.-CADERA = 1/4 contorno + 1.3 CM.	22.8	23.9	24.8	25.8	26.8	27.8	28.8
8.-CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5
9.-LARGO AL TOBILLO (T. Y D.)	95	95	95	95	95	95	95

*Nota: Los largos de la falda varían según la estatura de la persona y la moda.  
Para trazar la falda y las pinzas consulte las págs. 164, 165 y 166.*

# Segunda Parte

## Corte de Ropa para Adolescente y Adulta

### TECNICA PARA TOMAR MEDIDAS

La palabra Antropometría se deriva de dos voces griegas:

**Antropos = Hombres**

**Metron = Medida**

La Antropometría es la ciencia que estudia las proporciones del cuerpo humano por medio de las medidas.

La Antropometría tiene gran importancia en la Industria del vestido porque se trabaja por talla y sobre medida.

#### ORDEN DE MEDIDAS

##### Medidas de contorno

Contorno cuello  
Contorno busto  
Contorno cintura  
Contorno cadera  
Contorno brazo  
Contorno mano  
Contorno muslo  
Contorno rodilla  
Contorno pantorrilla  
Contorno tobillo

##### Medidas verticales o de largo.

Largo espalda  
Largo pinza  
Largo tallo  
Largo al codo  
Largo manga  
Largo cadera  
Largo falda  
Largo rodilla  
Largo pantorrilla  
Largo del costado  
Largo del tiro

#### Medidas horizontales o de ancho:

##### ANCHO ESPALDA/PUNTO ALTO DEL BUSTO

- 1.- Para hacer **PLANTILLAS** por serie, la única medida que se necesita es la de "**CONTORNO BUSTO**", Fig. A', porque las demás medidas están relacionadas entre sí, determinando las **TABLAS DE TALLAS**.
- 2.- Las plantillas ya hechas tienen un **aumento de 5 cm.** con relación a la medida de **CONTORNO BUSTO**. En las demás medidas es proporcional.

3.- Para hacer plantillas individuales, además de las medidas de contorno es necesario tomar las de **LARGO** y comparar estas con las de las **TABLAS DE TALLAS**.

4.- La plantilla del delantero de adulta tiene **dos pinzas desplazables**; para ello es necesario determinar un punto fijo que sirve de vértice y así obtener cualquier cambio de pinza.

El vértice lo determina la medida **PUNTO ALTO DEL BUSTO** punto "O" de las tablas de tallas.

#### Observaciones que se deben hacer:

- a.- Visualizar el cuerpo de la persona para conocer las características de éste.
- b.- Localizar los puntos básicos para tomar las medidas.
- c.- La persona a quien se le van a tomar medidas, debe estar de pie.
- d.- Colocar una cinta o listón alrededor de la cintura.
- e.- Tomar la cinta métrica por el número 1 con la mano izquierda, para poder manejarla con la mano derecha.
- f.- Hacer a un lado los adornos.
- g.- Tomar las medidas ajustando, sin apretar la cinta.

# Como tomar las Medidas



Fig. A

Fig.A "CONTORNO CUELLO" - Pase la cinta métrica alrededor del cuello, por la parte más baja, cerrando al frente.

Fig. A'

Fig. A' "CONTORNO BUSTO" - Pase la cinta métrica alrededor del tórax, por la parte más levantada del busto y cierre atrás o por el frente en horizontal, tomando la medida justa.



Fig. B

Fig. B "CONTORNO CINTURA" - Pase la cinta métrica alrededor de la cintura, cierre por el costado y tome la medida justa.



Fig. C

Largo y Contorno Cadera

Fig. C "CONTORNO CADERA" - (Determinar antes el largo cadera). Pase la cinta métrica por la parte más saliente de la región glútea y subiendo la cinta a la altura de la extensión abdominal cierra la cinta y tomar la medida.

Fig. D "LARGO ESPALDA".- Haga girar la cabeza hacia el lado derecho y coloque la cinta en el punto en que se forma el vértice del ángulo formado por la base del cuello y la parte mas alta del hombro. Baje la cinta en línea vertical hasta la cintura.

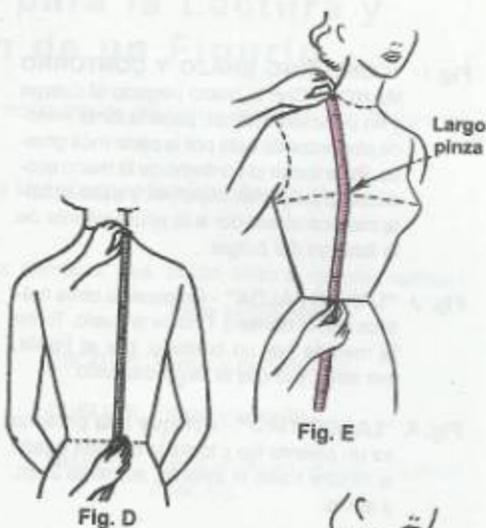


Fig. E "LARGO TALLE Y LARGO PINZA".- Del mismo punto de donde se tomó la medida "Largo espalda" (base del cuello con el hombro), baje la cintura por el frente sobre la parte mas elevada del busto hasta la cintura, determinando así las medidas "Largo pinza y Largo talle".

Fig. F "LARGO MANGA Y LARGO CODO".- Con el brazo flexionado ligeramente, coloque la cinta métrica desde la articulación del hombro hasta la muñeca pasando por el codo, para tomar la medida "Largo codo".

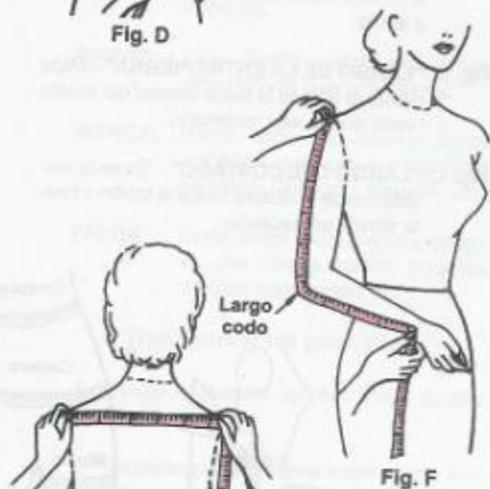
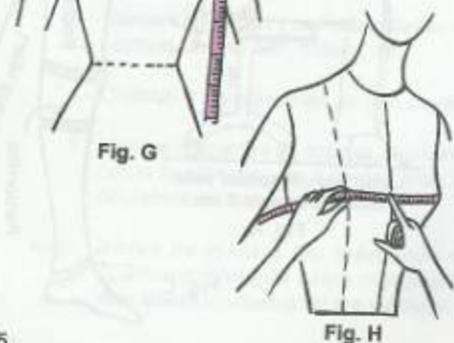


Fig. G "ANCHO ESPALDA".- Coloque la cinta métrica en posición horizontal de una articulación a otra de los hombros.

*Nota: Si la persona es de espalda muy ancha se rectifica el trazo tomando otra medida a la altura necesaria.*

Fig. H "PUNTO ALTO DEL BUSTO".- Coloque la cinta métrica en línea horizontal de punta a punta del seno, sumiéndola en el centro. La mitad de esta medida corresponde al punto alto del busto, "O" que sirve de vértice para los cambios de pinza.



**Fig. I "CONTORNO BRAZO Y CONTORNO MANO".** - Con el brazo pegado al cuerpo y en posición vertical, pase la cinta métrica alrededor de éste por la parte más gruesa. Para tomar el contorno de la mano acomode el pulgar en la palma, y pase la cinta métrica alrededor a la altura inferior de la falange del pulgar.

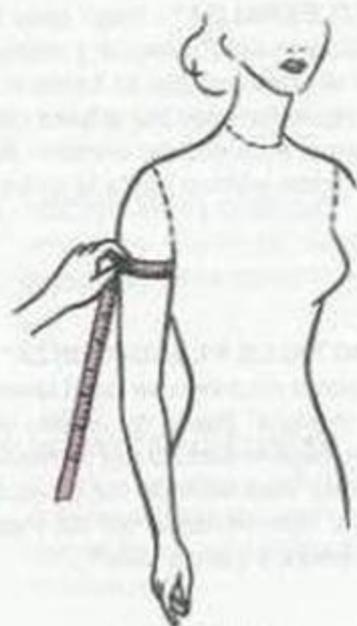


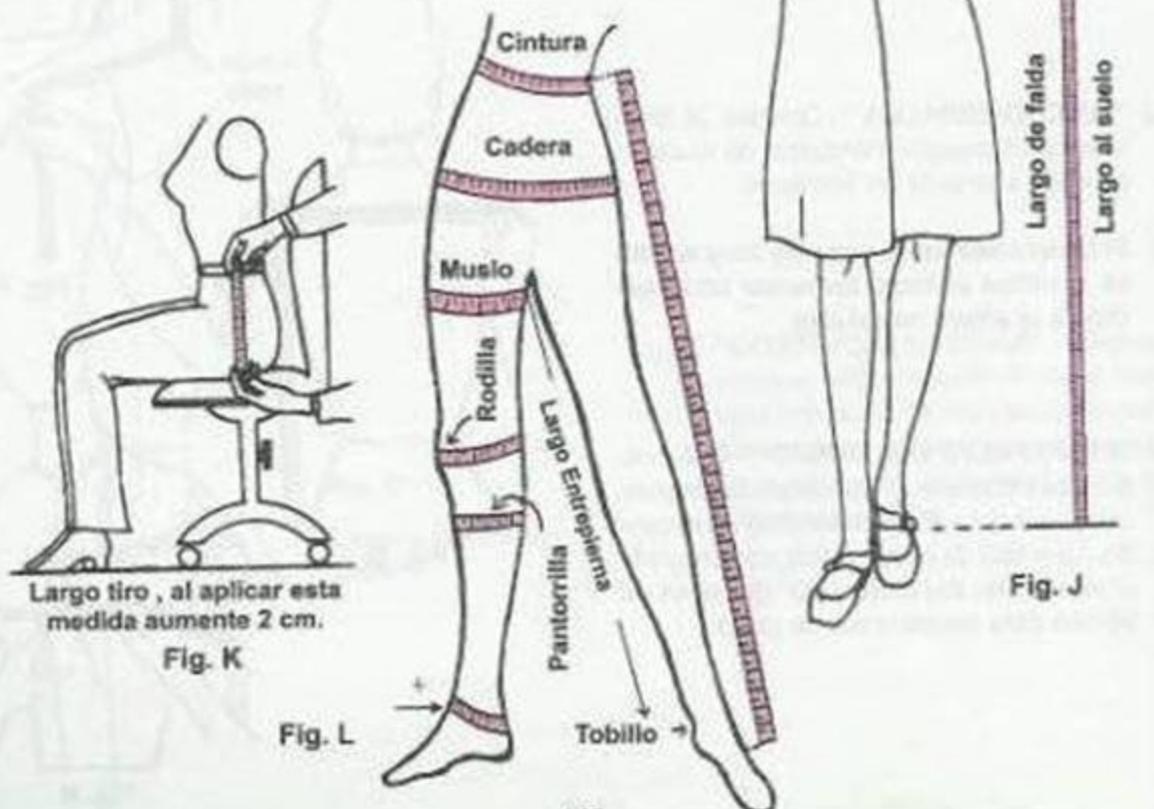
Fig. I

**Fig. J "LARGO FALDA".** - Coloque la cinta métrica con el número 1 hacia el suelo. Tome la medida por un costado, por el frente, por atrás y anote el largo deseado.

**Fig. K "LARGO TIRO".** - Coloque a la persona en un asiento fijo y tome la medida desde la cintura hasta el asiento, aumente 2 cm. y anote.

**Fig. L "LARGO DE LA ENTREPIERNA".** - Mida desde lo alto de la parte interior del muslo hasta donde sea necesario.

**Fig. L' "LARGO DEL COSTADO".** - Tome la medida desde la cintura hasta el tobillo o hasta donde se necesite.



Largo tiro, al aplicar esta medida aumente 2 cm.

Fig. K

Fig. L

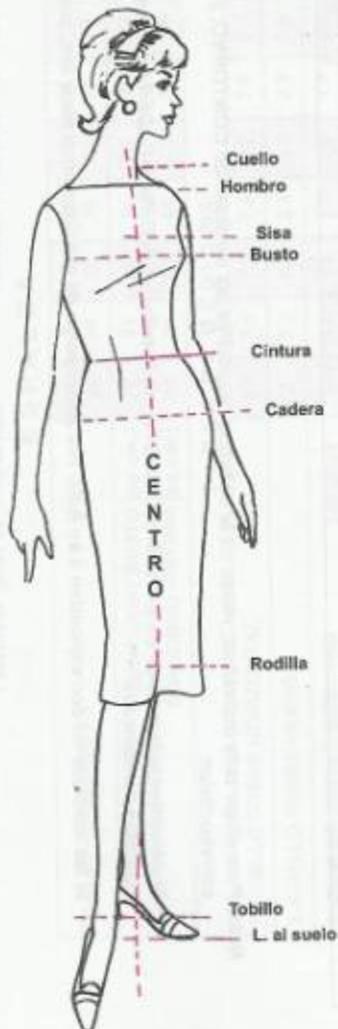
Fig. J

# Reglas Generales para la Lectura y Transformación de un Figurín

Antes de hacer la lectura de un figurín hay que tener en cuenta los siguientes aspectos: tipo de persona, acto social y clase de tela.

## Proceso que debe seguirse para la interpretación de un figurín

- 1.- Centrar el figurín por medio de una línea.
- 2.- Marcar con líneas las proporciones de altura: hombros, sisa, busto, cintura, cadera, rodillas y tobillos.



### Leer el figurín

**ESCOTE:** Forma y profundidad

**CUELLO:** Forma y tamaño

**TALLE:** Hasta la cintura, imperio o a la cadera, etc.

**PINZAS:** Lugar donde puede cambiarse, o pinza donde puede perderse.

**MANGA:** Recta, corta, tres cuartos, larga, aglobada, ajustada, semiajustada, de pinza, Quimono, ranglán, etc.

**FALDA:** Corta, larga, recta, regular, irregular, con pinzas, tablas, godetes, circular, maternidad, etc.

### Transformar las plantillas

- 1.- Dibuje la plantilla con sus líneas auxiliares.
- 2.- Proporcione las piezas entre sí con relación a la talla.
- 3.- **Numere** las piezas y **anote las claves** respectivas: tela al hilo, dobléz, etc.
- 4.- Córte las y transfórme las en otro papel.
- 5.- Marque márgenes de costura de acuerdo con la función que van a desempeñar, las diferentes piezas del vestido.

**Nota:** *Antes de marcar los márgenes de costura prolongue estos con pequeñas líneas cruzadas en los vértices.*

## Tallas para Adulta

## Tabla Número 12

TALLAS INDUSTRIALES =	{	4 24	6 26	8 28	10 30	12 32	14 34	16 36	18 38	20 40	22 42	24 44
<b>MEDIDAS DE TALLAS 'CYC' DE CONTORNO EN CENTIMETROS</b>												
1.- BUSTO		76	81	86	91	96	100	104	108	112	116	120
2.- CINTURA		60	61	63	66	71	76	81	86	91	96	101
3.- CADERA		83	86	91	96	101	105	109	112	116	120	124

Nota: Para elegir talla individual, véase en la columna respectiva las medidas de CONTORNO, y use la talla a la cual correspondan.

Si únicamente la medida de CONTORNO BUSTO, da la talla, y CINTURA y CADERA corresponden a otra, use las plantillas combinadas.

Si las medidas no corresponden a su talla, vea Adaptación de medidas en el libro 3ro., págs. 26, 28, 29, 30 y 31.

# Tallas para Adulta Tabla Número 13 ESPALDA

TALLAS INDUSTRIALES	=	{	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
			24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44
CONTORNO BUSTO (en cm.)													
			76	81	86	91	96	100	104	108	112	116	120
CONTORNO CINTURA (en cm.)													
			60	61	63	66	71	76	81	86	91	96	101
TABLA DE MEDIDAS													
1.-CUELLO SOBRE HORIZONTAL	6.7	7.1	7.2	7.5	7.7	7.9	8.1	8.3	8.5	8.6	8.8	8.8	8.8
2.-CUELLO SOBRE VERTICAL	2	2.2	2.3	2.4	2.5	2.5	2.6	2.6	2.7	2.8	2.9	2.9	2.9
3.-GUIA DE CUELLO BISECTRIZ	1.6	1.6	1.6	1.7	1.7	1.8	1.8	1.8	1.9	2	2	2	2
4.-LARGO SISA	22	22.5	23.5	24	24.3	25	25.2	25.4	25.8	26	26.2	26.2	26.2
5.-LARGO ESPALDA	41	41.5	42.5	43.5	44.5	45	45.2	45.4	45.6	45.8	46.3	46.3	46.3
6.-MITAD ANCHO ESPALDA	17	17.5	18	18.5	19.1	19.7	20.2	20.9	21.5	21.7	22	22	22
7.-AVANCE SISA	3	3.5	4.3	4.7	4.9	6.1	6.4	6.6	7	7.7	8	8	8
8.-INCLINACION HOMBRO	4.3	4.5	5	5.2	5.4	5.6	5.7	5.7	5.9	6	6	6	6
9.-GUIA HORIZONTAL	1	1	1	.8	.8	.8	.8	.8	.5	.5	.5	.5	.5
10.-GUIA SISA VERTICAL	2.5	3	3.3	3.5	3.8	4	4.5	5.2	5.5	5.7	5.8	5.8	5.8
11.-GUIA SISA BISECTRIZ	1.5	1.8	1.9	2	2.2	2.4	2.5	2.6	2.8	3.1	3.2	3.2	3.2
12.-CINTURA 1/4	15	15.2	15.7	16.5	17.7	19	20.3	21.5	22.7	24	25.2	25.2	25.2
13.-AUMENTO PARA LA PINZA EN LA CINTURA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.5	3.5	3.5	3.5
14.-SUBE EN EL CENTRO de la espalda (en la línea horizontal incluyendo el ancho pinza)	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5
PINZA AUXILIAR en la 1/2 del hombro													
15.-ANCHO PINZA	1.2	1.2	1.2	1.3	1.4	1.6	1.8	2	2.2	2.2	2.2	2.2	2.2
16.-LARGO PINZA	7	7	7.5	7.5	7.6	7.8	7.8	8	8	8	8	8	9

Nota: Mediante un estudio cuidadoso de las medidas, se actualizaron las tablas y se corrigieron las plantillas de adolescente y adulta.

# Trazo de plantillas

## ESPALDA

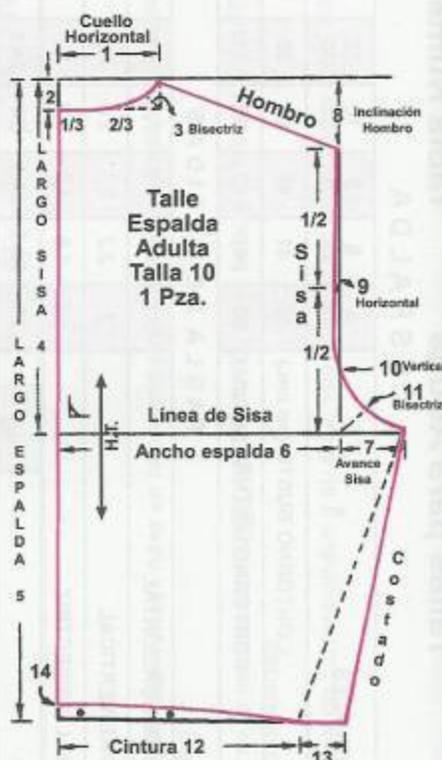
La Fig. 80 señala el lugar en que se aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la tabla núm. 13 hasta la medida 12, el trazo con pinzas termina en la pág. 159 Fig. 84.

**Ejemplo: Talla 10**

**91 cm. de contorno busto**

**Medidas:**

1.-CUELLO SOBRE HORIZONTAL.....	7.5
2.-CUELLO SOBRE VERTICAL.....	2.4
3.- GUÍA CUELLO BISECTRIZ.....	1.7
4.- LARGO SISA.....	24
5.- LARGO ESPALDA (NORMAL).....	43.5
6.- MITAD ANCHO ESPALDA.....	18.5
7.-AVANCE SISA.....	4.7
8.-INCLINACIÓN HOMBRO.....	5.2
9.-GUÍA SISA HORIZONTAL.....	.8
10.- GUÍA SISA VERTICAL.....	3.5
11.- GUÍA SISA BISECTRIZ.....	2
12.- CINTURA = A 1/4 DE CONTORNO..	16.5
13.- AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA.....	3
14.- SUBE EN EL CENTRO DE LA ESPALDA En la línea horizontal.....	.5



**Fig. 80**

# Proceso del Trazo

Para facilitar el proceso de los trazos de espalda y delantero, sin perder los pasos básicos del Sistema "CYC", hacemos uso de las letras A, B, C, en el ángulo recto con el fin de que los números del trazo correspondan a la numeración ordinal de la Tabla de medidas.

## ESPALDA

### 1er. y 2do. Pasos

#### Fig. 81

Trace un ángulo recto con el vértice hacia arriba y a la izquierda; A-B-C.

Marque:

De A a 1 "CUELLO SOBRE HORIZONTAL"

De A a 2 "CUELLO SOBRE VERTICAL"

Forme un rectángulo con líneas de puntos con los números 1-2 y en el vértice inferior anote hacia adentro la medida "GUIA CUELLO BISECTRIZ" núm. 3

De A a 4 "LARGO SISA"

De A a 5 "LARGO ESPALDA"

En 4-5, escuadre a la derecha, trace líneas indefinidas y marque:

De 4 a 6 "ANCHO DE ESPALDA"

De 6 a 7 "AVANCE SISA"

En el núm. 6 escuadre hacia arriba a tocar la línea A-C y en 7 escuadre hacia abajo a tocar la prolongación de la línea 5.

**Nota:** Las medidas mitad ancho espalda mas avance sisa corresponden a un cuarto de contorno busto.

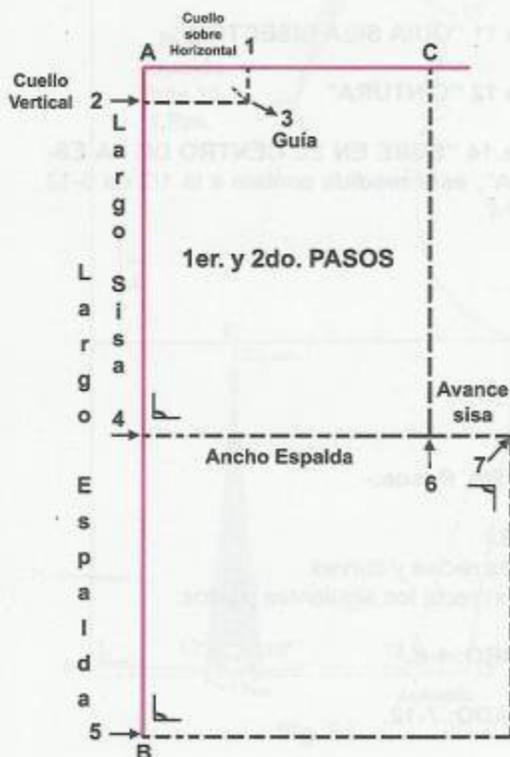


Fig. 81

**3er. Paso.-**

**Fig. 82**

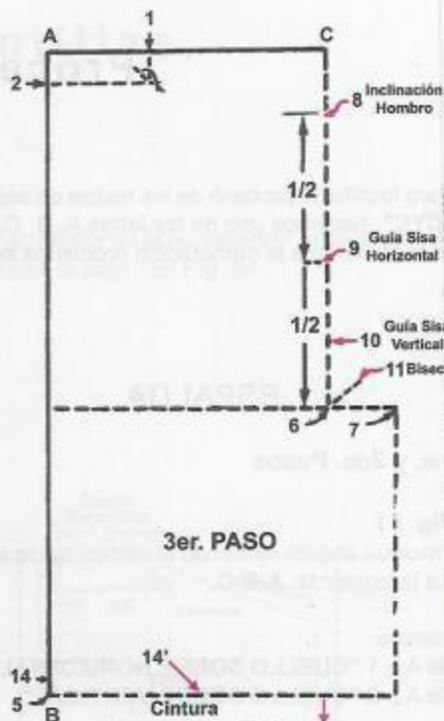
De C a 8 "INCLINACION HOMBRO". Divida a la mitad 8-6. en este punto escuadre a la izquierda y anote: "GUIA SISA HORIZONTAL" 9.

De 6 a 10 "GUIA SISA VERTICAL".

De 6 a 11 "GUIA SISA BISECTRIZ".

De 5 a 12 "CINTURA"

De 5 a 14 "SUBE EN EL CENTRO DE LA ESPALDA", esta medida anótela a la 1/2 de 5-12 núm. 14'.



**Fig. 82**

**4to. y 5to. Pasos.-**

**Fig. 83.**

*Uniones rectas y curvas.*

Una con recta los siguientes puntos:

**HOMBRO:** 1-8.

**COSTADO:** 7-12.

**SISA.-** Una con línea recta 8-9 y continúe con curva por 10-11-7.

**CUELLO:** Una con curva 1-3, hasta tocar 2/3 de la línea y termine con recta hasta el 2.

**CINTURA:** Una con recta el num. 14 termine con ligera curva a tocar el num. 12.



**Fig. 83**

# Proceso del Trazo

## Espalda con Pinzas Adicionales

En la Fig. 84 se continúa la numeración ordinal de la tabla núm. 13.

Marque:

De 12 a 13, "AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA". De 14' anote 1.5 cm. de cada lado para formar la pinza, núms. 12' y 13'. Baje el punto 14' a tocar la horizontal 14-13.

De 14' trace una paralela al centro de la espalda, anote D. Sobre la línea baje 2.5 cm, punto E.

Una con rectas 12'-E-13', en los extremos de la pinza 12'-13' baje 2 mm.

De la mitad de la línea 14-12' trace una ligera curva pasando por los 2 mm - de la pinza, 2 mm y termine con línea recta hasta el punto 13.

Para la pinza del hombro, divida la línea a la mitad, a la derecha anote "ANCHO PINZA" núm. 15.

Del 8, prolongue el hombro con la misma medida ancho pinza núm. 15'.

- 1.- Una con recta la mitad del hombro a D sobre esta anote la medida "LARGO PINZA" núm. 16. Trace otra recta del punto 16 al 15 prolongándola 2 mm. Marque la mitad del "ANCHO PINZA" y suba 5 mm.
- 2.- Trace una ligera curva del punto a los 5 mm. antes marcados, siga a los 2 mm. y termínela en 15'. Con ligera curva una 15' a 9.
- 3.- Cierre las pinzas del hombro y cintura, hacia el centro de la espalda y rectifique las curvas. (Puede usar las reglas curvas).

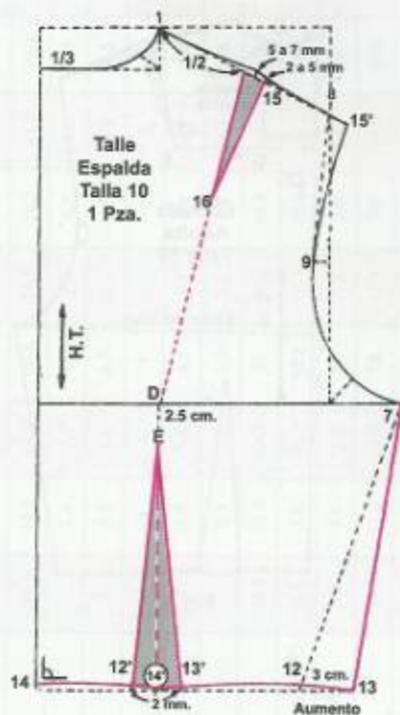


Fig. 84

## Cambio de la Pinza del Hombro al Escote del Cuello



Fig. 85

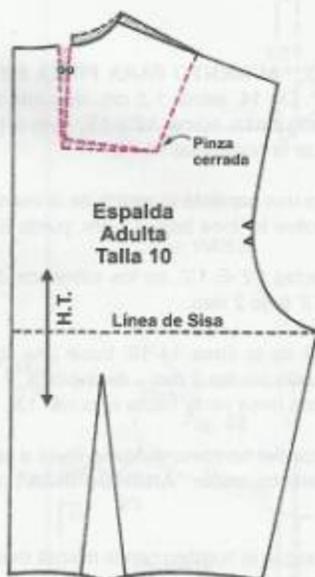


Fig. 86

### Fig. 85

Marque: D en la mitad del escote y E en el final de la pinza.

Del punto E trace una línea a escuadra al centro de la espalda y anote F.

En F-E marque la mitad de la medida del escote más 5 mm., letra G. Una con línea de puntos D-G. **Corte** por los puntos D-G-E, cierre la pinza del hombro y automáticamente se abrirá la pinza del escote Fig. 86.

Igualé el lado derecho de la pinza con el izquierdo y **rectifique** el resto del escote y el hombro con la plantilla base.

# Tallas para Adulta Tabla Número 14 DELANTERO

Tallas Industriales = (	Tallas											Extras
	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	
TALLAS INDUSTRIALES = (	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44	
TALLAS "CYC" CONTORNO BUSTO (en cms.)	76	81	86	91	96	100	104	108	112	116	120	
TALLAS "CYC" CONTORNO CINTURA	60	61	63	66	71	76	81	86	91	96	101	
<b>TABLA DE MEDIDAS</b>												
1. CUELLO SOBRE HORIZONTAL	6.1	6.3	6.5	6.7	6.9	7.1	7.2	7.4	7.5	7.6	7.8	
2. GUIA CUELLO BISECTRIZ	6.1	6.3	6.5	6.7	6.9	7.1	7.2	7.4	7.5	7.6	7.8	
3. CUELLO SOBRE VERTICAL	6.1	6.3	6.5	6.7	6.9	7.2	7.2	7.4	7.5	7.6	7.8	
4. LARGO SISA	20	20.2	20.7	21.1	21.5	22.2	22.4	22.5	22.6	22.8	23.1	
5. LARGO PINZA	24	24.2	25	25.5	26	26.8	27	27.3	27.4	27.6	27.7	
6. LARGO TALLE	42	42.5	43.5	44.5	45.5	46	46.3	46.4	46.6	46.8	47.5	
7. MITAD ANCHO PECHO	16.3	16.8	17.6	17.8	18.6	19.2	19.6	20.3	20.7	21	21.2	
8. AVANCE SISA	4.7	5.4	6.2	6.7	7.8	8.3	8.4	8.7	9.2	9.7	10	
9. INCLINACION HOMBRO	3.1	3.3	3.5	3.7	3.8	4.1	4.3	4.5	4.6	4.8	4.9	
10. GUIA SISA HORIZONTAL	1	1	1	1	1	.8	.8	.8	.8	.8	.8	
11. GUIA SISA VERTICAL	3	3.3	3.6	3.9	4.1	4.2	4.4	4.5	4.6	5.2	5.2	
12. GUIA SISA BISECTRIZ	2	2.1	2.2	2.3	2.5	2.6	2.7	2.8	3	3.5	3.5	
13. CINTURA	15.5	15.7	16.2	17	18.2	19.5	20.8	22	23.3	24.5	25.7	
14. MITAD AL PUNTO ALTO DEL BUSTO (Punto "0")	9.5	9.8	10.1	10.2	10.5	10.9	11.2	11.7	11.9	12.3	12.4	
15. AUMENTO PARA LA PINZA EN LA CINTURA	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	4	4	4	4	4	
16. LARGO HOMBRO	11.2	11.3	11.9	12	12.7	13	13.4	13.8	14.3	14.4	14.5	
17. ANCHO PINZA DEL COSTADO	2.9	3.3	3.4	4	4	4	4	4.1	4.2	4.4	4.4	

Nota: La medida 14, "Punto Alto de Busto" corresponde a la mitad de la distancia entre los dos puntos más altos del busto y a su vez marca el centro de la pinza auxiliar de la cintura. La medida 17 (ancho pinza del costado) se da con el objeto de facilitar el trazo.

# Trazo de Plantillas para Adulta

## DELANTERO TRAZO BASE

Las Figs. 87 y 87A señalan el lugar en que se aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la tabla núm. 14.

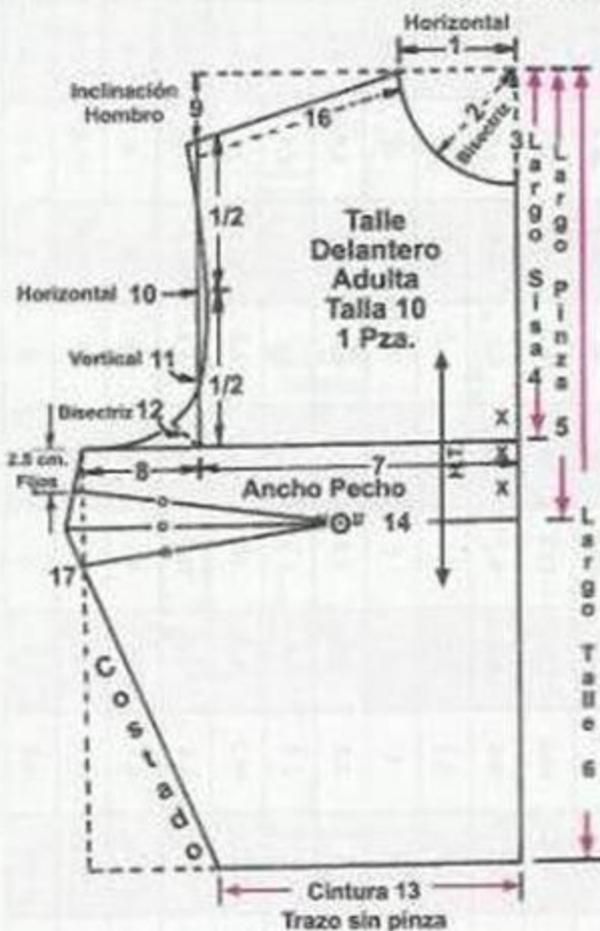


Fig. 87

Ejemplo talla 10

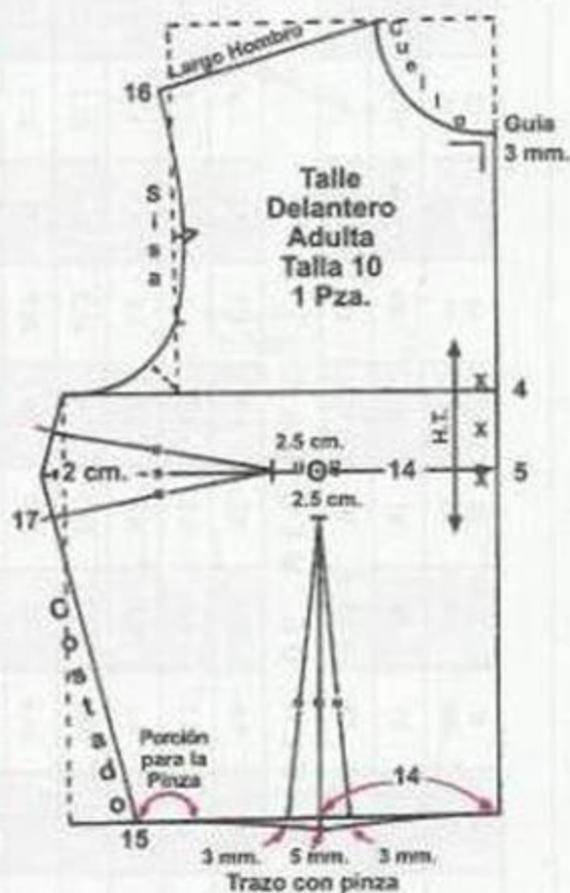


Fig. 87-A

### Medidas

1.- CUELLO SOBRE HORIZONTAL.....	6.7	10.- GUIA SISA HORIZONTAL.....	1
2.- GUIA CUELLO BISECTRIZ.....	6.7	11.- GUIA SISA VERTICAL.....	3.9
3.- CUELLO SOBRE VERTICAL.....	6.7	12.- GUIA SISA BISECTRIZ.....	2.3
4.- LARGO SISA.....	21.1	13.- CINTURA.....	17
5.- LARGO PINZA.....	25.5	14.- PUNTO ALTO DEL BUSTO "O".....	10.2
6.- LARGO TALLE.....	44.5	15.- AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA.....	3.5
7.- MITAD ANCHO PECHO.....	17.8	16.- LARGO HOMBRO.....	12
8.- AVANCE SISA.....	6.7	17.- ANCHO PINZA DEL COSTADO.....	4
9.- INCLINACION HOMBRO.....	3.7		

# Proceso del Trazo DELANTERO

1er. y 2do. Pasos.

Fig. 88

Trace un ángulo recto con el vértice hacia arriba A-B-C.

Marque:

De A a 1 "CUELLO SOBRE HORIZONTAL".

De A a 2 "GUIA CUELLO BISECTRIZ".

Del vértice A, sobre la vertical anote las siguientes medidas:

3.- "CUELLO SOBRE VERTICAL"

4.- "LARGO SISA"

5.- "LARGO PINZA"

6.- "LARGO TALLE"

En los puntos 4-5-6, **escuadre** hacia la izquierda y trace líneas indefinidas.

De 4 a 7 "MITAD ANCHO PECHO".

De 7 a 8 "AVANCE SISA".

En 7 **escuadre** hacia arriba a tocar la horizontal A-C.

En 8 **escuadre** hacia abajo a tocar la prolongación de la horizontal 6, núm. 6'.

En la horizontal 5 a la izquierda anote la medida 14 "PUNTO ALTO DEL BUSTO" punto "O" que indica el punto clave del Sistema "CYC" para cualquier cambio de pinza.

Prolongue la horizontal 14 a la izquierda a que salga de la línea 8-6, 1.2 cm. núm. 5'.

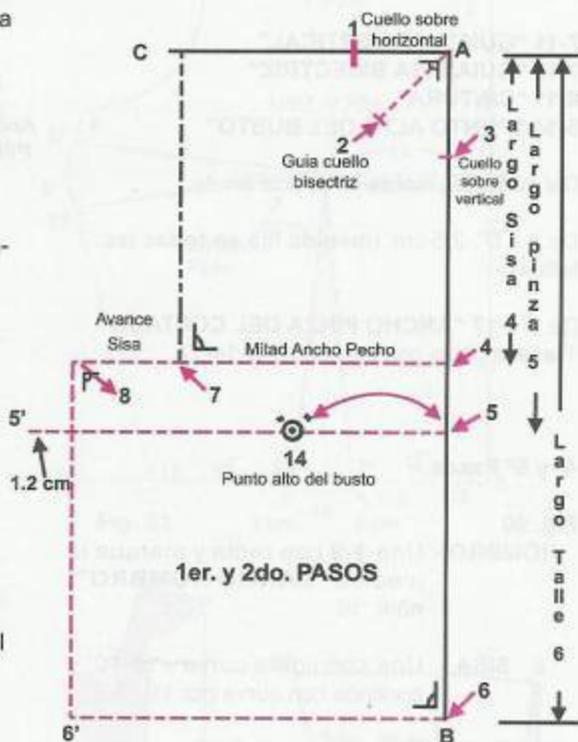


Fig. 88

**Nota:** Las medidas mitad ancho pecho más avance sisa, corresponden aproximadamente a un cuarto de contorno busto más 2 cm.

### 3er. Paso.-

Fig. 89

De C a 9 "INCLINACION HOMBRO".

Divida a la mitad 7-9 y en este punto esquadre y anote "GUIA SISA HORIZONTAL" 10.

7-11 "GUIA SISA VERTICAL"

7-12 "GUIA SISA BISECTRIZ"

6-11 "CINTURA"

5-14 "PUNTO ALTO DEL BUSTO"

Del vértice 8, sobre la vertical anote:

De 8 a D', 2.5 cm. (medida fija en todas las tallas).

De D' a 17 "ANCHO PINZA DEL COSTADO"  
Trace la pinza con rectas por D-14-17.



Fig. 89

### 4º y 5º Pasos.-

Fig. 90

**HOMBRO.-** Una 1-9 con recta y marque la medida "LARGO HOMBRO", núm. 16

**SISA.-** Una con ligera curva -16-10' y continúe con curva por 11-12-8.

**COSTADO.-** Con recta una 8-5'-13.

**ESCOTE.-** En el punto 3 marque una guía Horizontal de 3 mm. hacia la izquierda. Una con curva 1-2 a tocar la guía de los 3 mm.

El trazo queda por los puntos 1-2-3-6-13-5'-8-12-11-10'-16-1. Si únicamente desea usar la plantilla con una pieza ciérrela por los puntos 17-14-D, préndala, vuelva a trazar con recta 8 a 13 y corte por ella.

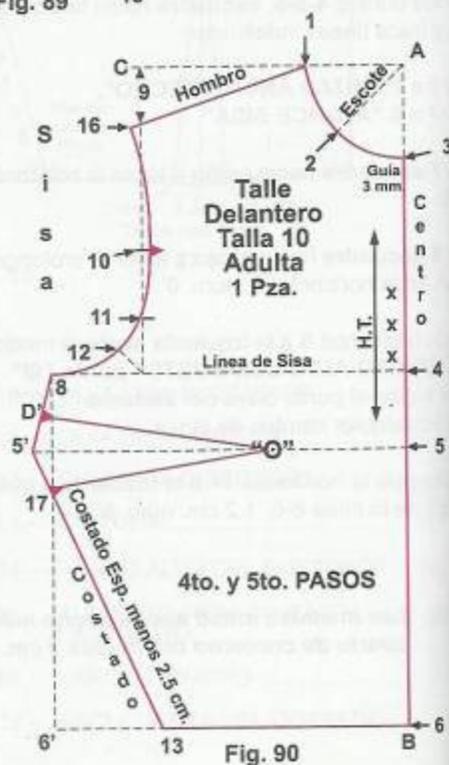


Fig. 90

## Delantero con Pinza adicional en la Cintura

Fig. 91

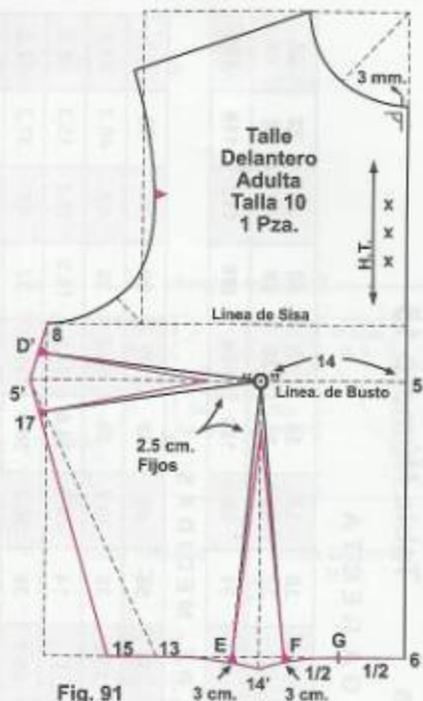
De "O" trace una paralela punteada al centro del delantero hasta la horizontal de la cintura.

Del 13 a la izquierda anote la medida "AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA", núm. 15. Esta medida divídala a la mitad y márkela a la derecha y a la izquierda de 14', puntos E-F.

Una E-"O" F Pinza.

De "O" marque 2.5 cm. fijos en ambos lados.

Dejar margen en la cintura de 1 cm. para rectificar la pinza.



### Rectifique pinzas

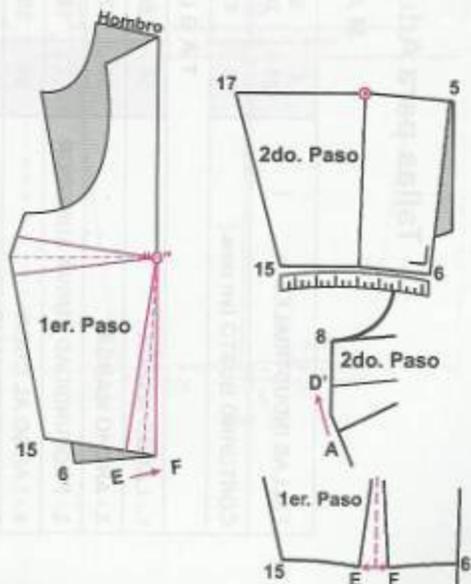
#### 1er. Paso

Doble a lo largo la plantilla partiendo de F-"O" hasta el hombro. En esta posición cierre la pinza hacia el centro por E-"O"-F, préndala y desdoble, trace una ligera curva de 6 a 15, y recorte la plantilla. Marque piquetes.

#### 2do. Paso

**Costado.-** Doble hacia atrás la plantilla por 5-"O"-17, préndala la pinza y desdoble, trace una recta de 8 a 15, corte la plantilla marque piquetes.

**Nota:** Al coser las pinzas se termina a los 2.5 del punto "O". Fig. 91



**Tallas para Adulta      Tabla Número 15**  
**MANGA RECTA**

TALLAS INDUSTRIALES =	{	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
		24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44
CONTORNO BUSTO (en cms.)		76	81	86	91	96	100	104	108	112	116	120
<b>TABLA DE MEDIDAS</b>												
1.- LARGO MANGA	58	58	58	58	58	58	59	59	59	59	59	59
2.- ANCHO MANGA	32	32.6	33.6	35	36.6	38	38.5	39	40	40.3	40.3	40.5
3.- PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR	12	12.6	13	14	14.5	14.6	14.8	14.9	15.1	15.3	15.3	15.5
4.- LARGO AL CODO	35	35.3	35.5	36	36.2	36.8	36.8	37	37	37	37.2	37.2
5.- CONTORNO MANO	18	18.5	19	20	20.5	21	21.5	22	22.5	23	23.5	23.5
6.- 1a. GUIA HOJA SUPERIOR	8.6	8.8	9.2	9.5	9.8	10.1	10.7	11	11	11	11	11
7.- 2a. Guía HOJA SUPERIOR	2.2	2.3	2.4	2.6	2.8	2.8	3	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2
8.- 1a. Guía HOJA INFERIOR	2	2	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6
9.- 2a. Guía HOJA INFERIOR	8.2	8.3	8.8	9.1	9.4	9.7	10.2	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5
10.- GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR	2.2	2.4	2.5	2.7	2.8	2.9	2.9	3	3	3	3	3
11.- GUIA BISECTRIZ HOJA INFERIOR	2.4	2.5	2.6	2.9	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2

# Manga Recta según Tabla de Tallas número 15

## Trazo de Plantillas

Ejemplo: Talla 10  
91 cm. de contorno busto

### Medidas:

- |  |     |
|--|-----|
| 1.- LARGO MANGA.....                   | 58  |
| 2.- ANCHO MANGA.....                   | 35  |
| 3.- PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR.....    | 14  |
| 4.- LARGO AL CODO.....                 | 36  |
| 5.- CONTORNO MANO.....                 | 20  |
| 6.- 1ª GUIA HOJA SUPERIOR..            | 9.5 |
| 7.- 2ª GUIA HOJA SUPERIOR...           | 2.6 |
| 8.- 1ª GUIA HOJA INFERIOR....          | 2.3 |
| 9.- 2ª GUIA HOJA INFERIOR....          | 9.1 |
| 10.- GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR..... | 2.7 |
| 11.- GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR..... | 2.9 |

La Fig. 92 muestra la numeración ordinal que señala cada una de estas medidas en el trazo de la manga recta.

Para la elaboración del trazo siga las instrucciones que están en las páginas 88 y 89.

Las medidas correspondientes a los números 10 y 11 "GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR E INFERIOR" son medidas auxiliares que se aplican para trazar con facilidad la curva de la sisa.

Trace una línea paralela a 2 cm. de distancia de la línea de "LARGO CODO", hacia arriba. (Pinzas o pliegues).

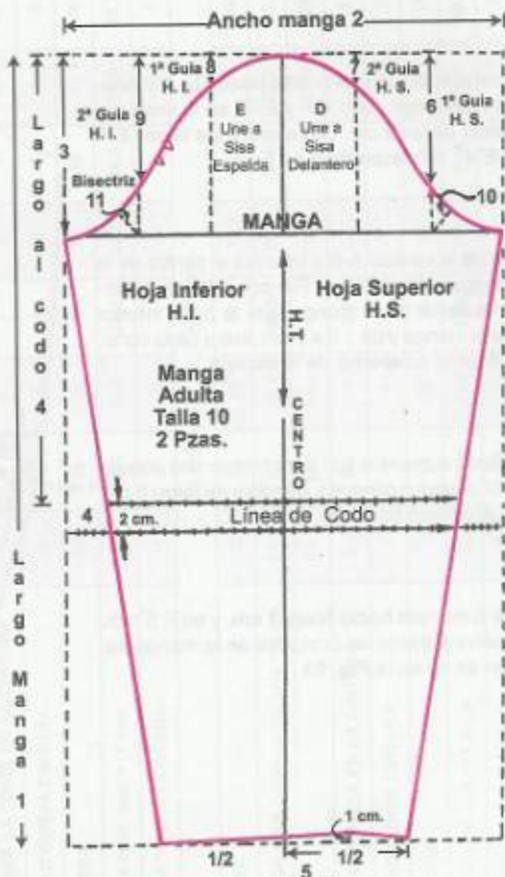


Fig. 92

# Manga Semiajustada con dos Pliegues o Pinzas

Use el trazo de la **plantilla base Fig. 92**. Anote en el largo codo E-F y E'-F' en la línea paralela de los 2 cm. Corte sobre las líneas E-F y E'-F' sin desprender en F-F'.

Trace la vertical A-B y coloque el centro de la manga sobre la línea. Fije con alfileres la parte superior de la manga, gire la parte inferior de la manga y de 1.5 a 2 cm. entre cada corte. Dibuje el **contorno de la manga**.

(Estos aumentos son para formar dos pequeñas pinzas o pliegues, dándole de largo 5 cm. cuando van cosidas).

De E marque **hacia fuera 1 cm.** y en F, 5 mm. Vuelva a trazar los costados de la manga según se ve en la **Fig. 93**

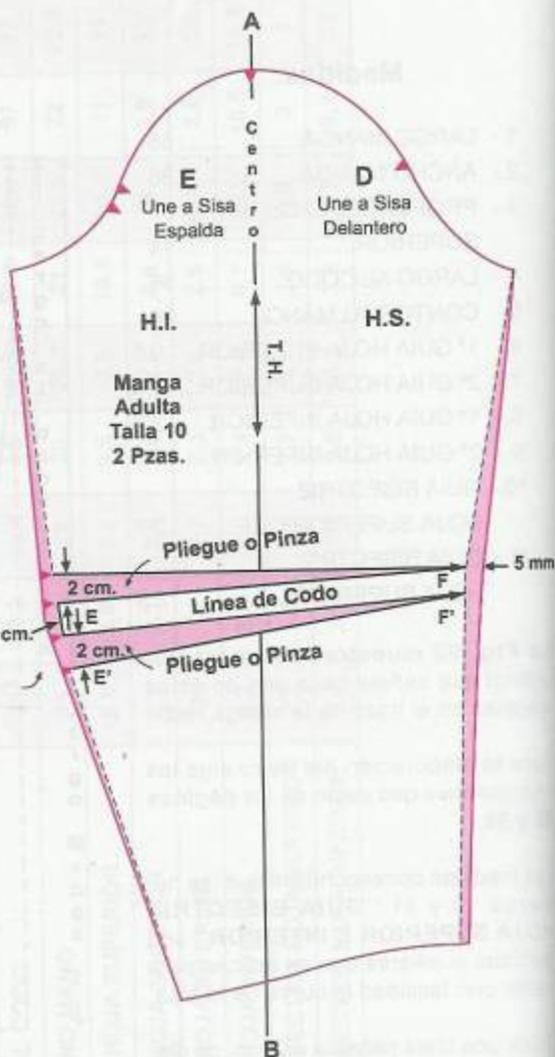


Fig. 93

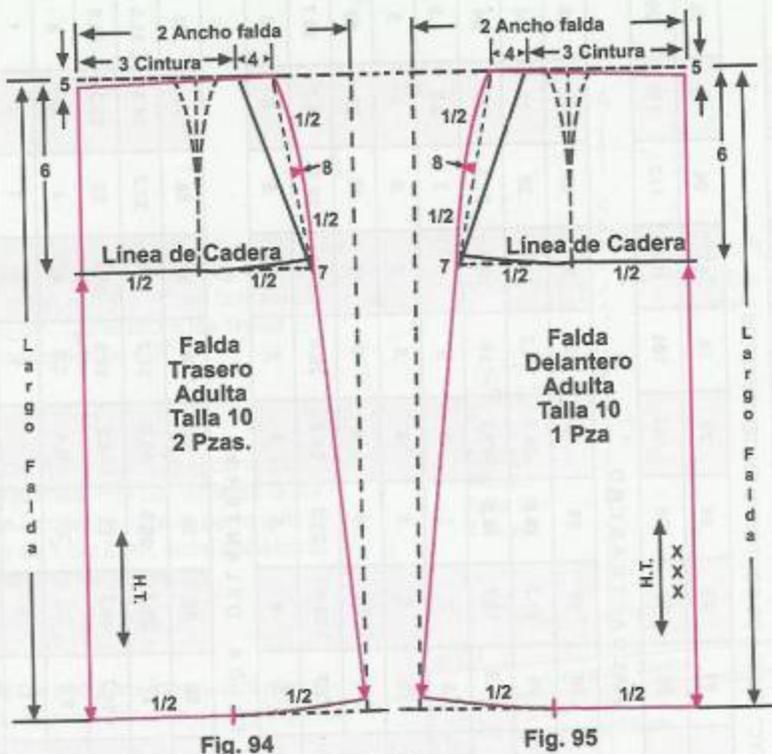
## FALDA

TALLAS INDUSTRIALES = (	4	6	8	10	12	14	16	18	20	Tallas Extras			
	24	26	28	30	32	34	36	38	40	22	24	42	44
TALLAS "CYC" MEDIDA DE CONTORNO EN CENTIMETROS													
CINTURA	60	61	63	66	71	76	81	86	91	96	101		
CADERA	83	88	93	98	102	105	109	112	116	120	124		
FALDA TRASERO													
1.- LARGO FALDA	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58
2.- ANCHO FALDA = 1/4 cont. cad. + 4 cm.	24.7	26	27.2	28.5	29.5	30.2	31.2	32	33	34	35		
3.- CINTURA (1/4 de contorno)	15	15.2	15.7	16.5	17.2	17.7	18.3	19	20.3	21.5	22.7	24	25.2
4.- AUMENTO PARA LA PINZA EN LA CINTURA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.5	3.5	3.5
5.- PROFUNDIDAD CURVA CINTURA	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5
6.- LARGO CADERA	18	18	18	18	18	19	19	19	20	20	20	20	20
7.- CADERA = 1/4 cont. cad. + .7 mm	21.4	22.7	23.9	25.2	26.2	26.9	27.9	28.7	29.7	30.7	31.7		
8.- CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5
FALDA DELANTERO													
1.- LARGO FALDA	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58
2.- ANCHO FALDA = 1/4 Contorno cadera + 5 cm.	25.7	27	28.2	29.5	30.5	31.2	32.2	33.2	34.3	35.5	36.5		
3.- CINTURA	15.5	15.7	16.2	17	18.2	19.5	20.8	22	23.3	24.5	25.7		
4.- AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	4	4	4	4	4	4	4
5.- PROFUNDIDAD CURVA CINTURA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6.- LARGO CADERA	18	18	18	18	18	19	19	19	20	20	20	20	20
7.- CADERA = 1/4 cont. cad. + 1.3 cm	22	23.3	24.5	25.8	26.8	27.5	28.5	29.3	30.3	31.3	32.3		
8.- CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5
9.- LARGO TOBILLO (trasero y delantero)	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95

# Falda Trazo Base

Según tabla de Tallas Número 16

Ejemplo: Talla 10



## TRASERO

Medidas	
1.- LARGO FALDA.....	58
2.- ANCHO FALDA.....	28.5
3.- CINTURA.....	16.5
4.- AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA.....	3
5.- PROFUNDIDAD CURVA CINTURA.....	.5
6.- LARGO CADERA.....	18
7.- CADERA.....	25.2
8.- CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO.....	.5

## DELANTERO

1.- LARGO FALDA.....	58
2.- ANCHO FALDA.....	29.5
3.- CINTURA.....	17
4.- AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA.....	3.5
5.- PROFUNDIDAD CURVA CINTURA.....	1
6.- LARGO CADERA.....	18
7.- CADERA.....	25.8
8.- CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO.....	.5

**Nota:** Para el proceso siga los pasos del trazo para niña paginas 93 al 96.  
\*Ver pagina 71 claves y marcas.

# Falda Recta Básica

## TRASERO

Fig. 96

Trace un rectángulo con las medidas "LARGO FALDA" por "ANCHO CADERA": 1-1', 2-2'.

Marque:

De 1 a 3 : "CINTURA". En este punto baje una guía de 2 mm., núm. 3'.

De 3 a 4 : "AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA".

De 1 a 4': 1/3 más 1 cm. de cintura.

De 4' a 4" : "AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA".

De 1 a 5 : "PROFUNDIDAD CURVA CINTURA"

De 1 a 6 : "LARGO CADERA". En este punto escuadre a la derecha hasta tocar la vertical 2-2'.

De 6 a 7 : marque "CADERA".

De 4 a 7 : Hasta tocar la vertical 2-2' trace una recta con "LARGO CADERA", anote 6', una 6' con ligera curva a la mitad de la horizontal 6-7 para formar la línea de cadera. En la recta 4-6' dividala a la mitad, escuadre hacia afuera con la medida "CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO", núm. 8.

Marque la mitad de 4'-4" y suba a escuadra 3 mm. De los 3 mm. baje una paralela a la vertical 5-6 a tocar la línea de cadera y suba sobre ésta 1/3 de la misma, Letra C.

Forme la pinza uniendo 4'-C-4" con líneas punteadas. A la mitad de éstas líneas anote hacia el centro 2 mm. y trace ligeras curvas como se ve en la figura.

Del 5 a la derecha trace una paralela de 3.5 cm. (fijos en todas las tallas). Y continúe con ligera curva a unir 4'-3 mm. 4"-2 mm. y termine con recta hasta 4.

En 2' suba 1.5 cm. y de este punto una con ligera curva a la mitad de la base de la Falda.

Rectifique la curva de la cintura: Doble hacia atrás la plantilla a la altura de la pinza, en esta posición cierre la pinza, préndala y trace la curva de los 3.5 cm. al punto 4. Puede usar la regla curva.

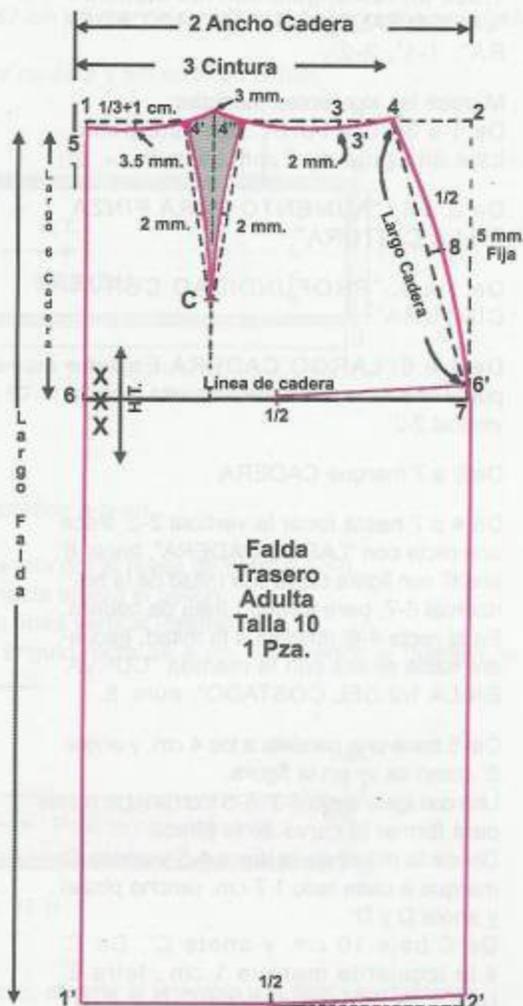


Fig. 96

# Falda Recta Básica

## DELANTERO

Ejemplo: Talla 10

Fig. 97

Trace un rectángulo con las medidas "LARGO FALDA" por "ANCHO CADE- RA": 1-1', 2-2'.

Marque las siguientes medidas:

De 1 a 3: "CINTURA". En este punto baje una guía de 2 mm., núm 3'.

De 3 a 4: "AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA".

De 1 a 5: "PROFUNDIDAD CURVA CINTURA".

De 1 a 6: LARGO CADERA. En este punto escuadre a la derecha hasta tocar la vertical 2-2'.

De 6 a 7 marque CADERA

De 4 a 7 hasta tocar la vertical 2-2' trace una recta con "LARGO CADERA", anote 6', una 6' con ligera curva a la mitad de la horizontal 6-7, para formar Línea de cadera. En la recta 4-6' divídala a la mitad, escua- dre hacia afuera con la medida "CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO", núm. 8.

Del 5 trace una paralela a los 4 cm. y anote 5' como se ve en la figura.

Una con ligera curva 4-3'-5'-5' (con la regla curva) para formar la curva de la pinza.

Divida la mitad de la línea 4-5 y anote C marque a cada lado 1.7 cm. (ancho pinza) y anote D y D'.

De C baje 10 cm. y anote C'. De C' a la izquierda marque 1 cm., letra E. Una con ligeras curvas E-D y E-D' para formar la pinza.

En 2' suba 1.5 cm. y de este punto una con ligera curva a la mitad de la base de la falda.

Rectifique la curva de la cintura en la siguiente forma: Doble la falda a lo ancho y hacia atrás a la altura de la pinza; cierre y prenda la pinza. Trace la curva del punto 5 a 4 (puede usar la regla curva).



Fig. 97

## Reglas generales para trazar, cortar, preparar y coser pretinas en faldas, pantalones, etc., para niña y adulta.

**Pretina:** Tela o cinta con ojal o broche que sujeta a la cintura en ciertas prendas.

Fig. 97-A

- 1.- Trace un rectángulo con la medida de contorno cintura más 3 cm. para el cruce (botón), por el ancho de la pretina. Será el doble de la medida del ancho deseado. a-b-c-b.  
Ejemplo: Contorno cintura 54 cm más 3 cm = 57 cm x 8 cm, de ancho total de la pretina, quedará de 4 cm. Fig. 97-A
- 2.- Marque 1 cm. de margen de costura alrededor de ésta y así corte en la tela.

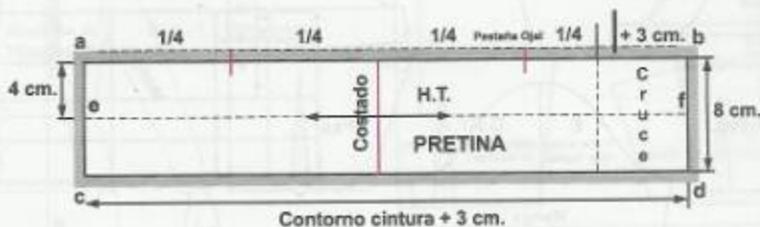


Fig. 97-A

- 3.- Corte la entretela de la mitad del ancho de la pretina a-b-e-f.
- 4.- Utilice pellón con pegamento o sin él.
- 5.- Pegue con plancha bien caliente o hilvane a la tela por el revés de esta, e-f-c-d.
- 6.- Doble el ancho de la pretina para que quede hacia afuera el pellón.
- 7.- Marque en f-d, 1 cm. de margen de costura en línea vertical (greda).
- 8.- Marque en c-d y e-c, el cruce, formando un ángulo recto de 4 cm. incluyendo el margen de costura en ambos lados Fig. 97B.

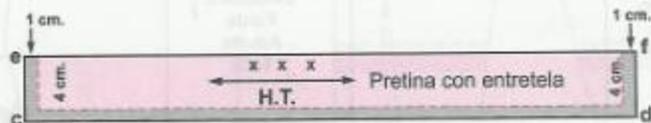
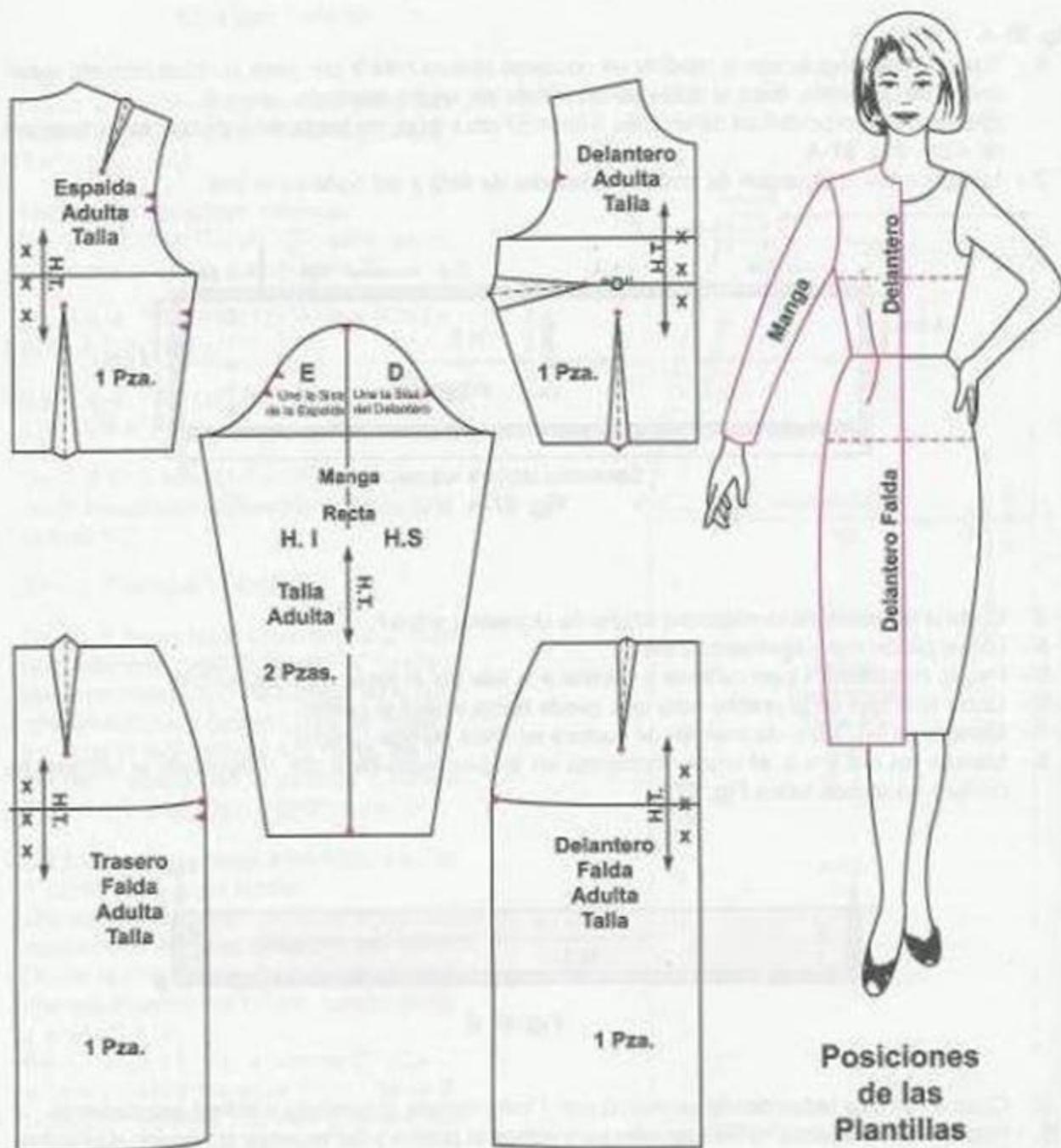


Fig. 97 B

- 9.- Cosa en ambos lados donde se marcó con 1 cm., remate al principio y al final exactamente.
- 10.- Haga cortes sesgados en las esquinas para voltear la pretina y dar un mejor terminado al planchar.
- 11.- Terminada de preparar, queda lista para coserla a la cintura de la falda a 1 cm. de margen de costura.
- 12.- Préndala con alfileres y cósala alrededor de la cintura de la falda, fije la otra parte de la pretina hacia adentro, siempre y cuando el ancho de la pretina mida igual.

## Plantillas base



Posiciones de las Plantillas

Hasta el resumen anterior se han impartido los conocimientos para trazar las plantillas "CYC". Trace sus plantillas en papel más resistente como papel Craft o Craftcena para tenerlos siempre disponibles para hacer transformaciones.

La moda obliga a hacer modificaciones en las plantillas para obtener cualquier clase de vestidos. Esto es a lo que se le llama "TRANSFORMACIONES".

## Técnica para adaptar Plantilla base a Sobremedida

El Sistema "CYC" proporciona las siguientes adaptaciones en sus plantillas bases a sobremedida, para lograr una prenda más exacta a su cuerpo, casi todas las personas necesitan algún cambio, ya que no existen personas exactamente iguales. Así podrá obtener excelentes patrones.

### TALLES

Fig. 98

Haga una tabla de medidas de comparación que así facilitará su trabajo.

Medidas	Medidas de Plantillas	Sus Medidas	Diferencia	
			+	-
1.- Busto				
2.- Cintura				
3.- Cadera				

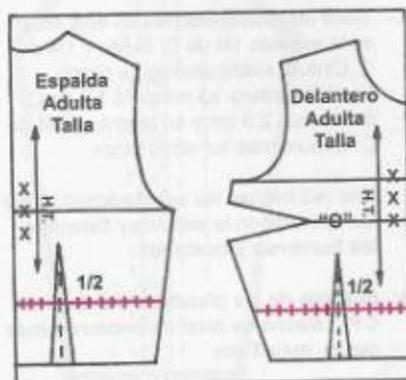


Fig 98

Fig. 98

Las adaptaciones en las plantillas, prepárelas primero en los largos de la espalda y delantero.

Las modificaciones más frecuentes son alargar o acortar. Son las más fáciles de realizar, hágalas sobre papel con sus útiles y materiales. Fig. 98

Trace una línea de apoyo y dibuje sus plantillas.

Marque la línea de corte para alargar o acortar a la altura de la mitad de la pinza de la cintura.

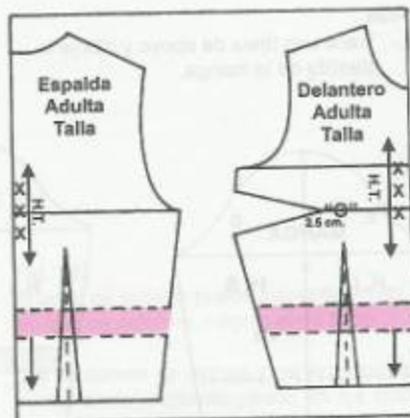


Fig 99

Fig. 99

Si necesita el talle más largo corte en la línea que marcó en la plantilla y sepárela tanto como sea necesario el aumento.

Fig. 99-A

Cuando necesite un talle más corto, forme una alforza con la línea que marcó en la plantilla y péndala con alfileres.

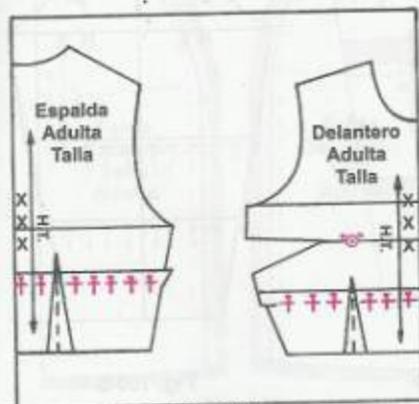


Fig. 99-A

Vuelva a trazar las pinzas.

Fig. 99-B

- Los aumentos o disminuciones en los contornos, hágalos en los costados, después una estos puntos desde la línea de sisa hasta la línea de cintura, cerrando la pinza del costado.
- Trace las modificaciones en este orden en la espalda  $\frac{1}{4}$  de C. Busto y  $\frac{1}{4}$  de C. Cintura mas aumento de pinza. En el Delantero se marcará  $\frac{1}{4}$  de C. Busto mas 2.5 cm y en la cintura  $\frac{1}{4}$  de C. Cintura mas aumento pinza.
- Una vez hechas las adaptaciones, deberán coincidir en la espalda y delantero; los hombros y costados.

**Nota:** El afloje de las plantillas del libro CYC, tienen en total de contorno más busto, más 5 cm.

## MANGAS

Fig. 100

- Trace una línea de apoyo y dibuje la plantilla de la manga.

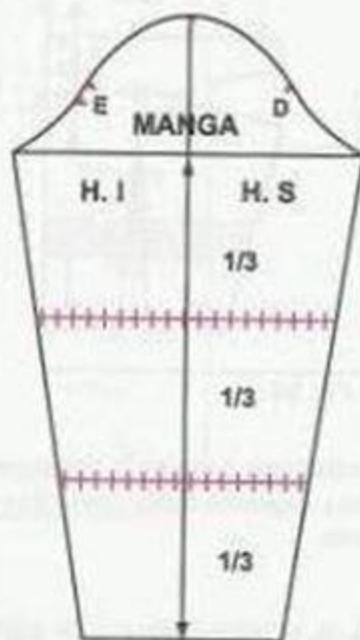
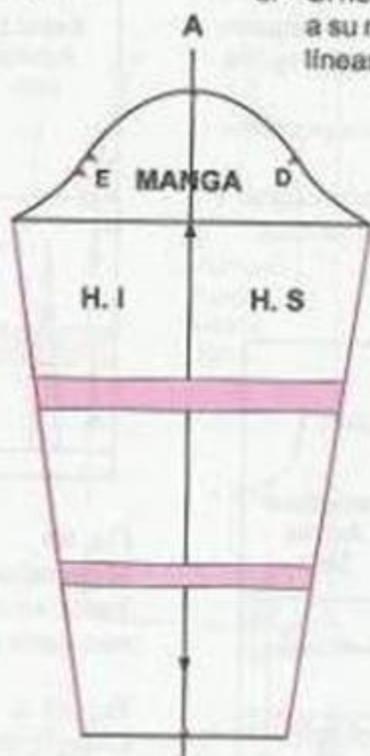


Fig. 100



B  
Fig. 100-A

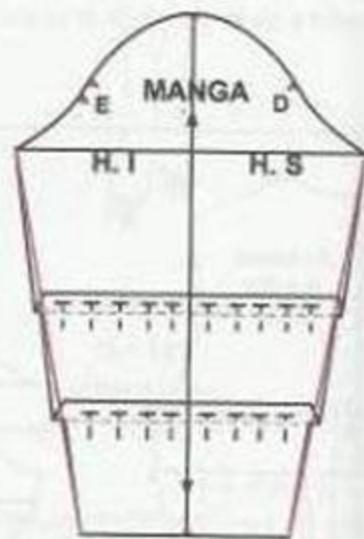


Fig. 100-B

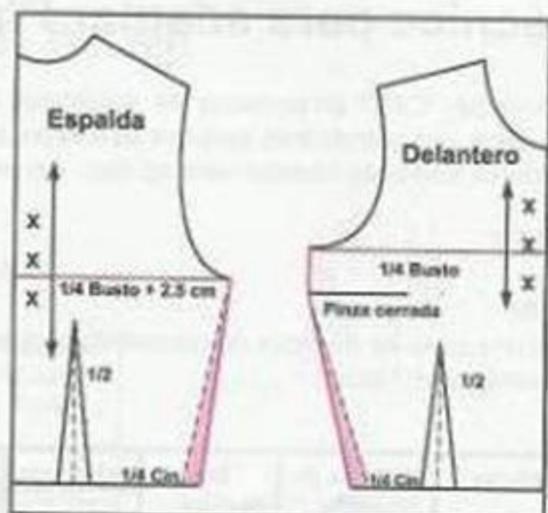


Fig. 99-B

- Divida la línea del centro en tercios, de la línea de sisa a la línea de largo manga.

Fig. 100-A

- Para alargar la manga, corte en las líneas que marcó y sobre el papel separe la misma medida que se necesita para alargar.

Fig. 100-B

- Si necesita acortar la manga con relación a su medida, forme una alforza en las dos líneas y distribuya lo que desea.

## Modificaciones en las Plantillas



Fig. 101

Recuerde que las adaptaciones de las plantillas, se hacen simultáneamente en la espalda y el delantero.

Fig. 101

Si se aumenta la sisa del talle aumente del lado del costado y disminuya hasta línea de cintura.

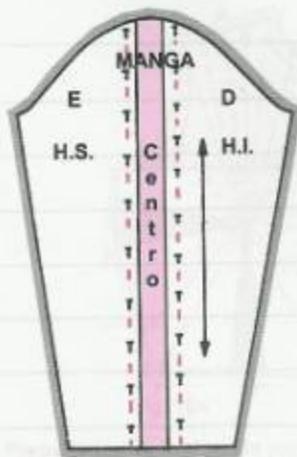


Fig. 102

Fig. 102

Para aumentar el ancho de la manga separe con la línea de corte la hoja superior y hoja inferior, cuando sea necesario, prenda con alfileres.

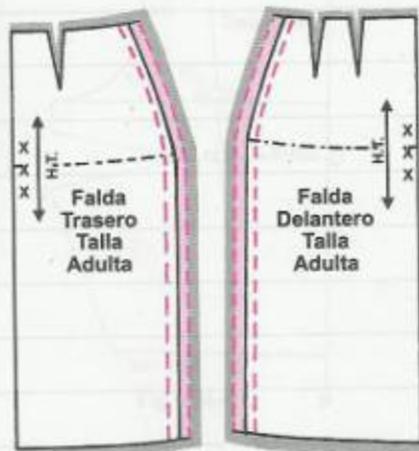


Fig. 103

Fig. 103

El largo de la falda puede aumentar hasta 5 cm. sin que se deforme. Hágalo en la base.

Los contornos de cintura y cadera modifíquelos aumentando o disminuyendo en los costados, desde la línea de cintura hasta el largo falda.

Si el aumento o disminución es mayor de 4 a 6 cm. vuelva a elegir la plantilla base, de acuerdo con sus medidas correctas.

Si el aumento o disminución es menor, corrija de acuerdo con la figura.

# Desplazamiento de las Pinzas del Delantero usando la Plantilla "base" sin Pinza adicional en la Cintura

## Cambio de pinza

Fig. 104

Es una porción de tela, que al cerrarla da forma a diferentes partes del cuerpo.

Las pinzas del **DELANTERO** tienen por objeto dar forma al busto.

El Sistema "CYC" ha encontrado un punto básico que sirve de vértice para los cambios de las pinzas que constituye uno de los capítulos de la patente punto "O". En las tablas de tallas corresponde a la medida "PUNTO ALTO BUSTO".

Las pinzas básicas de la cintura y costado cambian de lugar según indique el figurín, tomando como punto de apoyo o pivote el punto "O".

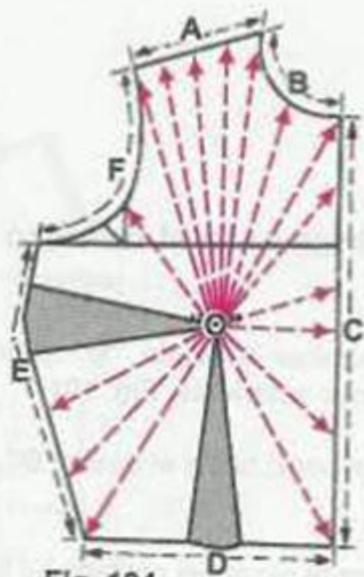


Fig. 104

Preparación de la plantilla para diversos cambios de pinza en cuerpos de poco busto. (Fig. 104).

- A: HOMBRO
- B: ESCOTE DEL DELANTERO
- C: CENTRO DEL DELANTERO
- D: CINTURA
- E: COSTADO
- F: SISA



Fig. 104-A

Sin pinza adicional en la cintura

- 1.- Dibuje la plantilla del delantero sobre la vertical A-B, y marque sus líneas de construcción.
- 2.- Anote C-D en la línea de Busto.
- 3.- Divida la línea del hombro del cuello a la sisa, a la mitad menos 1 cm. Letra E.
- 4.- Divida la línea de cintura a la mitad mas 1 cm. Letra G.
- 5.- Una con una recta E-G.
- 6.- Marque con "O" el punto de intersección donde se cruzan las líneas C-D y la E-G. Este punto "O" es el vértice del desplazamiento de la pinza.  
Recuerde que ya desplazada la pinza debe retrasar ésta para su confección, de línea de Sisa para abajo a 2.5 cm. del punto "O" y de línea de Sisa para arriba a 4.5 cm. del punto "O".

Nota: Cuando use la plantilla con la pinza adicional en la cintura, la medida "PUNTO ALTO DEL BUSTO" determina el punto "O".

# Cambio de Pinzas con la Plantilla Base

## Pinza para el hombro

Fig. 105

- 1.- Determinar el punto "O" según instrucciones anteriores. Fig. 101.
- 2.- Corte por E hasta el punto "O"

Fig. 105-A

- 3.- Cierre la pinza del costado I-J hasta "O", para que automáticamente se abra la del hombro.



Preparación

Fig. 105



Transformación

Fig. 105-A

## Pinza en la cintura

Fig. 106

- 1.- Determine el punto "O"
- 2.- Corte desde el punto G hasta "O".

Fig. 106-A

- 3.- Cierre la pinza del costado por los puntos I-J hasta "O" y automáticamente se abrirá la pinza en la cintura.



Preparación

Fig. 106

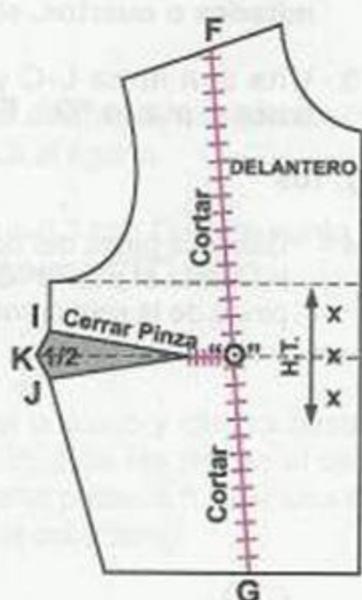


Transformación

Fig. 106-A

Ejemplo: Contorno Cintura  $64 \div 4 = 15.5$   
con la Pinza Cerrada .

# Pinza Mixta en el Hombro y en la Cintura



Preparación

Fig. 107



Transformación

Fig. 107-A

Fig. 107

1.- Use la plantilla de la Fig. 106, Pag. 174  
Marque punto "O"

2.- La abertura de la pinza se divide en mitad letra K.

Fig. 107-A

3.- Corte desde F hasta el "O"

4.- Corte desde G hasta el "O", sin desprender éste.

5.- Cierre la pinza del costado de I a K y de K a J, hasta "O" y automáticamente se abrirá la pinza mixta en el hombro y en la cintura.

**Nota:** En caso de que se desee dar más amplitud al busto, use la plantilla que presentamos en la pagina 159 Fig. 91 con dos pinzas. Y pase únicamente la pinza del costado al hombro.

## Pinza en la sisa



Preparación

Fig. 108



Transformación

Fig. 109

Fig. 108

- 1.- Determine el punto "O".
- 2.- Divida la línea de la sisa en tercios, mitades o cuartos, etc. Marque L-M.
- 3.- Una con línea L-C y corte sobre ellas hasta el punto "O". Fig. 108

Fig. 109

- 4.- Cierre la pinza del costado por los puntos I-J hasta el punto "O" para que se abra la pinza de la sisa como se ve en la Fig. 109.

## Pinza en el cuello



Preparación

Fig. 110



Transformación

Fig. 111

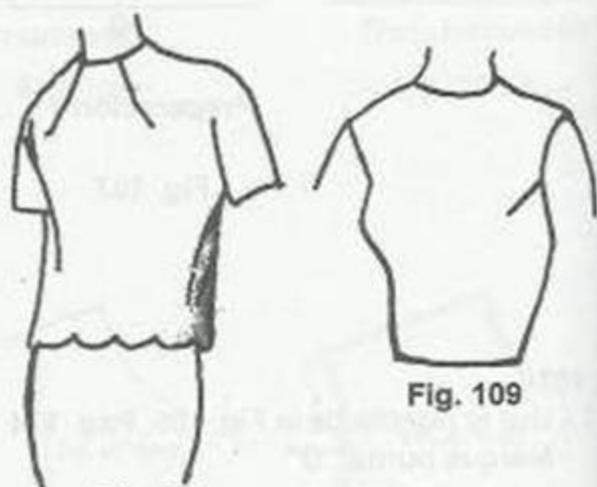


Fig. 111

Fig. 109

Divida la línea del escote en tercios, mitades o cuartos, etc. Marque N-N.

Corte N hasta punto "O".

Fig. 111

Cierre la pinza del costado por los puntos I-J hasta el punto "O" para que se abra la pinza del escote.

*Nota: Si desea mayor abertura use la plantilla con dos pinzas.*

# Cambios Básicos de Pinzas usando la Plantilla con Pinza adicional en la Cintura

## Desplazamiento de las pinzas al centro del delantero

Fig. 112

Sobre la plantilla del delantero, marque la pinza en el lugar que indica el figurín.

De B hacia A, marque 0.3 cm. De este punto trace una línea recta al punto "O" y corte.

Fig. 113.

Cierre las pinzas del costado y cintura hasta el punto "O". La amplitud de las pinzas al cerrar éstas automáticamente pasan a formar una sola pinza en el centro del delantero.



Fig. 112



Fig. 113

## Desplazamiento de las Pinzas, al Costado del Delantero

**Fig. 114**

Sobre la plantilla del delantero marque 3 cm. en la línea del costado. De este punto trace una línea recta al punto "O" y córtela.

**Fig. 115**

Cierre las pinzas del costado y cintura, las que automáticamente pasan a formar una sola pinza.



**Fig. 114**



**Fig. 115**

**Nota:** Al confeccionar esta pinza, baje del punto "O" y en el centro de la misma 2.5 cm y vuelva a trazar la pinza como se ve en la Fig. 115, cosiendo hasta donde se marcaron los 2.5 cm.

# Transformación de pinzas, en un talle de dos piezas con cuello de ojal.

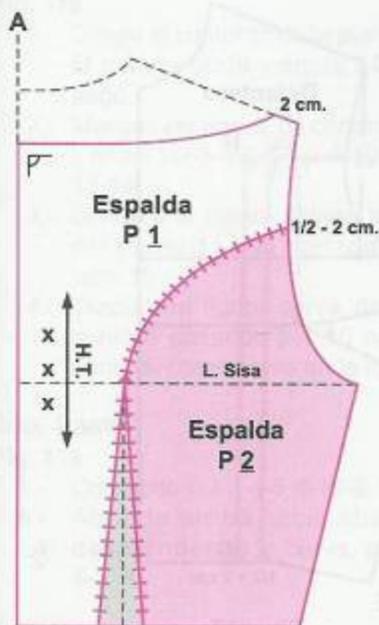


Fig. 116

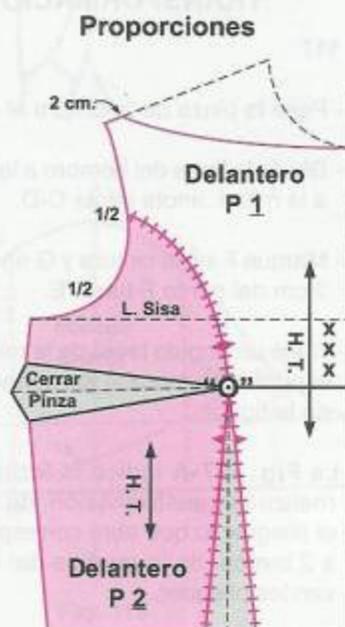


Fig. 116-A

Figs. 116, 116-A y 116-B

Las figuras señalan las proporciones que deben aplicarse en el delantero y en la espalda.

Siga las instrucciones señaladas en las figuras y márquelas en los trazos.

La Fig. 116-B, indica la forma en que se realiza la transformación del trazo, con las proporciones señaladas; al cerrar las pinzas del costado y cortar la pinza de cintura, éstas darán forma al cuerpo en la confección (ver pag. 50).

**Nota:** Al cortar en tela, acomode el patrón sin perder el hilo de la tela de cada pieza.

## Transformación



Fig. 116-B

# Pinza en la sisa y Técnica para dar mas Pliegues

## TRANSFORMACIÓN

Fig. 117

- 1.- Pase la pinza de la cintura al costado.
- 2.- Divida la línea del hombro a la línea de sisa a la mitad, anote letras C-D.
- 3.- Marque F en la cintura y G en la mitad más 2 cm del punto F hacia E.
- 4.- Trace un ángulo recto de la mitad de la sisa al punto G y marque los cortes como se ve en la figura.

La Fig. 117-A indica la forma en que se realiza la transformación, de acuerdo con el pliegue; lo que abre corresponde del 1/2 a 2 tantos, de la medida del corte donde van los pliegues.

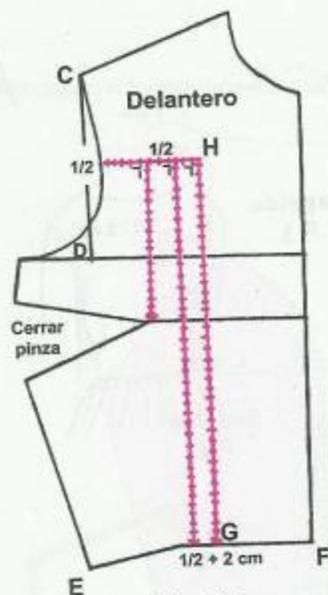


Fig. 117

Figurín

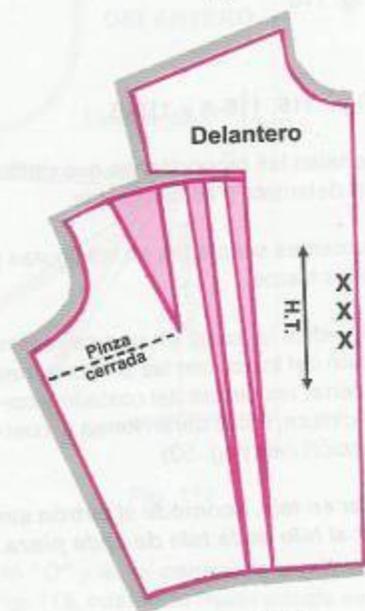


Fig. 117-A

# Manga Corta Cruzada

## Transformaciones de la plantilla de la manga corta

### PROPORCIONES

#### 1er. Paso

##### Fig. 118

- 1.- Dibuje el contorno de la plantilla de la manga corta y anote 5 cm. de largo.
- 2.- Marque las líneas de construcción y anote 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14.
- 3.- Divida a la mitad la línea trazada del punto 11 a la horizontal 1-7 núm.15
- 4.- Trace una ligera curva desde el punto 6 pasando por 15 hasta el punto 8, como se ve en la figura.



#### 1er. Paso

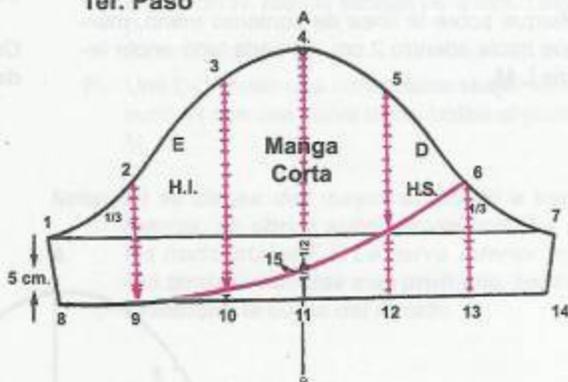


Fig. 118

#### 2do. Paso

##### Fig. 119

- 5.- Corte por 1-2-3-4-5-6-15-8-1.
- 6.- Abra de arriba hacia abajo **sin desprender** en la curva, por 2-3-4-5.

#### 2do. Paso

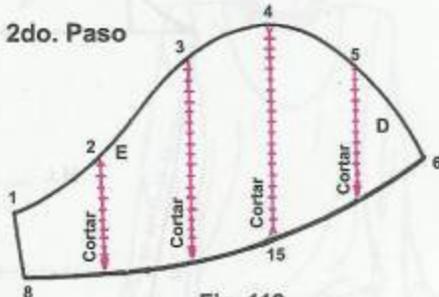


Fig. 119

### TRANSFORMACIÓN.-

#### 3er. Paso

##### Fig. 120

- 7.- Trace una línea horizontal, coloque sobre ella el trazo de la fig. 119, abra las partes de la manga de tal manera, que la línea curva 8-6 quede sobre la horizontal.
- 8.- En el punto correspondiente al centro de la manga 15-4, abra mayor cantidad que en las otras piezas y vuelva a marcar el punto 4 en el centro de la abertura.
- 9.- Suba 2 cm. desde 4, que corresponde al nuevo centro de la manga núm. 16
- 10.- Redondee la parte superior de la manga desde el tercio superior, pasando por el centro núm. 16 hasta el tercio inferior como se ve en la figura.
- 11.- Se cortan dos piezas iguales y se unen en el centro de la manga puntos 16-15 para formar después los pliegues correspondientes.

#### 3er. Paso

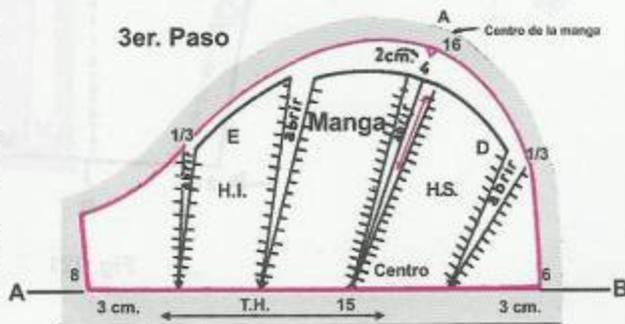


Fig. 120

# Manga Aglobada Abajo

## PREPARACION

Fig. 121

Use la plantilla preparada de la Fig. 48 pag. 113.  
(Descuente el ancho del puño si lo lleva).

Marque sobre la línea de contorno mano, marque hacia adentro 2 cm. de cada lado anote letras L-M.

Anote I-J en las guías.

Una I-J y C-D por medio de líneas rectas.

Corte por las líneas L-C y M-D **sin desprender** en C y en D.

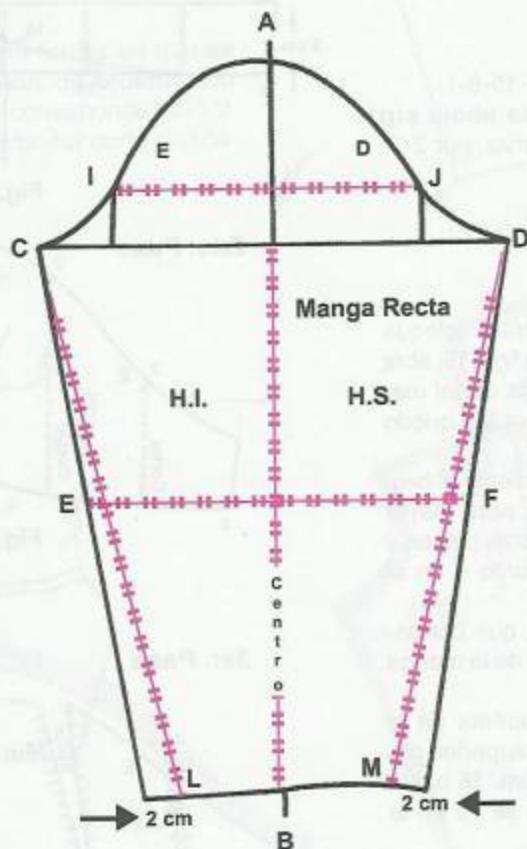


Fig. 121

# Manga Aglobada Abajo

## TRANSFORMACIÓN

Fig. 122

- 1.- Trace la vertical A-B.
- 2.- Acomode la manga preparada haciendo coincidir el centro de ella con la vertical A, B.
- 3.- Abra en los puntos L-M hacia los lados según la amplitud que indique el figurín.
- 4.- Divida la distancia limitada por L-M en tercios letra N-Ñ.
- 5.- Del tercio marcado con N, baje una vertical que mida la cuarta parte de la distancia comprendida entre L-M y anote O.
- 6.- Del tercio Ñ, baje la vertical de 5 mm. Letra P.
- 7.- Una L-O-P con una curva hacia abajo en el punto Ñ con una curva hacia arriba al punto M.

**Nota:** Si se desea dar mayor amplitud a esta manga, se abrirá sobre la vertical B-A a las horizontales E-F. La curva inferior podrá también hacerse más profunda, según lo indique la copia del figurín.

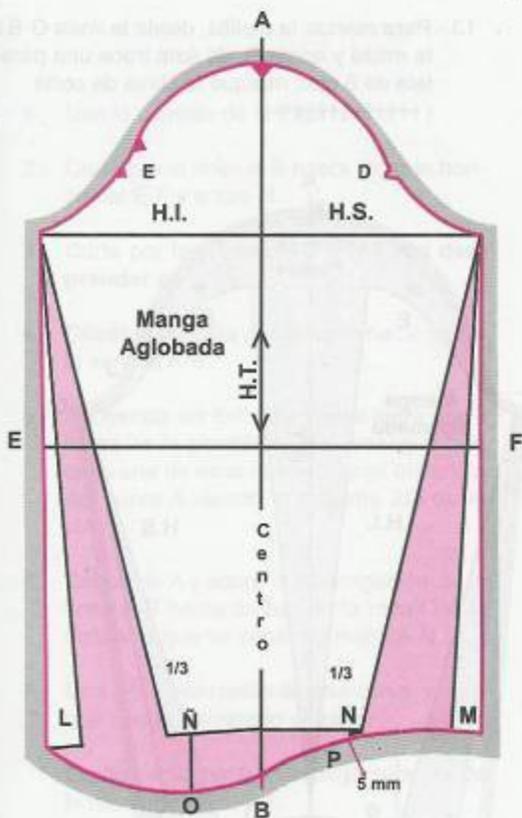


Fig. 122



# Manga Larga Aglobada Arriba y Abajo con Puño

Fig. 123

- 1.- Utilice la plantilla de la Fig. 121
- 2.- Descuente en el largo manga el ancho puño, ejemplo 4 cm. Fig. 123.
- 3.- Sobre la vertical A-B, coloque la plantilla, haciendo coincidir la línea central, corte por A-B' sin desprender en B'.
- 4.- Separe las dos hojas abriendo como máximo 2/3 de la curva superior. (en este ejemplo abrimos 2/3).

Fig. 123-A

- 5.- Corte por las líneas L-C y M-D, sin desprender en C y D abriendo a que quede en línea recta las piezas cortadas y anote G-H.
- 6.- De A y sobre la prolongación de la línea B-A hacia arriba marque la misma medida de la separación de cualquiera de las hojas, letra N.

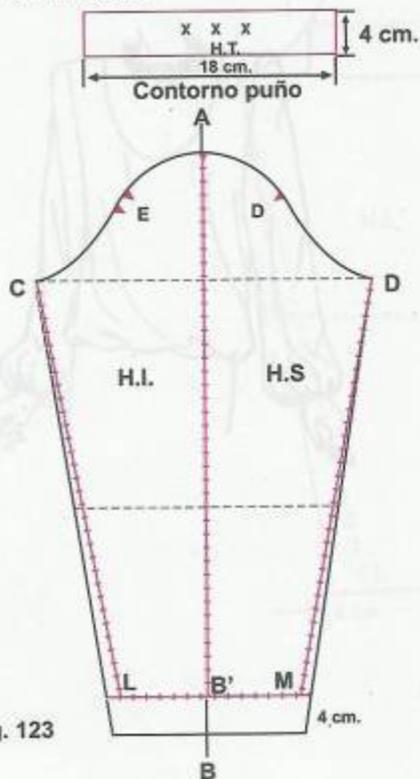


Fig. 123

- 7.- Trace una línea horizontal de G a H y divídala en tercios y marque Ñ, O.
- 8.- De N hacia abajo esquadre 4 cm., letra P.
- 9.- De O esquadre hacia abajo 2 cm. letra Q.
- 10.- Trace la curva superior uniendo los puntos I-N-J.
- 11.- Dibuje la curva inferior uniendo G-P-Q por medio de una curva cóncava y convexa hasta H, como se ve en la Fig. 123-A.
- 12.- Marque el hilo de la tela sobre la vertical A-B.
- 13.- Para marcar la aletilla, divida la línea G-B a la mitad y anote R, de éste trace una paralela de 8 cm., marque la clave de corte. (+++++>).

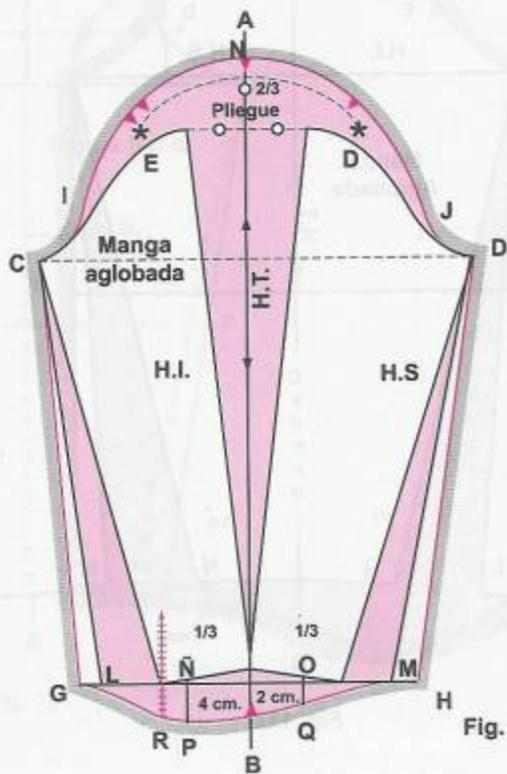


Fig. 123-A

# Manga Larga Aglobada Arriba



Fig. 123-A



Fig. 124

- 1.- Use la plantilla de la Fig. 121.
- 2.- Corte por la línea A-B hasta tocar la horizontal E-F y anote N.
- 3.- Corte por las líneas N-E y N-F **sin des-prender** en E y en F.
- 4.- Dibuje la plantilla y prolongue hacia arriba la vertical A-B.
- 5.- Apoyando en E-F gire hacia fuera las 2 hojas de la plantilla hasta conseguir que cada una de ellas quede a igual distancia del punto A siendo el máximo  $\frac{2}{3}$  de la curva.
- 6.- Del punto A y sobre la prolongación de la línea A-B hacia arriba, de la mitad de la distancia que se separó y marque Ñ.
- 7.- Una I-Ñ-J por medio de una curva, con lo que queda terminado el trazo.

El pliegue se hará en la parte superior de la manga, puntos I-J.

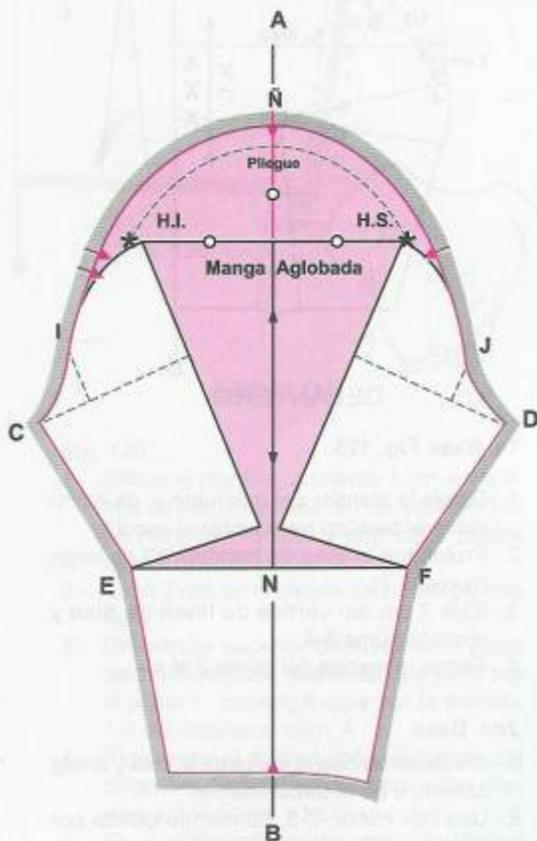


Fig. 124

# Hombro Prolongado

## Transformación de las plantillas para simular manga sobre el brazo

Cuando se usen hombreras, se dará amplitud a la sisa *subiendo en el hombro* 1 o más cm según sea el alto de la hombrera.



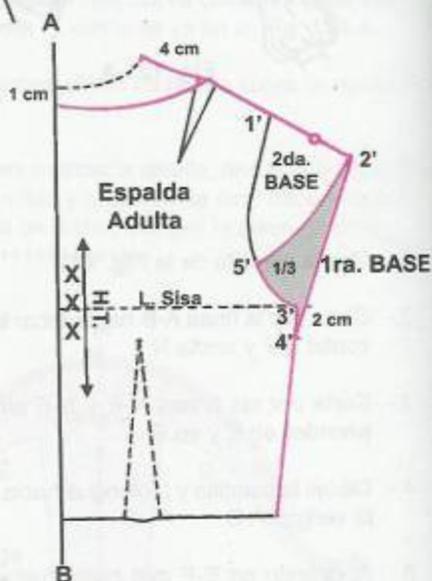
**DELANTERO**

### 1a. Base Fig. 125

- 1.- Dibuje la plantilla del delantero y de 4 cm. sobre el hombro para trazar el escote.
- 2.- Prolongue la línea de hombro 2/3 de largo (nums. 1-2).
- 3.- Baje 2 cm del vertice de línea de Sisa y costado núms 3-4.
- 4.- Forme la manga del punto 2 al 4.

### 2da. Base

- 5.- Divida en tercios la curva de la sisa y anote el núm. 5 en el tercio inferior.
- 6.- Una con curva 2-5. La manga queda por puntos 2-5-3.



**ESPALDA**

### 1a. Base Fig. 126

- 1.- Dibuje la plantilla y marque el escote como lo marco en el delantero.
- 2.- Prolongue el hombro con la medida 1-2 del delantero nums. 1'-2'.
- 3.- Baje 2 cm en el costado núms. 3'-4'.
- 4.- Forme la manga del punto 2 al 4.

### 2da. Base

- 5.- Divida en tercios la curva de la sisa y anote el num. 5 en el tercio inferior.
- 6.- Una con curva 2'-5'. La manga queda por puntos 2'-5'-3'.

# Manga Quimono Corta

## DELANTERO

Fig. 127

- 1.- Pase la pinza del costado a la mitad o al tercio de éste y dibuje la plantilla.
- 2.- Suba 2 cm. en el vértice del hombro y sisa núm. 1.
- 3.- Del vértice del cuello y hombro trace una línea indefinida que pase por el punto 1, prolongándola.
- 4.- Baje en el costado 2.5 cm núm. 2, escuadrando con el centro de la plantilla; aumente del punto 2 a la izquierda 2.5 cm núm. 3, y esquadre hacia arriba a tocar la línea prolongada del hombro. En este marque a la izquierda 1.5 cm. núm. 4 uniendo con recta 3-4.
- 5.- En el vértice 2, trace una bisectriz de 5 mm, y sobre las rectas marque guías de 1.5 cm trace una curva que pase por estas anotaciones.
- 6.- En el vértice inferior del costado baje 1 cm y de éste rectifique la línea de cintura hasta la pinza.

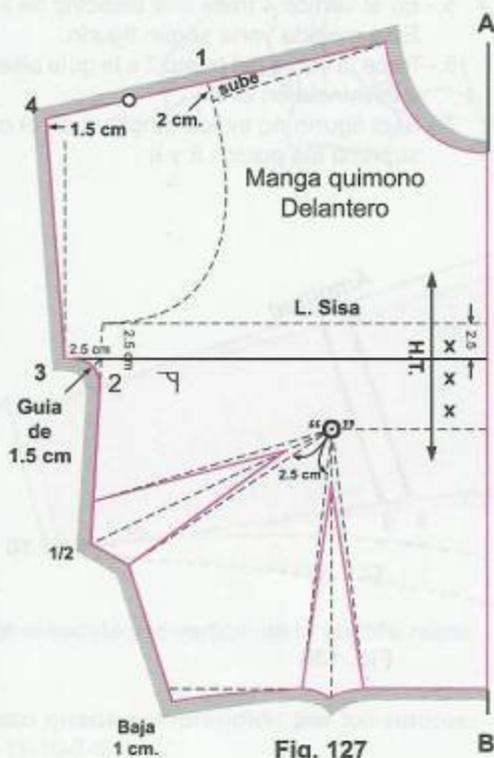


Fig. 127

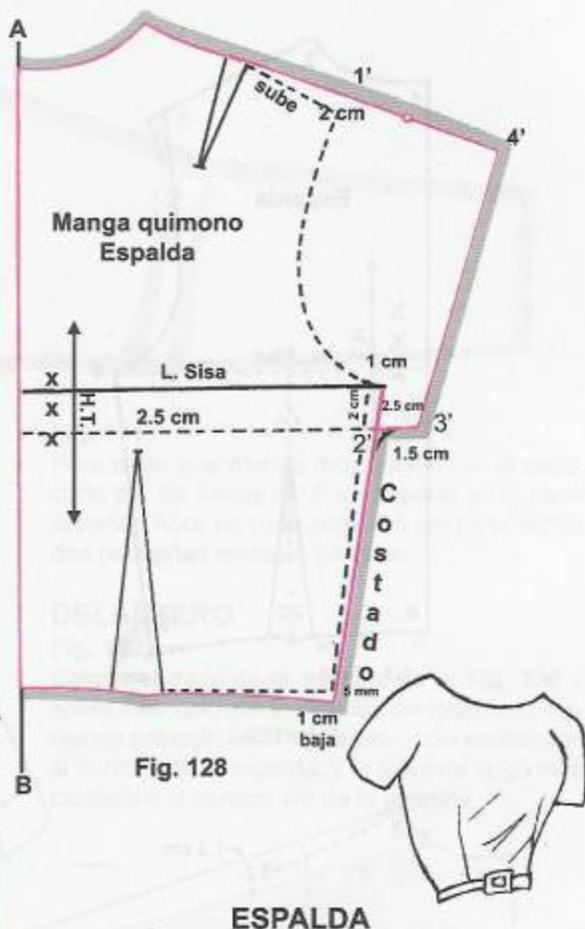


Fig. 128

## ESPALDA

Fig. 128

- 1.- Dibuje la plantilla, aumente 1 cm. en la línea de sisa y costado, 5 mm. en el vértice de costado y cintura y una estos puntos para formar costado.
- 2.- Suba 2 cm. en el vértice del hombro y sisa núm 1'.
- 3.- Del vértice superior derecho de la pinza del hombro trace una recta que pase por el punto 1', prolongándola con la medida 1-4 del delantero núm. 4'.
- 4.- Siguiendo el mismo procedimiento del delantero marque en el costado las mismas anotaciones y trace la curva.
- 5.- En el vértice inferior del costado y cintura baje 1 cm. y trace la línea de cintura hasta tocar la pinza.

# Manga Quimono Dolman Ajustada

## ESPALDA



Fig. 129

### PREPARACIÓN

Fig. 129

**Suprima** la pinza del hombro.

Pase la pinza de la cintura a la mitad menos 1 cm y dé a ésta 2/3 de largo.

Baje 1 cm en el **costado - cintura** y rectifique la línea de cintura hasta la pinza.

Anote 1-2 en el **escote**, 3-4 en la **sisa**, 5-6 en la **cintura**.

### PROPORCIONES

Fig. 130

- 1.- Del 5 al 7 anote 4 cm.
- 2.- En 3, suba 1.5 cm.
- 3.- Trace una recta indefinida del punto 2 pasando por el 1.5 cm.
- 4.- Doble a lo largo la manga recta, colóquela sobre la línea indefinida a que el vértice inferior toque el costado de la espalda, dibújela, anote 8-9 en el codo y 10-11 en la base de la manga.
- 5.- En el vértice 4 trace una bisectriz de 7 cm. Esta medida varía según figurín.
- 6.- Trace la curva del punto 7 a la guía bisectriz y termínela en el 8.
- 7.- Si el figurín no indica amplitud en el codo, suprima los puntos 8 y 9.

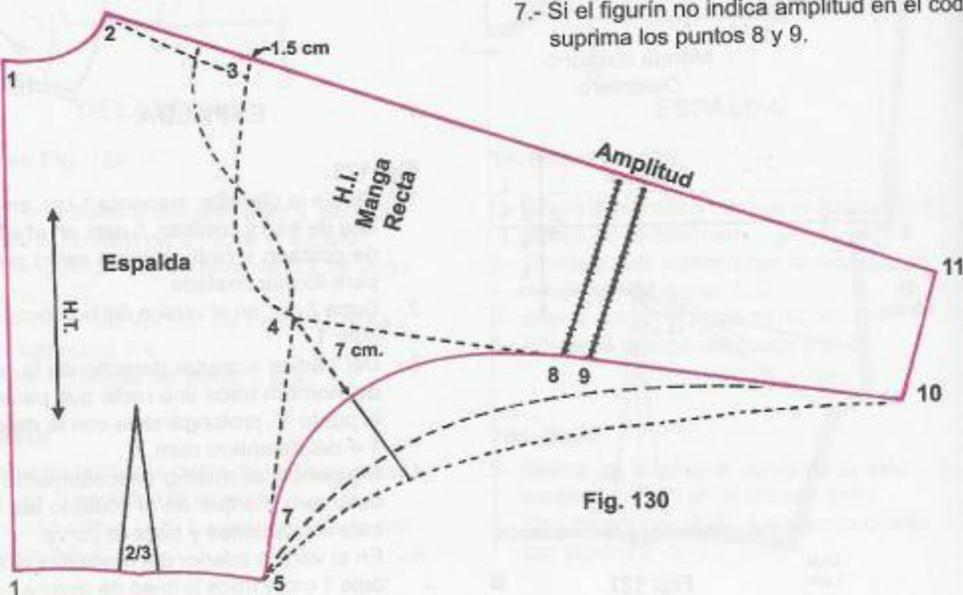


Fig. 130

# Manga Quimono Ajustada Dolman

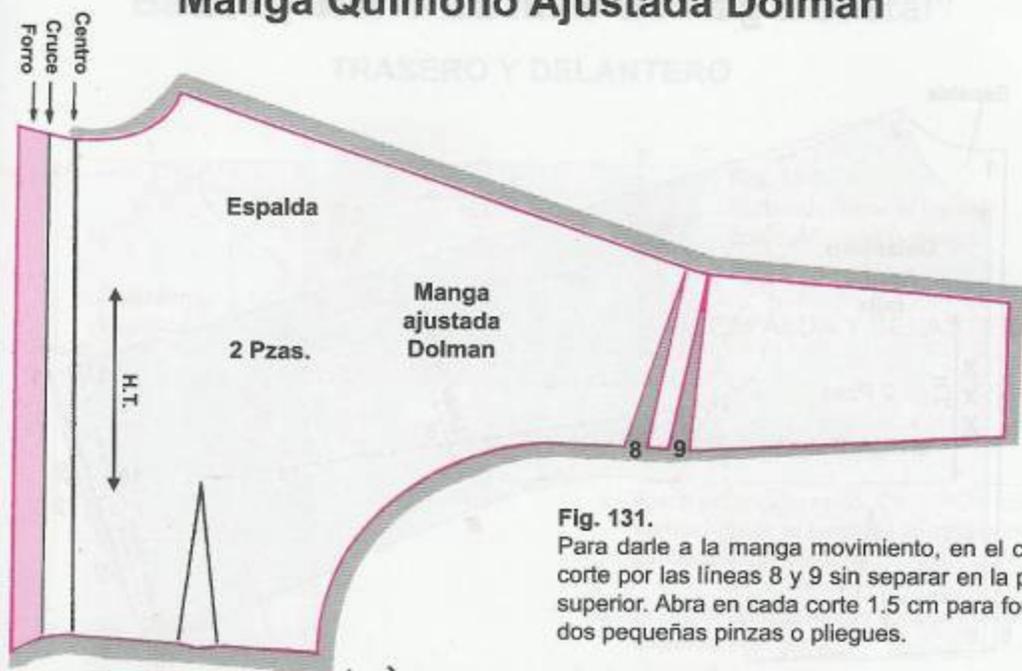


Fig. 131

Fig. 131.

Para darle a la manga movimiento, en el codo, corte por las líneas 8 y 9 sin separar en la parte superior. Abra en cada corte 1.5 cm para formar dos pequeñas pinzas o pliegues.



## DELANTERO

Fig. 132.

Calque el trazo de la espalda de la Fig. 130 y sobre éste coloque la plantilla del delantero, haciendo coincidir el vértice superior del escote con el punto 2 de la espalda, y la línea de largo talle paralela a la vertical 1-6 de la espalda.

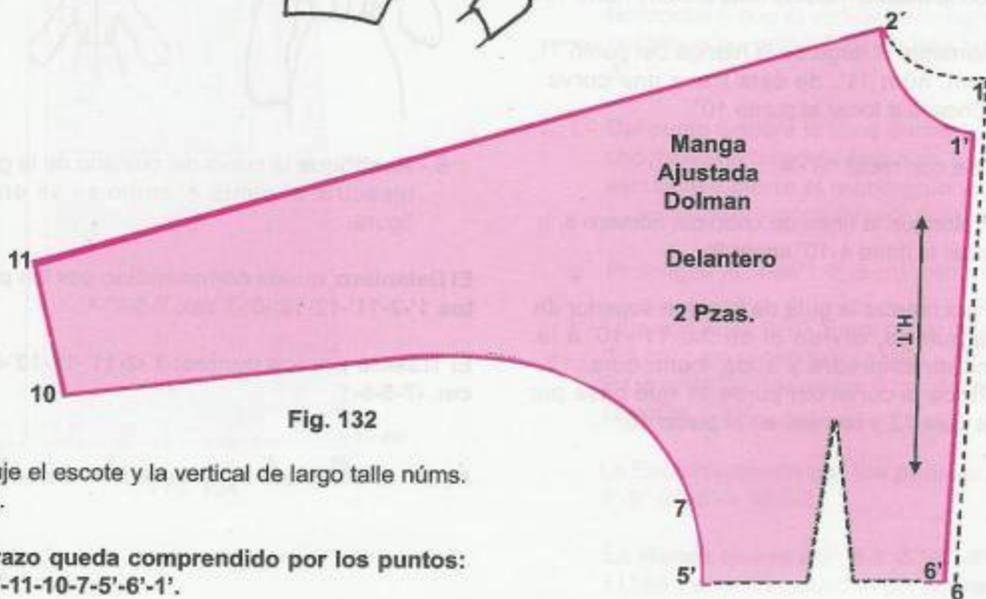


Fig. 132

Dibuje el escote y la vertical de largo talle núms. 1'-6'.

El trazo queda comprendido por los puntos: 1'-2'-11-10-7-5'-6'-1'.

# Manga "Dolman" Amplia

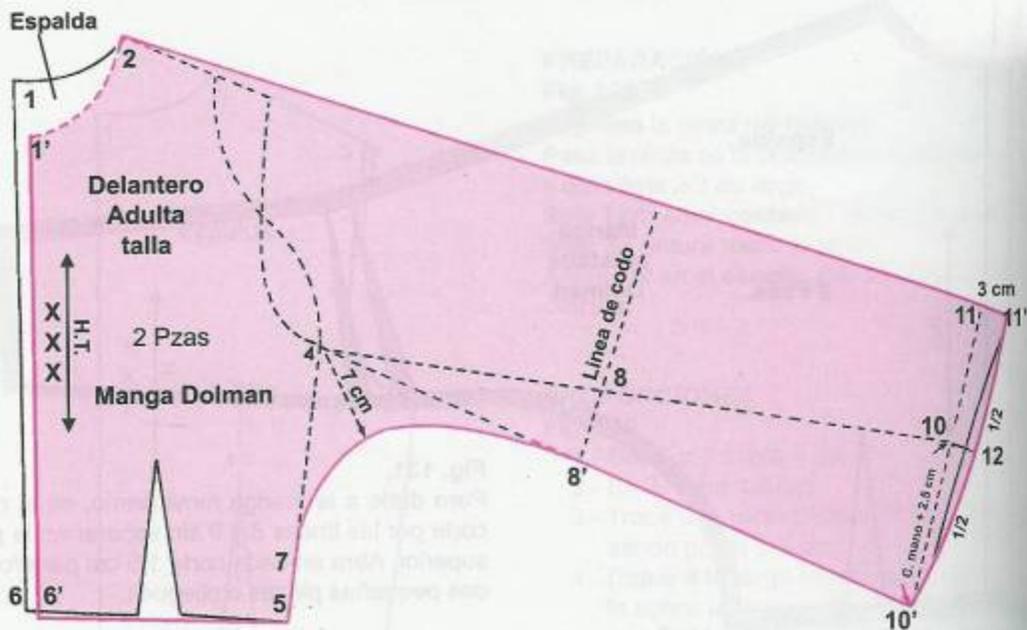


Fig. 133

Fig. 133

1.- Con la misma técnica de la manga ajustada, **Figs. 131-132**, prolongue la línea 11-10, con la misma medida más 2.5 cm. núm. 10'.

2.- Aumente el largo de la manga del punto 11, 3 cm. núm. 11', de éste trace una curva cóncava a tocar el punto 10'.

3.- Una con recta 10'- 4.

4.- Prolongue la línea de codo del número 8, a tocar la línea 4-10' anote 8'.

5.- Para marcar la guía de la curva superior de la manga, divida el ancho 11'-10' a la mitad, escuadre y suba 1 cm. núm. 12. Trace la curva del punto 11 que pase por la guía 12 y termine en el punto 10.

Delantero



Trasero



6.- **Rectifique** la curva del costado de la guía bisectriz al punto 8' como se ve en la figura.

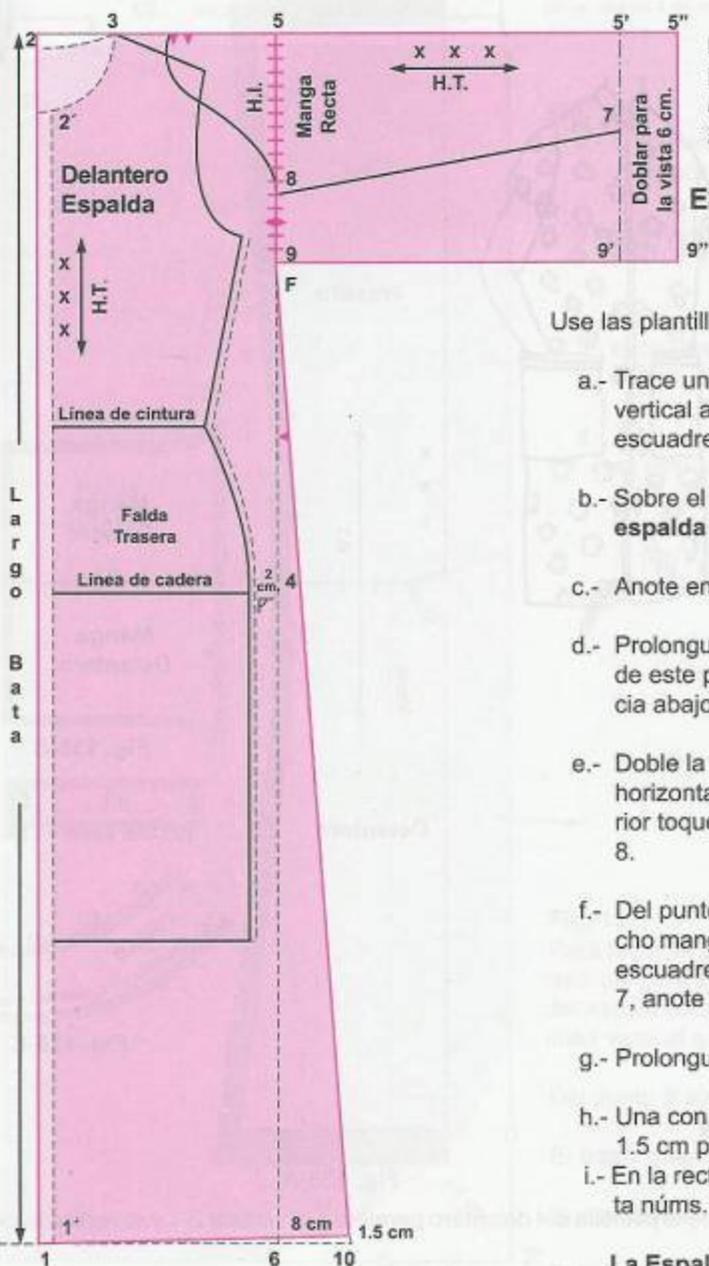
El Delantero queda comprendido por los puntos 1'-2-11'-12-10'-8'-7 cm. 7-5-6'-1'.

El Trasero por los puntos: 1'-2-11'-12-10'-8'-7 cm. -7-5-6-1.

**Nota:** El delantero se traza al lado derecho.

# Bata Quimono en recto estilo "Oriental"

## TRASERO Y DELANTERO



**Fig. 134**

Bata con cierre al frente, con cuello alto y manga amplia.

### ESPALDA Y DELANTERO

Use las plantillas con pinzas.

- Trace un ángulo recto. Del vértice sobre la vertical anote el largo de la bata núm. 1 y esquadre a la derecha.
- Sobre el ángulo dibuje las **plantillas de la espalda y la falda**.
- Anote en el **escote** núms. 2-3.
- Prolongue la línea de cadera 2 cm. núm. 4, de este punto esquadre hacia arriba y hacia abajo núms. 5-6.
- Doble la manga recta, colóquela sobre la horizontal a que el vértice de la curva inferior toque la vertical 5-6, dibújela núms. 7-8.
- Del punto 8 sobre la línea aumente al ancho manga la mitad de ésta num. 9. En éste esquadre y **cierre el rectángulo** al punto 7, anote en el vertice inferior núm. 9'.
- Prolongue la línea 1-6, 8 cm. núm. 10.
- Una con recta 9-10. En el punto 10 suba 1.5 cm para redondear la bata.
- En la recta 5'-9' aumente 6 cm. para la vista núms. 5"-9"

**La Espalda queda por los puntos: 2-3-5-5'-5"-9"-9'-9-10-1-2.**

**La Manga queda por: 5-5'-5"-9"-9'-9-5.**  
El hilo y el dobléz quedan por la línea 5-7.

**Fig. 134**

# Delantero y Moldes de la Bata

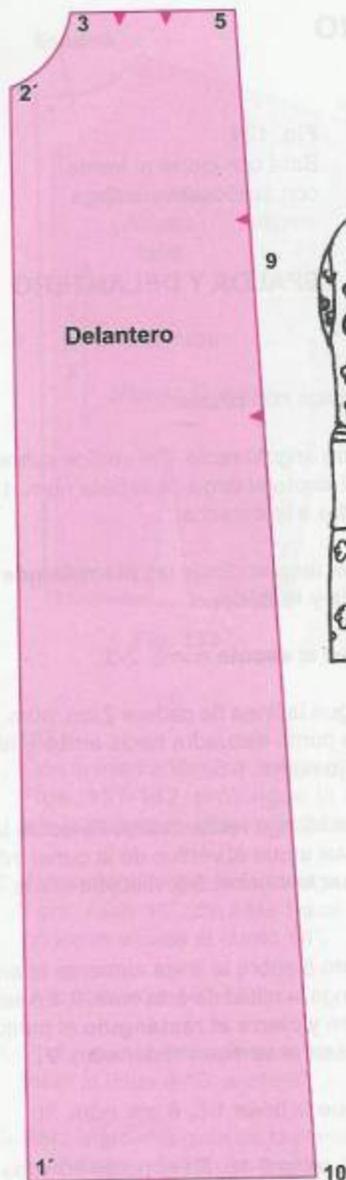


Fig. 135



## Moldes de la bata

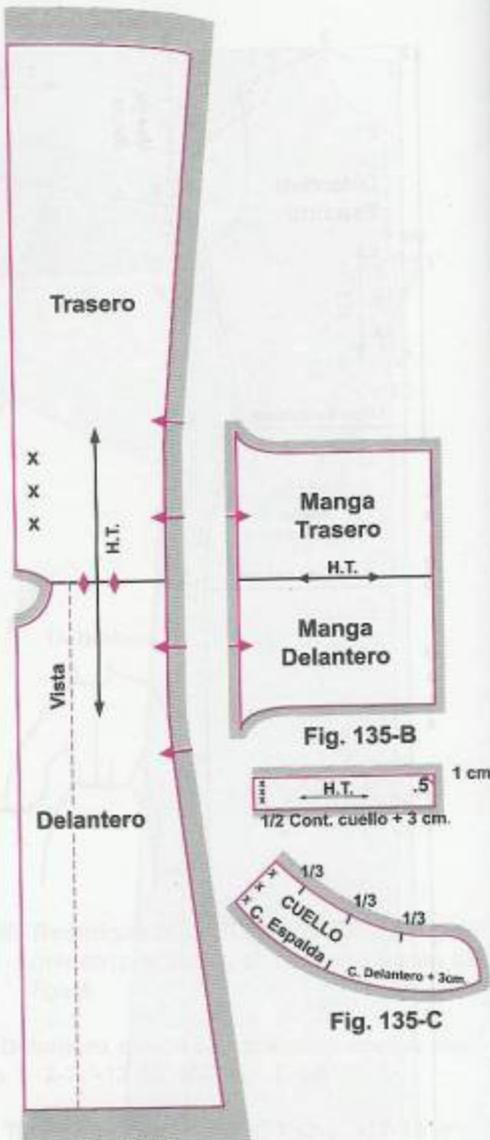


Fig. 135-A

### Fig. 135

Para el trazo del delantero, coloque la plantilla del delantero paralela a la vertical 2-1 y el vértice superior del escote sobre el punto 3.

a.- Dibuje el escote y la línea vertical a todo lo largo núms. 2'-1'.

b.- Calque el trazo del delantero por los puntos: 2'-3-5-9-10-1'-2' y únalo a la espalda por los puntos 3-5 como se ve en los moldes de la Fig. 135-A. (Aumente márgenes de costura).

**CUELLO** Fig. 135-C Siga las instrucciones del trazo.

# Bata Larga Quimono estilo "Caftan"

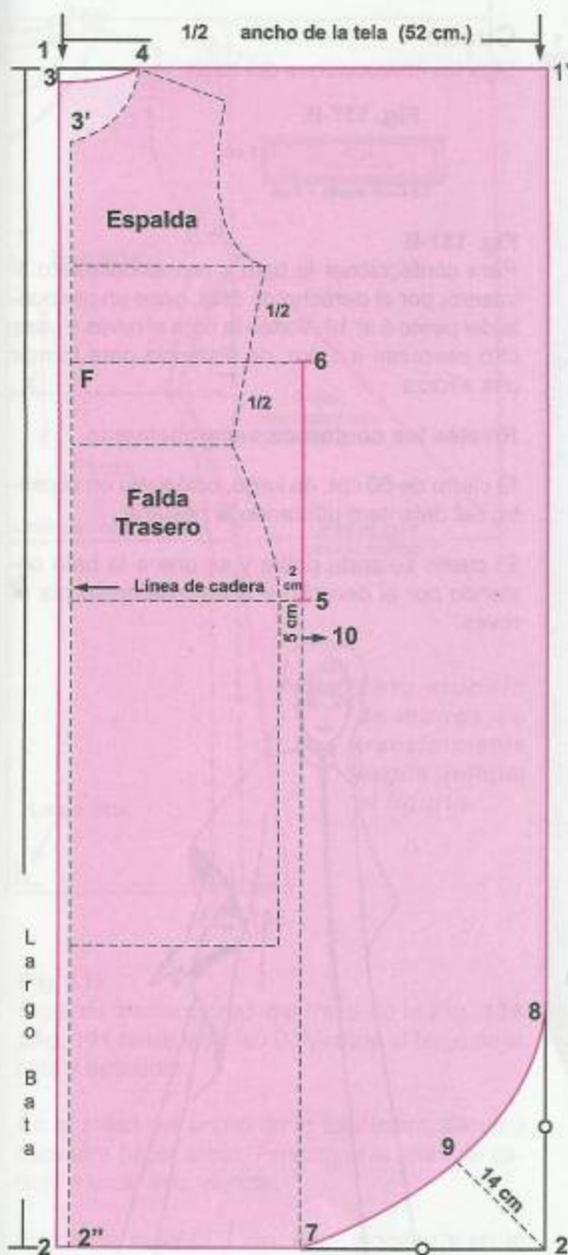


Fig. 136

El ancho de la tela da sobre los brazos el largo de la manga (ejemplo en tela de 1.04 m de ancho como mínimo).

## ESPALDA

Fig. 136

- Trace un rectángulo de 52 cm. (1/2 ancho tela) por 1.40 m de largo núms. 1-1'-2-2'.
- Sobre la vertical del ángulo dibuje la espalda y la falda. Anote en el escote núms. 3-4.
- Marque la mitad de la línea de costado, escuadre y trace una guía horizontal a la derecha.
- Prolongue la línea de cadera 2 cm. num. 5, en éste escuadre hacia arriba a tocar la guía horizontal de la 1/2 del costado núm. 6 y hacia abajo hasta tocar la horizontal núm. 7, pase la medida 7-2' a la vertical de la derecha núm. 8.
- En el vértice 2' trace una guía bisectriz de 14 cm. núm. 9. Una con curva los puntos 8-9-7.

El trazo de la espalda queda por los puntos: 3-4-1'-8-9-7-2-3.

## DELANTERO

Fig. 137

Para hacer el trazo coloque la plantilla del delantero, paralela a la vertical 1-2 y el vértice superior del escote sobre el punto 4, dibuje el escote y la línea vertical a todo lo largo. nums. 3'-2'.

Del punto 5 sobre la línea baje 5 cm. núm. 10.

El trazo queda por: 3'-4-1'-8-9-7-2'-3'.

Una el delantero al trasero por la línea 4-1.

Esta bata puede llevar costura en el hombro cargando la costura de la espalda 1 cm. sobre el delantero.

# Bata Larga Quimono Estilo Caftan

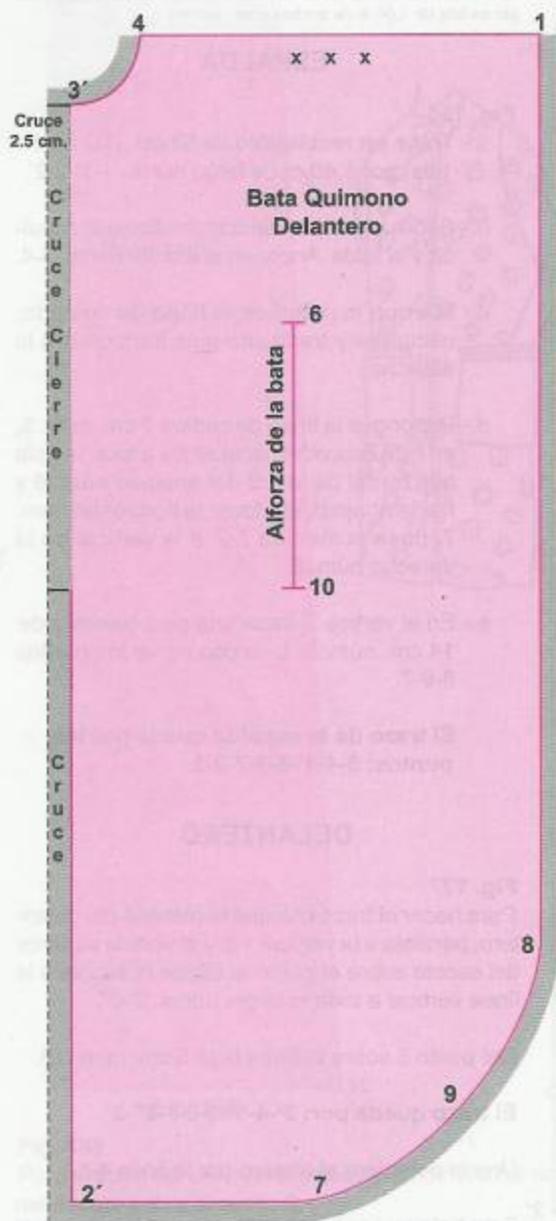


Fig. 137

## Cuello

Siga las instrucciones del trazo

Fig. 137-B

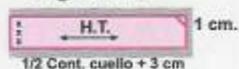


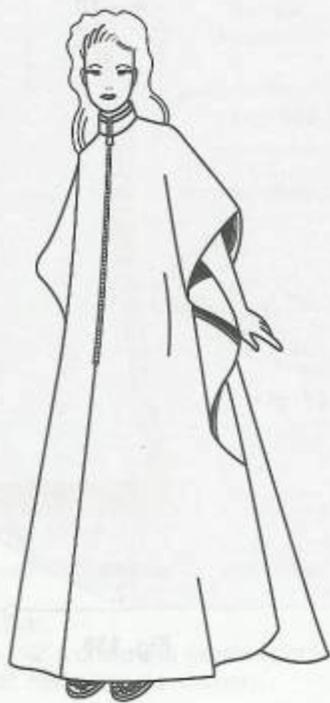
Fig. 137-B

Para confeccionar la bata y unir el delantero al trasero, por el derecho de ésta, pase un pespunte del punto 6 al 10. Voltée la bata al revés y pase otro pespunte a 1 cm. de distancia para formar una alforza.

**Rivetée los contornos separadamente.**

El cierre de 60 cm. de largo, colóquelo en el centro del delantero utilizando la pestaña.

El cuello se corta doble y se une a la bata cosiendo por el derecho y sobrecosiéndolo por el revés.



## Bata con Manga estilo "Caftan"



Fig. 138

**Nota:** Este modelo de manga es transformable según indique el figurín.

De la sisa, baje en el costado 4 cm., escuadre a tocar la vertical de este vértice, trace una diagonal hasta la horizontal prolongada de la cadera. En el mismo vértice marque las guías: bisectriz 1 cm. y 2 cm. a los lados.

Aumente en la línea de cintura 1 cm. y en la base de la falda 5 cm.

Trace la curva por las guías, siga con ligera curva hacia adentro a tocar el centímetro de aumento cintura, continúa rectificando la curva de cadera hasta los 2 cm. de aumento y siga con recta hasta tocar los 5 cms.

Este "Caftan" no lleva cierre, entra por la cabeza y es propio para tela inarrugable.



Fig. 138

Siga las instrucciones del trazo de la Fig. 134 pág. 191 hasta el inciso D. Marque el largo de la bata y escuadre.

En la mitad del ancho de la tela (ejem. 54 cm.) escuadre hacia abajo. Prolongue la línea de cadera a tocar esta vertical.

Escote la espalda 3 cm. en el hombro y en el centro, en el delantero 3 cm. en el hombro y 4 cm. sobre la vertical y trace el escote.

# Manga Raglan

## Preparación de las Plantillas



Fig. 139

### ESPALDA

Fig. 139

- 1.- Divida en tercios el escote.
  - 2.- Pase la pinza del hombro a la 1/2 del escote (vea pág. 154, Figs. 85-86 y dibuje la plantilla).
  - 3.- Baje 1 cm. en el vértice Sisa-costado y retrase la Sisa.
- a.- Baje 1 cm. ó más en el vértice del costado, cintura y una este con recta a la pinza.
- b.- Anote en su contorno los números:  
 1 centro de la espalda  
 2 2º. tercio del escote  
 3-4 hombro  
 5 guía Sisa vertical  
 6-7 costado  
 7-8 cintura

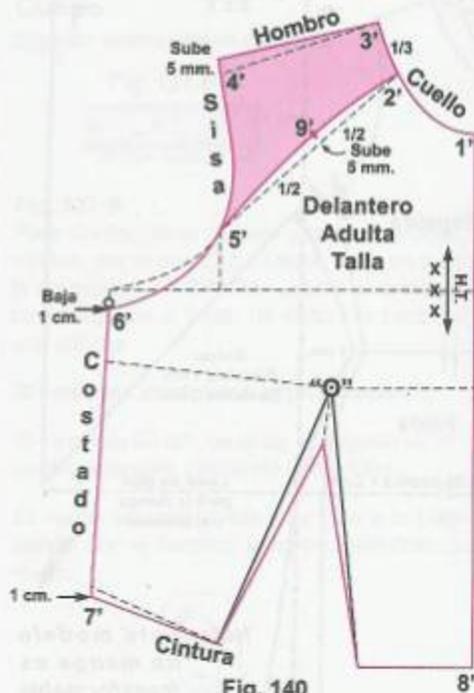


Fig. 140

### DELANTERO

Fig. 140

- 1º. Pase la pinza del costado a la cintura.
  - 2º Suba 5 mm. en el vértice del hombro y sisa y únalo con recta al escote.
- a.- Baje 1 cm en la sisa, No. 6' y 1 cm. en el costado 7' y una este aumento con recta a la pinza.
- b.- Continúe siguiendo los mismos pasos que uso en la espalda anotando los números primos.

# Manga Raglan 1ª Base

## Acomodo de las plantillas

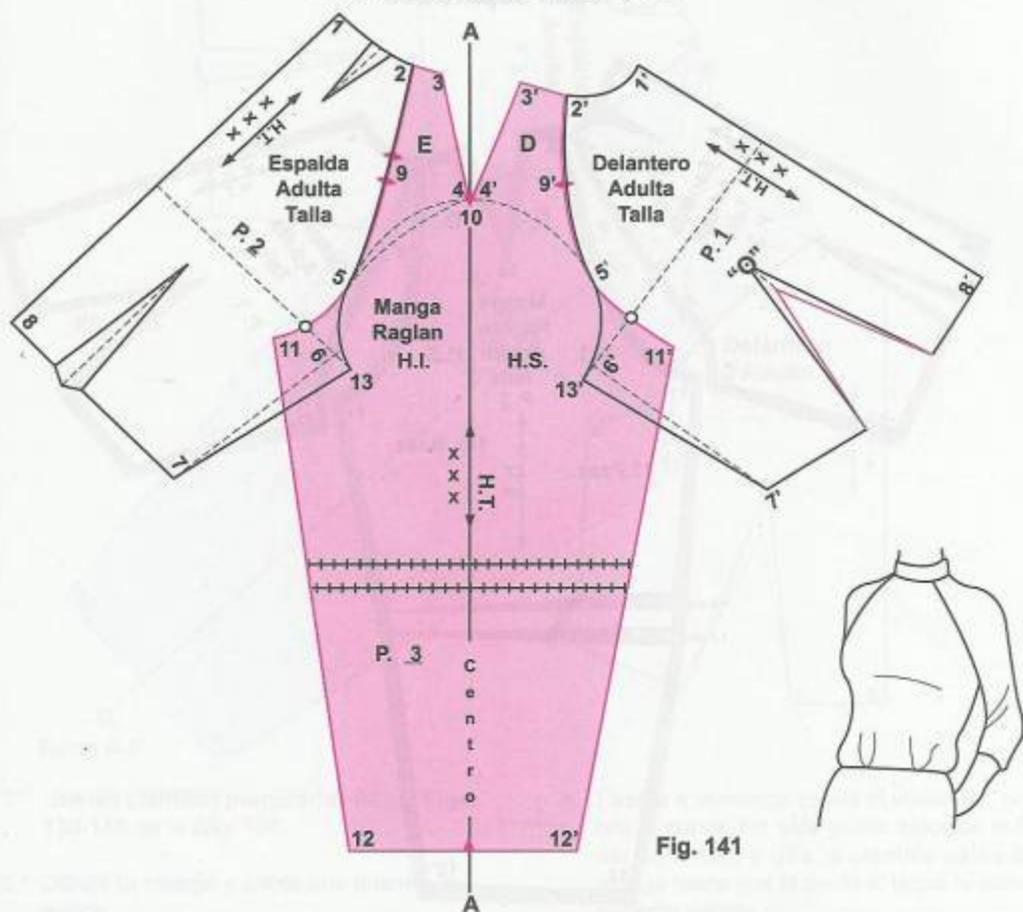


Fig. 141

Fig. 141

Use las plantillas ya preparadas de las Figs. 139-140.

- Sobre la vertical A-B dibuje la manga y marque su centro anotando:  
En el punto alto núm. 10  
En los vértices núms, 11 y 11'  
En el contorno mano núms, 12 y 12'
- Acomode la espalda haciendo coincidir el punto 4 con el 10 de la manga; gire la espalda hasta que el punto 5 toque la curva de la misma. Dibújela y anote sus mismos números.

Coloque el delantero en la misma forma que la espalda, a que el punto 4' toque el 10

gire la plantilla a que el punto 5' toque la curva de la manga.

Dibújela y anote sus mismos números. Con objeto de igualar las sisas de la manga al talle, tome la medida 5-11 y la diferencia agréguela en la 5-6 de la espalda núm. 13 y una ésta con recta al punto 7.

Proceda en la misma forma en el trazo del delantero de 13' al 7'.

Numere las piezas 1-2-3 y sepárelas.

Este trazo es propio para prendas amplias, abrigos, sacos, etc.

# Manga Raglan 1ª Base

Piezas separadas

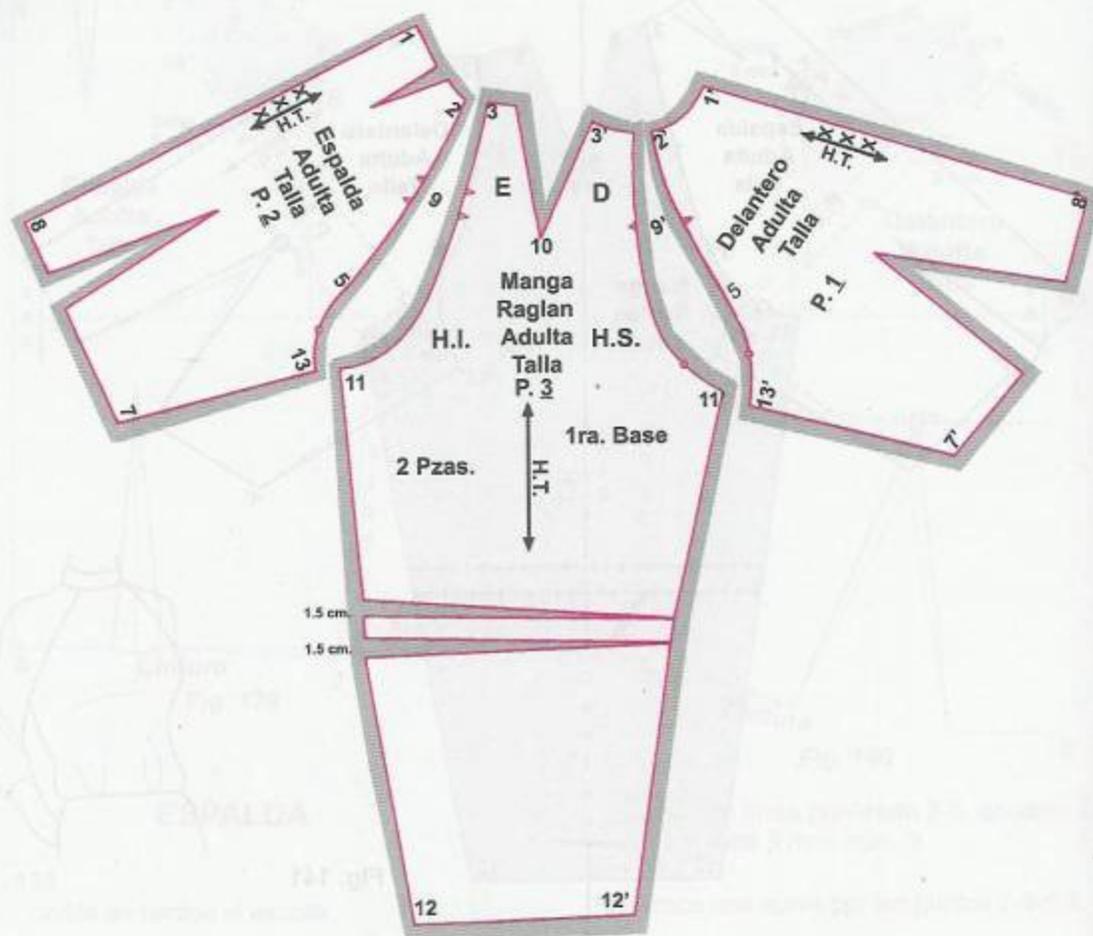


Fig. 142

Fig. 142

Las 3 piezas del talle con manga raglan ya separadas con margen de costura.

**Nota:** Esta misma técnica se sigue en el trazo de la manga para niña.

# Manga Raglan 2ª. base

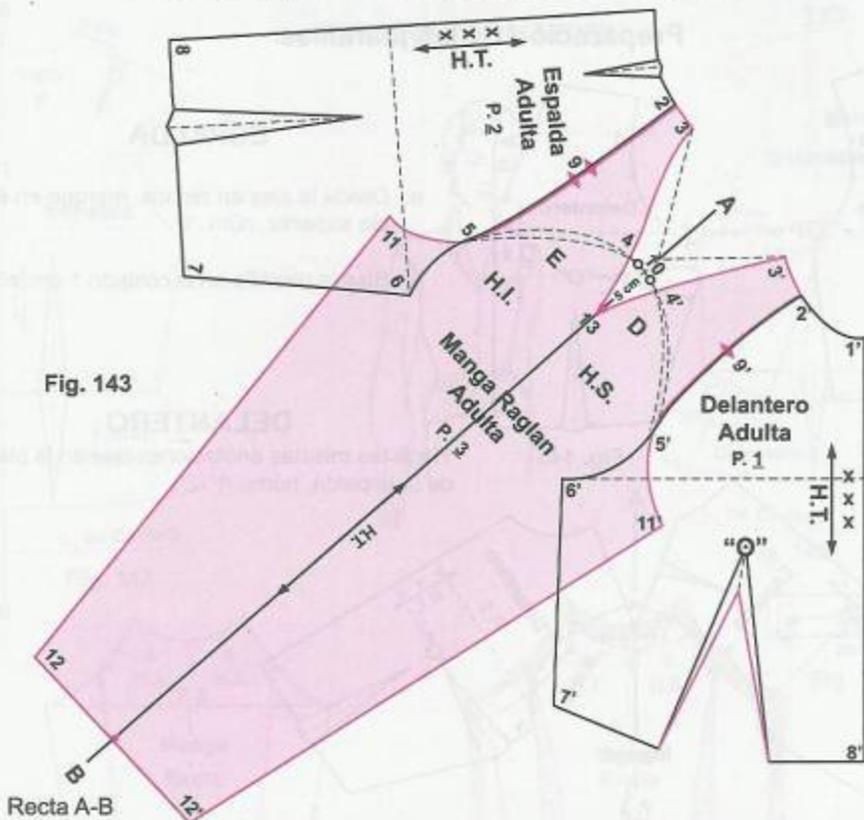


Fig. 143

- 1º. Use las plantillas preparadas de las Figs. 139-140 de la pág. 196.
- 2º. Dibuje la manga y anote sus mismos números.

## ESPALDA

- a.- Mida la distancia de la curva 6-5 del trazo y pase esta medida a la manga desde el vértice 11 sobre la curva.
- b.- En este punto, coloque el número 5 de la espalda y gírela sobre la curva superior de la manga.
- c.- Dibuje la parte de la espalda que corresponde a la manga por los puntos: 4-3-2-5 y anote sus mismos números.

## DELANTERO

- a.- Mida la distancia de la curva 6'-5' del trazo.

- b.- Pásela a la manga desde el vértice 11' sobre la curva. En este punto coloque el 5' del delantero y gire la plantilla sobre la manga hasta que el punto 4' toque la curva superior de ella.
- c.- Dibuje la parte que corresponde a la manga por: 4'-3'-2'-5' y anote los números que tiene.

Para formar la pinza de la manga marque del punto 10 sobre la vertical 5 cm. hacia abajo núm.13 y trace ligeras curvas de los puntos 4-4' al 13 como se ve en la figura.

**La manga queda comprendida por los puntos: 11-5-2-3-4-13-4'-3'-2'-5'-11'-12'-12-11.**

Numere las piezas 1-2-3 y sepárelas, como se indica en la Fig. 142, pag. 198.

# APRENDA CORTE DE ROPA PARA NIÑA Y ADULTA

CON GUIA PARA  
EL APRENDIZAJE  
DE LA COSTURA

SISTEMA  
**CYC**®

**POR MAESTRAS ESPECIALIZADAS  
EN CORTE Y CONFECCION**

AUTORAS

SARA MIRANDA RUIZ

MA. DEL CARMEN RODRÍGUEZ MIRANDA

GUADALUPE ARENAS DE COUTO

**56ª EDICIÓN ACTUALIZADA Y AMPLIADA**

Por: GUADALUPE F. COUTO ARENAS

e-mail: [ecc901@prodigy.net.mx](mailto:ecc901@prodigy.net.mx)

**Pedidos:** Tels: (55) 55 55-47-39-01  
Cel. 044 55 30-58-67-61  
Lada 01 55 30-58-67-61  
Fax. (55) 55 55-47-15-27  
Bip. (55) 52 52-30-30-30  
Claves 9601 y 13961  
Nom. Editorial CyC

**Consultas:** Tel. (55) 55-15-63-81  
Cel. 044 55-30-58-67-58  
Lada 01 55 30-58-67-58

**A NUESTROS LECTORES, MAESTROS, ALUMNOS Y AMIGOS.**

**Esta edición, producto del esfuerzo de sus autoras, ha superado su presentación y calidad de materiales, sin afectar su poder adquisitivo respetando los mismos principios que han regido "Al Sistema CYC"**

**MAESTRA GUADALUPE ARENAS DE COUTO**

**EDITORIAL DE CORTE Y CONFECCION, S. DE R.L.**

**Propiedad artística y literaria de las autoras  
Registrada conforme a la Ley**

**Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso fotocopiado sin autorización por escrito de las autoras**

**Libro de consulta**

**D.R. ©1996, EDITORIAL CYC. S DE R.L.**

## INDICE

Prólogo.....	7
In memoria.....	8

### GUIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA COSTURA A MANO

Útiles necesarios para la costura y el corte.....	10
Técnicas para ensartar la aguja - Conocimiento de los materiales.....	12
Puntadas básicas a mano.....	13
Hilvanes.....	14
Hilvanes de smock.....	15
Puntadas de smock.....	16
Punto atrás - Punto de tallo.....	17
Pespunte.....	18
Sobrehilado.....	19
Surjete.....	20
Punto de cruz.....	21
Ojales.....	22
Motas bordadas.....	23
Puntada de festón.....	24
Puntadas de adorno - Ojales.....	25
Técnica para coser accesorios en las prendas de vestir - Aplicación de ojales y colocación de botones.....	27
Cinta velcro - Broches de gancho y de presión - Cierres.....	29
Recomendaciones sobre cierres.....	31
Posiciones del prensatelas para cierres.....	32

### INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA CONFECCION EN MAQUINA DE COSER SINGER

Conocimiento de la maquina de coser.....	34
Posiciones de la tensión - Regulador de Tensión - Bobina y portabobina.....	36
Colocación de la bobina en el portabobinas movible.....	37
Las agujas - Enhebrado de la maquina.....	38
Ejercicio de costura - Pespuntes.....	39
Pespuntes paralelos rectos y curvos.....	41
Costura francesa - Costura abierta.....	42
Costura cargada - Unión de telas en esquina.....	43
Bieses para filetear - Sencillo y doble.....	44
Uso de la carretilla.....	45
Técnicas relacionadas con las pinzas.....	46
Pinzas cerradas.....	47
Pinzas abiertas.....	48
Pinzas abiertas de corte princesa.....	50
Colocación de cierres.....	51
Colocación del cierre intercalado en el vestido.....	53
Terminados básicos - Cuellos.....	54
Forma correcta de cortar el bias.....	56
Técnica para pegar cuellos con bias.....	57
Marcar dobladillos en curva.....	59
Dobladillos cosidos a mano.....	60
Hombreras.....	61
Armazón para manga aglobada.....	62
Reglas generales para el acomodo de patrones.....	63
Reglas generales para cortar, hilvanar y coser.....	65
Hilvanar.....	66
Coser.....	67

### SISTEMA "CYC"

Sistema y método.....	69
Fundamentos del Sistema "CYC".....	70
Claves y marcas que usa el Sistema "CYC" en sus patrones.....	71
Instructivo - Conocimiento de las tablas de tallas.....	72
Instructivo - Como deben usarse las tablas de tallas y plantillas.....	73
Instructivo - Para la elaboración de los trazos del Sistema "CYC".....	74

**PRIMERA PARTE  
CORTE DE ROPA PARA NIÑA**

Trazo de plantillas - Espalda para niña.....	75
Tabla No. 1.- Medidas de contorno y largo para niña.....	76
Tabla No. 2.- Espalda para niña.....	77
Elaboración del trazo de la espalda.....	78
Tabla No. 3.- Delantero para niña.....	81
Trazo de plantillas.- Delantero para niña.....	82
Elaboración del trazo.- Delantero.....	83
Trazo de plantillas para jovencitas.- Delantero.....	85
Tabla No. 4.- Manga recta para niña.....	86
Trazo de plantillas para niña manga recta.....	87
Elaboración del trazo.- Manga recta.....	88
Tabla No. 5.- Manga con pinza para niña.....	90
Trazo de la manga de niña y adulta, según tablas de tallas No. 5 y 17.....	91
Tabla No. 6.- Falda trasero y delantero para niña.....	92
Trazo de plantillas para niña.- Faldas.....	93
Elaboración del trazo.- Falda trasero.....	94
Plantillas para niña, elaboración del trazo.- De falda delantero.....	96
Trazo de la falda al largo suelo.....	97

**BASES PARA OBTENER CANESUES**

Reglas generales para lectura y transformación de figurin para niña y adulta.....	98
Base para obtener canesúes.- Canesú en la espalda a la mitad de la sisa.- Al cuarto del costado.....	99
Canesú en el delantero a la mitad de la sisa.....	100
Canesú en cualquier talla para niña y adulta.....	101

**BASES PARA OBTENER ESCOTES EN EL DELANTERO**

Escote en forma de pico.....	102
Escote redondo y vistas.....	103
Escote cuadrado.....	104

**COLOCACION DE LAS PLANTILLAS PARA OBTENER CUELLOS**

Base No. 1.- Cuello plano, unión de hombros.....	105
Base No. 2.- Cuello levantado atrás.....	106
Cuellos con escote.- Bases ángulo y rectángulo.....	107
Cuello marinero.....	108
Base No. 3.- Cuello capa ajustado en los hombros.....	109
Cuellos "Sport".- Preparación para niña y adulta.....	110
Cuello "Sport" base rectángulo.....	111
Diferentes técnicas para dar amplitud.- Espalda y delantero.....	112

**TRANSFORMACION DE LA PLANTILLA DE LA MANGA RECTA**

Instrucciones para transformar la plantilla de la manga.....	113
Manga corta con amplitud abajo.....	114
Manga corta aglobada arriba y abajo.....	115

**TRANSFORMACION DE FALDAS**

Faldas semicircular para niña y adulta.....	116
Falda semicircular de cuatro a seis piezas.....	117
Falda circular.....	118
Falda doble circular.....	119
Reglas generales para plegar.....	120
Reglas para hacer faldas con tablas y tablones.....	121
Vestido para niña talle corto.....	122
Transformación de un vestido para niña.- Línea "A".....	123

**ROPA INTERIOR PARA NIÑA**

Camiseta y fondo para niña.- Elaboración del trazo.....	124
Tabla No. 7.- Pantaleta, para niña delantero.....	125
Pantaleta para niña.- Delantero.....	126
Trazo de la pantaleta para niña delantero.....	127
Tabla No. 8.- Pantaleta para niña.- Trasero.....	128

Pantaleta para niña.- Trasero.....	129
<b>Tabla No. 9.- Pijama para niña.....</b>	<b>132</b>
Pijama para niña.- Trazo del pantalón.....	133
Calzón bombacho para niña.- Con elástico en la cintura y en las piernas.- Base de pijama.....	134
Preparación de las plantillas para el saco de la pijama para niña.....	135
<b>Tabla No. 10.- Pantalón ajustado delantero para niña.....</b>	<b>137</b>
<b>Tabla No. 11C.- Manga recta para adolescentes.....</b>	<b>141</b>
<b>Tabla No. 11D.- Falda para adolescentes.....</b>	<b>142</b>

## SEGUNDA PARTE CORTE DE ROPA PARA ADOLESCENTES Y ADULTAS

Técnica para tomar medidas.- Orden de medidas.....	143
Reglas generales para la lectura y transformación de un figurín.....	147

### TABLAS DE TALLAS PARA ADULTAS

<b>Tabla No. 12.- Medidas de contorno para adulta.....</b>	<b>148</b>
<b>Tabla No. 13.- Tabla de medidas para adulta.- Espalda.....</b>	<b>149</b>
Trazo de plantillas.- Espalda.....	150
Espalda, trazo base.....	151
Espalda con pinzas adicionales.- Proceso de trazo.....	153
Cambio de la pinza del hombro al escote del cuello.....	154
<b>Tabla No. 14.- Tabla de medidas para adulta.- Delantero.....</b>	<b>155</b>
Trazo de plantillas para adulta.- Delantero trazo base.....	156
Delantero con pinza adicional en la cintura.....	159
<b>Tabla No. 15.- Tabla de medidas para adulta.- Manga recta.....</b>	<b>160</b>
Manga recta, según tabla de tallas No. 15.....	161
Manga semiajustada con dos pliegues o pinzas.....	162
<b>Tabla No. 16.- Tabla de medidas de para adulta Falda.....</b>	<b>163</b>
Falda trazo base.....	164
Falda recta con pinzas trasero.....	165
Falda recta con pinzas delantero.....	166
Reglas generales para trazar, cortar, preparar y coser una pretinas en la falda para niña y adulta.....	167

### BASES PARA TRANSFORMACIÓN DE LAS PLANTILLA

Plantillas base.- Posiciones de las plantillas.....	168
Técnica para adaptar plantillas bases a sobremedida.- Talles y mangas.....	169
Modificaciones en Faldas, manga y delantero.....	171

### DESPLAZAMIENTO DE LA PINZA DEL DELANTERO

Desplazamiento de la pinza del delantero usando la plantilla base.....	173
Cambios de pinza con la plantilla base.- Pinza en el hombro.- Pinza en la cintura.....	174
Pinza mixta en el hombro y la cintura.....	175
Pinza en la sisa.- Pinza en el cuello.....	176
Cambios básicos de pinzas usando la plantilla con pinza adicional en la cintura.....	177
Desplazamiento de las pinzas al costado del delantero.....	178
Transformación de pinzas, en un talle de dos piezas con cuello de ojal.....	179
Pinza, en la sisa y técnica para dar más pliegue.....	180

### TRANSFORMACIÓN DE LA PLANTILLA DE LA MANGA

Manga corta cruzada.....	181
Manga aglobada abajo.....	182
Manga larga aglobada arriba y abajo con puño.....	184
Manga larga aglobada arriba.....	185
Hombro prolongado.- Transformación de las plantillas para simular manga sobre el brazo.....	186
Manga de Quimono corta.- Delantero.....	187
Manga Quimono "Dolman", ajustada.- espalda.....	188
Delantero.....	189
Manga "Dolman" amplia.....	190
Bata Quimono en recto estilo oriental.- Trasero y delantero.....	191
Delantero y moldes de la bata.....	192
Bata larga Quimono estilo "Caftan".....	193
Bata larga Quimono estilo "Caftan".....	194
Bata con manga estilo "Caftan".....	195
Manga raglan.....	196
Manga raglan.- 1ª base.....	197

Piezas de la manga raglan.....	198
Manga raglan 2ª base.- Espalda y delantero.....	199
Manga raglan Base hombro caído.- Espalda y delantero.....	200
<b>Tabla No. 17.- Manga con pinza para adulta.....</b>	<b>201</b>
Trazo de manga con pinza.....	203
Manga de pinza.- Elaboración del trazo.....	204
Manga con pinza.....	207
Manga con pinza estilo raglan.....	208
Piezas separadas de la manga.....	209
Preparación de la plantilla para transformar la manga con pinzas.....	210
Manga aglobada arriba usando la plantilla con pinza.....	211
Manga aglobada arriba de dos piezas con la manga de pinza.....	212
Transformación.....	213
Godetes.- Godetes en la manga.....	214

### TRANSFORMACION DE FALDAS

Falda delantero de dos piezas.- Con godetes en los lados y en el centro de la plantilla.....	215
Falda trasero de tres piezas.....	216
Trompeta de 4 piezas.....	217
Falda delantero de cuatro piezas.....	218
Falda línea A usando la plantilla de pinzas adicionales.....	219
Falda sin costura en el costado.....	220
Falda con bolsas interiores.....	221
Falda trasera tabla sencilla.....	222
Falda de tablas sencillas.- Delantero.....	223
Falda con tabloncillos Invertidos.....	224
Transformación.....	225
Falda con tabloncillos en recto.....	226
Falda abierta cruzada enfrente.....	228
Falda con olanes.- Reglas generales.....	229

### SOLAPAS

Transformación de la plantilla del delantero.....	230
Solapa sin cuello con costura en el centro 1ª base.....	231
Solapa con cuello 2ª base.....	232
Solapa con cruce tipo "sport".....	233
Cuello solapa "smoking".- Proporciones.....	234
Transformaciones.....	235
Cuello solapa sin cruce 2ª base.....	236
Cuello solapa escotado.- Proporciones.....	237
Transformaciones.....	238

### ROPA PARA ADULTA

Fondo trazo base.- Trasero.....	239
Delantero.....	240
Ajustado estilo princesa.- Trasero.....	241
Delantero.....	243
Vestido con pinza en el costado.....	245
<b>Tabla No. 18.- Pantaleta para adulta.- Delantero.....</b>	<b>247</b>
Trazo pantaleta para adulta delantero.....	248
<b>Tabla No. 19.- Pantaleta para adulta.- Trasero.....</b>	<b>249</b>
Trazo pantaleta adulta trasero.....	250
<b>Tabla No. 20.- Pantalón ajustado para adulta.- Delantero.....</b>	<b>251</b>
Trazo pantalón ajustado para adulta o niña.- Delantero.....	252
<b>Tabla No. 21.- Pantalón ajustado para adulta.- Trazo base.- Trasero.....</b>	<b>255</b>
Pantalón ajustado.- Trasero.....	256
Trazo pantalón ajustado.....	257
Pantalón ajustado.- Transformación.....	258
Pantalón recto.- Delantero.....	259
Pantalón recto.- Trasero.....	260
Pantalones cortos "Short".....	261
<b>Tabla No. 22.- Pijama para adulta.- Trasero y delantero.....</b>	<b>262</b>
Trazo y elaboración de pijama para adulta.....	263

# INTRODUCCION

El Método del **Sistema "CYC"** esta considerado como el conocimiento básico para la tecnología de la industria del vestido, basado fundamentalmente en **TABLAS DE TALLAS INDUSTRIALES** y no depender de patrones prehechos.

Desde 1936 fué publicado por sus autoras que en las sucesivas ediciones fueron introduciendo cambios y modificaciones, aumentando nuevos temas basados en el avance tanto educativo como industrial.

El **Sistema "CYC"** es sencillo y práctico; encauza al estudiante en el desarrollo intuitivo y artistico, desde las prácticas más elementales hasta las más difíciles de carácter profesional. Estimula el gusto por el diseño en los cambios de la moda.

Un aspecto esencial de este método es que cuenta con un proceso sistemático y metodológico con técnicas que permiten el desarrollo armónico de habilidades destrezas y capacidades que acrecentan la creatividad de profesores, alumnos y personal dedicado al estudio tecnológico de la industria del vestido, basándose en el sustento de la escuela actual. "**LA DE APRENDER HACIENDO**" y la de "**HACER APRENDIENDO**". Todo ello conforma el principio del valor pedagógico que sigue el **Sistema "CYC"**.

EDITORIAL "CYC"

## IN MEMORIAM

La señorita profesora Sara Miranda Ruiz, distinguida, eminente de grandes aspiraciones y realizaciones, siempre pensó en el mejoramiento de la mujer trabajadora.

En su larga carrera al servicio de nuestra patria, fue para ella deseo inquebrantable y firme dar una profesión a la juventud mexicana.

Fundó la Escuela "CORTE Y CONFECCION" y con ese espíritu de educadora que siempre la caracterizó, se preocupó en especial por la creación del **Sistema de Corte y Confección "CYC"** con bases firmes y fáciles para el aprendizaje de la industria del vestido, en compañía de profesoras especializadas, siendo lo principal de éste **Sistema de Corte y Confección "CYC"** resolver la carencia de plantillas, acorde con las características del cuerpo.

Un grupo de profesoras especializadas en la materia después de 50 años de editada esta obra, seguimos sus sabias enseñanzas y con el deseo de perdurar obra tan importante, continuamos actualizándola en cada nueva edición.

### A nuestros distinguidos clientes:

#### **LIBRO 1º APRENDA CORTE DE ROPA PARA NIÑA Y ADULTA**

Conocimientos básicos y uso de los diferentes materiales, base de costura a máquina y a mano. Corte y trazo de patrones para niña, adolescente y adulta. Trazo de plantillas básicas, tablas de tallas y medidas y transformaciones de las mismas a un diseño específico.

#### **LIBRO 2º APRENDA CORTE DE ROPA PARA NIÑO Y ADULTO**

Corte y trazo de plantillas básicas, tablas de tallas y medidas y transformaciones de las mismas, exceptuando sastrería.

#### **LIBRO 3º APRENDA CORTE DE ROPA PARA ALTA COSTURA**

Instrumentos, accesorios, costura a máquina y a mano con los terminados de la alta costura. *Adaptación* de las plantillas a *sobremedida* para llevar a cabo cualquier diseño, realización de prendas de alta costura.

**EDITORIAL "CYC", S. DE R.L.**

# **SISTEMA "CYC"**

**ARTE DE CONVERTIR LAS TELAS  
EN DIFERENTES PRENDAS DE VESTIR**

**VENTAJAS**

**SENCILLO Y RAPIDO APRENDIZAJE  
DE LA COSTURA Y EL CORTE**

**LOGROS: HABILIDAD Y EXPERIENCIA**

**EXITO**

# Utiles necesarios para la Costura y el Corte

La buena calidad de ellos, facilita el trabajo.

En **agujas de mano**, la numeración es del uno al doce. De preferencia usar agujas del No. 3.

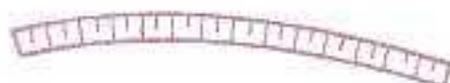
Para elegir la aguja considere el tipo de tela.

Elija el hilo de acuerdo con el color de la tela, ya sea de carrete, tubo o canuto, mercerizado, nylon, etc. También piense en la textura y grueso de la tela.

Para bordar, en ocasiones se usan dos o más hebras; por lo tanto, las agujas deben tener el ojo más grande y alargado.

**Descosedor** es práctico y sirve para descoser rápidamente y para abrir ojales.

El **dedal** (de metal o plástico) debe ajustarse perfectamente al dedo cordial, o sea el dedo medio. Tiene por objeto protegerlo y empujar la aguja.



**Regla curva  
Sastre**

Estas reglas son útiles para transformar plantillas, de falda, pantalón, etc. y la curva francesa en escotes sisas, mangas, etc.

**Agujas de mano**

**Hilos**

**Hilaza de madejas**

**Descosedor**

**Dedales**

**Escuadra**

**Curva Irregular  
Francesa**

El Sistema "CYC" utiliza el "SISTEMA METRICO DECIMAL", cuya unidad de medida es el "METRO".

**Medidas y abreviaturas que hay en este libro.**

Metro	=	m.
Centimetro	=	cm.
Milímetro	=	mm.

La **cinta métrica** que mide 150 centímetros por un lado y por el otro esta marcada en pulgadas. Es necesaria para tomar las medidas.

Cinta métrica

La **tijera** grande especial para modista tiene como característica, un ojo mayor que el otro. El ojo menor es para el dedo pulgar y el mayor, para los dedos índice y cordial. Las tijeras chicas deben ser puntiagudas. Estas sirven para abrir ojales, hacer muescas, pequeños cortes en curvas, etc.

Para cortar los patrones, use otra tijera para papel.

Tijeras

La **carretilla** sirve para marcar márgenes de costura; utilizar papel calca amarillo o blanco.

Carretilla

La **greda** sirve para marcar en la tela los detalles de costura. Las hay de varios colores.

Los **alfileres** se recomiendan de acero inoxidable para que no manchen ni dejen huellas en las telas.

Greda

Alfileres

**Lienzo para plachar:** Use manta cruda o tela de algodón mojada y exprimida. Se usa para planchar tela de lana, paño, casimir, etc. y para abrir costuras.

**Plancha normal o de vapor,** para asentar y abrir costuras. Si necesita limpiarla, hágalo aún tibia frotándola con un trapo mojado en vinagre. nunca con abrasivos porque se raya.

Plancha

El **Planchamangas** es muy útil para las prendas tubulares, pliegues, etc.

Planchamangas

**Nota:** Toda costura debe ser planchada antes de unirla a otra sección. Planche en la misma dirección que cosa.

## Técnica para Ensartar la Aguja

1.- Corte el hilo del tubo o carrete en **sesgo**. No se debe trozar. El largo de la hebra debe ser aproximadamente de 45 cm, Fig. A.

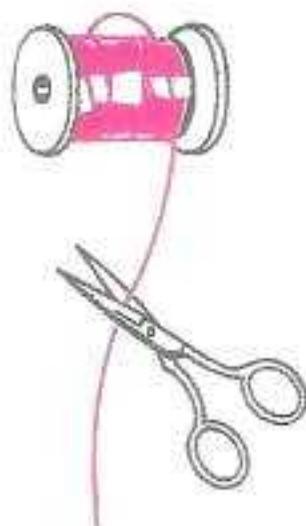
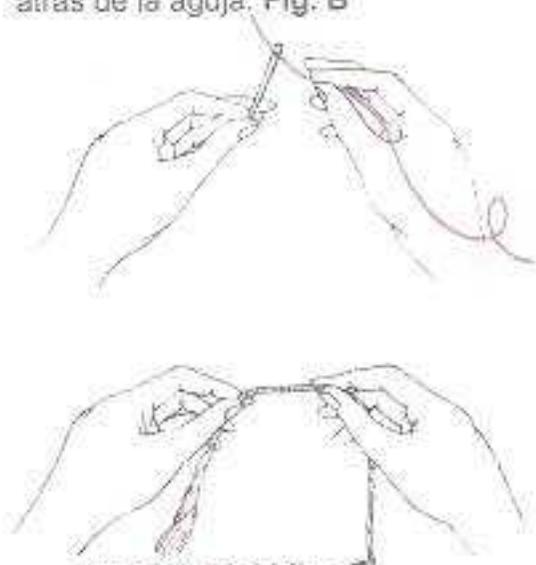


Fig. A

2.- Enhebre la aguja con el **principio de la hebra** que está más cerca del carrete, porque el torcido del hilo debe quedar atrás de la aguja. Fig. B

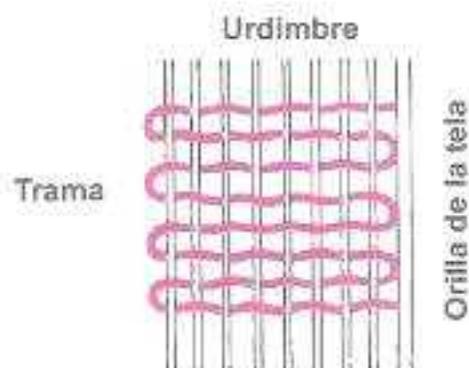


Principio del hilo

Fig. B

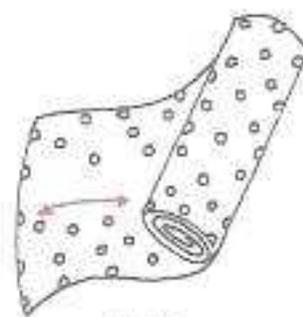
## Conocimiento de los Materiales

Observe que la tela está hecha de hilos que corren en dos direcciones: Unos hilos van de arriba hacia abajo y otros van atravesados. Los primeros reciben el nombre de "urdimbre" y los segundos, se llaman orilla de la tela. Al colocar las plantillas debe tenerse cuidado de que no lleguen a dicha orilla.



**Importancia de la dirección del tejido**  
(Vertical, transversal)

Observe que los hilos corran verticalmente en los sitios donde apunta la flecha. Si no correrán derechos, al hacer las prendas, **resultarán defectuosas**.



Orilla

# Puntadas Básicas a Mano

## Hilván.

Serie de puntadas continuas atravesando la tela con la aguja, avanzando antes de sacarla.

## Técnica.

### Fig. A

- 1.- Use hilo sencillo con nudo, cuando es hilván provisional.
- 2.- **Comience de derecha a izquierda**, dé varias puntadas y jale la aguja.

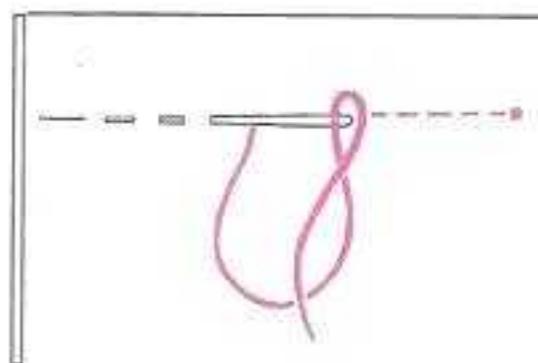


Fig. A

## Práctica.

### Fig. B

Haga ejercicios de puntadas en líneas rectas, sesgadas, curvas, en esquina, grandes, medianas y chicas.

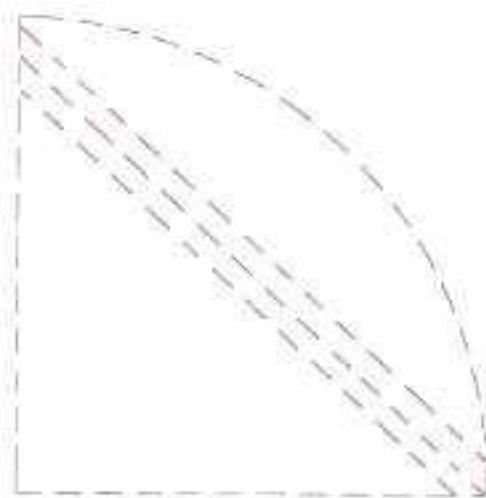


Fig. B

## Hilván de Modista.

### Fig. C

**Dos puntadas chicas y una grande.** Este hilván es empleado por modistas, lencerías, sastres, etc., por su utilidad y seguridad. Se utiliza hilo blanco o de color diferente a la prenda para que se distinga bien.

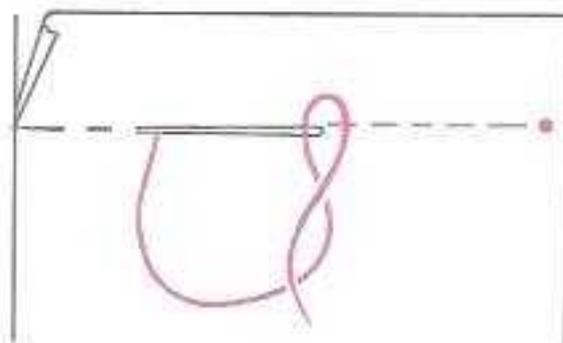


Fig. C

## Hilvanes.- Su aplicación

Para unir dos telas en **hombros, cuellos, mangas, faldas, etc.**, con el fin de preparar las prendas para ser probadas, **use siempre el hilván de modista** que consiste en dos puntadas chicas y una grande.

Este hilván permite avanzar rápidamente y **evita que se muevan las telas**. Ejemplos de aplicación del hilván de modista: en hombros, vistas de cuello, solapas, etc.,

Hombros



Fig. A

Vista de cuello en escote cuadrado

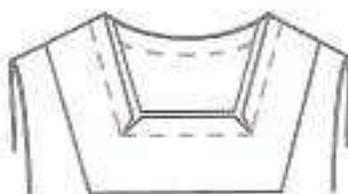


Fig. B



Fig. C

1.- Las vistas (forros) colóquelas **derecho con derecho**, ponga la entretela encima, pláñchela a que se adhiera, hilvane y cosa en máquina.

2.- Corte los **ángulos del escote** exactamente como se ve en la Fig. B.

3.- Voltee la vista, pláñchela y cosa. Fig. C.



Fig. A

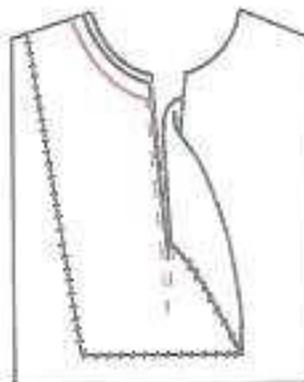


Fig. B

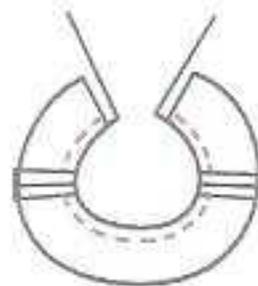


Fig. C

El hilván más pequeño evita que se deformen las prendas en las curvas.

- 1.- Dos hilvanes pequeños son necesarios para embeber el sobrante de la curva superior de la manga. Fig. A (Estos pueden sustituirse por dos pespuntos largos). Ver página 66.

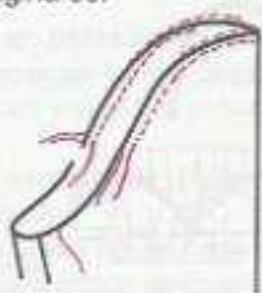


Fig. A

- 2.- Este mismo tipo de hilván se usa para plegar Fig. B.

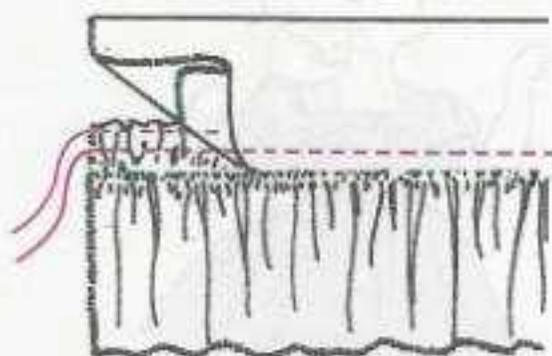


Fig. B

## Hilvanes para la iniciación del Smock (nido de abeja)

- 1.- Forme o adquiera la cuadrícula punteada de 9 mm. Fig. C. Puede usarse tela de cuadritos o lunares pequeños o darles a estos otras medidas. El ancho de la tela necesaria es de 2 1/2 a 3 tantos de la medida de la prenda.
- 2.- Ensarte la aguja con hebra larga e hilo grueso y hágale un nudo.

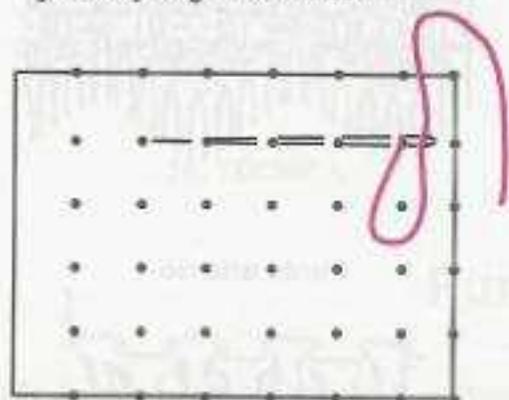


Fig. C

Al terminar deje sueltos los extremos de cada hebra. Repita los hilvanes hasta terminar.

- 4.- Jale las hebras de dos en dos, forme los pliegues a que estos queden movedizos, para después bordarlos.
- 5.- Amarre las hebras de dos en dos firmemente Fig D.

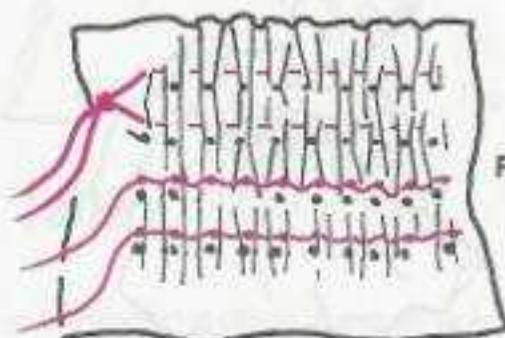
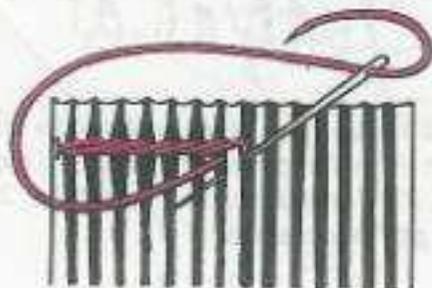


Fig. D

- 3.- Principie el hilván por el derecho de la tela e introduzca la aguja por debajo de cada punto de la cuadrícula 3 mm.

*Nota.- Después de bordar quite los hilvanes*



1a. de contorno



2a. de combinada

## Puntadas de Smock.- Su aplicación



1°.

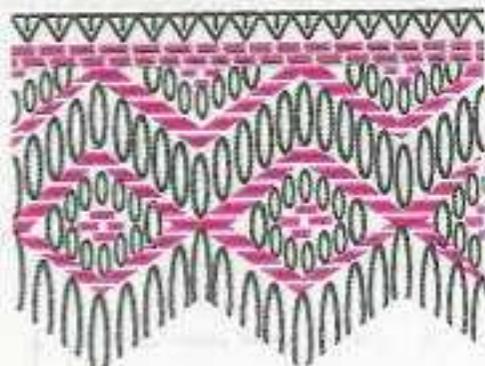


2°.

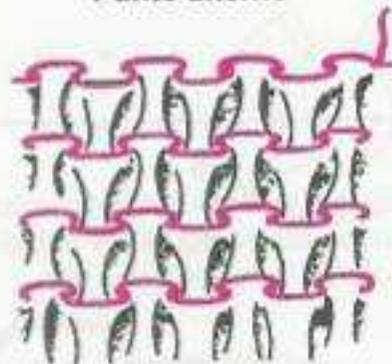


3°.

Punto nido de abeja



Punto alterno



**Nota:** Siga el movimiento de la aguja para su elaboración. 1° Hilo hacia abajo. 2° Hilo hacia arriba.

Existen telas ya bordadas.

**Smock a máquina,** aloje la tensión del hilo superior. Hay formas de hacerlo: 1.- Con hilo sencillo. 2.- Con elástico en la bobina. 3.- Con elástico por el derecho.

# Punto Atrás

Esta puntada se puede realizar en dos técnicas:

## 1ª. TÉCNICA

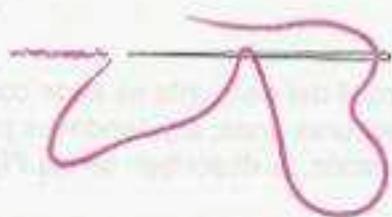
- 1.- De abajo hacia arriba, colocando la aguja en posición perpendicular a la persona que cose y la hebra sobre el lado derecho.
- 2.- Por el derecho, dé una pequeña puntada hacia arriba.
- 3.- Introduzca la aguja y avance por el revés con otra puntada de igual tamaño, sacando la aguja exactamente en donde terminó la puntada anterior.
- 4.- Repita avanzando.



1a. TÉCNICA

## 2ª. TÉCNICA

De izquierda a derecha, con la aguja en posición horizontal y la hebra hacia abajo. La puntada se hace en la misma forma que se indica en la 1ª. Técnica. (Con ambas técnicas, el revés de la puntada forma pespunte.)



2a. TÉCNICA



Fig. A

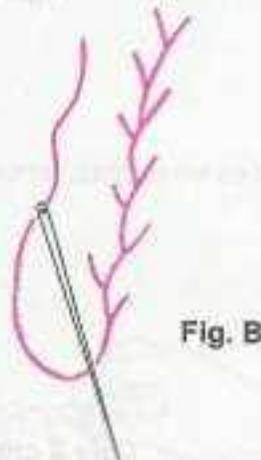
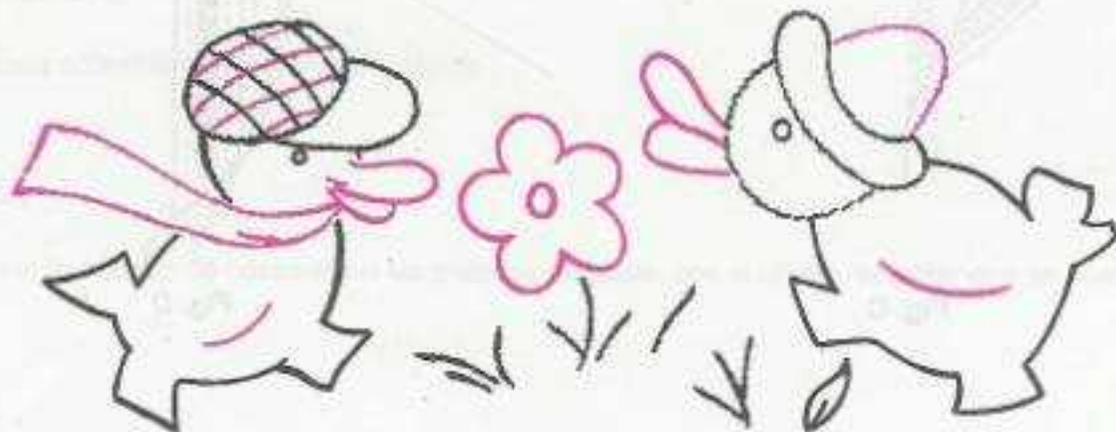


Fig. B

# Punto de Tallo

El punto de tallo se realiza sesgando ligeramente la aguja en relación al dibujo, como se ve en la Fig. A y B. Se usa para bordados y adornos.



# Puntadas de Pespunte

## TÉCNICA

- 1.- Comience de derecha a izquierda
- 2.- Por el derecho de la tela, dé una puntada corta hacia atrás, avance por el revés con otra puntada del doble de longitud que la anterior.

- 3.- Repita la puntada avanzando **Fig. A**

El revés de la puntada queda como el punto atrás. **Fig. B**

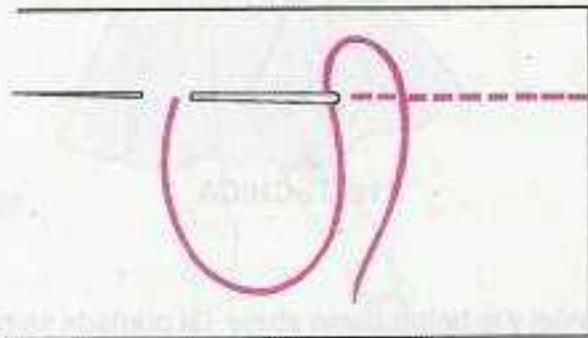


Fig. A



Fig. B

Su uso es en modas, lencería, sastrería, etc.

El uso primordial del pespunte es el de colocar cierres en hechuras finas, siguiendo los pasos que a continuación se describen en las **Figs. C y D.**

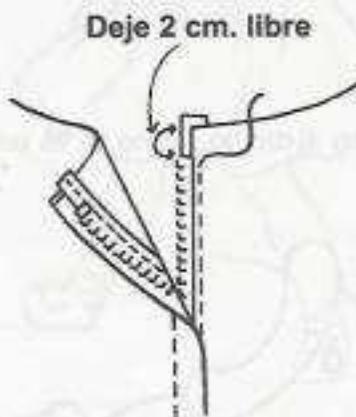


Fig. C



Fig. D

# Sobrehilado

Esta puntada se puede hacer con dos técnicas.

## 1ª. TÉCNICA

Fig. A

- 1.- Comience de **derecha a izquierda**, con la aguja perpendicular a la persona que cose.
- 2.- Introduzca la aguja por detrás de la tela; avance por el derecho conservando distancias iguales. Si la tela es delicada use esta técnica.

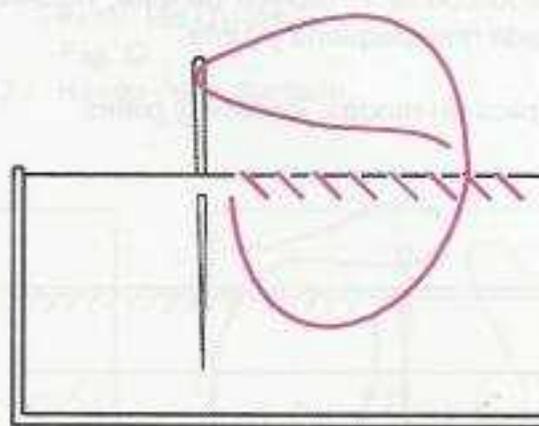


Fig. A

## 2ª. TÉCNICA

Fig. B

- 1.- Con la mano izquierda doble ligeramente la orilla de la tela hacia atrás, con la mano derecha coloque la aguja en posición horizontal y haga un **movimiento de rotación** sobre la tela que sostiene la mano izquierda.
- 2.- Este sobrehilado es práctico y rápido.

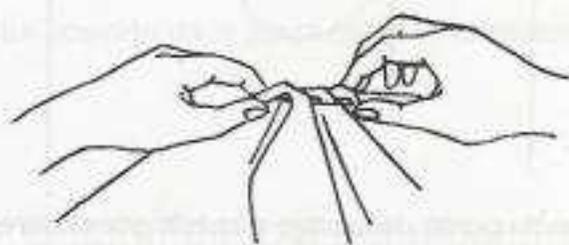


Fig. B

## Aplicación

Se usa en el terminado de costuras en las prendas de vestir, con el objeto de evitar que se deshilachen.

# Surjete

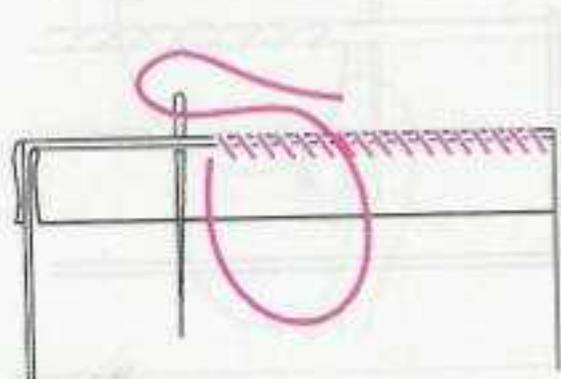
## TÉCNICA

Puntada derivada del sobrehilado. Se hace de acuerdo con la 1ª técnica de este, haciendo la puntada mas pequeña y junta.

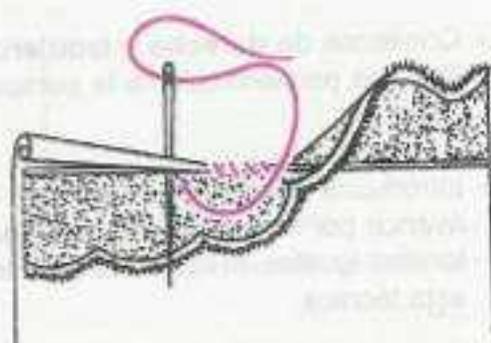
Se aplica en modas, lencería y pieles.

Se utiliza para unir dos telas con orilla.

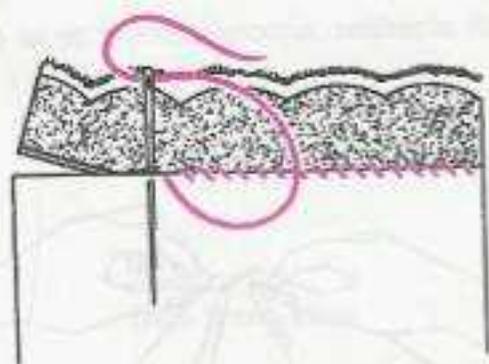
Para que no se estire la tela de encima, debe hilvanarse antes.



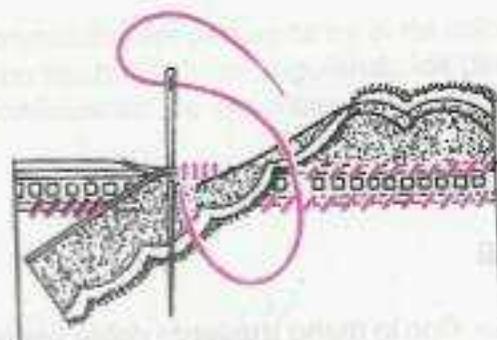
Unión de telas con surjete



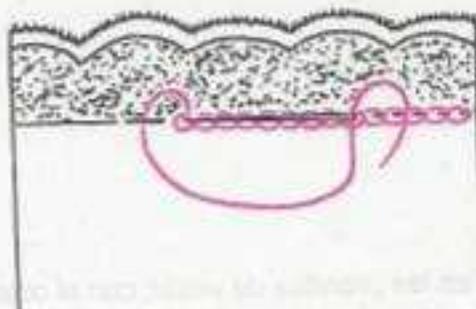
Unión de punta de encaje a la tela por el revés



Unión de punta de encaje a la tela por el derecho.



Unión de embutido a la punta del encaje, por el revés



Unión de punta de encaje a la tela por el derecho con cadena pequeña

# Punto de Cruz

Las puntadas son equidistantes y forman un pequeño cuadrado.

## TÉCNICA

### Fig. A

- 1.- Empiece de izquierda a derecha, con la puntada diagonal por el derecho y vertical por el revés.

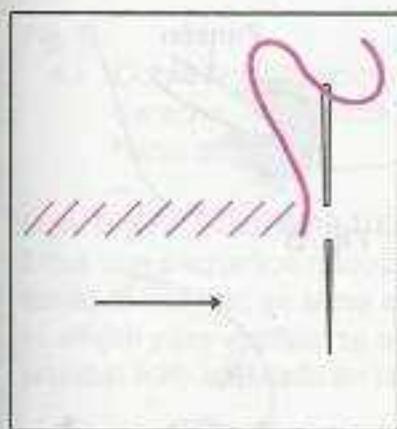


Fig. A

### Fig. B

- 2.- Regrese sobre las puntadas anteriores y forme las cruces.

### Fig. C

- 3.- Revés de la puntada.

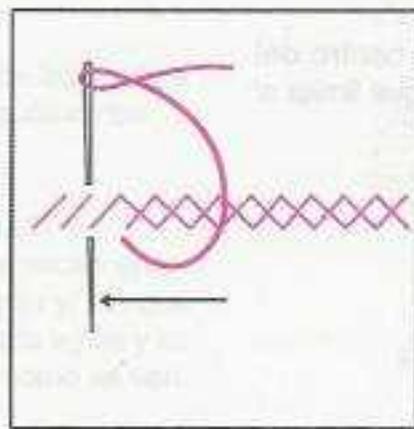


Fig. B

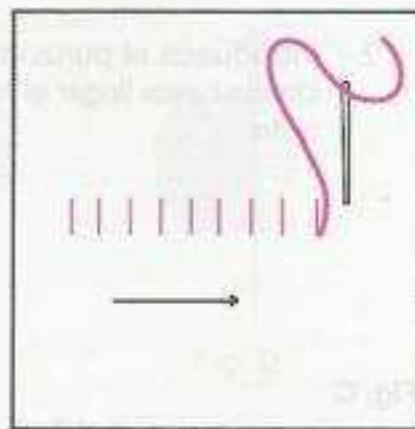
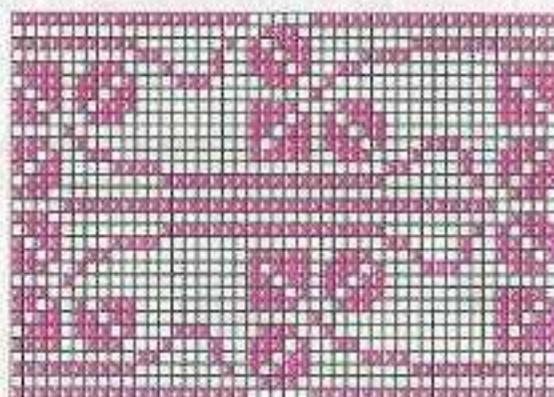
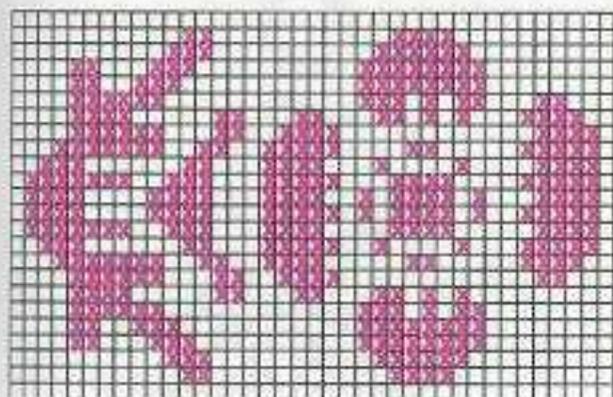


Fig. C

## Aplicación

En bordados de grecas, letras, adornos de vestidos, etc. La posición de la aguja úsela invariablemente de abajo hacia arriba o viceversa.



# Ojillos

Fig. A

- 1.- Pase un hilván pequeño alrededor del círculo y deje la hebra del principio del hilo, que servirá para coser sobre él y formar el borde al contorno del ojillo.

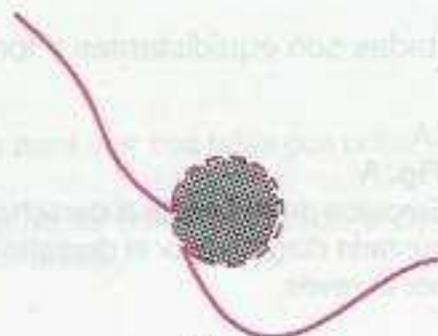


Fig. A

Fig. B

- 2.- Introduzca el punzón en el centro del círculo hasta llegar al hilván que limita al ojillo.

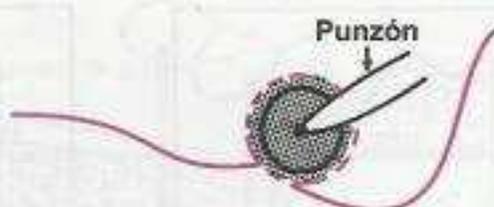


Fig. B

Fig. C

- 3.- Cosa (sobre la hebra que se dejó), de derecha a izquierda y de adentro hacia fuera, con puntada muy junta, restirando la hebra y formando cordón.



Fig. C

Fig. D

- 4.- Remate por el revés pasando la aguja entre el cordón.



Fig. D

Para darle realce al ojillo, se vuelve a introducir el punzón por detrás de él, o sea, del revés hacia el derecho.

## Aplicación

Adornos en los vestidos, pasalistón (de acuerdo al ojillo)



# Motas Bordadas

Fig. A

1.- Pase un hilván pequeño alrededor del círculo.

Fig. B

2.- Llene el círculo con hilvanes pequeños.

Fig. C

3.- Pase hilos en sentido horizontal, que servirán de base para después cubrir la mota.

Fig. D

4.- Cubra la mota empezando de izquierda a derecha. Introduzca la aguja de arriba hacia abajo.

## Figs. E y F PUNTADA DE NUDILLO

Estos son pequeños nudos que se hacen enredando el hilo que se tiene en la aguja y, sin que se aflojen esas vueltas; se sacan de la aguja y se prenden muy apretado en la labor, como se ven.



Fig. E



Fig. F

## Fig. G BORDADO DE ROCOCÓ

Enrede el hilo de la misma forma, dele mayor número de vueltas, prenda en la labor formando en miniatura rosas, hojas, tallos, etc.



Fig. G

El rococho se emplea principalmente en ropa para bebé, niños y lencería.



Fig. A



Fig. B



Fig. C



Fig. D

## Aplicación

Las motas bordadas se emplean para adornar vestidos, lencería, etc.



Vestido bordado con motas.

# Puntada de Festón

## TÉCNICA

### Fig. A

- 1.- Dibujadas las ondas, marque su contorno con hilván pequeño.

### Fig. B

- 2.- Rellene con hilvanes el espacio limitado por los hilvanes.

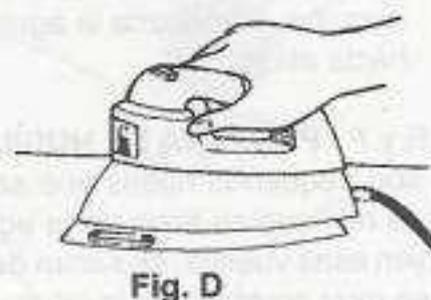
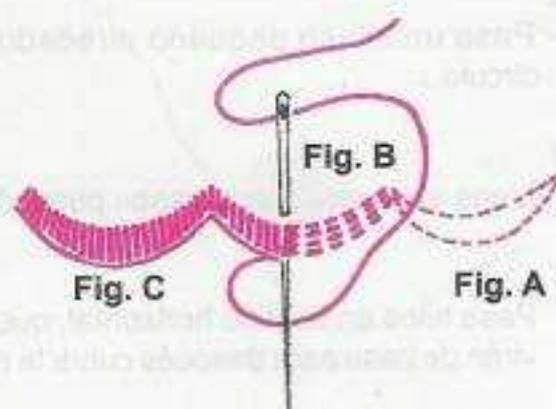
### Fig. C

- 3.- Comience a coser de izquierda a derecha. Coloque la aguja en posición perpendicular a la persona que cose. Introduzca la aguja por el borde superior de la onda y sáquela por el borde inferior, debe quedar la hebra debajo de la punta de la aguja. Jale la aguja para formar la gaza. Repita las puntadas muy juntas.

- 4.- Perfile el borde inferior de las ondas con puntos atrás.

### Fig. D

- 5.- Planche la labor por el revés con un paño húmedo (a vapor). Después de planchar, corte por el borde inferior.



## Presilla para Abotonar

### Fig. A

- 1.- Remate en los bordes, con tres, cuatro o más puntadas.

### Fig. B

- 2.- Forme la presilla con la puntada de ojal muy junta y tirante.

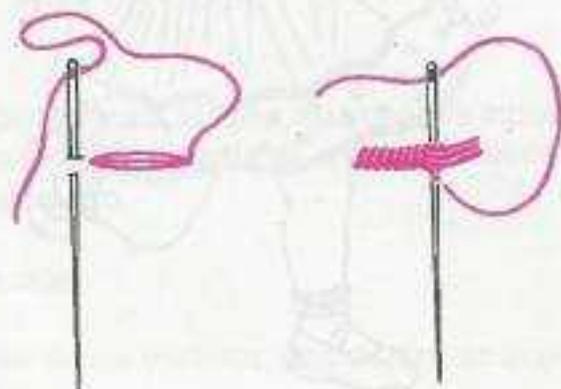


Fig. A

Fig. B

### Fig. C

- 3.- Con la medida del botón, haga las presillas en el talle.

### Fig. D

- 4.- Cosa los botones en el otro lado del talle.

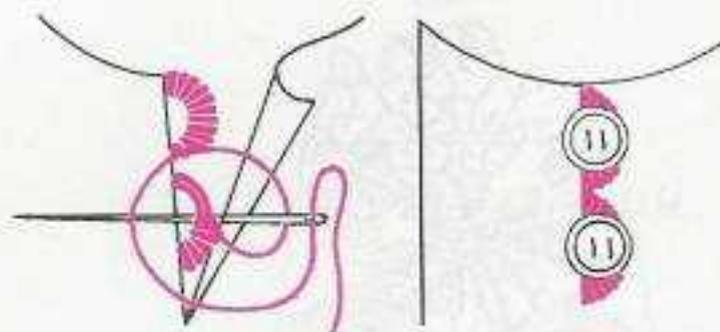


Fig. C

Fig. D

# Puntadas de Adorno

## Cadena

### Fig. A

- 1.- Inicie la puntada de derecha a izquierda. Haga salir la aguja en la parte superior de la línea sujetándola con el pulgar izquierdo, forme la lazada.

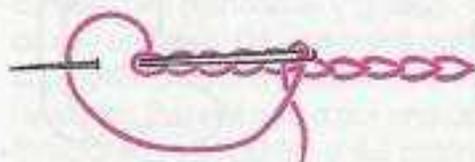


Fig. A

### Fig. B y C

- 2.- Inserte nuevamente la aguja de donde salió y vuélvala a sacar. Forme flores, grecas, etc.

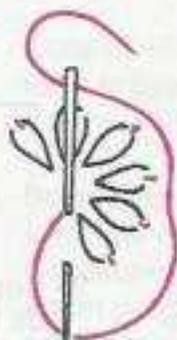


Fig. B

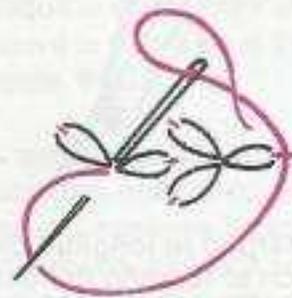


Fig. C

## Alforzas con ondas

### Fig. D

- 1.- Cosa las alforzas a distancias iguales de dos puntadas apretadas encima de la alforza y avance con hilván pequeño.

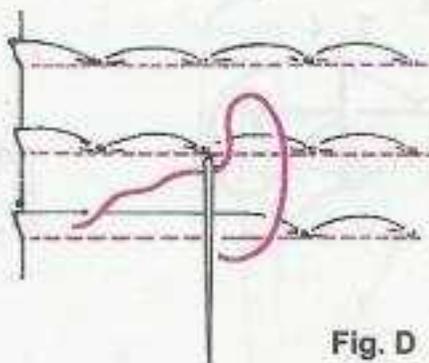


Fig. D

## Espiguilla ancha

### Fig. E

- 1.- Sostenga la espiguilla con puntada pequeña en cada punta.
- 2.- Bórdela con cadena.

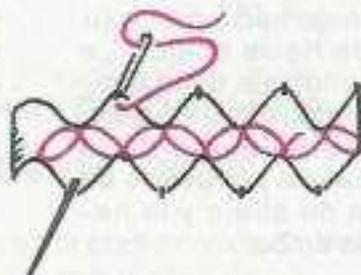


Fig. E

## Ojales

### A.- Largo del ojal.

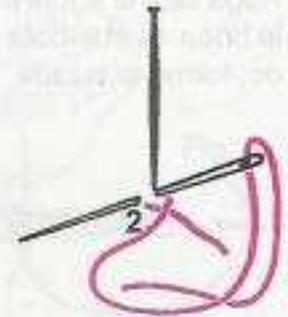
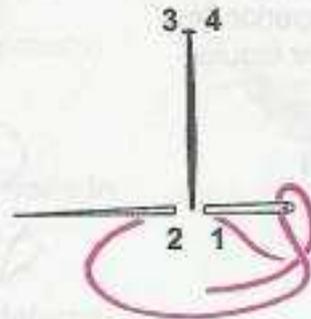
Si los botones son planos y delgados y por ejemplo miden 1.5 cm de diámetro, el ojal deberá medir 1.7 cm. o sea 2 mm., más que el diámetro del botón. Siempre el largo debe corresponder al diámetro del botón más su grosor.

Es conveniente comprobar la medida del ojal, haciendo el corte en un sobrante de tela y pasar el botón por el mismo.

## B.- Ancho del ojal

En ojales hechos a mano, el ancho de cada lado de la abertura deberá ser de dos milímetros a tres mm.

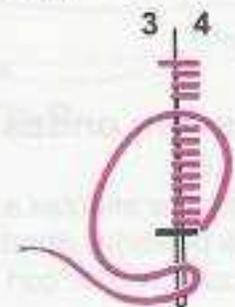
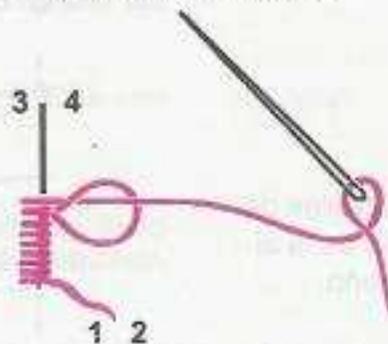
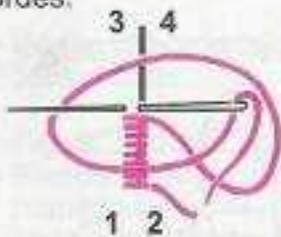
Antes de hacer un ojal, aprenda bien la puntada. Ensaye en tela doble. Use hilo grueso, hebra de 50 cm. de longitud y aguja corta.



1.- Marque la longitud del ojal con el tamaño del botón, o sea el diámetro y grosor del mismo. Córtelo con tijeras puntiagudas. Sobrehífe los bordes.

2.- Comience por el extremo de la abertura, haga dos puntadas de 2 mm. en ambos lados del corte.

3.- Meta la aguja por la abertura y saque la puntada por el número 2, en posición horizontal.



4.- Comience del lado izquierdo de abajo hacia arriba (o de arriba hacia abajo). La hebra pendiente de la tela, debe quedar hacia abajo y la que sale del ojo de la aguja, pásela por detrás de la punta de abajo y la hebra hacia arriba.

5.- Saque la aguja y jale la hebra, tirando hacia la derecha de manera que el nudo quede exactamente al borde del ojal. Repita la puntada hasta llegar al final del corte de este.

6.- Forme la presilla del punto 3 al 4 y hágala con puntada de festón o de ojal.



Derecho



7.- Para terminar la primera presilla, pase la aguja por el revés del ojal y atraviésela entre las puntadas, hasta la mitad del ojal. Sáquela al derecho y forme la presilla ya iniciada. Remate por el revés.



# Técnica para Coser Accesorios en las Prendas de Vestir

Toda persona debe tener en casa algunos accesorios y saber colocarlos en las prendas de vestir.

## Botones

Los hay con agujeros y de tallo, en gran variedad de materiales, forma y tamaño.

- 1.- Emplee hilo planchado y grueso. Comience con un nudo. Dé una o dos puntadas en la prenda. Coloque el botón sobre la puntada inicial. Pase la aguja por una de las perforaciones hacia abajo y del botón, atravesando la tela. Coloque un alfiler hasta que el botón quede asegurado. **Fig. A**

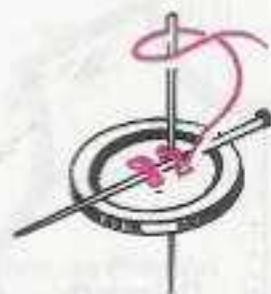


Fig. A

- 2.- Quite el alfiler. Saque la aguja entre el botón y la tela envuelva la hebra en el tronco y remate firmemente. **Fig. B**



Fig. B

- 3.- Botones en trajes sastres, abrigos, etc., siga el mismo procedimiento, colocando un botón pequeño al revés, cósanse juntos. El botón pequeño del revés, ayuda a sostener firme en su lugar al grande, como se ve en la **Fig. C**

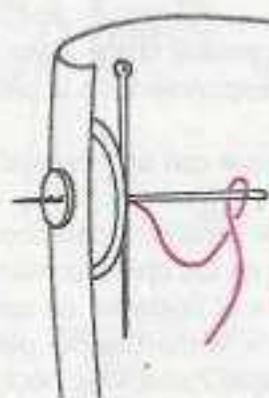


Fig. C

## Aplicación de ojales y colocación de botones, broches y cierres en prendas de vestir

La colocación de los ojales y los botones es de gran importancia en la presentación de las prendas de vestir. Para lograr que ésta sea correcta, hay que tener presente los tres puntos claves:

1. Cuello
2. Punto alto del busto
3. Cintura

Los demás ojales se distribuirán uniformemente entre esos tres puntos.

En **ojales verticales**, se medirá la mitad de la longitud total del ojal hacia arriba y la mitad hacia debajo de donde se desee poner el botón.

En **ojales horizontales**, que son más seguros, se anotará la medida del diámetro del botón a partir del centro del patrón, hacia adentro y 2 mm. Hacia el borde del cruce.

Ya sea que se trate del delantero, la espalda o el delantero o trasero de la falda, proceda como se indica.



Fig. A



Fig. B

1.- Aumente el cruce 2 cm. y el forro 4 cm. correspondiente a la pieza.

2.- Marque con un hilván el centro Fig. A.

3.- En el delantero derecho, marque la posición de los ojales comenzando del centro hacia el costado, en ojales horizontales. Anote la medida del diámetro del botón. Marque 2 mm. más hacia el borde del cruce. Fig. B

4.- Doble hacia atrás el forro y haga los ojales Fig. C



Fig. C



Fig. D

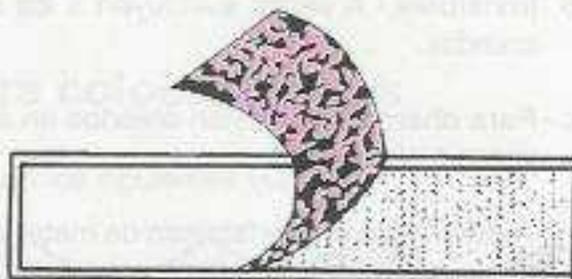
5.- Para marcar el lugar de los botones, coloque el lado derecho sobre el izquierdo haciendo coincidir los centros del talle.

Prenda con alfileres y marque en el lado izquierdo el lugar de los botones Fig. D

## Cinta Velcro

Son dos tiras de material sintético que se adhieren cerrando la prenda perfectamente.

Hay pocos colores y su ancho es de 2 a 5 cm. Actualmente es muy usada en ropa de bebé, hombreras, chamarras, chalecos, bolsas, mangas, etc.



## Broches de Gancho

Están fabricados en metal, los hay negros y de varios tamaños, entre 3 y 10 mm. Los forrados se utilizan para abrigos.

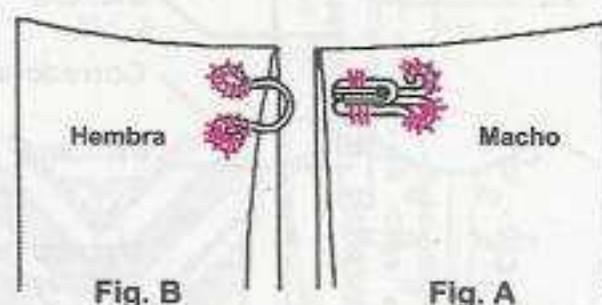
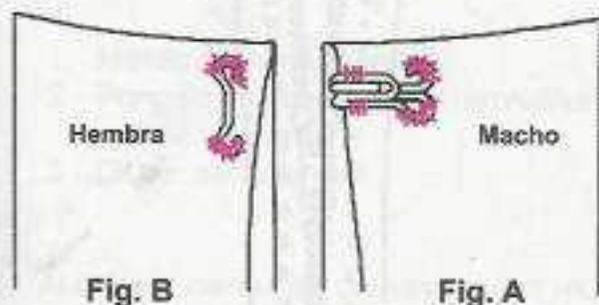
Los de cinta permiten aplicar varios a la vez.

### Fig. A

- 1.- Haga puntadas juntas y pequeñas en cada lado de los ojillos del broche y remate. Dé dos puntadas bajo el dobléz del gancho para sujetarlo.

### Fig. B

- 2.- En la hembra (normal), asegure también el arco superior con puntadas en ambos lados de los ojillos.



## Broches de Presión

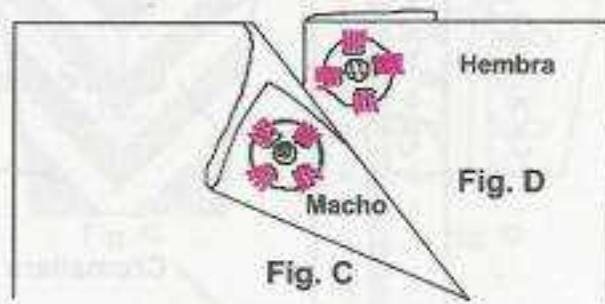
Todos son metálicos, de 3 a 10 mm. Los hay de color negro. (se pueden forrar).

### Fig. C

- 1.- En la tela de encima, coloque el macho.
- 2.- Sujete cada orificio con tres puntadas juntas.

### Fig. D

- 3.- Pase el hilo entre las dos telas y remate.
- 4.- Marque con el macho el lugar de la hembra y cósala igual.



**Nota:** Puede usarse la puntada de festón en ambos broches.

## CIERRES.- Existen 3 modelos

a.- Comunes.- Se usan en dos formas

- 1.- Centrados para delanteros, espaldas y mangas.
- 2.- Cubiertos o traslapados para costuras laterales izquierdas de vestidos, faldas y pantalones.

b.- **Invisibles.**- A veces sustituyen a los centrados pero pueden colocarse en cualquier clase de prendas.

c.- **Para chamarras.**- Están abiertos en ambos extremos. Es mejor colocarlos antes de poner las vistas o el dobladillo.

Todos los cierres se fabrican de metal y de plástico. Para planchar prendas con estos últimos hay que cuidar el calor de la plancha porque se deforman.

Los hay en tamaños de 10, 12, 15, 18 y 20 cm. Después aumentan de 5 en 5 cm. hasta 65. las casas especializadas lo hacen a la medida que el cliente solicite.

### Partes de un cierre

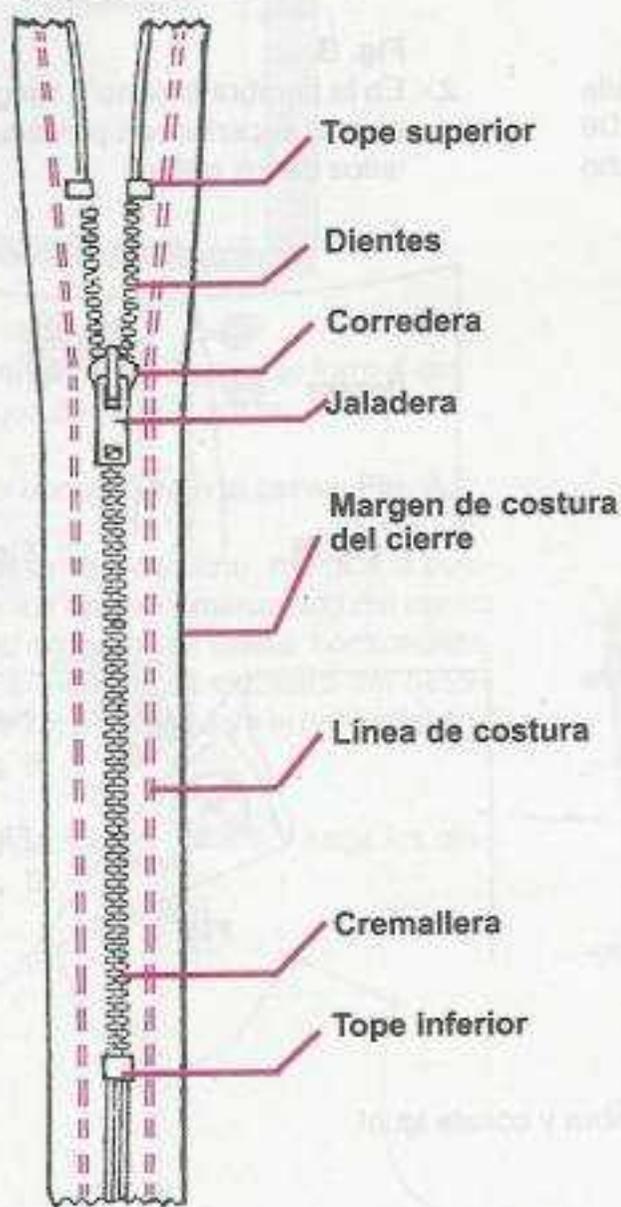


Fig. A

### Pasos para reducir un cierre

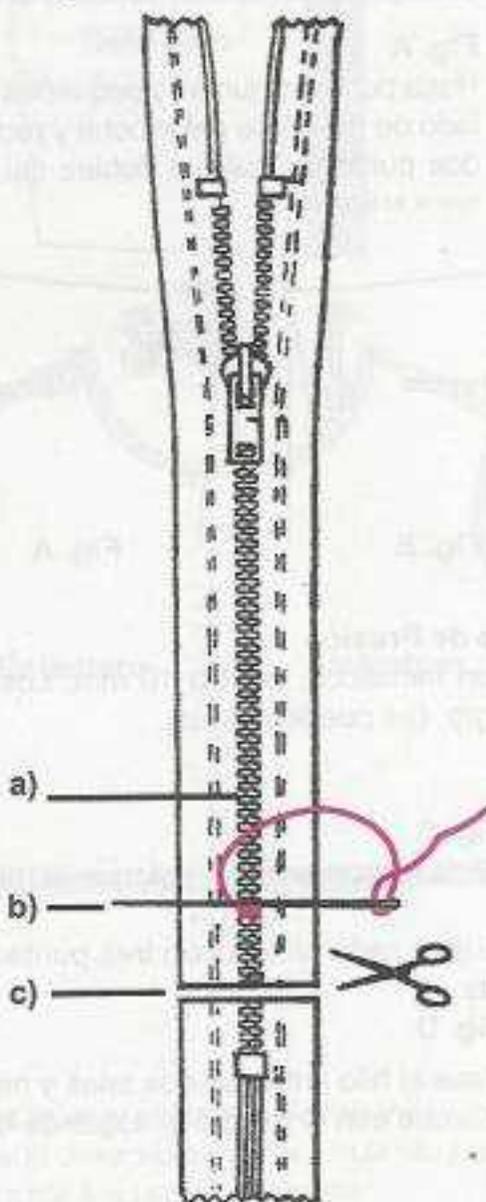


Fig. B

Los cierres comunes y los invisibles se pueden reducir como indica la Fig. B.

a.- Marcar el largo del cierre.

b.- A 2.5 cm. de la marca, haga un surtido sobre los dientes o espiral. Este se considera como tope inferior.

c.- Corte el sobrante del cierre.

## Recomendaciones para colocar cierres

Evítese deformaciones en la costura del cierre realizando los siguientes puntos:

a.- La costura donde se colocará el cierre, hilvánela y pláncchela abierta.

b.- En costuras sesgadas o curvas haga un pespunte de sostén a 5 mm del borde evitando su deformación.

c.- En telas que encogen al ser lavadas, es conveniente escoger el cierre:

- 1.- Métalo en agua caliente.
- 2.- Póngalo sobre una toalla, envuélvalo y aplane un poco.
- 3.- Déjelo secar al aire.

d.- Al colocar cierres en prendas cuyos motivos de la tela sean rayas, cuadros, franjas, cenefas, estampados y bordados especiales, los márgenes de costura deben emparejarse como de costumbre con las marcas, los motivos deben **casar perfectamente** y fijelos con hilván corto antes de coser o aplicar el sobrepepunte. Observe las **Figs. A, B, C, D.**



Fig. A



Fig. B



Fig. C

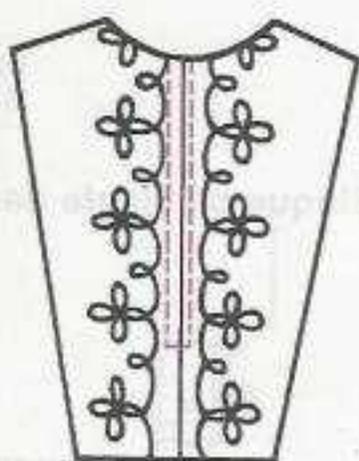


Fig. D

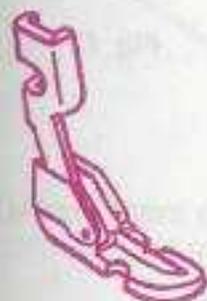


Fig. E



Fig. F

Los prensatelas para cierres se deslizan a la derecha y a la izquierda de la aguja para coser al ras de la orilla de la línea de costura del cierre. El modelo de la **Fig. F**, corresponde a la máquina de coser Singer.

## Posiciones del prensatelas para cierres

La posición del prensatelas para cierres es básica para una buena colocación. Las figuras indican los movimientos del bloque de ajuste.

Siempre que coloque cierres, compruebe la posición de la aguja dentro de la muesca del prensatelas para cierres. Así evita que se quiebre y deterioren los dientes de arrastre de la placa de la máquina.

### Bloque de ajuste desplazado a la derecha

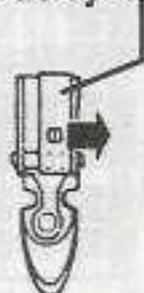


Fig. A



Fig. B

La aguja esta dentro de la muesca.

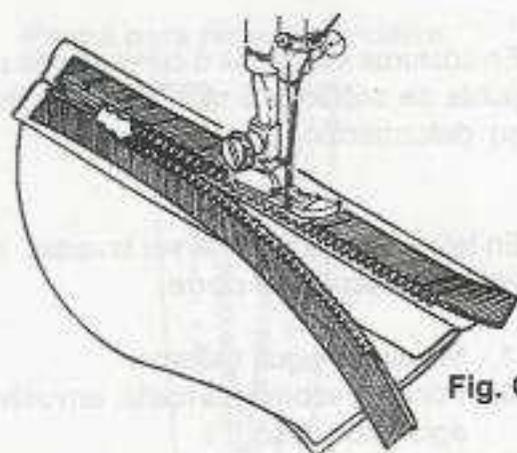


Fig. C

Avance el prensatelas para cierres con el bloque desplazado a la derecha.

### Bloque de ajuste desplazado a la izquierda

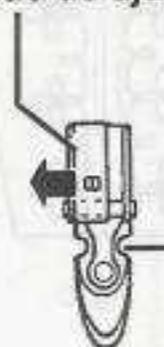


Fig. A'

Muesca

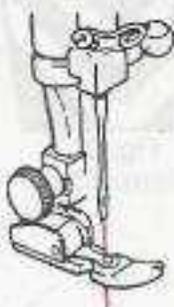


Fig. B'

La aguja esta dentro de la muesca.

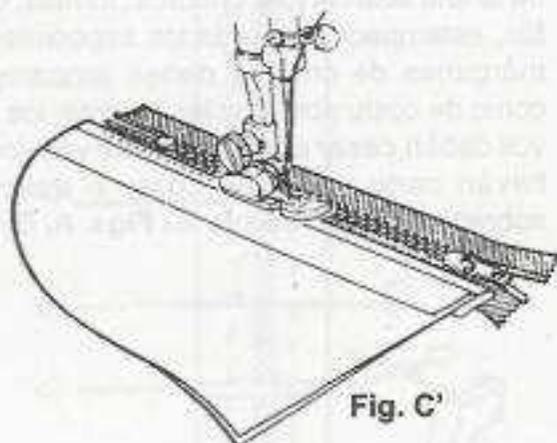


Fig. C'

El prensatelas para cierres avanza con el bloque desplazado hacia la izquierda.

Las **Figs. C y C'** indican el avance del prensatelas para cierres sobre la prenda y el cierre, dejando un pespunte uniforme.

**Nota:** En accesorios para la máquina de coser, son sinónimos:  
**Prensatelas, pie y pisacosturas.**

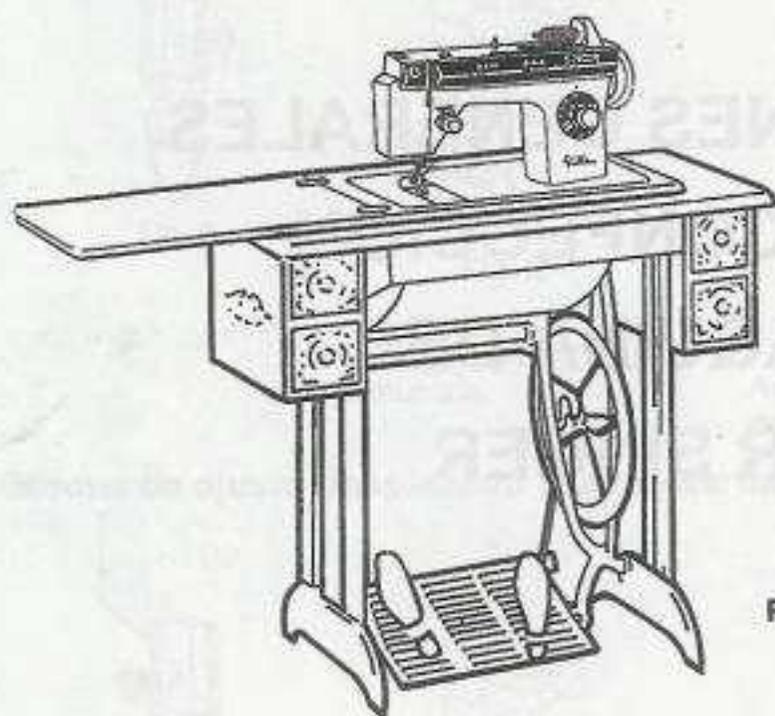
# **INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA CONFECCION EN MAQUINA DE COSER SINGER**

# Conocimiento de la Máquina de Coser

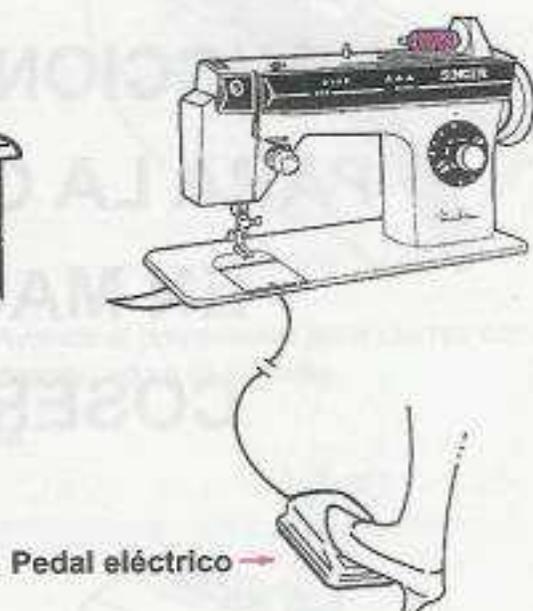
En el mercado existen varias marcas y modelos, al adquirirlas nuevas, cada una tiene su instructivo para el uso y conservación, incluso obsequian un curso que ayuda a resolver sus dudas y problemas que se le presenten al cliente.

Al comprarla usada sin instructivo, este se adquiere en la casa que vende máquinas de la marca.

En virtud que las máquinas de coser funcionan con un mismo principio, el Sistema "CYC" le da a conocer los puntos básicos para el manejo de la máquina de coser Singer.



Máquina de pedal



Pedal eléctrico

Máquina eléctrica

## 1.- POSTURA CORRECTA

### Fig. A

La operaria deberá sentarse en una silla suficientemente alta que permita que los pies descansen cómodamente sobre el pedal. Los brazos deberán apoyarse sobre la mesa y el torso estará de frente a la máquina.



Fig. A



**Fig. B**

**Fig. B**

Coloque los pies en el pedal de la máquina como se ve en la figura y en movimiento el pedal, guíe con la mano la banda para que entre en el volante.



**Fig. C**

**Fig. C**

Para retirar la banda mueva el pedal y con la mano retire la banda de la rueda.

La máquina deberá estar colocada en tal forma que la luz entre por el lado izquierdo. (Higiene Industrial).

En el mercado existen máquinas de taller, medio taller, zigzag, automáticas, superautomáticas y electrónicas. Todas tienen iluminación en el área de costura.

## 2.- SINCRONIZACION

La sincronización de los movimientos de la aguja con los de la bobina hacen que se entrecrucen los hilos para formar las puntadas. Entran en acción el prensatelas, la aguja y los dientes del transportador.

## 3.- DISCOS DE TENSION Y LOS GUIA-HILOS

Los discos de tensión y los guía-hilos son piezas indispensables en todas las máquinas porque ayudan a controlar los hilos del tubo o carrete y los de la bobina.

Las tensiones deben sincronizarse y ajustarse de acuerdo con las características de las telas, el hilo y la función que se da a las costuras. Para este ajuste la máquina tiene el regulador de tensiones.

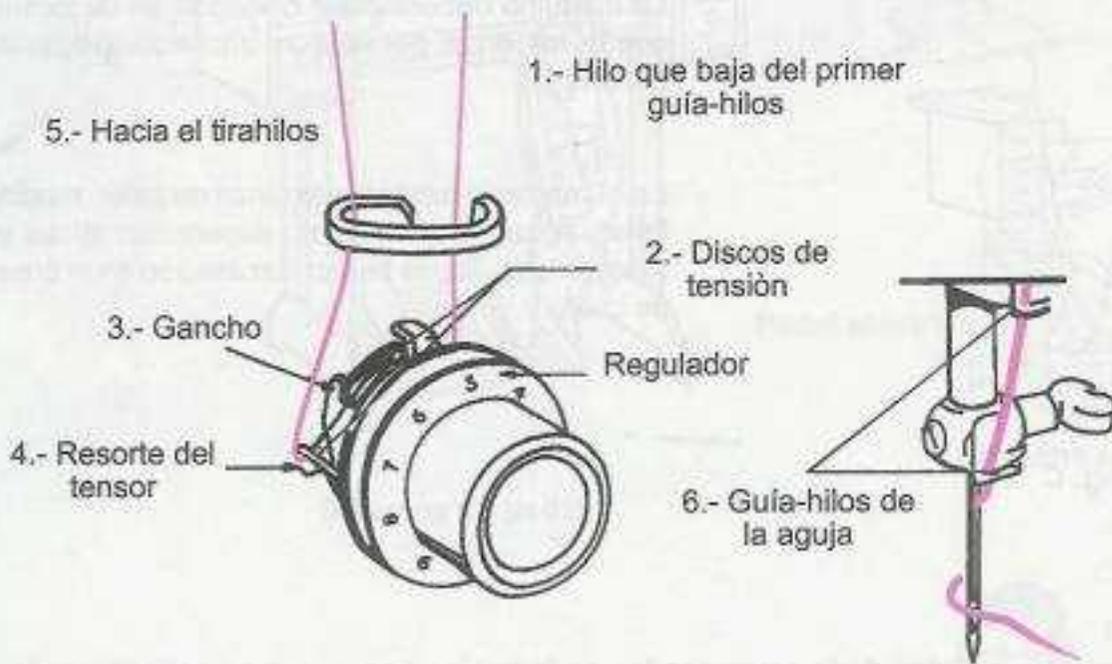
## Posiciones de la tensión

- 1.- La posición correcta de la tensión produce puntada suave y uniforme.
- 2.- Demasiada tensión produce frunces en la tela.
- 3.- Poca tensión produce puntada floja y a veces se forman lazos en el reverso de la tela.



## Regulador de tensión

- a.- El regulador de tensión le permite regular la tensión del hilo de la aguja.
- b.- El orden de la numeración le marca el recorrido del hilo desde el primer guía-hilos hasta el regulador.



## Bobina y portabobina

- a.- La bobina y el portabobina giran al mismo tiempo.
- b.- El hilo que se devane o enrolle en la bobina debe quedar **parejo** para evitar puntadas desiguales.
- c.- La colocación de la bobina o carretel en el portabobina varía según la marca y modelo de la máquina.

## Colocación de la bobina en el portabobina móvil

- 1.- Introducir la bobina en el portabobina. El hilo debe enrollarse como lo indica la figura. Levantar la palanca para que la bobina no dé vueltas y pasar el hilo por la ranura de la misma. Fig. A
- 2.- Meter el hilo por debajo del muelle tensor. La tensión inferior aumenta apretando el tornillo y disminuye aflojándolo. Fig. B
- 3.- Dejar que el hilo sobresalga aproximadamente unos 10 cm.
- 4.- Para que el hilo de la bobina salga por el agujero de la placa realice los siguientes pasos:
  - a.- Levante la palanca del prensatelas.
  - b.- Sostenga la hebra de hilo de la aguja con la mano izquierda y con la derecha dé vuelta ligeramente al volante de la máquina, hasta que la aguja saque la hebra de hilo de la bobina. Fig. A-B
  - c.- Tome con la mano la gaza de hilo y jun-tándola con la hebra que sale de la aguja, colóquelas hacia atrás del prensatelas en forma diagonal, ya sea a la izquierda o a la derecha, según lo requiera el trabajo que va a desarrollar. Figs. C, D y E



Fig. A



Fig. B

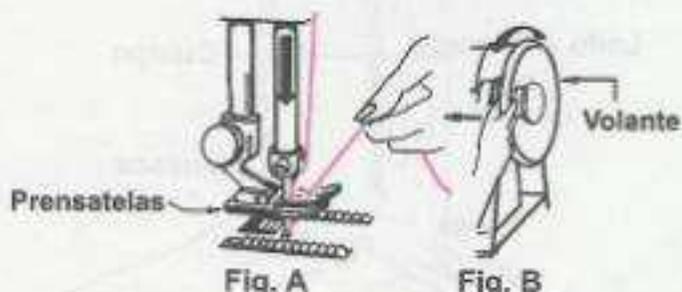


Fig. A

Fig. B

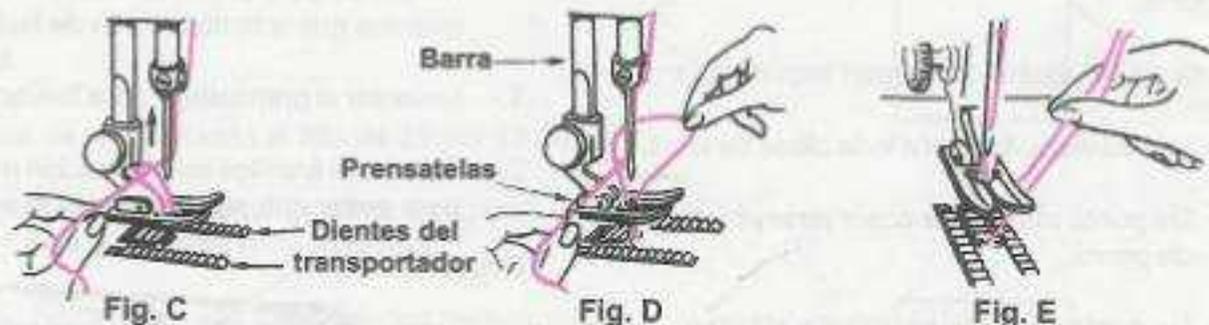


Fig. C

Fig. D

Fig. E

## Prensatelas y dientes del transportador

La presión del prensatelas y del transportador actúan al mismo tiempo formando una costura correcta.

La presión que ejerce el prensatelas desde arriba, mantiene las telas unidas mientras cose.

La presión del prensatelas se produce por un resorte enrollado en la barra de éste; que controla el regulador de tensión. La presión solo se ejerce cuando se baja el prensatelas.

Los dientes del transportador ejercen la presión de abajo hacia arriba y adelante hacia atrás que arrastra la tela.

La principal función de los dientes del transportador que dirige el selector de puntada, es desplazar la tela para que las puntadas salgan del mismo largo y mantener las capas de tela firmes mientras cose.

El selector está conectado al resorte de la barra del prensatelas.

## Las agujas

Las agujas vienen en varios gruesos para coser telas delgadas, sintéticas, sedas, etc. La núm. 14 es la mas indicada y se usa para telas medianas. Para telas nylon se usa una especial.

## Partes de una aguja



Las agujas varían en su largo, tamaño del vástago y posición, atendiendo al modelo y marca de la máquina.

La punta de las agujas tiene gran importancia:

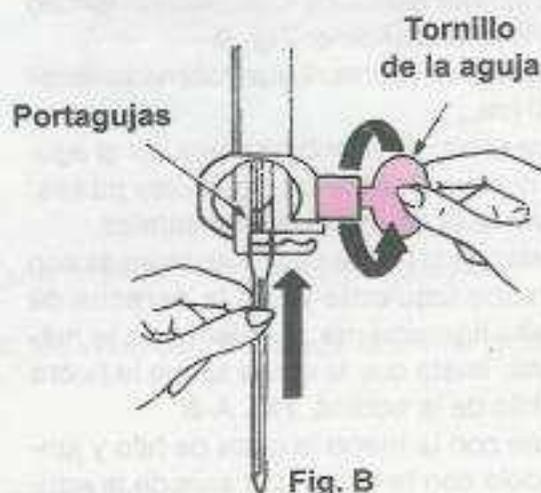
- 1.- Las puntiagudas para toda clase de telas.
- 2.- De punta roma para coser jerseys y telas de punto.
- 3.- De punta biselada para piel y plástico.

## Enhebrado de la máquina singer

- a.- Las ilustraciones de la Fig. C muestran el enhebrado.
- b.- El hilo superior se ensarta igual en todas las máquinas. Las piezas que intervienen pueden ser diferentes en su aspecto y localización.

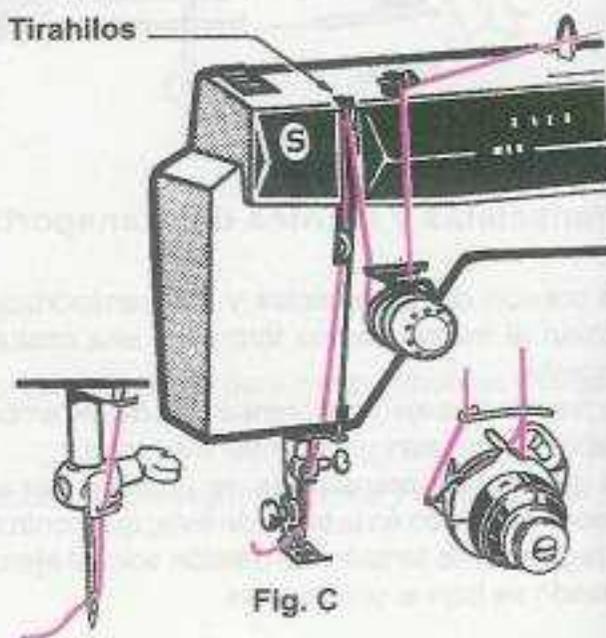
## Colocación de las agujas

- 1.- Afloje el tornillo que tiene el portaguas
- 2.- Ponga la parte del lado plano del vástago de la aguja hacia atrás empujándola hacia arriba hasta llegar al tope, sujetándola como se ve en la Fig. B.



c.- Antes de enhebrar cualquier tipo de maquina, es necesario hacer los movimientos que a continuación se indican:

- 1.- Levantar el prensatelas para liberar el hilo.
- 2.- Colocar el tirahilos en su posición mas alta para evitar que se desensarte la aguja.



# Ejercicios de la Costura en Tela

## Pespuntes

Haga ejercicios en papel sin hilo en la máquina. Después de haber practicado hasta dominar el manejo de la máquina, la alumna deberá realizar estos ejercicios en líneas rectas, sesgadas, curvas, etc. en tela.

Es fundamental para lograr posteriormente costuras correctas, repetir el mismo ejercicio varias veces antes de pasar a otro.

## Pespuntes paralelos en recto

Con este ejercicio se obtendrá una base para todos los siguientes, que servirán para alcanzar calidad y eficiencia industrial en el trabajo, además de acostumbrar la vista y el tacto para que no pasen los dedos del borde del prensatelas, evitando jalar la tela por la parte de atrás.

### Material

#### Fig. A

10 tiras de tela cortadas al hilo de 25 por 12 cm.

- 1.- Enhebre la máquina, tome una pieza de tela e insértela en la máquina.
- 2.- Sostenga hacia atrás las dos hebras del hilo y baje el prensatelas. Maneje la tela con la punta de los dedos y haga el primer pespunte a lo largo.
- 3.- Saque la tela y corte las hebras atrás del pie prensatelas. Deje un espacio del ancho del prensatelas (angosto). Repita los pespuntes hasta terminar como se ve en la Fig. B

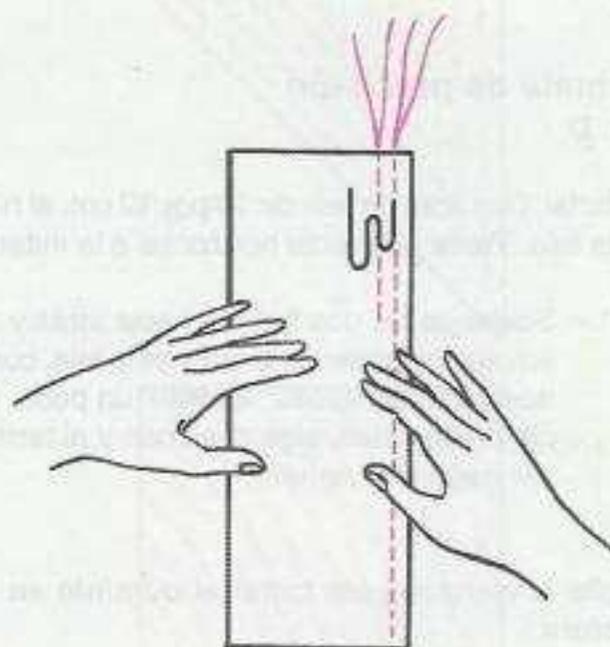


Fig. A



Fig. B

## Pespuntes rectos en serie

Fig. C

- 1.- Cosa en una sola operación. Al terminar el primer pespunte inserte la segunda tira de tela, la tercera y continúe con las otras tiras hasta terminar.
- 2.- Saque las tiras y corte las hebras atrás del prensatelas continuando los pespunte.

## Remate de precisión

Fig. D

Material: Dos tiras de tela de 10 por 12 cm. al hilo de la tela. Trace una recta horizontal a la mitad.

- 1.- Sostenga las dos hebras hacia atrás y al empezar a coser en la orilla de la tela, cosa dos o tres puntadas, levante un poco el pie prensatelas, siga cosiendo y al terminar haga otro remate.

Repita el ejercicio para lograr el **dominio en la costura**.

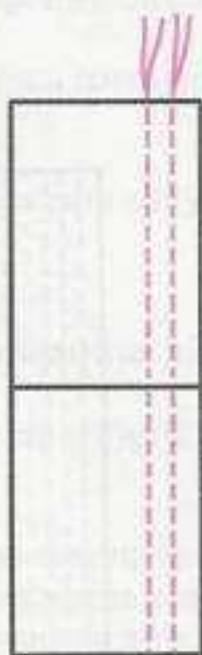


Fig. D

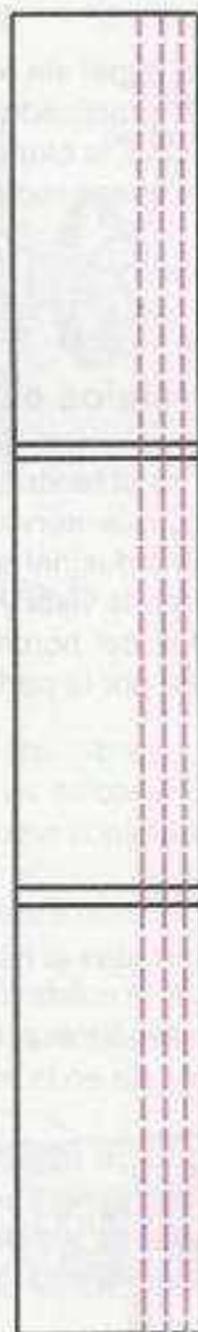


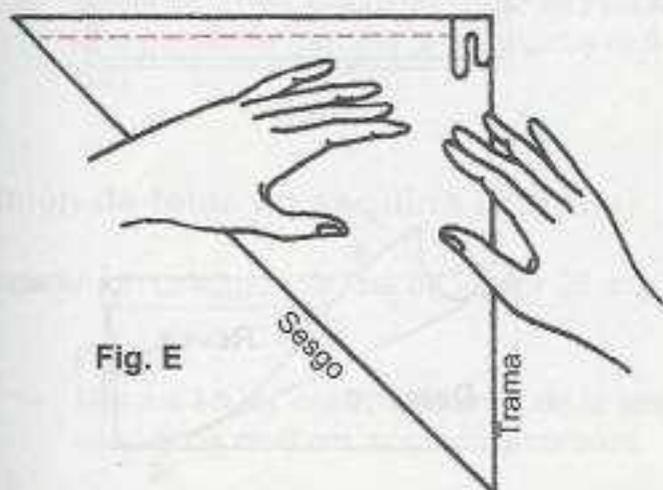
Fig. C

## Ejercicios de Pespuntos paralelos rectos y curvos

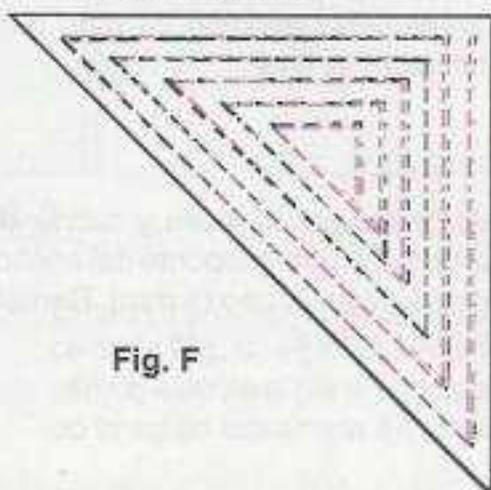
Figs. E y F

Material: Un cuadrado de tela de 25 por 25 cm.

Dóblelo diagonalmente y córtelo



- 1.- Cosa hasta el vértice. Haga la esquina, bajando la aguja. Levante el prensatelas, voltee la tela en el ángulo y bájelo.
- 2.- Maneje correctamente la tela en el sesgo para evitar estiramiento y sujete la tela con la mano izquierda.



### Pespuntos paralelos en curva

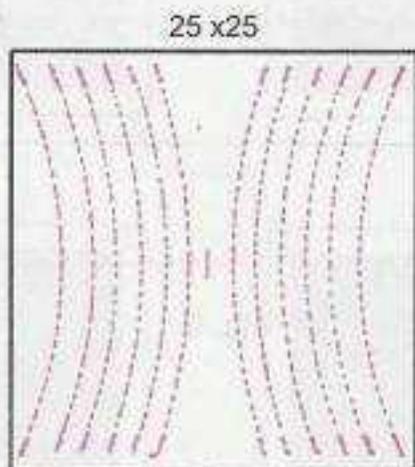
Fig. G

Material: Tela de 25 por 12 cm.

Siga la técnica de los ejercicios anteriores.

Trabájelo lentamente por la variedad de la curva en el hilo de la tela.

En curvas convexas afloje un poco la tensión.



# Costura Francesa y Abierta

## Costura francesa

Fig. A

- 1.- Tome dos telas, colóquelas derecho con derecho; haga un pespunte del ancho del pie prensatelas angosto, (4 mm) remate al principio y al final.



Fig. A

Fig. B

- 2.- Doble la tela por el revés y cubriendo la costura, haga otro pespunte del ancho del pie prensatelas ancho (6 mm). Remate al principio y al final.

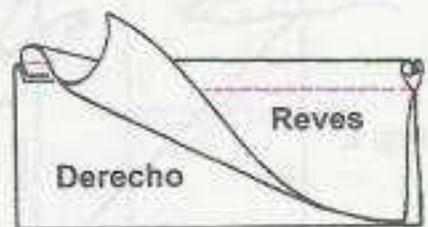


Fig. B

## Costura Abierta

Fig. C

- 1.- Coloque dos telas derecho con derecho.
- 2.- Por el revés, sobre la marca del margen de costura (pestañas) prenda con alfileres y cosa en máquina. Remate al principio y al final

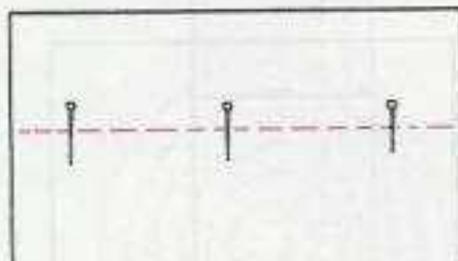


Fig. C

Fig. D

Planche los márgenes de costura hacia cada lado y con la punta de la plancha abra las costuras. Consulte la página 45, Fig. C.

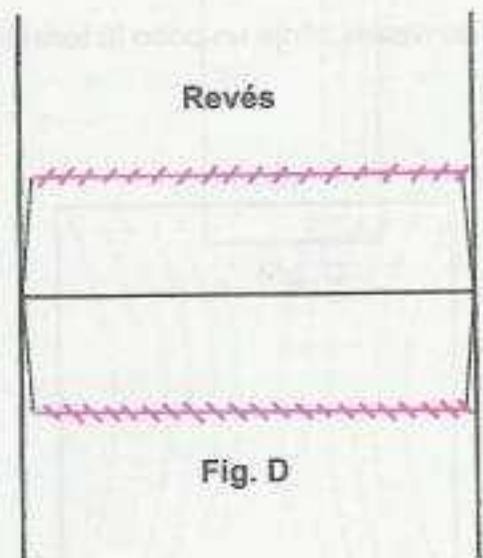


Fig. D

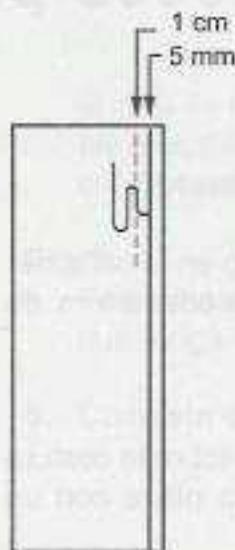
# Costura Cargada

**Fig. A**

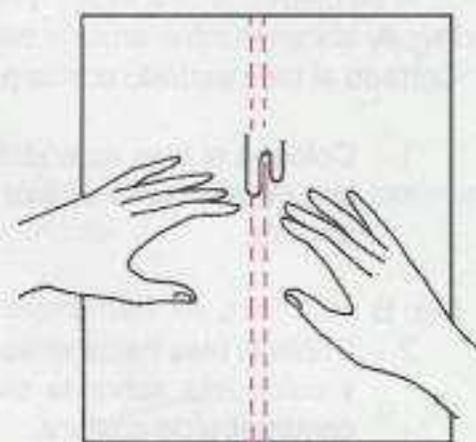
- 1.- Coloque 2 telas. Una con 1 cm. de margen de costura (pestañas) y la otra con 5 mm, pase un pespunte en los 5 mm.

**Fig. B**

- 2.- Doble los 5 mm. Cubra las costuras y pase otro pespunte (remate al principio y al final).



**Fig. A**



**Fig. B**

## Unión de telas en esquina (Parche)

Material: Un cuadrado de tela de 25 por 25 cm.

**Fig. C**

- 1.- Marque en las cuatro esquinas de la tela cuadrados de 8 cm. por lado y córtelos.

**Fig. D**

- 2.- Corte por separado cuatro cuadros de 10 cm. c/u.

**Fig. E**

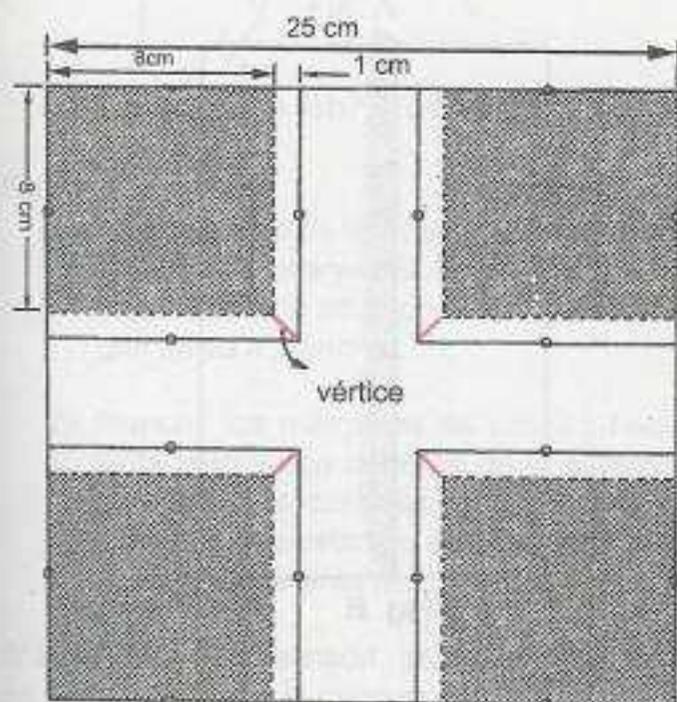
- 3.- Coloque un cuadrado sobre un costado de una de las esquinas de la Fig. C. Ponga las 2 telas en la máquina sosteniendo las 2 hebras hacia atrás.

- 4.- Empiece a coser de la orilla hacia el vértice de la Fig. C, siga cosiendo y al llegar al vértice levante el pie prensatelas (quedando la aguja ensartada en la tela).

Corte la bisectriz de abajo y voltee la tela (Parche) girándola, baje el pie prensatelas siga cosiendo y al terminar remate. Repita el ejercicio en las otras tres esquinas.

**Nota:**

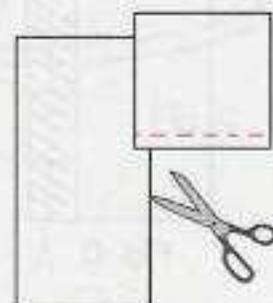
**Se aconseja hilvanar para su aprendizaje**



**Fig. C**



**Fig. D**



corte la bisectriz de abajo antes de voltear.

**Fig. E**

# Bieses para Filetear

## Bies sencillo

**Fig. A**

Cortado el bies estírelo con la plancha.

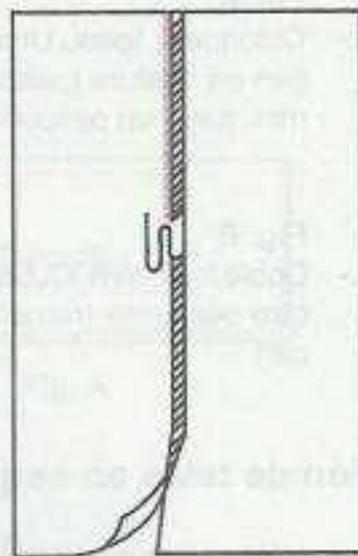
- 1.- Coloque el bies extendido en la orilla de una de las piezas de tela y cosa 5 mm. de costura.

**Fig. B**

- 2.- Doble el bies hacia atrás sobre la costura y colóquela sobre la otra pieza con un centímetro de costura.
- 3.- Pase un pespunte en la orilla de la tela que tiene el bies.



**Fig. A**

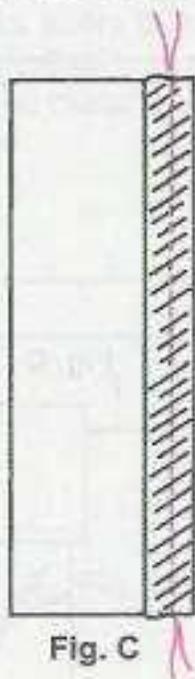


**Fig. B**

## Bies Doble

**Fig. C**

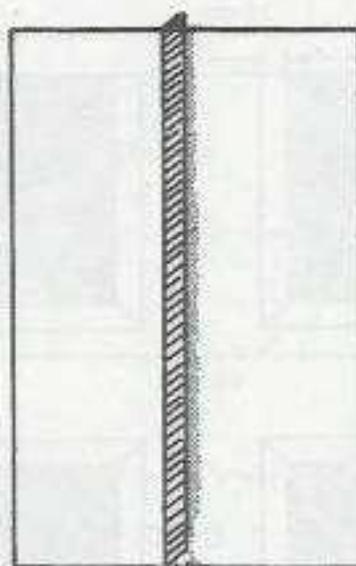
- 1.- Doble el bies a la mitad y pláncelo estirándolo ligeramente.
- 2.- Con el dobléz hacia la izquierda y el margen de costura en la orilla, colóquelo en la orilla de la pieza de tela y pase un pespunte a la mitad del ancho del bies.



**Fig. C**



**Fig. D**



**Fig. E**

**Fig. D**

- 3.- Coloque la otra pieza de tela sobre el bies cosido, prenda con alfileres y cosa guiándose por el primer pespunte.

**Fig. E**

- 4.- Extienda las piezas, el bies queda libre en medio de estas.

# Uso de la Carretilla

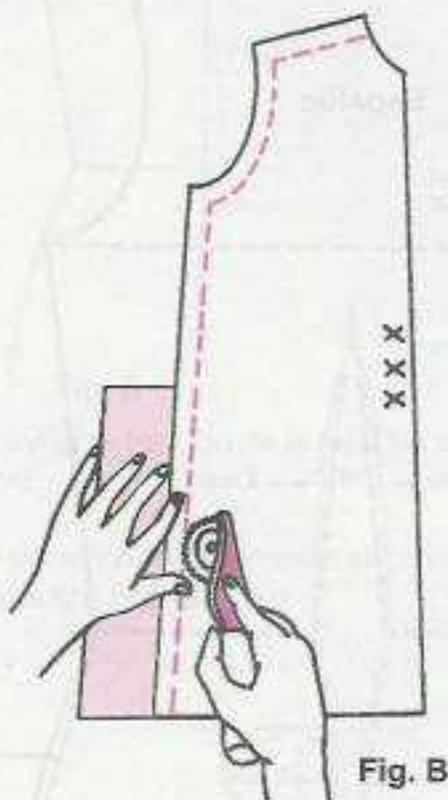
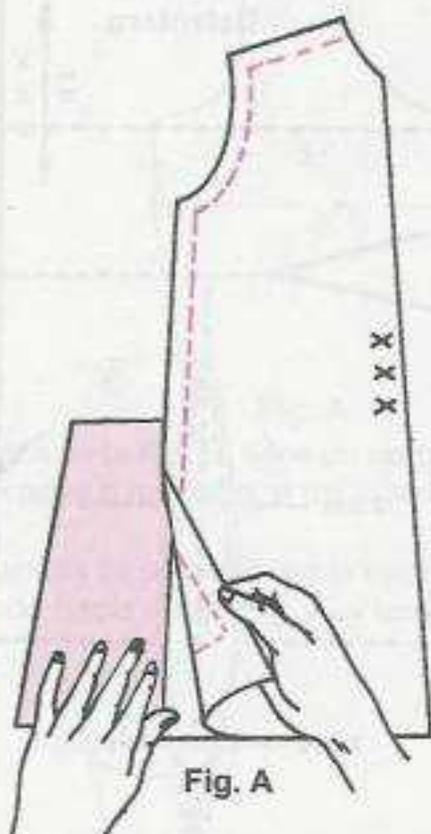
**Fig. A**

- 1.- Sobre una mesa amplia, coloque la tela previamente planchada; derecho sobre derecho (o doblada).
- 2.- Haga el acomodo de patrones (vea reglas generales págs. 63 y 64).
- 3.- Proceda a marcar de la siguiente manera: Coloque un papel marcador, (color claro) con

la cara de tinta hacia arriba, debajo de la doble tela, y otra encima entre el molde y la tela con la cara hacia arriba.

**Fig. B**

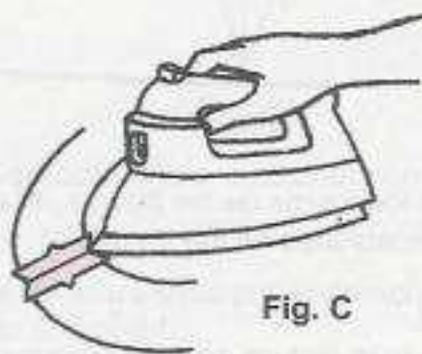
4. Pase la carretilla por las diferentes marcas que tenga el molde.
5. Corte **sin desprender** los patrones.



## Técnica para abrir costuras

**Fig. C**

- 1.- Use un lienzo de tela de algodón húmeda y plancha caliente. Si la plancha es de vapor úsela de acuerdo a la clase de tela que se va a planchar.
- 2.- Planche los márgenes de costura hacia cada lado y con la punta de la plancha, abra bien las costuras rectas o curvas, cuidando que estas no se marquen por el derecho de la prenda.



Si la tela es muy delicada, protéjala colocando papel entre la tela y el margen de costura.

## Técnicas relacionadas con las Pinzas

El cuerpo humano en su exterior esta limitado por curvas, por ello en las plantillas se marcan guías en el trazo de las pinzas de acuerdo con la curva que se trata de obtener y así dar forma definida sin que se noten por el derecho de la prenda.



Fig. A

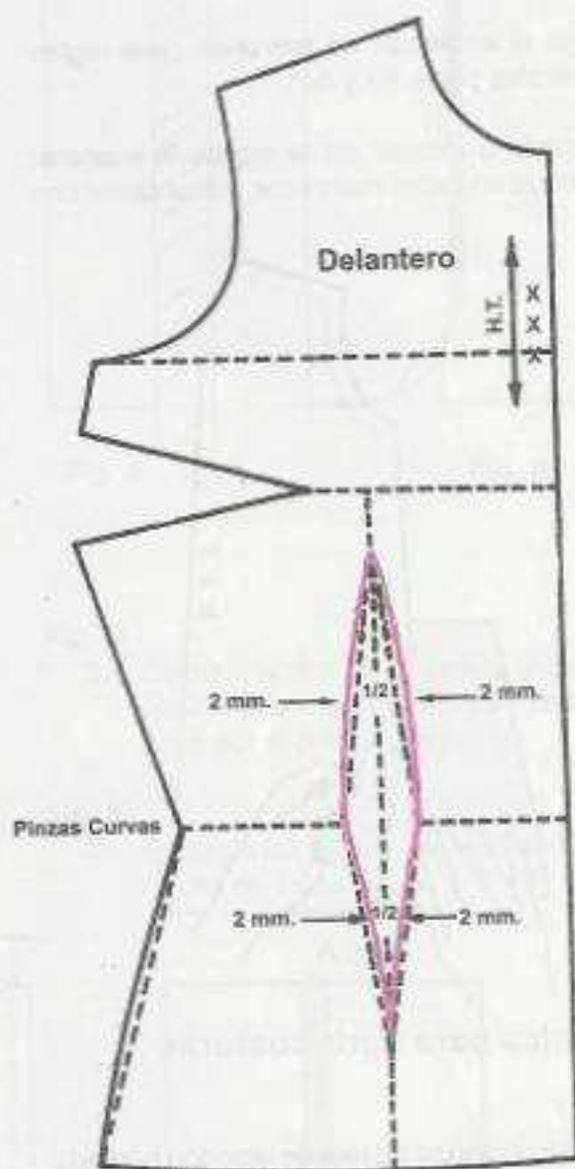


Fig. B

Observe en los trazos de las figuras, *el aumento y la reducción* para dar forma. Siga las indicaciones de los trazos.

### Figs. A y B.

Las pinzas de la cintura del talle se curvan hacia *fuera* de la recta con el objeto de ajustar. La altura de éstas varia según el figurín.

En las pinzas de la falda, las curvas se marcan a la *inversa* para dar mas cavidad a la región glútea y al vientre.

## Pinzas Cerradas

a.- Doble la pinza por la línea del centro, préndala e hilvánela. Principie a coser por la parte ancha **desvaneciendo** muy bien la punta para evitar que se formen arrugas o bolsas.

En la doble pinza de la **Fig. B**, se inicia igual desvaneciendo en direcciones opuestas; al terminarla continúe con una o dos puntadas, corte los hilos dejando unos 10 cm. Pase un hilo a través hasta el revés de la tela y sin jalar anude las dos hebras.

b.- Quite los hilvanes.

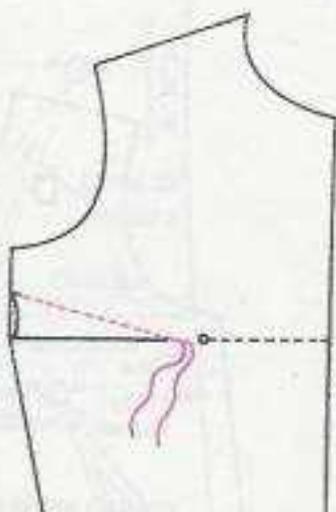


Fig. A



Fig. B

c.-La pinza de la **Fig. B**, tiene un **corte** en la cintura para evitar la tensión de la tela. Se pueden hacer otros cortes o muescas si así lo amerita el área de curva.

d.-Las pinzas se planchan en la misma dirección que se cosieron. Nuevamente se planchan, las de costado **hacia abajo Fig. A**, y las de cintura **hacia el centro Fig. B**.

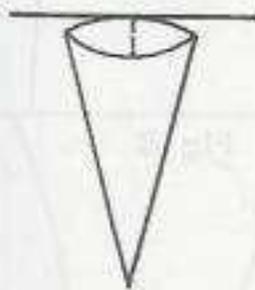


Fig. C

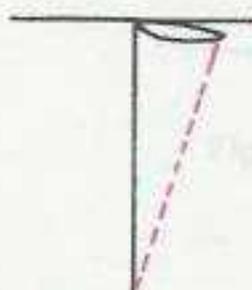


Fig. D

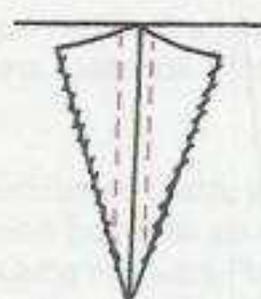


Fig. D'

e.-En telas como lanillas, escocesas, etc., la pinza se dobla **coincidiendo** la costura con su punto medio y se plancha, **Fig. C**.

En el planchado de todas las pinzas se tendrá cuidado de **no marcarlas** por el derecho. No planche mas allá de la punta de la pinza porque puede arrugar la prenda.

f.- En telas gruesas **corte** por el centro la pinza, corte un poco el margen de costura, planche, ábrala y plánela.

Sobrehléela y vuelva a planchar, **Figs. D y D'**

**Pinzas abiertas francesas.-** Se marcan en diagonal, salen del costado a la altura de la cadera hacia el punto alto del busto. En el trazo 207- A de la pagina 245 se puede apreciar muy bien. Fig. A

Antes de comenzar los trabajos preliminares a la costura de las pinzas abiertas, deben cortarse para que sus líneas casen perfectamente.

### TRANSFORMACION

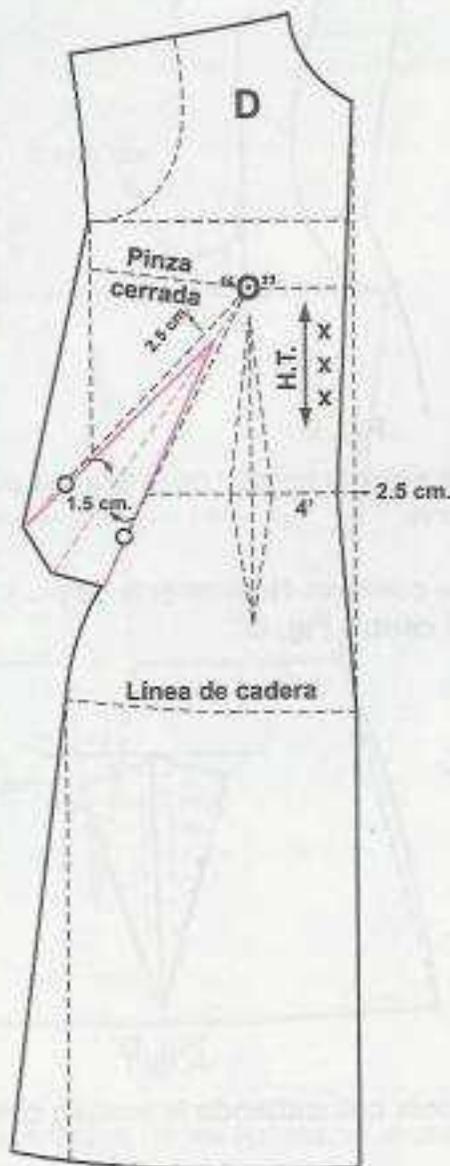


Fig. A



Fig. B

**Pasos a seguir para confeccionar las piezas.**

**Fig. B**

- a.- Marque la costura de la pinza con la carretilla y pase un pespunte de sostén a 3 mm. de la línea de costura.



Fig. C

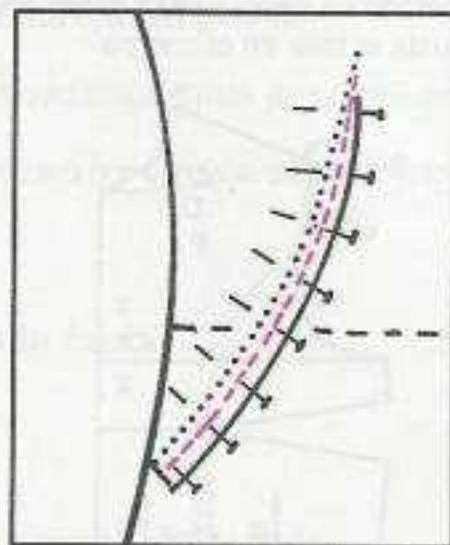


Fig. D

Fig. C

b.- Corte la pinza por la línea central hasta la punta del pespunte.

Fig. D

c.- Empareje haciendo que casen bien las dos orillas de la pinza.

Prenda con alfileres e hilvane por la línea de costura. Quite los alfileres.

Fig. E

d.- Cosa, rematando desde la base de la pinza, termine hasta la punta y anude las hebras. Quite el hilván. Planche en la misma dirección que hizo la costura.

Haga los cortes en el margen de costura. Planche nuevamente en la forma anterior y después hacia abajo.



Fig. E

# Pinzas abiertas de Corte Princesa

Fig. A

- 1.- Marque sobre el trazo las proporciones señaladas; al cortar el talle en dos piezas, la pinza del costado se cierra y pasa automáticamente a la mitad de la sisa y la pinza de la cintura al cerrarla, ajusta el talle en el cuerpo.

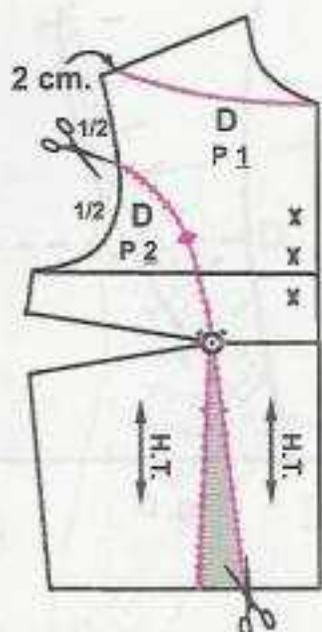


Fig. A

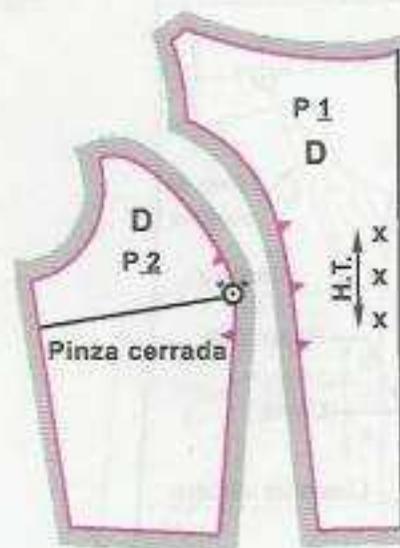


Fig. B

- 2.- En la Fig. B, están las piezas separadas. Acomode correctamente los patrones **sin perder el hilo de la tela**, anote las marcas indicadas; corte y separe las piezas como se ve en la figura, (pase un pespunte grande o un hilván pequeño) sobre la línea de costura de la sisa al punto alto del busto ("O") (para gobernar la tela de la curva).

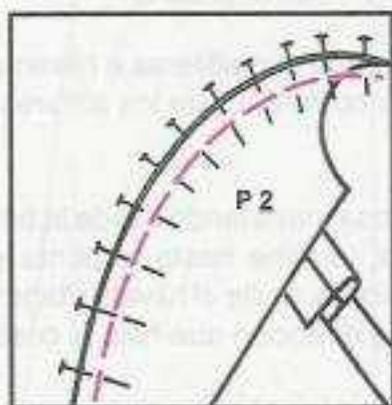


Fig. C

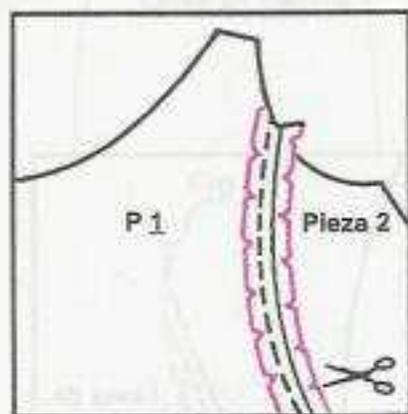


Fig. D

Fig. C

- 3.- Coloque la pieza 2 sobre la pieza 1, **derecho con derecho** empareje las dos piezas; Prenda con alfileres e hilvane desde la sisa hacia la cintura. Retire los alfileres y cosa en la misma dirección que hilvanó, rematando en ambos extremos.

Fig. B

- 4.- Quite los hilvanes. Para formar la curva dé **pequeños cortes** en la curva de la sisa al punto alto ("O") y planche abriendo las costuras.

# Cierres

- 1.- Su colocación es siempre la misma en todas las prendas de vestir.  
La única variante es el borde superior de la prenda.
  - a.- Si lleva vista, el tope superior del cierre debe quedar a **1.5 cm.** debajo de la línea de costura.  
Voltee la vista y coloque un broche de gancho que abroche con una presilla.
  - b.- En cuello alto y en la cintura el tope superior del cierre se colocara a **6 mm.** de la línea de costura.
- 2.- Con excepción del sobrepespunte todo el trabajo se realizará por el revés, de abajo hacia arriba.  
Del tope inferior del cierre al superior del mismo cierre.

## Colocación del cierre en la falda

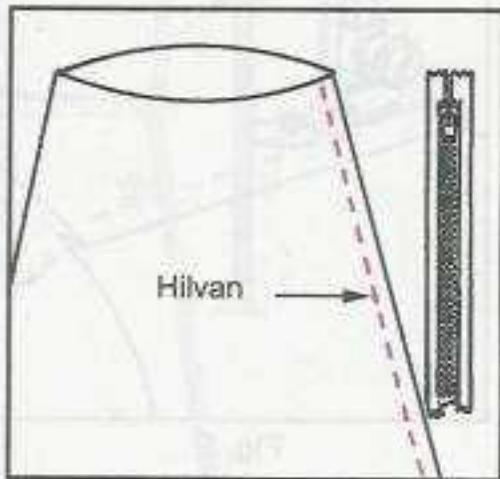


Fig. A

- 1.- La prenda esta al revés.  
**Fig. A**
  - a.- Marque la longitud del cierre del tope superior al inferior.
  - b.- En la abertura marque el ancho de los márgenes de costura.
  - c.- Pase un hilván, quedando así marcada la costura.

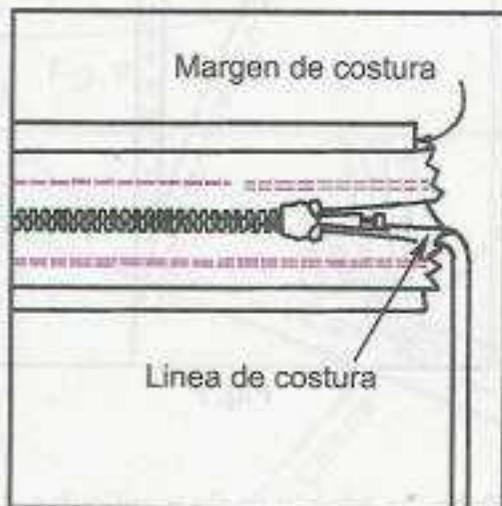


Fig. B

- 2.- Colocación del cierre.  
**Fig. B**
  - a.- Planche abriendo la costura.
  - b.- Extienda el margen de costura únicamente el del lado derecho.
  - c.- Coloque el cierre sobre las marcas y los dientes del cierre sobre la línea de costura.

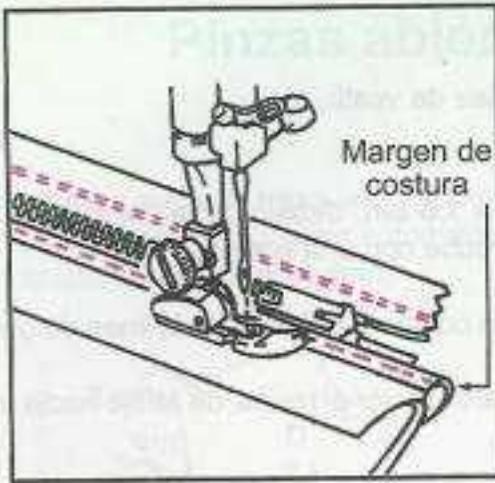


Fig. C

Fig. C

3.- Voltee el cierre.

- a.- Voltee el cierre por el derecho, doblando el margen de costura. Cuide que el borde del dobléz no toque los dientes del cierre.
- b.- Hilvane atravesando todos los márgenes de costura. (Del cierre y el margen de costura doblado).
- c.- Cosa a lo largo del borde.

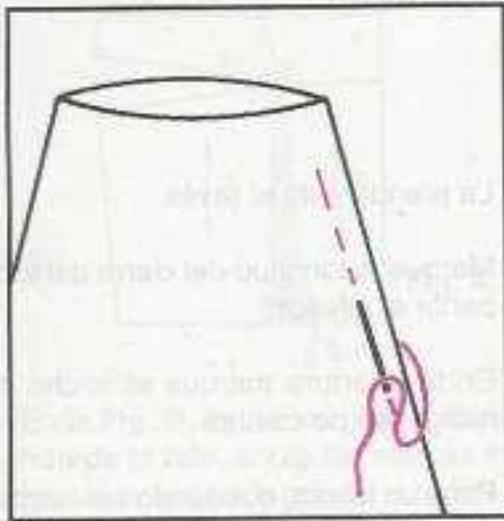


Fig. D

Fig. D

4.- Voltee la falda al derecho.

- a.- Estire bien el margen de costura del cierre que aún no ha cosido.
- b.- Marque 1 o 1.5 cm. de la costura central e hilvane el cierre por el extremo inferior, subiendo por el costado.
- c.- Rectifique si el hilván quedó cerca de la línea que tiene marcada el cierre.

Fig. E

5.- Sobrepunte.

- a.- Coloque el prensatelas para cierres a la derecha de la aguja, verifique si la posición es correcta.
- b.- Haga el sobrepunte junto al hilván.

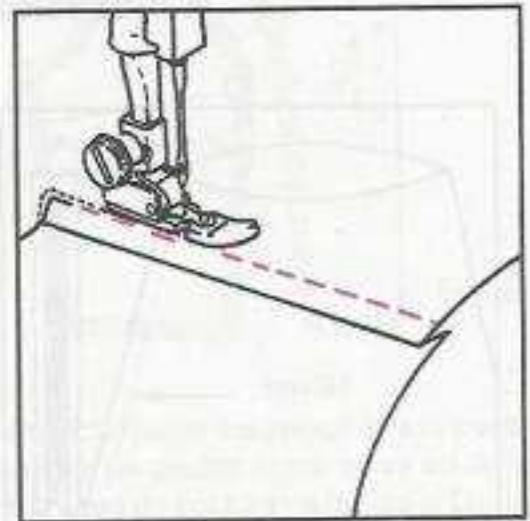


Fig. E

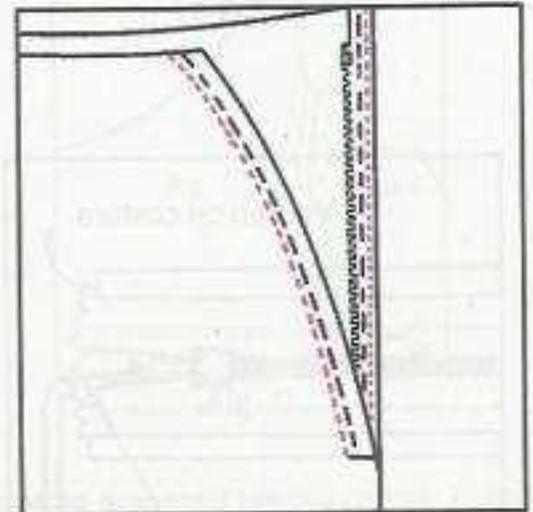


Fig. F

6.- Pase los hilos al revés y anúdelos.

- a.- Quite los hilvanes y termine la prenda como lo tenía previsto.

# Colocación del Cierre Cubierto Intercalado en el Vestido

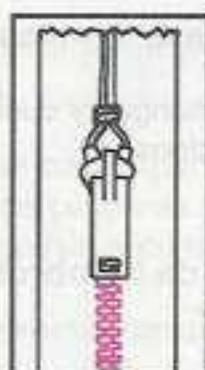


Fig. A

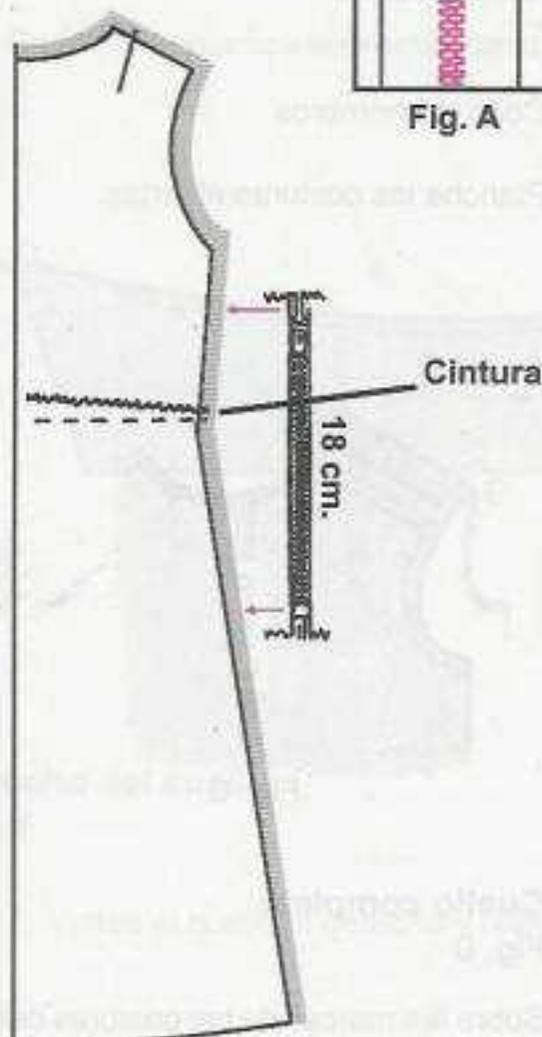


Fig. B

Fig. A.

- 1.- El cierre intercalado siempre irá cerrado.
  - a.- Fije los extremos superiores con un surjete a la distancia de 6 mm del tope superior hacia arriba.
  - b.- El largo de la abertura del vestido debe coincidir con el largo del cierre que tenga, entre el tope superior y el tope inferior.

Fig. B.

- 2.- El vestido está al revés.
  - a.- Compruebe que las costuras de la cintura estén al mismo nivel en ambos lados del mismo costado.
  - b.- Reduzca el ancho de los márgenes de costura de la cintura, desvaneciendo hacia el costado. así reduce el grosor y es más fácil coser el cierre.
  - c.- Planche los márgenes de costura del costado e hilvane la abertura. Coloque el cierre e hilvánelo.

Fig. C.

- 3.- Sobrepespunte.
  - a.- Coloque el prensatelas para cierres realizando los mismos pasos del punto 5, inciso a), en la falda. En el vestido hay una variación al hacer un sobrepespunte. Continúe cosiendo sobre el tope superior en horizontal hacia la línea central.
  - b.- Verifique si el sobrepespunte quedó como le indica la Fig. D.
  - c.- Pase los hilos por el revés y anúdelos. Quite los hilvanes para dejar libres las costuras.

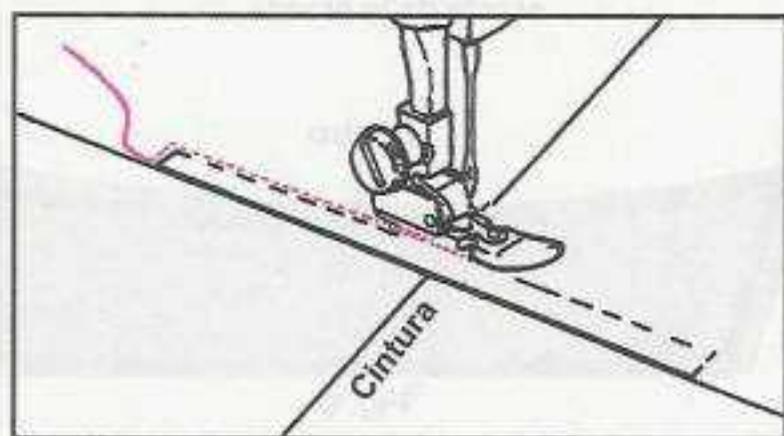


Fig. C

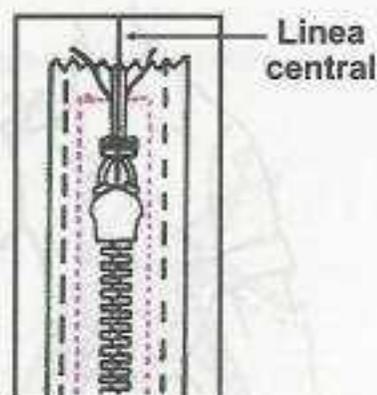


Fig. D

# Técnica para coser Cuello "Sport"

Vea las paginas 110 y 111 preparación de las plantillas.

## Trazo del cuello

Fig. A

- 1.- Rectángulo: Largo del escote del cuello por 6 cm. de alto.

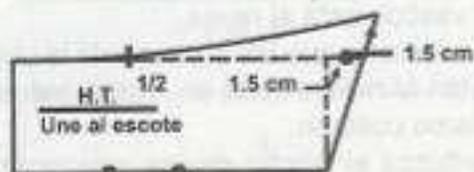


Fig. A

## Trazo completo del cuello

Fig. B

- 3.- Haga el trazo, márquele 1 cm. de margen de costura.

Previamente cortada la prenda: espalda, delan-

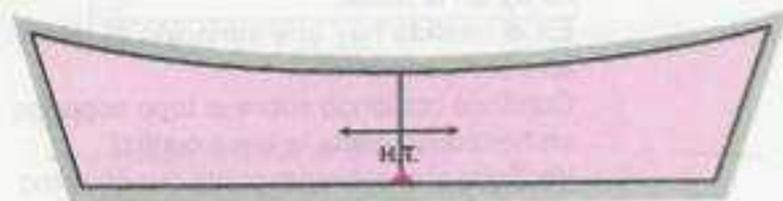


Fig. B



Figurín

teros, mangas y cuello en tela doble, proceda a confeccionarla.

## Unión de hombros

Fig. C

- 1.- Cosa los hombros
- 2.- Plancha las costuras abiertas.



Fig. C

## Cuello completo

Fig. D

- 1.- Sobre las marcas de las costuras del cuello, pase un pespunte alrededor, menos en la parte de abajo que une el cuello al escote de la prenda.

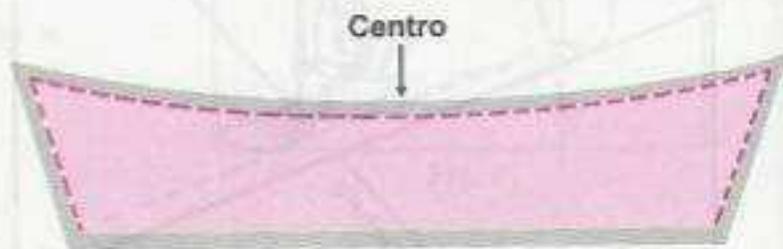


Fig. D

## Vista del cuello

Fig. E

- 4.- Doble hacia atrás las costuras de los lados del cuello y plánelas.
- 5.- En la curva superior del cuello (para sostener el dobléz), pase otro pespunte sobre el mismo de 2 cm. de largo (sin rematar)
- 6.- Corte los pequeños sobrantes del dobléz.



Fig. E

## Derecho del cuello

Fig. F

- 7.- Voltee el cuello al derecho y plánelo.



Fig. F

## Colocación del cuello

Fig. G

- 8.- Coloque el centro de la vista del cuello, con la marca del centro de la espalda y préndalo.
- 9.- Principie a hilvanar un delantero y al llegar al hombro baje la vista del cuello que corresponde a la espalda, siga hilvanando y termine con el otro delantero.
- 10.- Pase un pespunte únicamente en el cuello que corresponde a la espalda.



Fig. G

## Colocación del forro de la vista

Fig. H

- 11.- Voltee las vistas hacia atrás, sobre el cuello y préndalas. Doble hacia atrás la pequeña parte de la tela que corresponde al hombro. Hilvane y al llegar a los hombros haga un pequeño corte del tamaño del margen de costura.
- 12.- Pase un pespunte sobre las vistas hasta los hombros.

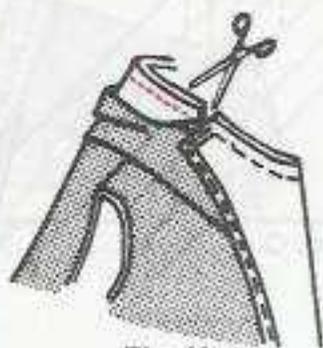


Fig. H

## Vistas al derecho

Fig. I

- 13.- Voltee las vistas al derecho. Doble el margen de costura de la parte de atrás que se dejó sin coser, e hilvane cubriendo las costuras del cuello de la espalda.



Fig. I

## Cuello terminado

Fig. J

- 14.- Sobre el hilván de la espalda, pase un pespunte en máquina o cosa a mano con puntada de surjete.



Fig. J

## Forma correcta de cortar el Bies

Fig. A

- 1.- Doble la tela en ángulo recto (90°). El bies se localiza a la mitad del ángulo recto (45°).

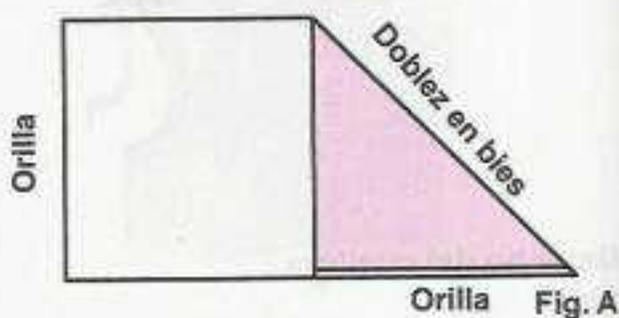


Fig. B

- 2.- Con una regla marque cada 2 o 3 cm. desde la línea diagonal y paralelos al doblé, hasta terminar.

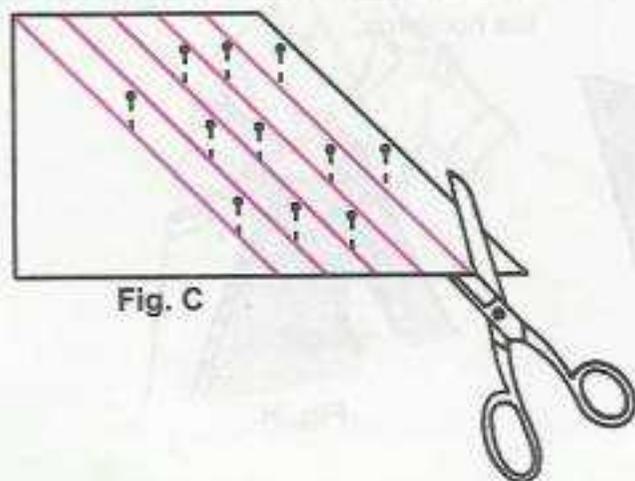
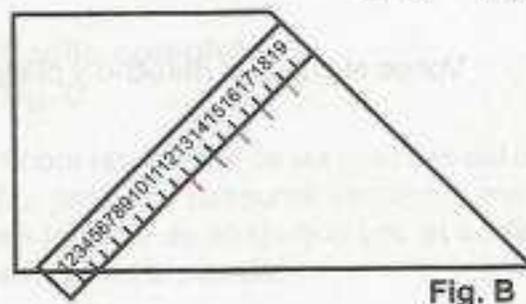


Fig. C

Fig. C

- 3.- Dibuje las líneas y después siguiendo el hilo de la tela, prenda con afilleres.

Fig. D

- 4.- Corte las esquinas a las tiras a que queden en ángulo recto.

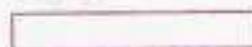


Fig. D

Figs. E-F

- 5.- Coloque las orillas de las tiras derecho sobre derecho, dejando 5 mm. del margen de costura y corte el resto.

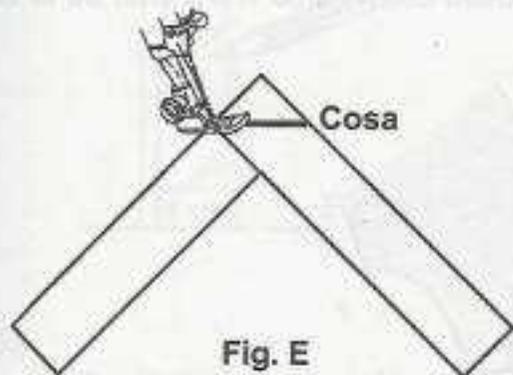


Fig. E

Fig. G

- 6.- Prenda, hilvane y cosa de esquina a esquina. Planche las costuras abriéndolas.

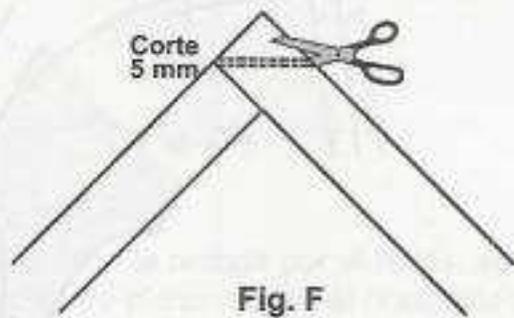


Fig. F



Fig. G

## Técnica para pegar Cuellos con Bies

Fig. A

- 1.- Coloque las dos piezas del cuello derecho contra derecho, prenda e hilvane a lo largo de la curva en la línea de costura.
- 2.- Cosa a máquina alrededor de la curva (emplee ambas manos para conseguir que el pespunte siga la curva correctamente).
- 3.- Voltee al derecho el cuello y plánelo.



Fig. A

Fig. B

- 1.- Acomode el cuello al talle, haga coincidir sus centros, prenda e hilvane.
- 2.- La parte de la aletilla queda libre (para después voltearla).

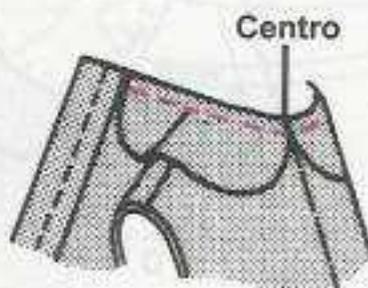


Fig. B

Fig. C

- 1.- Doble el forro de las aletillas de la espalda sobre el cuello.
- 2.- Coloque el bias extendido desde la mitad del forro de la aletilla. Principie a hilvanarlo y terminelo en el otro extremo hasta la mitad de la otra aletilla.
- 3.- Pase un pespunte a todo lo largo del contorno del cuello de extremo a extremo de la espalda hasta el final de los cruces.

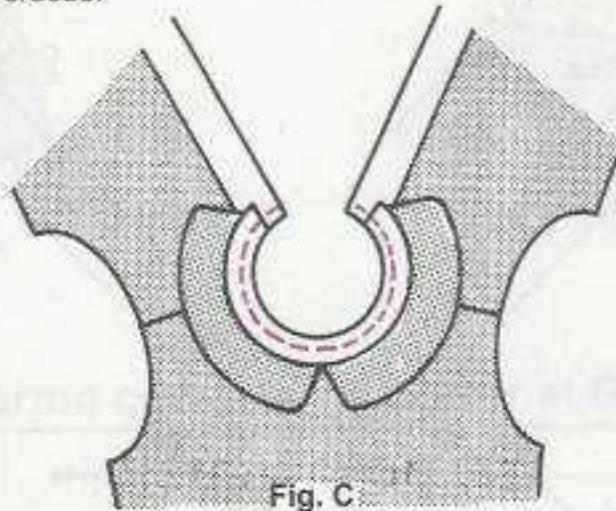
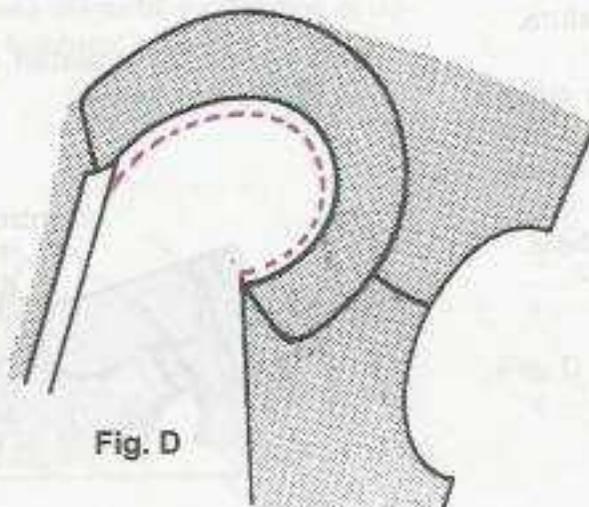


Fig. D

- 1.- Recorte un poco las costuras.
- 2.- Voltee el bias sobre la prenda y doblando la orilla del bias, hilvánelo y cóselo en máquina y voltee el forro de la aletilla hacia atrás.

**Nota:** Cuando los cuellos llevan entretela, esta se pondrá sobre la vista.



## Marcar Dobladios en Curva

Fig. A

- 1.- Haga una medida de cartón o papel resistente. Marque 1 cm. para pestaña. De este punto hacia arriba, señale el ancho del dobladillo. Haga dos muescas.

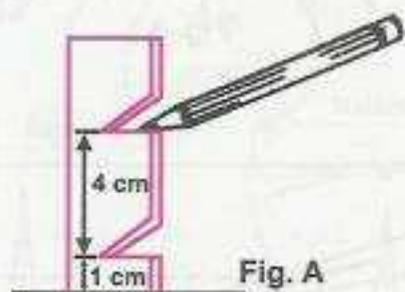


Fig. A

Fig. B

- 2.- Aplique la medida de cartón sobre el borde de la falda, por el derecho. Marque con alfileres o greda, sobre las líneas horizontales de las muescas.

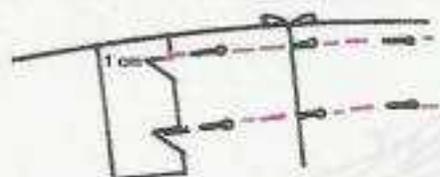


Fig. B

Fig. C

- 3.- Extienda la prenda sobre una mesa. Doble la tela hacia al revés, por las marcas que señalan el ancho del dobladillo. Prenda empalmando costuras.

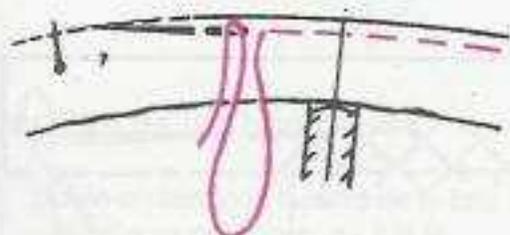


Fig. C

Fig. CH

- 4.- Para gobernar el afloje del dobladillo en faldas con vuelo, pase un hilván pequeño, siguiendo la línea de 1 cm. que marca la pestaña.

- 5.- Jale el hilo del hilván pequeño de la pestaña, en los sitios en los cuales sobra tela, hasta que quede al caer encima de la prenda. Haga coincidir las costuras e hilvane.

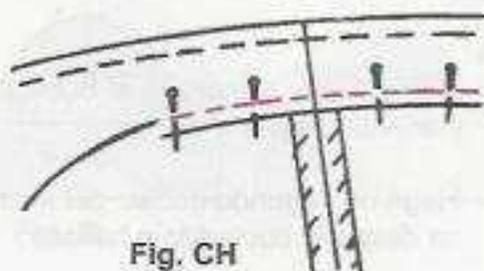
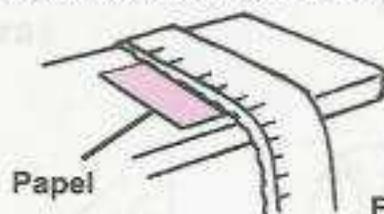


Fig. CH

Fig. D

- 6.- Coloque la prenda por el revés, sobre la tabla de planchar, con el dobladillo sobre la parte mas ancha de la tabla. Planche y gobierne el dobladillo, jalando suavemente el hilván.

- 7.- Coloque un pedazo de papel resistente entre el dobladillo y la prenda para evitar que se marque por el derecho.



Papel

Fig. D

Fig. E

- 8.- Use la plancha (suavemente) con el calor que la tela requiera. Emplee vapor cuando sea necesario.



Fig. E

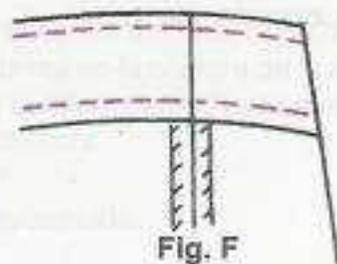


Fig. F

# Dobladiños Cosidos a Mano

## Puntada escondida

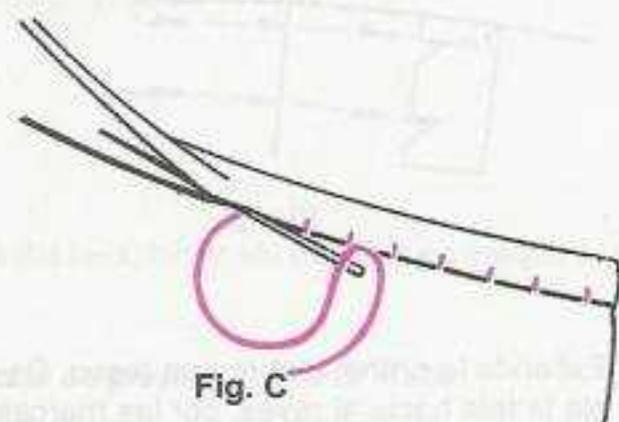
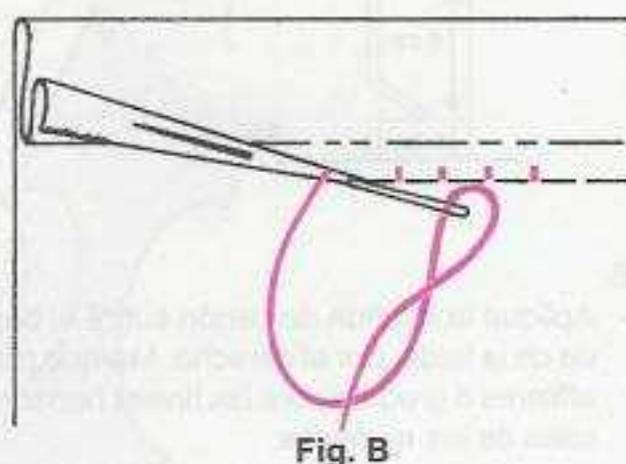
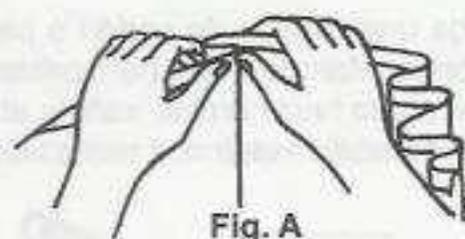
Fig. A

- 1.- Doble 1 cm. y marque el dobléz, con la plancha. **Fig. A**
- 2.- Haga un segundo dobléz del ancho que se desee el dobladillo e hilvane.

Se inicia de derecha a izquierda.

Figs. B y C.

- 3.- Sujete la hebra de hilo bajo el dobléz del dobladillo. Tome uno o dos hilos del material de abajo e introduzca la aguja en el mismo sitio de donde salió y avance dentro del borde del dobléz, repitiendo la puntada.



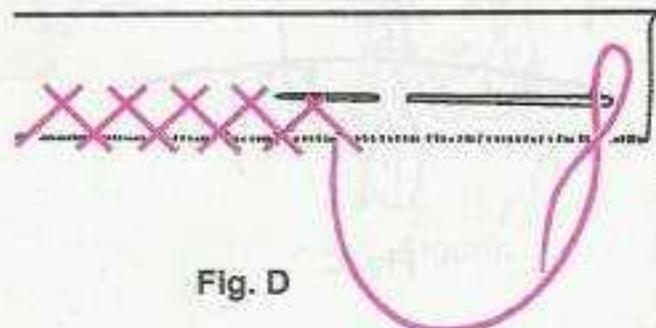
## Gaviado

Se inicia de izquierda a derecha.

Fig. D

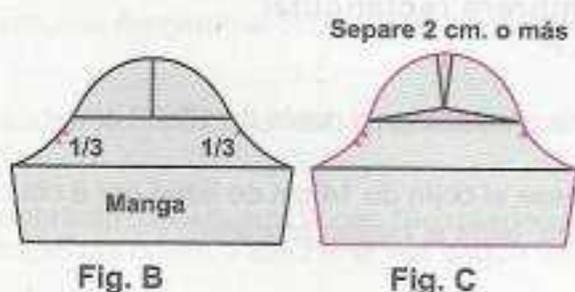
- 1.- Por el derecho de la tela, dé una puntada diagonal de arriba hacia abajo. Avance con otra puntada horizontal, de derecha a izquierda.
- 2.- Cruce la hebra en cada puntada como se ve en la **Fig. D**.

Se utiliza para hacer dobladillos en telas gruesas, fijar forros en sastrería, adornos en lencería, etc.



# Hombreras

## Preparación de las plantillas para el talle con hombreras



Los trazos señalan las medidas que modifican las plantillas de la espalda, delantero y manga.

Las ampliaciones se darán en el hombro y sisa.

Fig. A

Suba 1 cm. en el hombro de la espalda y delantero.

Figs. B y C

Corte la parte superior de la manga.

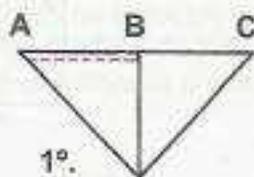
Abra y separe 2 cm.

## Trazo de las hombreras

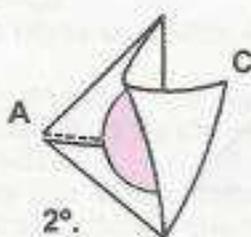
Fig. D



Fig. D



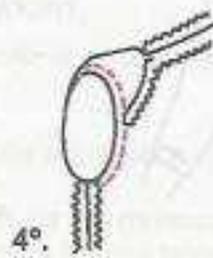
1°.



2°.



3°.



4°.

## Confección de las hombreras

- 1° Doble en sesgo el cuadro de la tela y cosa una alforza de 5 mm, de A y B.
- 2° Desdoble el cuadrado siguiendo la línea de la alforza y coloque el cojín sobre ella. Doble la tela de tal manera que el punto C coincida con A.
- 3° Pase dos pequeños hilvanes alrededor del cojín y corte, dejando un margen de 1 cm.
- 4° Por el revés del hombro, prenda e hilvane la hombreira en la costura de la sisa. Debe quedar la alforza abajo para que dé forma a la hombreira.

Nota: El tamaño de las hombreras puede variar según sea su aplicación.

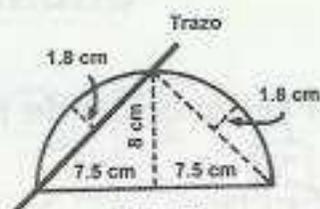
**Cojín o relleno**  
**Fig. E**

Siga las instrucciones de la figura

**Hombreira rectangular**  
**Fig. F**

Corte un rectángulo doble de 16 x 9 cm.

Córtese el cojín de 14 cm de largo por 8 cm de ancho, (siga el mismo proceso).



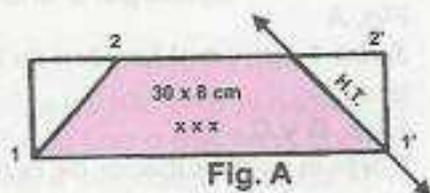
**Fig. E**



**Fig. F**

**Hombreira para manga aglobada**

Hombreira  
Figurín



**Fig. A**

**Fig. B**

Doble las esquinas en ángulo recto como se indica en la Fig. A, recórtelas y pase un hilván grande con hebra doble por 1-2-2'-1'.



**Fig. B**

**Fig. C**

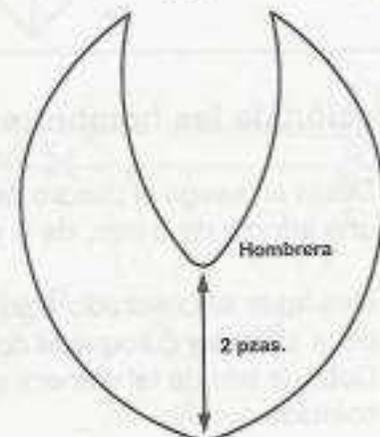
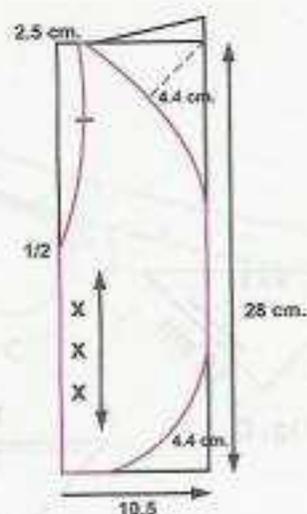
Jale la hebra del hilván hasta que se reduzca al tamaño de la curva superior de la manga, a formar un olán.



**Fig. D**

Colóquela en la curva superior de la sisa como se ve en la Fig. D

**Hombreira con la forma del hombro propia para saco o abrigo.**



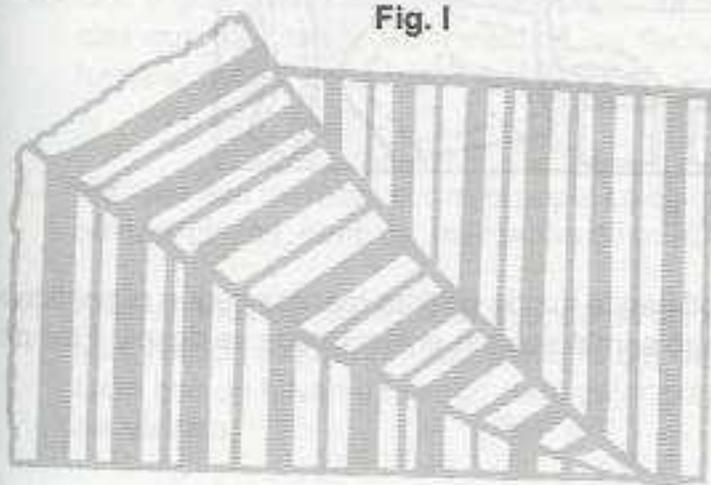
# Reglas generales para el Acomodo de Patrones

- 1.- Anote sobre los moldes: hilo de la tela, centros, piezas, etc. Aumente el dobladillo y los márgenes de costura según se necesiten.
- 2.- Existen diferentes técnicas para cortar; estas dependen del tipo de la tela, estilo de la prenda, talla, etc.
- 3.- A la tela se le saca un hilo atravesado y se corta lo sobrante. Si esta queda con hilos diagonales, estírela en sentido contrario, hasta que queden parejas las orillas. Planche la tela según sea el procedimiento que requiera su calidad.
- 4.- Los patrones se acomodan según sea la clasificación de las telas; lisas, listadas de cuadros, estampadas en una sola dirección, estampadas sin dirección, con pelo largo, etc.
- 5.- Si se va a cortar en tela doble, ésta se coloca de modo que el derecho de la tela quede adentro, para que el molde se ponga sobre el revés de la tela. En este caso se usa la mitad longitudinal de los patrones.
- 6.- En tela extendida abierta se usan los patrones completos; también cuando éstos son asimétricos o por ahorro de tela al cortar en serie. **Fig. A**
- 7.- Se acomodan primero las piezas grandes y entre los espacios las chicas, siguiendo el hilo de la tela con la misma distancia de la orilla de la misma a los extremos de la flecha.

## 1.- Técnica para la unión de las telas a rayas

- a.- Planche la tela y empareje los extremos
- b.- Doble la tela de tal manera que las rayas coincidan exactamente una sobre la otra en todo lo largo, como se ve en la **Fig. I**.
- c.- Al colocar el patrón sobre la tela hágalo sobre una raya determinada.
- d.- Si las lisas o rayas son anchas coloque el patrón en el centro de una de ellas para que al desdoblar la tela estas queden correctas.
- e.- Cuando los moldes se colocan sobre tela de listas atravesadas, las marcas de las muescas de los costados y los centros de los patrones deben quedar exactamente sobre la misma raya, con el objeto de que al armar la prenda estas coincidan entre sí.

**Fig. I**



**Nota:** En telas a rayas es necesario adicionar algo más de tela según el figurín. En telas a cuadros chicos o medianos comprar de 25 a 50 cm. más y en diseños de cuadros grandes adicionar hasta 90 cm. para emparejar.

## Acomodo de Patrones en tela extendida (abierta) asimétrica.

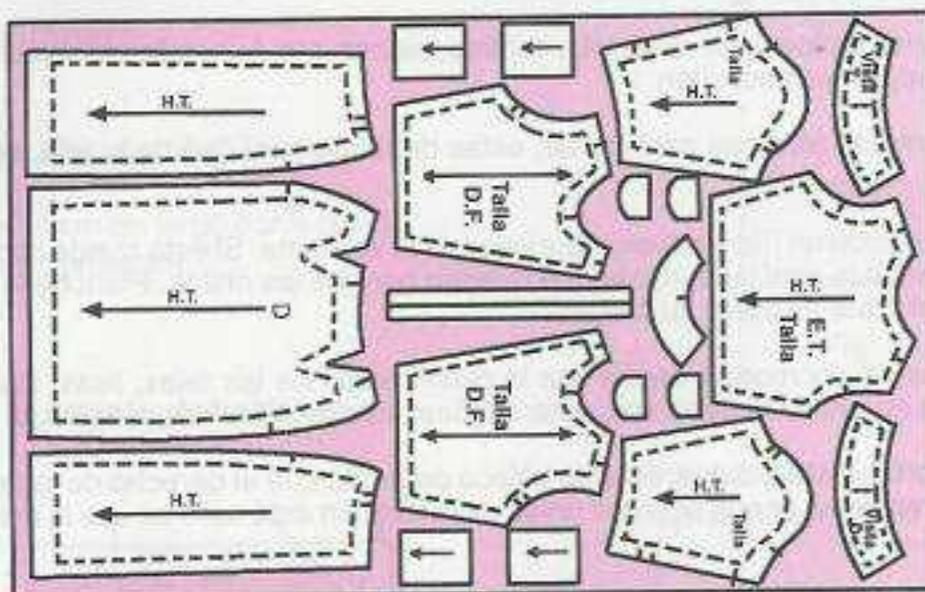


Fig. A

### Telas asimétricas

En todas las de pelo largo como las aterciopeladas, pelo de camello, vellón y estampados en una misma dirección, así como en las telas de pelo corto como las panas, gamuzas y terciopelos, los patrones se colocaran en ellas con el planchado de pelo hacia abajo y por el revés. Fig. B.

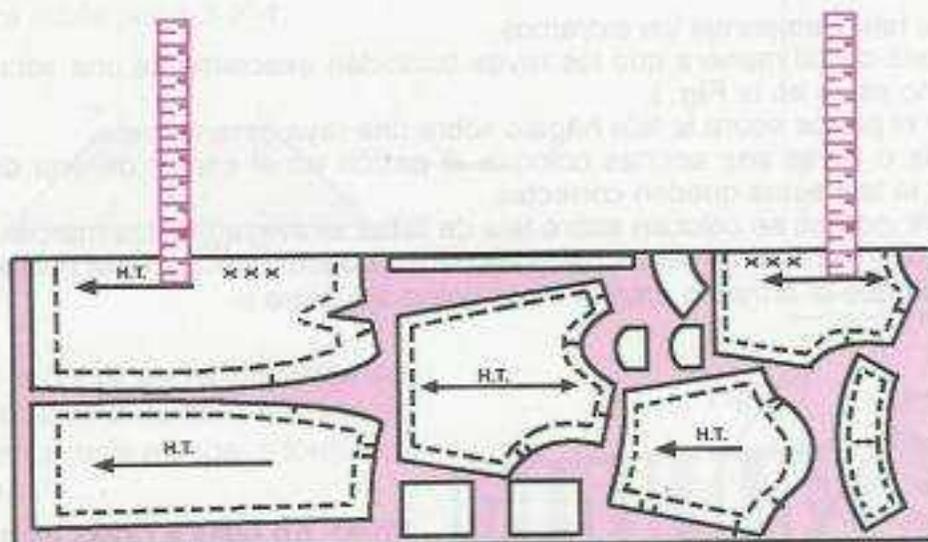
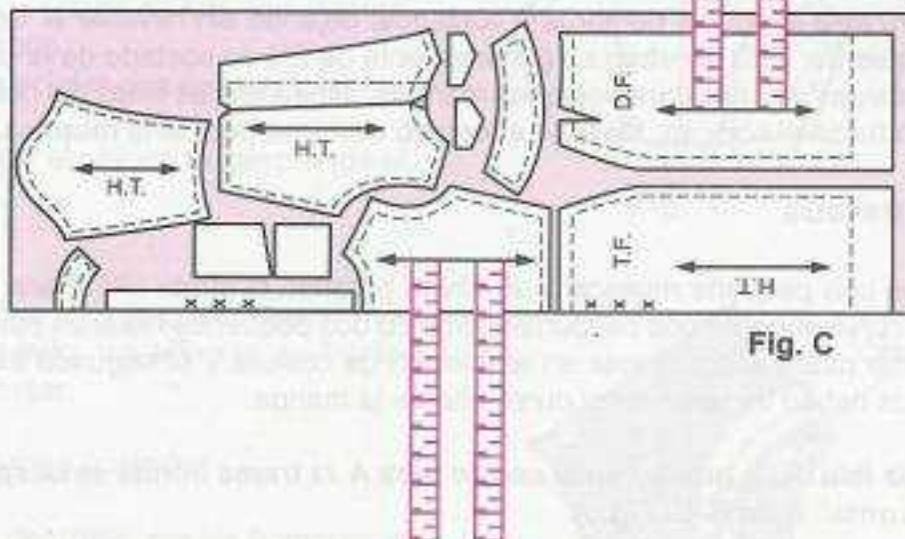


Fig. B

Las telas que tienen la superficie brillante, tersa y reflejan la luz de distinta manera según el sentido en que se oriente su largo; pueden cortarse en uno u otro sentido según el efecto que se desee. Ejemplos de ellas son el moaré y el satén.

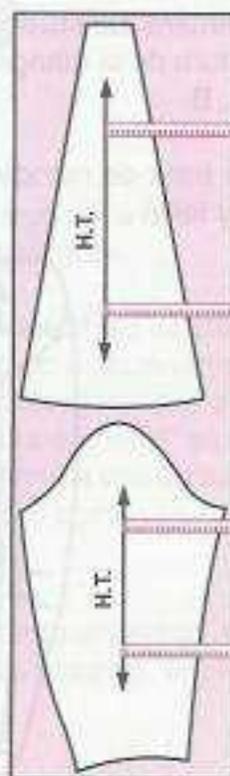
# Reglas generales para Cortar, Hilvanar y Coser

Tela simétrica con dibujos en doble dirección. Los patrones se colocan indiferentemente hacia ambos lados, Fig. C



## Proceso

- 1.- Coloque los patrones sobre la tela, de tal manera que los extremos de las flechas que indican el hilo de la tela, queden a igual distancia hasta la orilla o hasta el doblado de la tela, Fig. C
- 2.- Para evitar que al cortar se muevan los patrones, siga las indicaciones:
  - a.- Sujete con alfileres las piezas que están colocadas sobre el doblado de la tela.
  - b.- Compruebe que el patrón este bien extendido y prenda nuevos alfileres diagonalmente en los vértices esquinas después prenda en los lados.
  - c.- El resto de las piezas colóquelas igual al hilo de la tela.
  - d.- Con reglas y de preferencia transparentes rectifique las distancias que hay desde las líneas de las flechas hasta la orilla o hasta el doblado de la tela. Figs. C y D.
- 3.- **Marque** con carretilla sobre el papel calca (especial) amarillo o blanco; pinzas, centros, márgenes de costura, dobladillos, etc.
- 4.- Cortadas las piezas equipar cuando se corta en serie, para un solo vestido **se marcan los centros del delantero**, espalda y falda con un hilván a lo largo para dejar preparadas las piezas del vestido.



**Nota:** Para el acomodo de patrones con el hilo de la tela al sesgo, ver pag. 3 del libro 3° "CyC" aprenda corte de Ropa para Alta Costura.

# Hilvanar

## Talle

- Prenda con alfileres los márgenes de costura haciendo que correspondan las marcas.
- Rectificar** los largos de la espalda y delantero.
- Debe aplicarse el "hilván de modista" (dos puntadas cortas y una larga), según se indica en la Pág. 13 Fig. C.
- Hilvane** pinzas o pliegues, hombros y costados; dejando sin hilvanar el lugar del cierre en el costado izquierdo. Esta abertura es generalmente de 2/3 de costado de la cintura hacia arriba.
- Prepare las sisas del talle para pegar las mangas, alineando las sisas del delantero y la espalda del costado hacia el hombro. **Marque el centro con una pequeña muesca.**

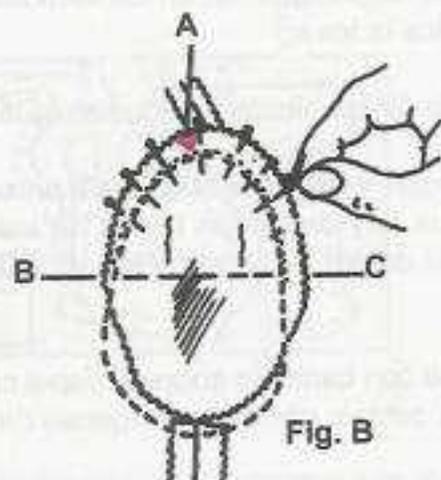
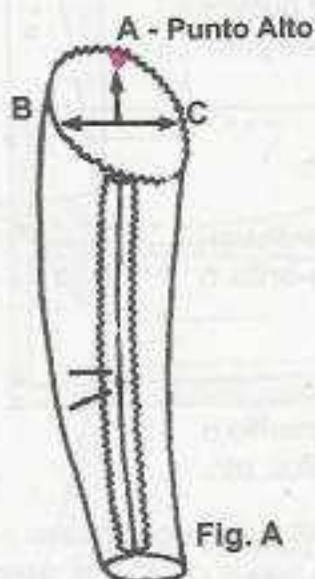
## Manga semiajustada

- Marque con una pequeña muesca o un hilván paralelo el punto alto. Para gobernar la manga pase en la curva superior dos pespuntos largos o dos pequeños hilvanes paralelos alrededor. El primero debe pasar exactamente en el margen de costura y el segundo tres milímetros hacia arriba. Estos deben iniciarse en el punto alto de la manga.

**Nota:** El hilo de la tela debe quedar en el centro letra A la trama donde se desprende el brazo, en línea horizontal, letra B-C. Fig. A

- Haga las pinzas del codo y cierre la manga.
- Jale los dos hilos en el punto alto de la manga.
- Gobierne la curva de tal manera que la curva superior quede sin pliegues. Coloque la manga dentro de la sisa del talle; **derecho contra derecho**, haciendo coincidir la **hoja superior** con el delantero. **La muesca del centro de la manga** con la que se marcó en el talle de la espalda y la costura de la manga con la del costado del talle. Prenda con alfileres e hilvane sobre la manga. Fig. B

Cuando se trata de manga de pinza, la parte mas baja de la curva debe coincidir con la costura del costado del talle.



## Falda

- Arme la falda con hilvanes, dejando sin hilvanar el lugar del cierre o manera.
- Una el talle a la falda haciendo **coincidir los centros y los costados**.
- En el lugar donde se va a colocar el cierre es necesario pasar un **pespunte para gobernar** la tela; lo mismo en la cintura, escote y sisas.

# Coser

Existen telas sintéticas difíciles de coser y para que estas no se frunzan al coserlas, coloque las manos una atrás y otra adelante del pie prensatelas, estirando la tela. Antes de coser la prenda ensaye en un retazo de tela con el largo del pespunte necesario.

Use aguja e hilo especiales que existen en el comercio.

Para empezar a coser el vestido se desprende el talle de la falda.

## Talle

- Haga pliegues, alforzas, etc. Cuando es el talle alforzado, las alforzas se harán **antes de cortar**.
- Cierre hombros y costados
- Una el forro del cuello por los hombros, y coloque el forro al talle, derecho sobre derecho. Haga coincidir **los centros**, hilvane y cosa.
- Haga pequeños cortes alrededor del cuello en el margen de costura. Plancha el forro con el margen de costura hacia arriba y por el derecho pase un pespunte a todo lo largo del contorno del cuello a 3 mm. Tomando el forro y el margen de costura. Voltee y planche el forro hacia adentro.
- Cierre costados
- Pegue mangas al talle según las indicaciones anteriores págs. 66 **Fig. A y Fig. B**

## Falda

- Una piezas, haga tablas o pinzas según el modelo.
- Una la falda con el talle haciendo coincidir **centros, costados y pinzas**, Rectifique contorno de cintura y cadera.
- Coloque el cierre (o haga la manera) del lado izquierdo o en el lugar que marque el modelo.



Fig. A



Fig. B

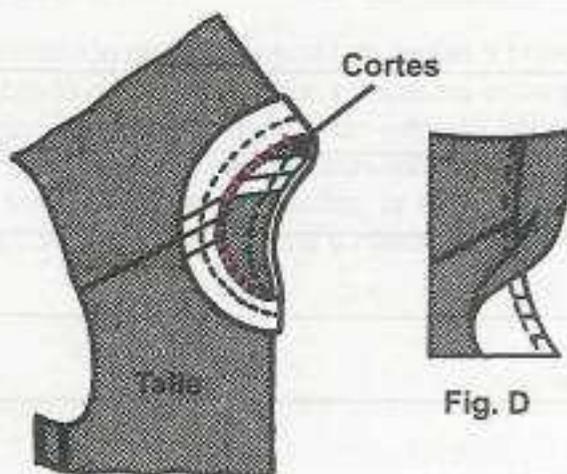


Fig. C



Fig. D

- Rectifique el largo de la falda y marque el dobladillo con alfileres.
- Para hacer el dobladillo se pasa un pespunte, y se gobierna haciendo coincidir las costuras, se dobla el margen de costura o sea coloca "cinta extrafort" se hilvana, se plancha y se termina cosiéndolo con puntada escondida o comercial.

## Adornos

Una vez terminado el vestido, se plancha y se colocan los botones, adornos, etc.

**Nota:** En algunas prendas de vestir las mangas se unen al talle por los hombros. Se dobla la prenda y se pasa un pespunte desde la manga hasta los costados.

# Sistema "CYC"

## Sistema y Método

La **Editorial "CYC"** introduce en el ambiente de trabajo de la Industria del Vestido técnicas adecuadas y ajustadas a nuestro medio. Da a conocer en forma breve y precisa el **Sistema "CYC"**, que fue elaborado conforme a principios de pleno valor pedagógico y social.

La denominación de sistema obedece a que está

constituido por un conjunto de reglas y principios sobre la materia del corte, enlazados entre sí, sin dejar por esto de aplicar un método correcto y propio para su desarrollo; conviene aclarar, como lo hace el siguiente cuadro, la diferencia entre los conceptos de sistema y método:

### SISTEMA

- 1° Conjunto de reglas o principios sobre una materia, enlazados entre sí y que conducen a un fin.
- 2° Reunión de muchas cosas en un todo armónico.
- 3° Orden de un proceso, de tal manera, que la serie de sus pasos enlazados entre sí, unidos y distintos a la vez se prestan recíprocamente claridad y precisión.

### METODO

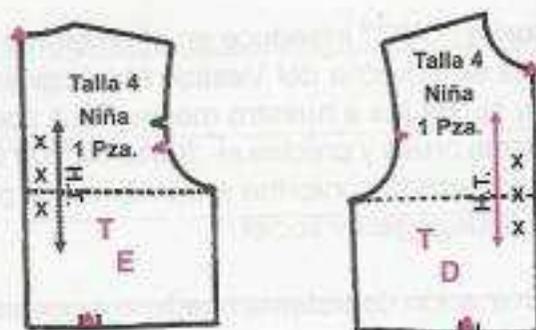
- 1° Modo de decir o hacer una cosa.
- 2° Aplicación ordenada de los medios adecuados para el cumplimiento de un fin.
- 3° Sus condiciones son: punto de partida, proceso de la obra, punto de término y ley que rige la actividad.

En consecuencia, el **sistema de corte "CYC"** es el conjunto de principios, elementos y procesos cuya aplicación facilita el corte de prendas de vestir, de acuerdo con los recursos que incluye el desarrollo de su método.

# Fundamentos del Sistema "CYC"

- 1.- El **SISTEMA "CYC"** consiste en un conjunto de plantillas transformables y tablas de tallas, caracterizadas por tablas relativas para el trazo de espaldas, delanteros, mangas, faldas, pantalones, pijamas, ropa interior para niña, adulta, etc., temas de este primer libro titulado "Aprenda corte de ropa para niña y adulta", Libro 2º para "Niño y adulto" y libro 3º para "Alta costura".
- 2.- Las tablas del **SISTEMA "CYC"** son el resultado de medidas y estudios realizados en cuerpos mexicanos.
- 3.- Se llama plantilla al patrón tipo que sirve como base para obtener diferentes transformaciones conforme al dictado de la moda o al deseo personal.
- 4.- El **SISTEMA "CYC"** ha encontrado un punto básico que sirve de vértice para los cambios de las pinzas que constituye uno de los capítulos de la patente **PUNTO "O"**. En las tablas de tallas corresponde a la medida **"PUNTO ALTO DEL BUSTO"**.
- 5.- **CLAVE:** Es la explicación de los signos empleados para simplificar las ordenes en los trazos.
- 6.- **MARCA:** Señales que se utilizan para reconocer un punto de partida.
- 7.- La aplicación de este Sistema está basada en principios de geometría elemental y en una numeración ordenada para el trazo de las plantillas. así el sistema se pone al alcance de **todas las mentalidades**.

## Juego de Plantillas con Claves y Marcas



### Trazos geométricos

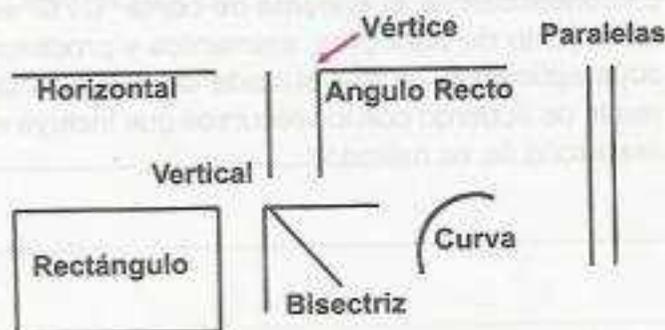


Fig. 2

**Bisectriz:** Línea que divide un ángulo en dos partes iguales.

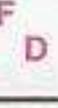
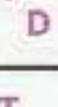
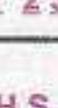
# Claves y Marcas que usa el Sistema "CYC" en sus Patrones

**MARCAS.-** Señales que se colocan en la elaboración de los trazos.

**CLAVES.-** Explicaciones de los signos empleados en el sistema.

El siguiente cuadro explica el significado de **CLAVES Y MARCAS**, que usa el Sistema "CYC" para hacer las anotaciones en sus patrones. La fig. 2 muestra su aplicación en las plantillas.

Marcas	Claves
	Doblez de tela
	Hilo de tela
	Unión de piezas
	Abrir godet sin desprender
	Centro, piquetes
	Pliegue
	Línea de corte
	Piezas que se van a cortar
NOMBRES: NIÑA-ADOLESCENTES-ADULTA NIÑO-ADULTO	

Marcas	Claves
	Separar piezas marcando amplitud en ambas
	Doblar la tela
	Tela al sesgo ángulo recto de 90 grados
	Falda Delantero
	Falda Trasero
	Talle Delantero
	Talle Espalda
	Número de pieza
	Hoja Superior de manga
	Hoja Inferior de manga

# INSTRUCTIVO

## Conocimiento de las Tablas de Tallas

**TALLA:** es la estatura del hombre

**TALLA EN MODAS:** es el conjunto de medidas tomadas en cuerpos tipos, para vestir cuerpos normales.

El Sistema "CYC" llama tablas, al conjunto de medidas proporcionales relacionadas entre sí, derivadas de la medida base que es la medida del busto para adulta, y del pecho para niña, niño y adulto.

**TALLA:** El renglón correspondiente a tallas, abarca desde la talla de 50 cm. hasta la de 120 cm.

Corresponden las trece primeras tallas a niñas de 6 meses a 12 años y las restantes a adolescentes y adultas.

En las tablas, encontramos en la parte superior, las medidas de las tallas en centímetros es la unidad de medida en este sistema.

En la parte izquierda, están los nombres de las medidas con las cuales se traza la plantilla.

Debajo de cada una de las tallas están las medidas que corresponden a cada talla.

El ejemplo siguiente se refiere a la espalda para niña de 2 años y en la columna respectiva se encuentran todas las medidas, con las cuales se trazará la plantilla.

*Nota: Para los largos del talle corto (canesú), siga las Instrucciones de las Págs. 99, 100 y 101.*

TALLAS CENTIMETROS CONTORNO PECHO	50	52	54	56	58	60	62
EDAD (AÑOS)	1/2	1	2	3	4	5	6
<b>E S P A L D A</b>							
1.- CUELLO SOBRE HORIZONTAL			5.3				
2.-CUELLO SOBRE VERTICAL			1.4				
3.-GUIA CUELLO BISECTRIZ			1.1				
4.-LARGO SISA			14.3				
5.-LARGO ESPALDA HASTA LA CINTURA			25				
6.-ANCHO ESPALDA (MITAD)			12.7				
7.-AVANCES SISA			2.7				
8.-INCLINACION HOMBRO			2.8				
9.-GUIA SISA HORIZONTAL			.5				
10.-GUIA SISA VERTICAL			2.6				
11.-GUIA SISA BISECTRIZ			1.3				
12.-CINTURA = 1/4 de contorno			13.5				
13.-ANCHO PINZA O PLIEGUE			1.5				

# INSTRUCTIVO

## Como deben usarse las Tablas de Tallas y las Plantillas

- a.- EN LAS TALLAS PARA NIÑA, se compara la medida de largo vestido (esta medida se toma desde la mitad del hombro, hasta la rodilla) y con la edad se localiza la talla que le corresponda en la **TABLAS DE TALLAS NUM. 1** pág. 76.
- b.- Si la niña presenta una adolescencia prematura, es necesario tomar la medida de **CONTORNO PECHO**, comparar esta medida con la de la TABLA y buscar la correspondiente así como rectificar los largos.
- c.- Cada plantilla tiene un aumento proporcional en relación con las medidas de **CONTORNO PECHO** en niña y **CONTORNO BUSTO** en adulta. No es necesario dar afloje una vez elegida la plantilla.
- d.- Las medidas **LARGO ESPALDA** y **LARGO TALLE** de las tablas de tallas, son importantes para copias de figurín. Cuando el figurín marca talle corto o talle largo trace la vertical A-B, dibuje la espalda y la falda unidas en la línea de cintura y marque el largo que indique el figurín. El trazo del delantero se hace exactamente igual que el de la espalda (ver págs. 82, 83 y 84.).
- e.- En la línea de cintura la medida **ANCHO PINZA** o **PLIEGUE** sirve para dar afloje y se marca a la mitad o al tercio más 1 cm., según lo indique el figurín.
- f.- Las plantillas no tienen márgenes de costura (pestañas) para facilitar la **TRANSFORMACION**. Ya hecha la transformación los márgenes de costura (pestañas) se muestran con un ligero margen de color gris en el **Sistema "CYC"**

# Instructivo para la Elaboración de los trazos del Sistema "CYC"

- En la elaboración de los trazos, se siguen 5 PASOS BASICOS:
  - Primero: ANGULO RECTO Fig. "A"
  - Segundo: ANOTACIONES SOBRE EL ANGULO. Fig. "B"
  - Tercero: LINEAS DE CONSTRUCCION Y SUS ANOTACIONES. Fig. "C"
  - Cuarto: UNIONES RECTAS Fig. "D"
  - Quinto: UNIONES CURVAS Fig. "E"
- Los trazos que se hacen a la izquierda espalda, trasero de la falda, etc., se leerá de izquierda a derecha, siguiendo la horizontal.
 

→

En la dirección vertical, de arriba hacia abajo. ↓

En los trazos que corresponden al delantero, se invertirá el orden de la lectura en las horizontales: es decir, de derecha a izquierda. ←
- Es indispensable usar la clave y marcas en las plantillas, transformaciones y patrones, con el objeto de evitar confusiones y lograr el corte perfecto de la prenda.
- En este libro se usan **NUMEROS Y LETRAS** para indicar el procedimiento en los **TRAZOS DE LAS PLANTILLAS** y de las **TRANSFORMACIONES**.

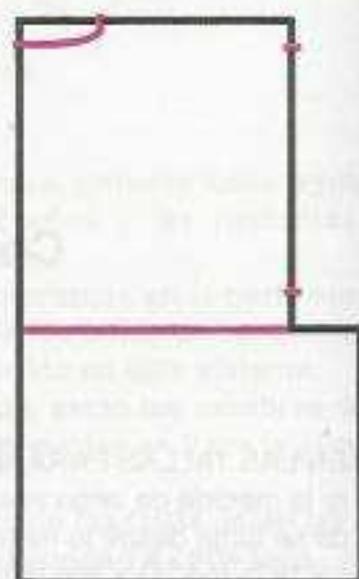


Fig. "C"

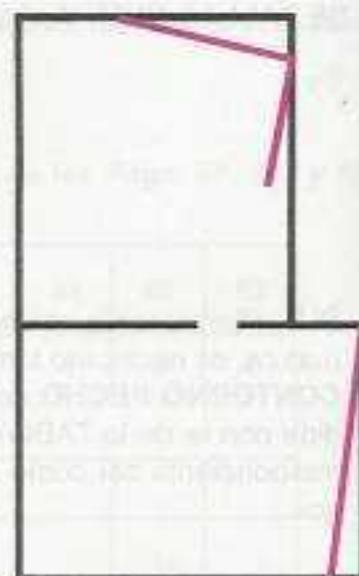


Fig. "D"

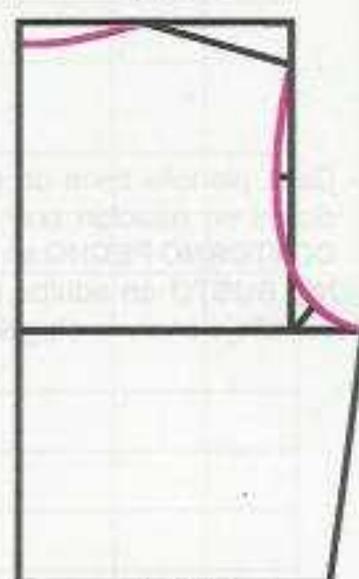


Fig. "E"

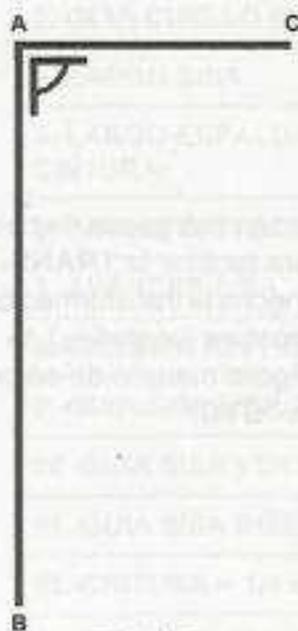


Fig. "A"



Fig. "B"

# Primera Parte

## Corte de Ropa para Niña

### Trazo de Plantillas

### ESPALDA PARA NIÑA

La Fig. 3 señala el lugar en el cual se aplican las medidas de acuerdo con la numeración original de la tabla número 2.

#### Ejemplo: Talla para 2 años

#### Medidas

- |   |      |
|---|------|
| 1.- CUELLO SOBRE HORIZONTAL.....        | 5.3  |
| 2.- CUELLO SOBRE VERTICAL.....          | 1.4  |
| 3.- GUÍA CUELLO BISECTRIZ.....          | 1.1  |
| 4.- LARGO SISA.....                     | 14.3 |
| 5.- LARGO ESPALDA HASTA LA CINTURA..... | 25.0 |
| 6.- ANCHO ESPALDA (MITAD).....          | 12.7 |
| 7.- AVANCE SISA.....                    | 2.7  |
| 8.- INCLINACION HOMBRO.....             | 2.8  |
| 9.- GUÍA SISA HORIZONTAL.....           | 5    |
| 10.- GUÍA SISA VERTICAL.....            | 2.6  |
| 11.- GUÍA SISA BISECTRIZ.....           | 1.3  |
| 12.- CINTURA = A 1/4 DE CONTORNO.....   | 13.5 |
| 13.- ANCHO PINZA O PLIEGUE.....         | 1.5  |

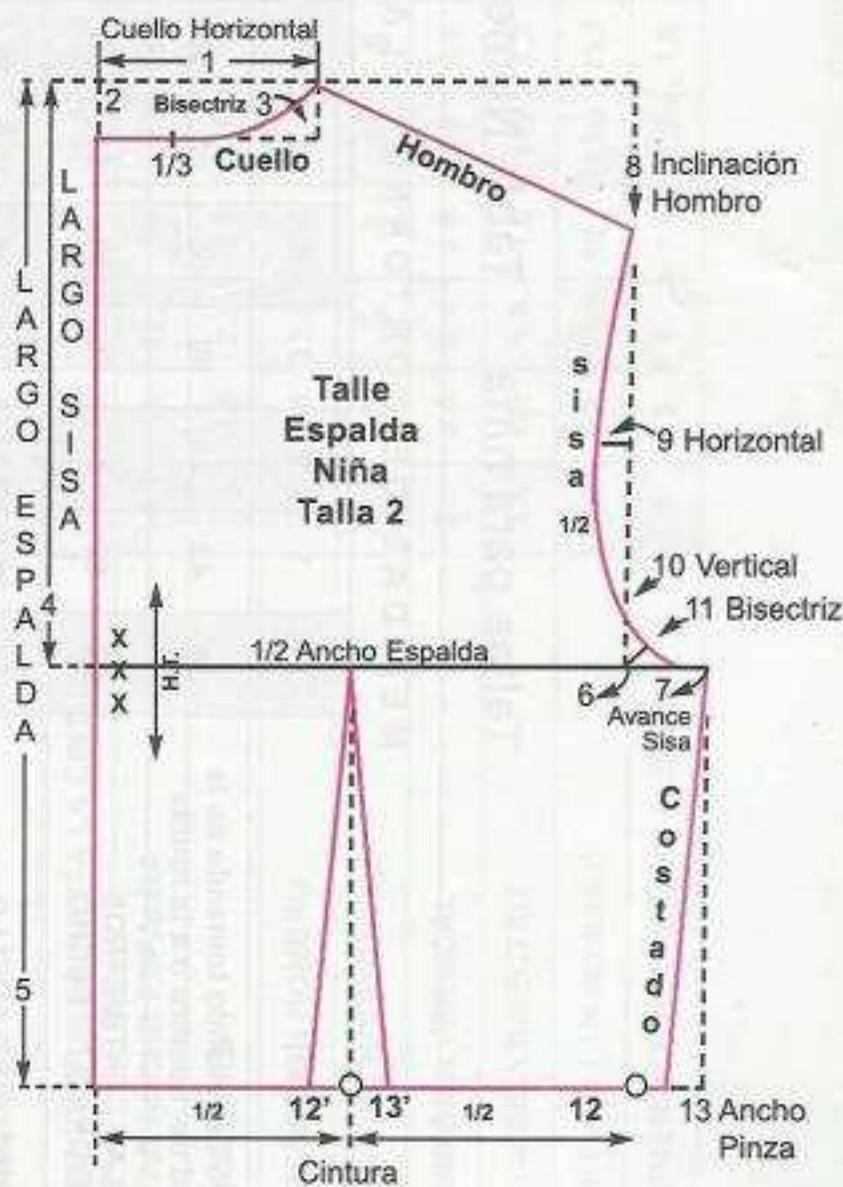


Fig. 3

Tallas para niña **Tabla Número 1**

MEDIDAS DE CONTORNO Y LARGO													
EDAD (AÑOS)	1/2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Largo del vestido tomando de la mitad del hombro o a la rodilla	38	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
TALLAS CENTIMETROS CONTORNO DE PECHO	50	52	54	56	59	62	65	67	69	71	73	75	77
1.-CONTORNO CUELLO	24	25.6	26.6	27	28	28.6	29.4	30.8	31.4	32.2	33	33.6	34
2.-CONTORNO PECHO	50	52	54	56	59	62	65	67	69	71	73	75	77
3.-CONTORNO CINTURA	50	52	54	54	54	55	56	58	60	62	64	67	68
4.-CONTORNO CADERA	50	52	57	61	64	67	70	72	74	76	78	80	82

Para usar esta tabla ver instrucciones de la página 73.

# Tallas para niña Tabla Número 2

## ESPALDA

TALLAS CENTIMETROS CONTORNO PECHO	50	52	54	56	59	62	65	67	69	71	73	75	77
EDAD (AÑOS)	1/2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>TABLA DE MEDIDAS</b>													
1.-CUELLO SOBRE HORIZONTAL	4.7	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.8	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.7
2.-CUELLO SOBRE VERTICAL	1	1.4	1.4	1.4	1.5	1.5	1.5	1.8	2	2	2	2	2.2
3.-GUIA CUELLO BISECTRIZ	.7	1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.2	1.3	1.3	1.4	1.5	1.5	1.5
4.-LARGO SISA	11.4	12	14.3	15.3	16	16.2	16.8	17.8	18.7	19	19.4	19.6	20
5.-LARGO ESPALDA HASTA LA CINTURA	21	22.5	25	27	28.5	29.5	31	32	33	34.5	36	37.5	39
6.-MITAD ANCHO ESPALDA	10.5	11	12.7	13	13.5	13.7	14	14.5	15	15.5	16	16.2	16.5
7.-AVANCE SISA	2.2	2.5	2.7	2.8	2.9	3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7
8.-INCLINACION HOMBRO	2.2	2.4	2.8	2.8	3.4	3.4	3.4	3.5	3.6	3.9	4	4.2	4.3
9.-GUIA SISA HORIZONTAL	.2	.3	.5	.6	.6	.6	.6	.8	1	1	1	1	1
10.-GUIA SISA VERTICAL	2.3	2.5	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.8
11.-GUIA SISA BISECTRIZ	1.1	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.4	1.5	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6
12.-CINTURA ( 1/4 contorno)	12.5	13	13.5	13.5	13.5	13.7	14	14.5	15	15.5	16	16.7	17
13.-AUMENTO PARA PINZA O PLEGUE	.5	.5	1.5	1.5	1.5	1.6	1.6	2	2	2	2	2.5	2.5

# ESPALDA PARA NIÑA

## Elaboración del Trazo

Para facilitar el proceso de los trazos de espalda y delantero, sin perder los pasos básicos del Sistema "CYC", hacemos uso de las letras A, B, C, en el ángulo recto, con el fin de que los números del trazo correspondan a la numeración ordinal de la **TABLA DE MEDIDAS**.

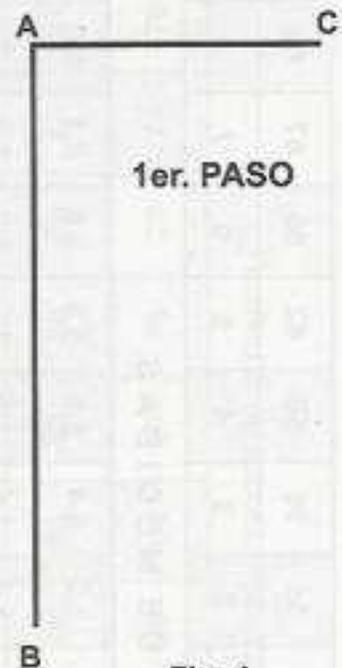
### Tabla No. 12

#### 1er. Paso

##### Fig 4.

Trace un ángulo recto de líneas indefinidas con el vértice arriba y a la izquierda (letras A-B-C).

Para realizar el trazo, siga el orden que se marca a continuación



#### 2do. Paso

##### Fig 5

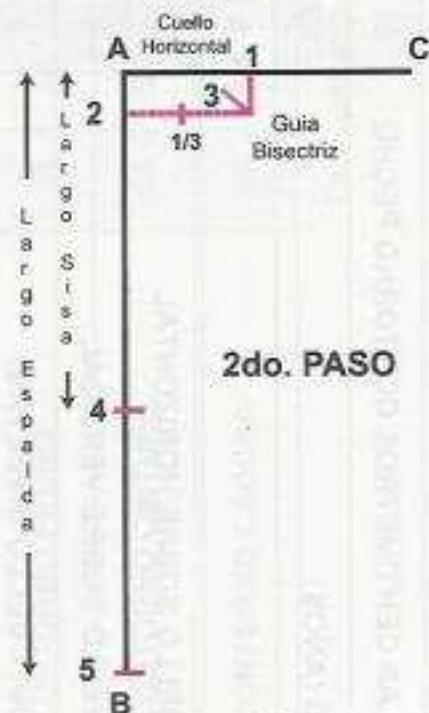
De A a 1: "CUELLO SOBRE HORIZONTAL"

De A a 2: "CUELLO SOBRE VERTICAL"

Forme un rectángulo con líneas de puntos con los números 1-2 y en el vértice inferior anote hacia adentro la medida "GUIA CUELLO BISECTRIZ" núm. 3.

Divida la línea 2-3 en tercios y marque el tercio inmediato al 2: De A a 4: "LARGO SISA"

De A a 5: "LARGO ESPALDA"



### 3er. Paso.- Líneas de construcción y sus anotaciones

Fig. 6

En los puntos 4-5, escuadre a la derecha, trace líneas indefinidas y marque:

De 4 a 6 "ANCHO DE ESPALDA"

De 6 a 7 "AVANCE SISA"

En 6 escuadre hacia arriba a tocar la línea A-C y en el punto 7 escuadre hacia abajo a tocar la prolongación de la línea 5.

De C a 8 "INCLINACION HOMBRO".

Divida a la mitad 8-6, en este punto escuadre a la izquierda y anote "GUÍA SISA HORIZONTAL" núm. 9.

De 6 a 10 "GUÍA SISA VERTICAL".

De 6 a 11 "GUÍA SISA BISECTRIZ".

De 5 a 12 "CINTURA".

De 12 a 13 "ANCHO PINZA O PLIEGUE".

Divida a la mitad la línea de cintura 5-12 anote D y trace hacia arriba una paralela al centro de la espalda hasta tocar la línea de sisa, letra D'.

De D, en ambos lados anote la mitad de la medida "ANCHO PINZA" núms. 12'-13'.



Fig. 6

4to. y 5to. Pasos

Uniones rectas y curvas

Fig 7

Una con recta los siguientes puntos:  
 HOMBRO 1-8  
 COSTADO 7-13  
 PINZA 12'-D-13'

Fig 8

Una con curvas los siguientes puntos:  
 ESCOTE 1-3 hasta tocar el tercio de la línea y  
 siga con recta al 2.

SISA.- Con ligera curva una 8-9-10 y termine con  
 curva por 11-7  
 El trazo queda comprendido por los puntos 2-1/8  
 -3-1-8-9-10-11-7-13-13'-D'-12'-5-4-2.

**NOTA:** Antes de cortar la línea de cintura cierre la pinza, redondee y corte. (Puede usar la regla curva). La pinza puede coserse hasta 1/3 de línea de sisa, o según indique el figurín

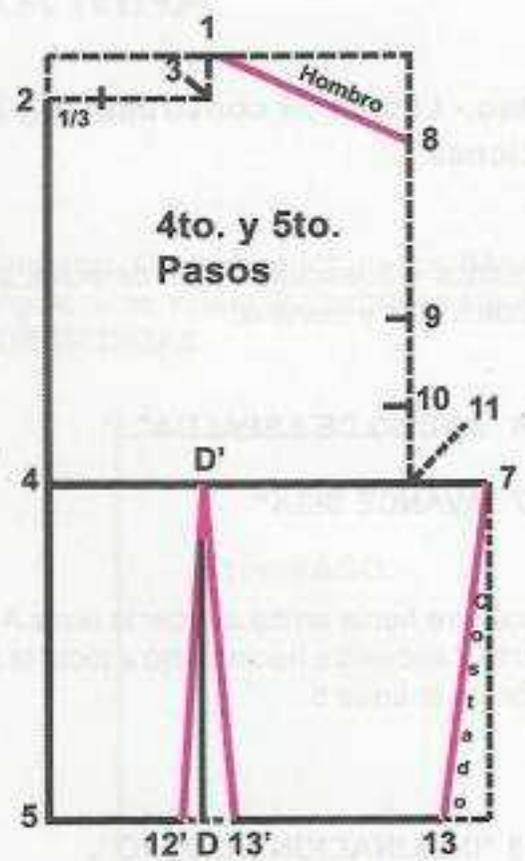


Fig. 7

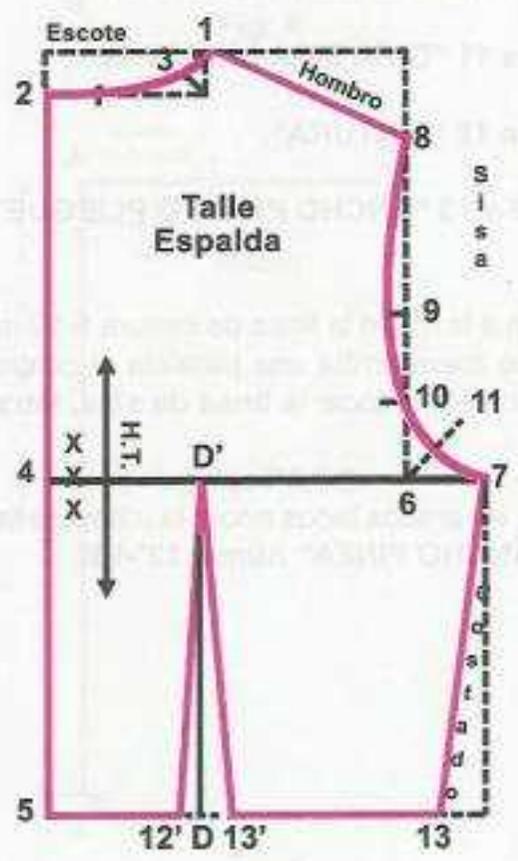


Fig. 8

Tallas para Niña Tabla Número 3

TALLAS CENTIMETROS CONTORNO PECHO	50	52	54	56	59	62	65	67	69	71	73	75	77
EDAD (AÑOS)	1/2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
D E L A N T E R O													
1.-CUELLO SOBRE HORIZONTAL	4.4	4.8	4.9	5	5.1	5.2	5.4	5.6	5.7	5.8	5.9	6	6.1
2.-CUELLO SOBRE VERTICAL	4.4	4.8	4.9	5	5.1	5.2	5.4	5.6	5.7	5.8	5.9	6	6.1
3.-GUIA CUELLO BISECTRIZ	4.4	4.8	4.9	5	5.1	5.2	5.4	5.6	5.7	5.8	5.9	6	6.1
4.-LARGO SISA	10.5	11	13.6	14.3	15	15.2	15.6	16.6	17.5	17.8	18	18	18
5.-LARGO TALLE HASTA LA CINTURA	21	22.5	25	27	28.5	29.5	31	32	33	34.5	36	37.5	39
6.-MITAD ANCHO ESPALDA	10	10.5	12	12.5	13	13.2	13.5	14	14.5	15	15.5	15.7	16
AVANCE SISA	3.2	3.5	3.7	3.8	3.9	4	4.1	4.2	4.4	4.6	4.8	5	5.2
8.-INCLINACION HOMBRO	1.8	2.2	2.6	2.8	2.9	2.9	3	3	3.3	3.4	3.4	3.4	3.4
9.-GUIA SISA HORIZONTAL	.2	.4	.6	.7	.7	.7	.7	.9	1	1	1	1	1
10.-GUIA SISA VERTICAL	2.4	2.6	2.6	2.6	2.8	2.8	2.8	2.8	3	3.1	3.2	3.2	3.3
11.-GUIA SISA BISECTRIZ	1.2	1.5	1.6	1.6	1.6	1.7	1.7	1.7	1.8	1.9	1.9	2	2
12.-CINTURA =1/4 mas 1 cm.	13.5	14	14.5	14.5	14.5	14.7	15	15.5	16	16.5	17	17.7	18
13.-AUMENTO PARA PINZA O PLEGUE	-	-	1	1.5	2	2	2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.5
14.-LARGO HOMBRO	6	6.2	7.7	8	8.5	8.6	8.8	9.2	9.6	10	10.3	10.5	10.8
15.-SUBE EN EL COSTADO	1	1	1	1	1	1	1.2	1.2	1.2	1.2	1.4	1.4	2

# Trazo de Plantillas

## DELANTERO PARA NIÑA

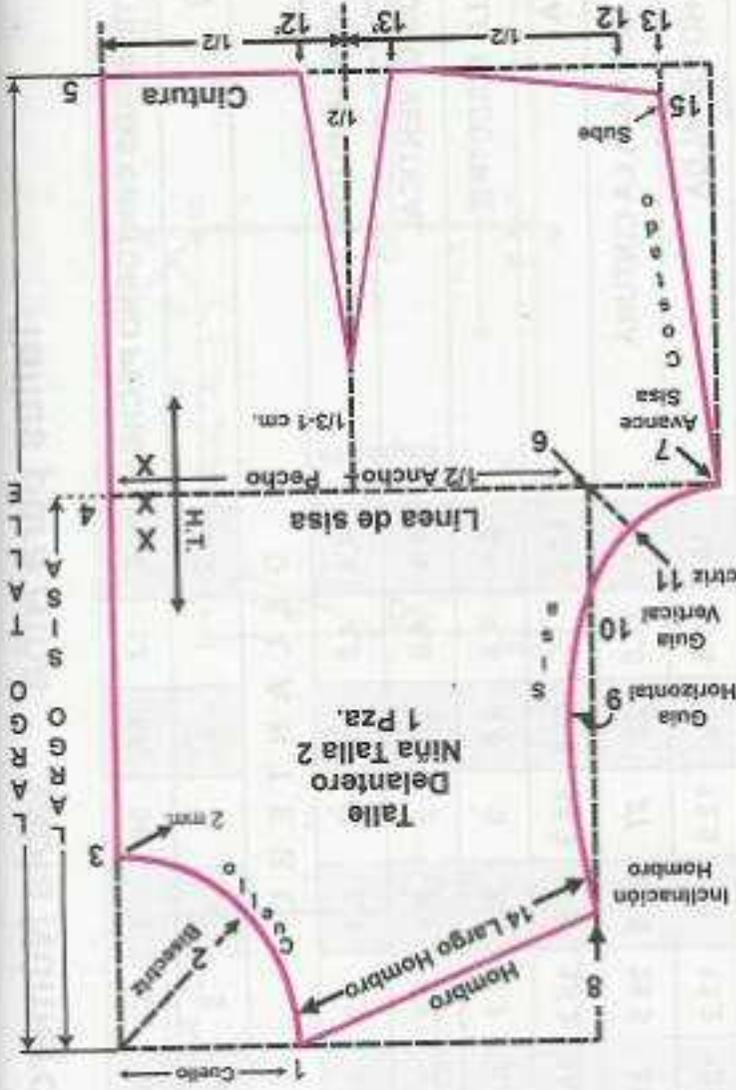
La Fig. 10 señala el lugar en el cual se aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la tabla número 3.

Ejemplo: talla para 2 años

### Medidas

1- CUELLO SOBRE HORIZONTAL	4.9
2- GUIA CUELLO BISSECTRIZ	4.9
3- CUELLO SOBRE VERTICAL	4.9
4- LARGO SISA	13.6
5- LARGO TALLE HASTA LA CINTURA	25
6- ANCHO PECHO MITAD	12
7- AVANCE SISA	3.7
8- INCLINACIÓN HOMBRO	2.6
9- GUIA SISA HORIZONTAL	6
10- GUIA SISA VERTICAL	2.6
11- GUIA SISA BISSECTRIZ	1.6
12- CINTURA	14.5
13- AUMENTO PARA PINZA O PLEGUE	1
14- LARGO HOMBRO	7.7
15- SUBE EN EL COSTADO	1

Los números del 1 al 15 señalan el lugar de las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la TABLA NUM 3.



# Elaboración del trazo

## 1er. y 2do. Pasos

Fig. 11

Trace un ángulo recto con el vértice arriba y a la derecha (letras A-B-C).

Anote:

De A a 1 "CUELLO SOBRE HORIZONTAL"

De A a 2 "GUIA CUELLO BISECTRIZ"

De A a 3 "CUELLO VERTICAL"

De A a 4 "LARGO SISA"

De A a 5 "LARGO TALLE"

En 4 y 5 Escuadre a la izquierda y trace líneas indefinidas.

## 3er. Paso

Fig. 12

En la horizontal 4 anote las medidas "MITAD ANCHO PECHO" núm. 6 y "AVANCE SISA" núm. 7. A esta línea se le llama "LINEA DE SISA".

En el 6 escuadre hacia arriba hasta tocar la horizontal A-C.

En el 7 escuadre hacia abajo hasta tocar la horizontal.

Siga marcando las medidas:

De C a 8 "INCLINACION HOMBRO".

Divida a la mitad la línea 8-6. en este, escuadre a la derecha "GUIA SISA HORIZONTAL" y anote núm. 9.

De 6 a 10 "GUIA SISA VERTICAL"

De 6 a 11 "GUIA SISA BISECTRIZ"

De 5 a 12 "CINTURA"

De 12 a 13 "AUMENTO PARA PINZA O PLIEGUE".

Divida a la mitad la línea 5-12, anote D.

Marque en ambos lados la mitad de ANCHO PINZA O PLIEGUE, anote 12'-13' y trace hacia arriba una paralela al centro del delantero hasta tocar la línea de sisa, letra D'.

De la letra D' a D, marque un tercio menos 1 cm. y anote D".

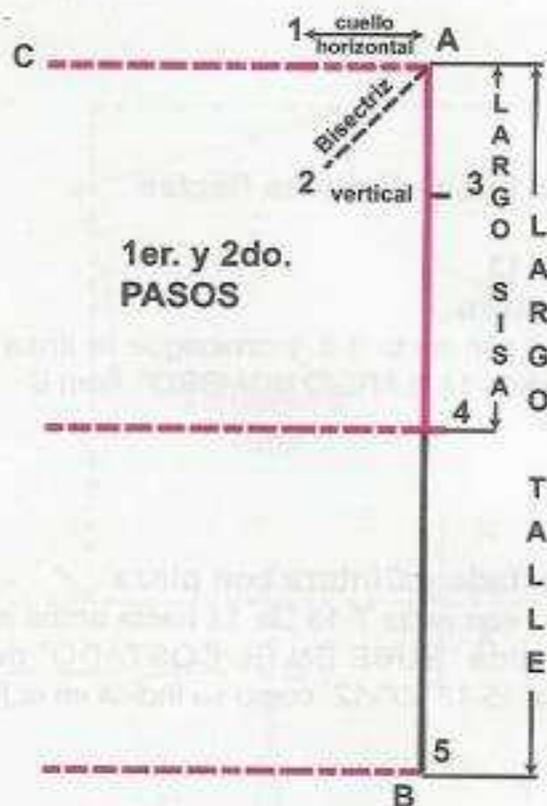


Fig. 11



Fig. 12

# Elaboración del trazo

## 4to. Paso.- Uniones Rectas

**Fig. 13**  
**Hombro**

Una con recta 1-8 y prolongue la línea con la medida 14 "LARGO HOMBRO" núm 8'

## Costado y Cintura con pinza

Una con recta 7-13 De 13 hacia arriba anote la medida "SUBE EN EL COSTADO" núm 15.  
Una 15-13'-D"-12' como se indica en la figura.

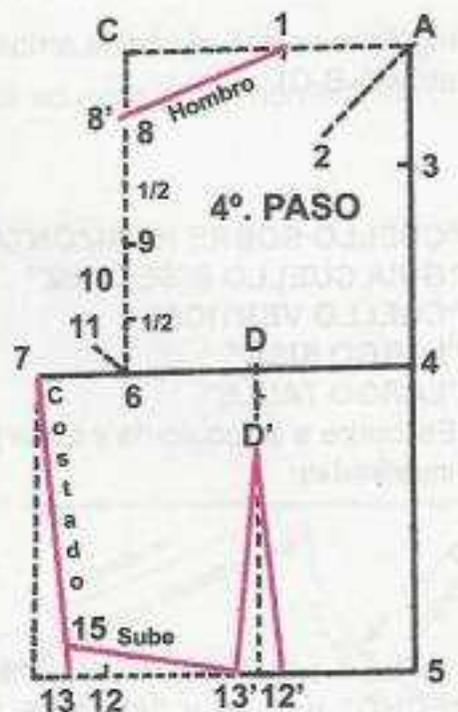


FIG. 13

## 5to. Paso.- Uniones curvas

**Fig. 14**  
**Cuello**

Para evitar que se forme ángulo en el escote, en el punto 3 escuadre a la izquierda 2 mm. de guía para trazar la curva y una los puntos 1-2-2 mm.

## Sisa

Una con ligera curva los puntos 8'-9-10 y continúe con curva por 11-7. El trazo queda por los puntos 1-2-3-5-12'-D"-13'-15-7-11-10-9-8'-1.

**NOTA:** Para trazar las curvas puede usar la regla curva irregular.



Fig. 14

# Trazo de Plantillas para Jovencitas

## DELANTERO

Fig. 15

### Tallas

10 años.- "CONTORNO PECHO" 73 cm.

11 años.- "CONTORNO PECHO" 75 cm.

12 años.- "CONTORNO PECHO" 77 cm.

Si es necesario formar una pequeña pinza en el costado proceda en la siguiente forma:

Fig.15

De 7 a 7', baje 2.5 cm.

De 7' a E marque la medida 15 "SUBE EN EL COSTADO".

En 7' trace una paralela a 7-D a tocar la vertical D-D' y a la izquierda anote 3.5 cm.

Forme la pinza con rectas por 7'-3.5 cm.-E.

Marque la mitad de 7'-E y escuadre a la izquierda 6 mm.

Una con recta 7-6 mm-13.

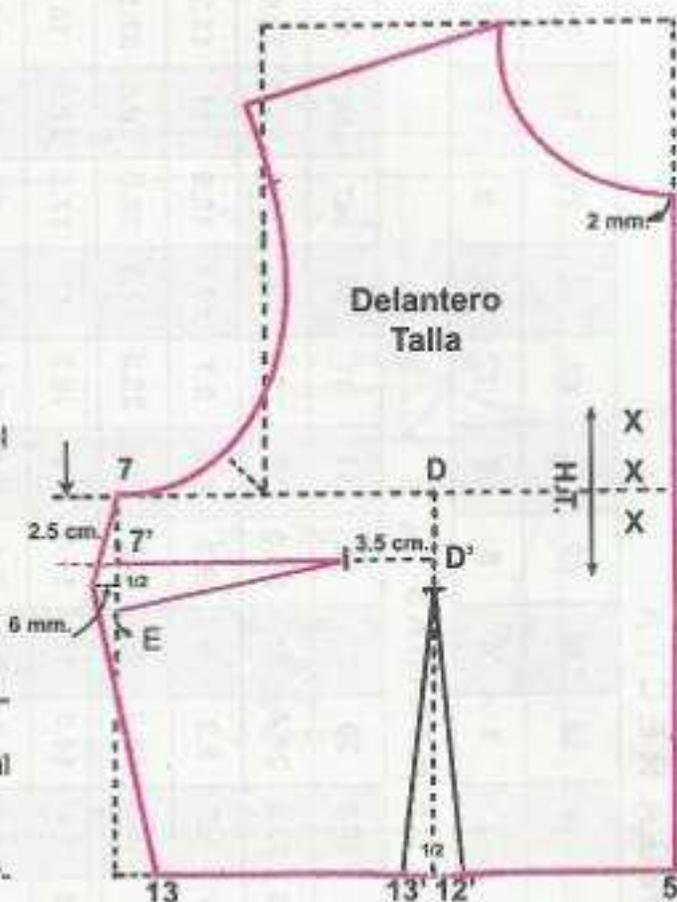


Fig. 15

Fig.15-A

Cierre la pinza del costado, préndala hacia abajo, trace de 7 a 13, corte y desdoble.

Prenda hacia el centro la pinza de la cintura 12-13 y trace una ligera curva de la mitad de 5-12' al punto 13. Vea pag. 159 y siga las mismas instrucciones referentes a las pinzas.

**Nota:** Para trazar las tallas de ADOLESCENTES espalda, delantero, manga y falda debe seguirse la misma técnica que se usa en las tallas para ADULTA.



Fig. 15-A

## Tallas para Niña      Tabla Número 4

### MANGA RECTA

TALLAS CENTIMETROS CONTORNO PECHO	50	52	54	56	59	62	65	67	69	71	73	75	77
EDAD (AÑOS)	1/2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>TABLA DE MEDIDAS</b>													
1.-LARGO MANGA	23	25	26.5	30	33	35	38	41	44	47	50	53	56
2.-ANCHO MANGA	20.2	20.6	22.8	24.4	25	25.6	26	27.4	28	28.2	28.4	29.6	30.6
3.-PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR	5	5.5	7.5	8.2	9	9.3	9.5	9.7	10.8	10.9	11	11.2	11.5
4.-LARGO AL CODDO	14	15	16.5	18.5	20	22	23.5	25.5	27.5	28.5	30.5	32.5	34
5.-CONTORNO MANGA (pu o)	12	13.5	14	14.5	15	15.5	16	16.5	17	17.5	17.5	18	18
6.-1a. GUIA HOJA SUPERIOR	2.4	3	4.8	5.8	6.5	6.8	7.1	7.5	7.8	8	8.2	8.3	8.3
7.-2a. GUIA HOJA SUPERIOR	.5	.6	1.2	1.2	1.5	1.6	1.7	1.7	1.8	1.8	1.9	1.9	2
8.-1a. GUIA HOJA INFERIOR	.3	.4	1	1	1.3	1.3	1.4	1.5	1.5	1.5	1.6	1.6	1.7
9.-2a. GUIA HOJA INFERIOR	2.2	2.7	4.5	5.3	6	6.3	6.6	7.1	7.4	7.5	7.7	7.8	7.8
10.-GUIA BISECTRIZ *H.S.	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.9	1.9	1.9	1.9	1.9
11.-GUIA BISECTRIZ *H. I.	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1

\* H.S: Hoja superior

\* H.I: Hoja inferior

*Nota: Para ser la manga ampliada use la misma técnica de las tallas para adulta pags. 181, 183, 184 y 185. Así como para otros estilos de mangas, Raglan, Quimona, Etc.*

# Trazo de Plantilla para Niña Manga Recta

La Fig. 16 marca el lugar en el cual se aplican las medidas, de acuerdo con la numeración ordinal de la TABLA NUMERO 4.

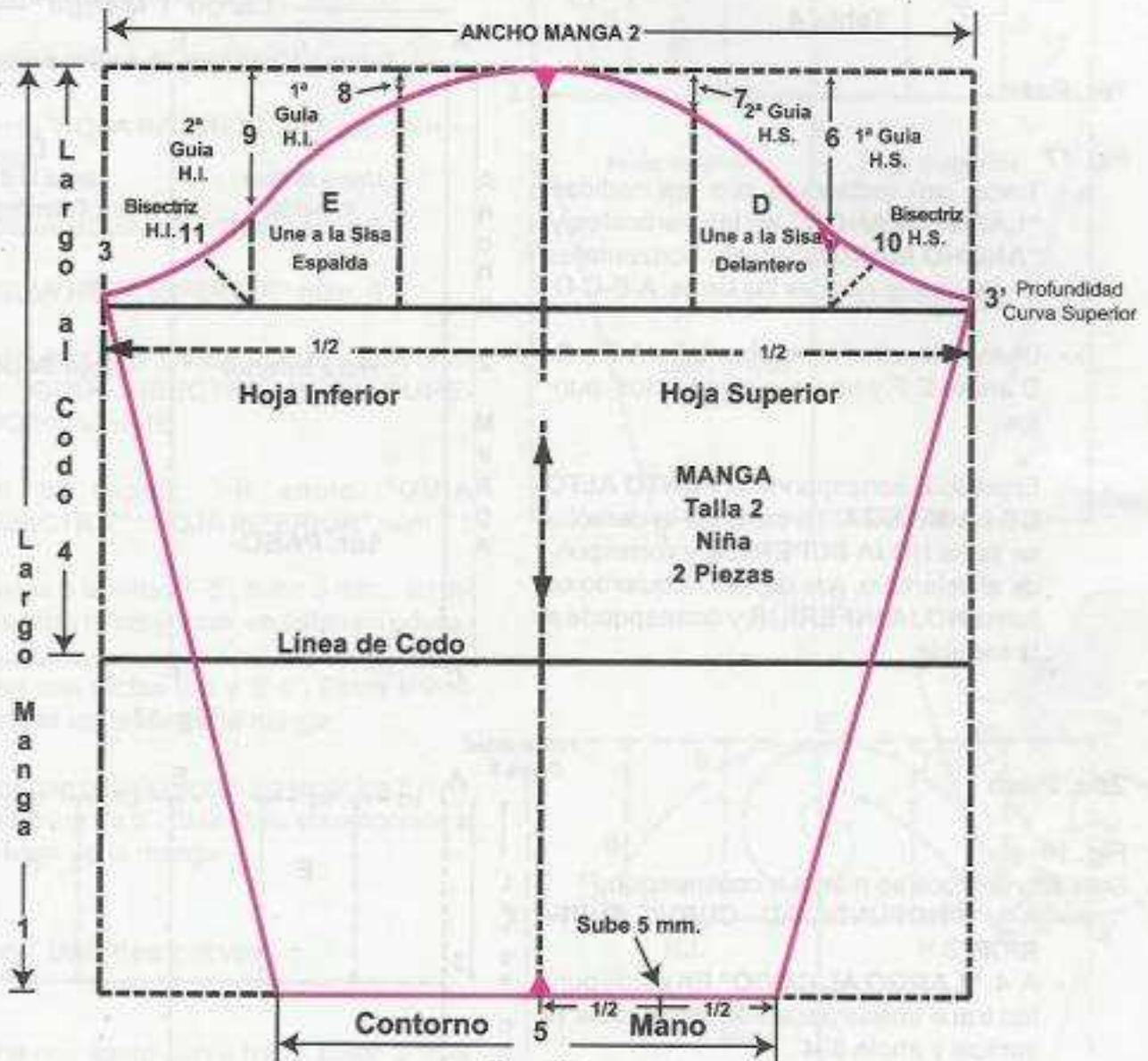


Fig. 16

Ejemplo: Talla para 2 años

## Medidas:

1.- LARGO MANGA.....	26.5	6.- 1ª. GUÍA HOJA SUPERIOR.....	4.8
2.- ANCHO MANGA.....	22.8	7.- 2ª. GUÍA HOJA SUPERIOR.....	1.2
3.- PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR..	7.5	8.- 1ª. GUÍA HOJA INFERIOR.....	1
4.- LARGO AL CODO.....	16.5	9.- 2ª. GUÍA HOJA INFERIOR.....	4.5
5.- CONTORNO MANO (PUÑO).....	14	10.- GUÍA BISECTRIZ H.S. ....	1.6
		11.- GUÍA BISECTRIZ H.I. ....	1.8

# Elaboración del trazo

## MANGA RECTA

Tabla 4

### 1er. Paso

Fig. 17

- Trace un rectángulo con las medidas "**LARGO MANGA**" en las verticales y "**ANCHO MANGA**" en las horizontales. Anote en sus vértices las letras: A-B-C-D.
- Divida a la mitad las horizontales A-B y C-D anote E-F y una con recta estos puntos.

El punto E corresponde al **PUNTO ALTO DE LA MANGA**. La parte de la derecha se llama **HOJA SUPERIOR** y corresponde al delantero. A la del lado izquierdo se llama **HOJA INFERIOR** y corresponde a la espalda.



Fig. 17

### 2do. Paso

Fig. 18

Siga el orden que se marca a continuación:

- A-3: "**PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR**".
- A-4: "**LARGO AL CODO**" En estos puntos trace líneas paralelas hasta tocar la vertical y anote 3'-4'.
- Marque a cada lado del punto F la mitad de la medida "**CONTORNO MANO**", núms. 5-5'.
- Divida en tercios la línea comprendida entre E-A y E-B. De estos tercios hacia abajo trace líneas paralelas hasta tocar la horizontal 3-3'.



Fig. 18

### 3er. y 4to. Pasos

Fig. 19

a.- Marque en los tercios de la "HOJA SUPERIOR", de arriba hacia abajo las medidas:

1ª. "GUIA HOJA SUPERIOR" núm. 6

2ª. "GUIA HOJA SUPERIOR" núm. 7

b.- En la "HOJA INFERIOR" marque las medidas:

1ª. "GUIA HOJA INFERIOR" núm. 8

2ª. "GUIA HOJA INFERIOR" núm. 9

c.- En el ángulo 6-3' trace una bisectriz y anote "GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR", núm. 10

d.- En el ángulo 3-9 anote "GUIA BISECTRIZ" "HOJA INFERIOR" núm. 11

e.- Divida a la mitad F-5', suba 5 mm., en tallas para niñas y 1 cm. en tallas en adulta.

f.- Una con rectas 3-5 y 3'-5'. Estas líneas forman los lados de la manga.

g.- Una con recta el punto 5 a tocar los 5 mm. y termine en 5'. Esta línea corresponde a la base de la manga.

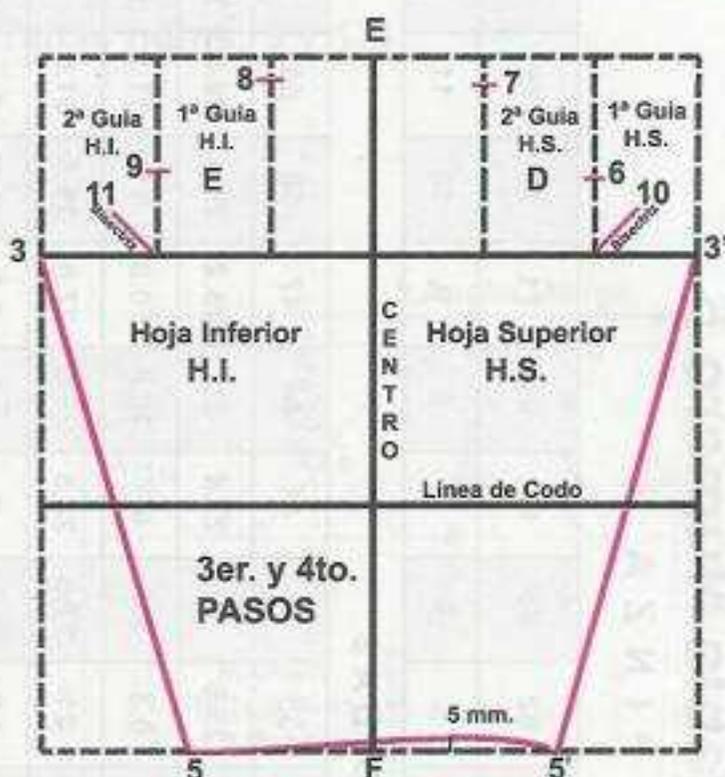


Fig. 19

### 5to. Paso.- Uniones curvas

Fig. 20

a.- Una con ligera curva hacia abajo 3-11-9 continúe con curva hacia arriba por 8-E, 7-6 y termine con curva hacia abajo por 10-3'.

El trazo queda comprendido entre los puntos 3-11-9 8-E-7-6-10-3'-5'-5 mm 5-3'.

**Nota:** Para evitar el ángulo que se forma en los 5 mm se hace una ligera curva. Para trazar la curva de la sisa puede usar la regla curva irregular francesa.

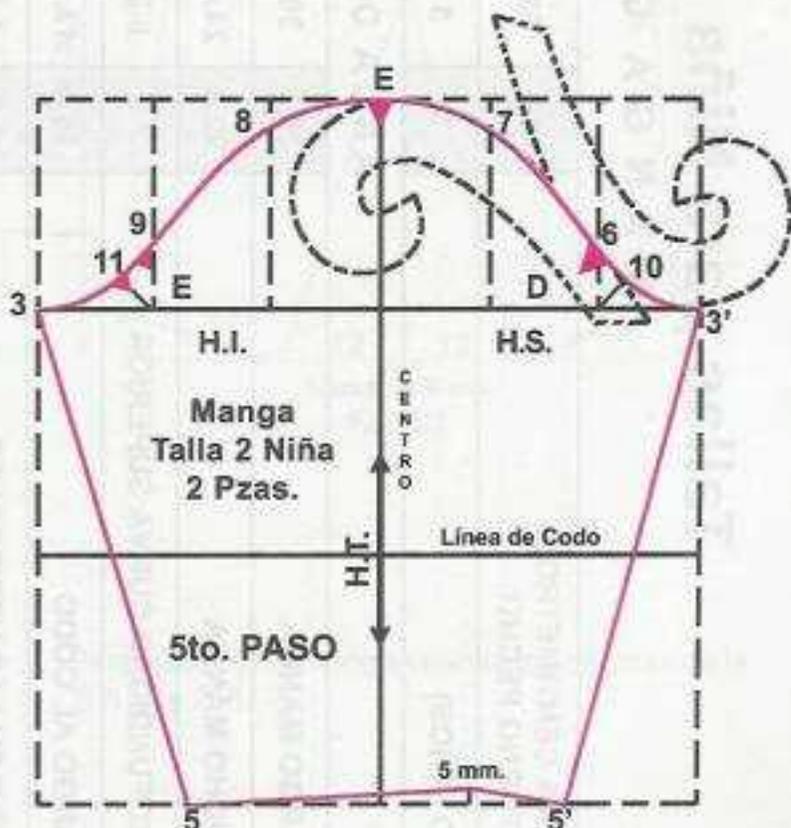


Fig. 20

# Tallas para Niña Tabla Número 5

## M A N G A C O N P I N Z A

**T A B L A D E M E D I D A S**

TALLAS CENTIMETROS CONTORNO PECHO	54	56	59	62	65	67	69	71	73	75	77
EDAD (AÑOS)	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>T A B L A D E M E D I D A S</b>											
1.-LARGO MANGA	26.5	30	33	35	38	41	44	47	50	53	56
2.-ANCHO MANGA	22.8	24.4	25	25.6	26	27.4	28	28.2	28.4	29.6	30.6
3.-PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR	7.5	8.2	9	9.3	9.5	9.7	10.8	10.9	11	11.2	11.5
4.-LARGO AL CODDO	15.5	17.5	19	21	22.5	24.5	26.5	27.5	29.5	31.5	33
5.-SUBE EN LAS VERTICALES	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5
6.-1a. GUIA HOJA SUPERIOR	4.8	5.8	6.5	6.8	7.1	7.5	7.8	8	8.2	8.3	8.5
7.-2a. GUIA HOJA SUPERIOR	1.2	1.2	1.3	1.4	1.5	1.7	1.8	1.8	1.9	1.9	2.2
8.-GUIA LINEA CENTRAL	1	1	1.3	1.3	1.4	1.5	1.5	1.5	1.6	1.6	1.9
9.-1a. GUIA HOJA INFERIOR	4.5	5.3	6	6.3	6.6	7.1	7.4	7.5	7.7	7.8	7.9
10.-2a. Guía HOJA INFERIOR	4.8	5.8	6.5	6.8	7.1	7.5	7.8	8	8.2	8.3	8.3
11.-ENTRA EN LA LINEA DE CODDO	1	1	1	1	1	1	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5
12.-CONTORNO MANO	14	14.5	15	15.5	16	16.5	17	17.5	18	18.5	19

# Trazo de la Manga de Pinza en cualquier Talla de Niña y Adulta

(Según Tablas de Tallas núms. 5 y 17)

Ejemplo: Talla 6 años para niñas

## Medidas:

1.- LARGO MANGA.....	38
2.- ANCHO MANGA.....	26
3.- PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR...	9.5
4.- LARGO AL CODO.....	22.5
5.- SUBE EN LAS VERTICALES.....	1.9
6.- PRIMERA GUÍA HOJA SUPERIOR...	7.1
7.- SEGUNDA GUÍA HOJA SUPERIOR.....	1.5
8.- GUÍA LÍNEA CENTRAL.....	1.4
9.- PRIMERA GUÍA HOJA INFERIOR.....	6.6
10.- SEGUNDA GUÍA HOJA INFERIOR.....	7.1
11.- ENTRA EN LÍNEA DE CODO.....	1
12.- CONTORNO MANO.....	16

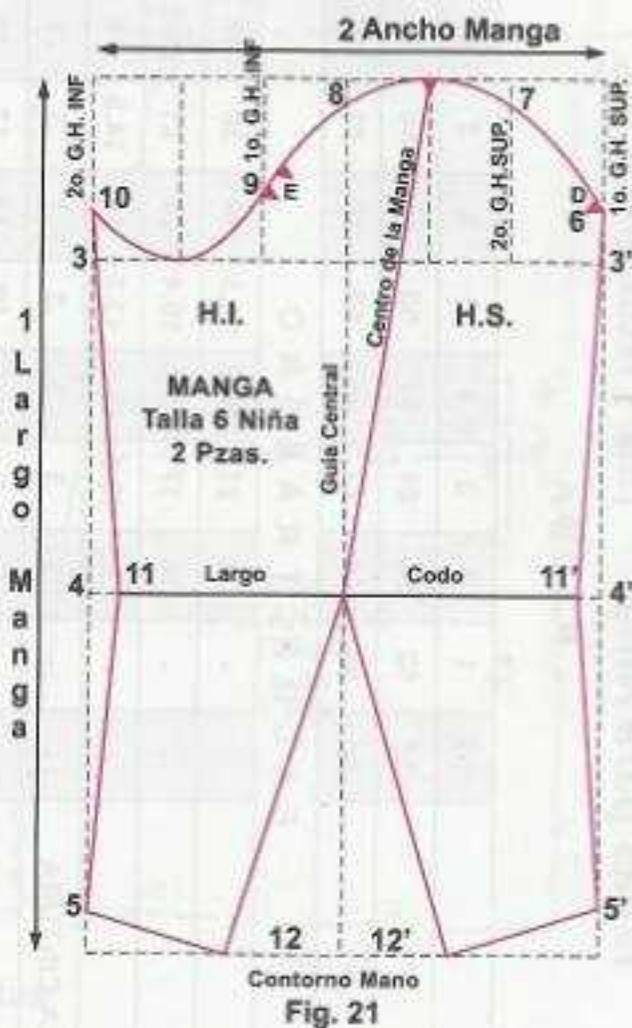


Fig. 21

La Fig. 21 muestra la numeración que señala cada medida en el trazo de la manga con pinza y se usa indistintamente para niña o adulta.

Para hacer esta manga véanse las páginas de la 205 a la 208.

# Tallas para Niña Tabla Número 6

## FALDA

EDAD (AÑOS)	1/2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
CONTORNO CINTURA	50	52	54	54	54	55	56	58	60	62	64	67	68
CONTORNO CADERA	50	52	57	61	64	67	70	72	74	76	78	80	82

## FALDA TRASERO

1.- LARGO FALDA	-	-	20	23	26.5	30.5	34	38	42	45.5	49	52.5	56
2.- ANCHO FALDA	-	-	16	17	18.5	19.4	20	21	21.5	22.8	23.8	24	24.5
3.- CINTURA = (1/4 contorno)	-	-	13.5	13.5	13.5	13.7	14	14.5	15	15.5	16	16.7	17
4.- PROFUNDIDAD CURVA EN LA CINTURA	-	-	.3	.3	.3	.3	.3	.3	.3	.4	.4	.5	.5
5.- LARGO CADERA	-	-	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
6.- ANCHO CADERA = (1/4 contorno)	-	-	14.2	15.2	16	16.7	17.5	18	18.5	19	19.5	20	20.5

## FALDA DELANTERO

1.- LARGO FALDA	-	-	20	23	26.5	30.5	34	38	42	45.5	49	52.5	56
2.- ANCHO FALDA	-	-	17	18	19.5	20.4	21	22	22.5	23.8	24.8	25	25.5
3.- CINTURA = 1/4 de contorno más 1 cm.	-	-	14.5	14.5	14.5	14.7	15	15.5	16	16.5	17	17.5	18
4.- PROFUNDIDAD CURVA EN LA CINTURA	-	-	.6	.6	.6	.6	.6	.6	.6	.8	.8	1	1
5.- LARGO CADERA	-	-	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
6.- ANCHO CADERA = 1/4 contorno más 1 cm.	-	-	15.2	16.2	17	17.7	18.5	19	19.5	20	20.5	21	21.5
7.- LARGO AL SUELO (medida variable)	-	-	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

# Trazo de Plantillas para niña Falda

Las Figs. 22 y 23 señalan el lugar en el cual se aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la tabla núm. 6

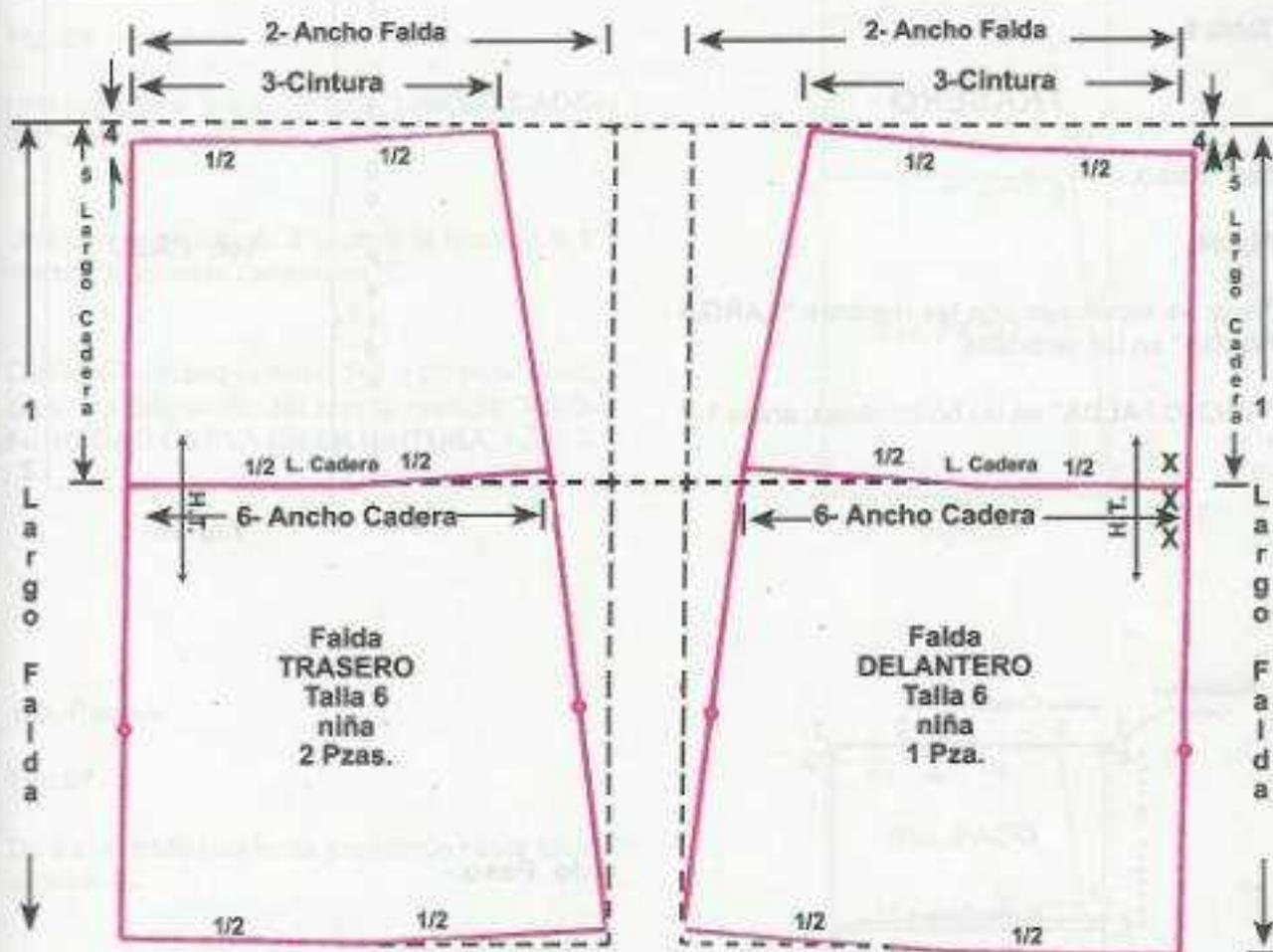


Fig. 22

Fig. 23

## Medidas

Ejemplo: Talla 6 años

TRASERO		DELANTERO	
1.- LARGO FALDA.....	34	1.- LARGO FALDA.....	34
2.- ANCHO FALDA.....	20	2.- ANCHO FALDA.....	21
3.- CINTURA.....	14	3.- CINTURA.....	15
4.- PROFUNDIDAD CURVA CINTURA... .	.3	4.- PROFUNDIDAD CURVA CINTURA... .	.6
5.- LARGO CADERA.....	11	5.- LARGO CADERA.....	11
6.- ANCHO CADERA.....	17.5	6.- ANCHO CADERA.....	18.5

# Falda Trasero

## Elaboración del Trazo

Tabla 6

### TRASERO

1er. Paso.-

Fig.24

Trace un rectángulo con las medidas "LARGO FALDA" en las verticales.

"ANCHO FALDA" en las horizontales, anote 1-2  
1'-2'

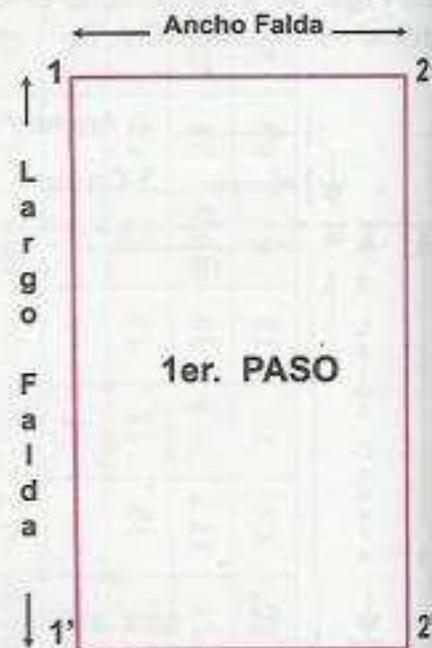


Fig. 24



Fig. 25

2do. Paso.-

Fig 25.

Marque:

De 1 a 3.- "CINTURA"

De 1 a 4.- "PROFUNDIDAD CURVA CINTURA"

De 1 a 5.- "LARGO CADERA" En el punto 5 escuadre a la derecha hasta tocar la vertical.

De 5 a 6.- "ANCHO CADERA"

### 3er. Paso.-

Fig. 26

Una con recta: 3-6 y marque "LARGO CADE-  
RA" núm. 5'.

Una con recta una 5'-2' y pase la medida 5-1'  
marcando en este punto núm. 2"

Divida a la mitad la línea 1-3 y de este punto  
baje una perpendicular con la medida "PRO-  
FUNDIDAD CURVA EN LA CINTURA" núm. 4"

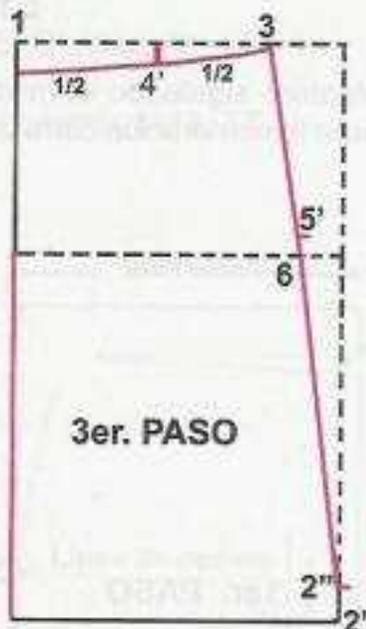


Fig. 26

### 4to. Paso.-

Fig. 27

De 4 al 4' trace una recta y continúe hasta tocar  
el punto 3.

Divida a la mitad las líneas 5-6 y 1'-2' y de estos  
puntos, trace líneas rectas hasta tocar 5' y 2'  
respectivamente.

El trazo queda por los puntos 3-4-5-1'-2'-5'-3.



Fig. 27

**Nota:** En el trazo para adulta, la línea 1-3 se  
prolonga con la medida "AUMENTO  
PARA PINZA EN LA CINTURA".

# Plantillas para Niña

## FALDA DELANTERO

### Elaboración del trazo

Trace el delantero siguiendo el mismo procedimiento que para el trasero, pero **invirtiendo en el paralelogramo la numeración correspondiente del 1 al 6**. Las Figs. del 28 al 31 muestran el desarrollo.

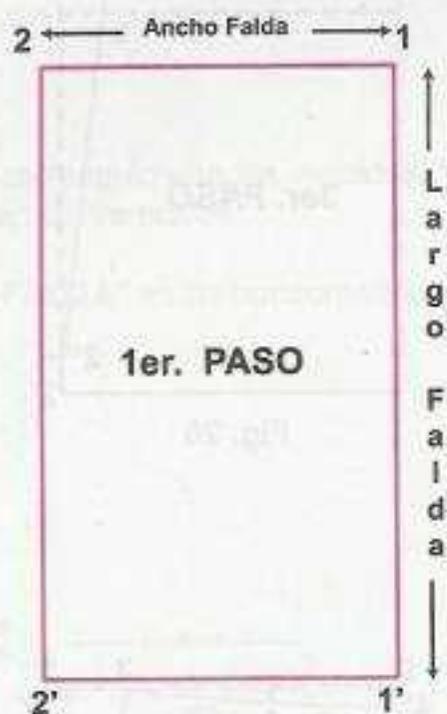


Fig. 28

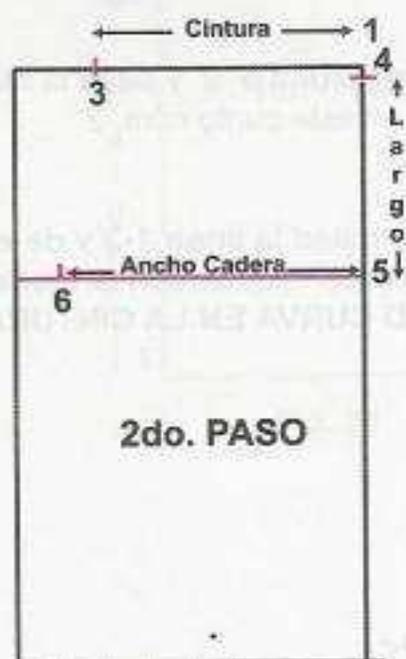


Fig. 29



Fig. 30

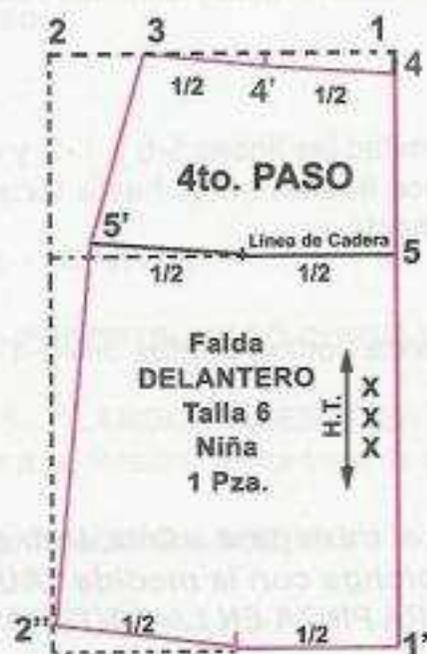


Fig. 31

# Trazo de la Falda, Largo al Suelo

Para hacer la falda hasta el suelo:

- Prolongue la línea 1-1' y dé la medida "LARGO AL SUELO" núm. 12.
- Prolongue la línea 5-2 desde el vértice superior pase la medida 1'-12, 12'.
- Una con ligera curva los puntos 12-12'.



**Nota:** Para obtener el delantero fácilmente, sobre la vertical invierta el trasero y dibuje su contorno. Aumente 1 cm. paralelo a la vertical y trace la línea. Baje de 6 mm. a 1 cm. según sea la talla en la curva de la cintura y vuelva a trazar la curva.

# Instructivo

## Reglas generales para la lectura e interpretación de un figurín para niña y adulta

### 1.- Antes de elegir el figurín deben observarse los siguientes aspectos:

Estación del año, acto social y clase de tela.

### 2.- Proceso que debe seguirse:

I. Centrar el figurín por el medio de una línea

II. Marcar con líneas rectas las proporciones:

cuello, hombro, sisa, cintura, cadera, rodilla, tobillo y largo de vestido.

### 3.- Observar las partes principales:

**Escote:** Forma y proporción

**Talle: Cuello:** Base, forma y proporción

**Talle:** Canesú, peto, piezas, pinzas, pliegues, número y proporción

**Manga:**

Recta, corta, larga, aglobada, arriba, abajo estilo kimono, ranglan, etc.

**Falda:**

Corta, larga, recta, plegada con piezas tablas o tablones, semicircular, circular etc.

### 4.- Observar las partes accesorias:

**Accesorios:** Listones, bordados, moños, encajes, alforzas, etc. Lugar y tamaño en proporción con la talla.



## Transformación de Plantillas para obtener Patrones de acuerdo con la lectura del figurín

1.- Dibujar las plantillas sobre papel, (delantero falda etc.)

2.- Trazar líneas auxiliares

3.- Proporcionar las piezas con relación a la talla y dibujarlas.

4.- Numerar las piezas, poner claves respectivas

5.- Cortarlas y transformarlas acomodándolas en otro papel.

6.- Marcar las pestañas y dobladillos. El ancho de éstos deberá ser de acuerdo con las diferentes piezas del vestido. Anotar claves y marcas.

7.- Armar la prenda guiándose por las marcas.

# Base para obtener Canesúes

## CANESU EN LA ESPALDA

A la mitad de la sisa  
Figs. 34 y 34-A



Fig. 34



Fig. 34-A

Se llama **canesú** o bata a la pieza superior del delantero y de la espalda que se corta para apoyar en ella el resto del talle o del vestido. Cuando el figurín lleva costura en la cintura, el canesú se corta en recto en ambos trazos.

Para obtener esta pieza que adquiere variadas formas y tamaños, daremos las bases fundamentales, con las cuales se puede obtener cualquier copia de figurín.

Para aumentar el pliegue, tabla o tablón, márquelo en la pieza 2 y aplique las técnicas adecuadas que tiene en las páginas 120-121.

Al cuarto del costado  
Figuras 35 y 35-A



Fig. 35



Fig. 35-A

# CANESÚ EN EL DELANTERO

A la mitad de la sisa

Figs. 36 y 36-A

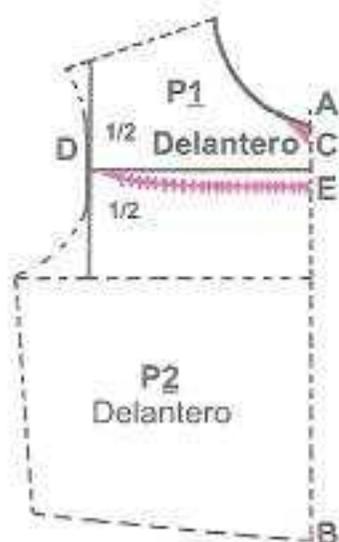


Fig. 36



Fig. 36-A



Figurín 1

- 1.- Divida la línea de sisa o la de costado en mitades, tercios o cuartos etc, según indique el figurín, Fig. 36 y 37.
- 2.- Fijado el punto que marca la altura del canesú, escuadre letras C,D.
- 3.- De C marque 1 cm hacia abajo letra E

- 4.- Una con semicurva los puntos D-E.

- 5.- Recorte la pieza 1 por D-E. La pieza 2 corresponde a la falda la cual está sujeta a transformación.

- 6.- Para aumentar el pliegue o tablas, márquelo en la pieza 2 y aplique las técnicas adecuadas ver las págs. 120-121

## Al cuarto de costado

Fig. 37 y 37-A

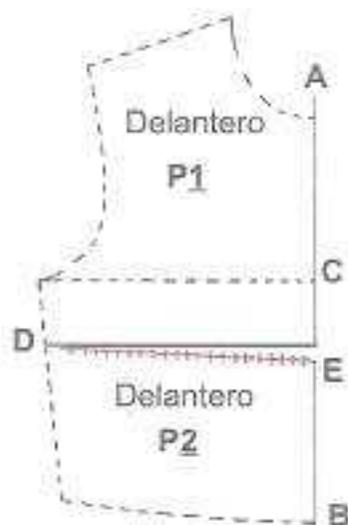


Fig. 37



Fig. 37-A

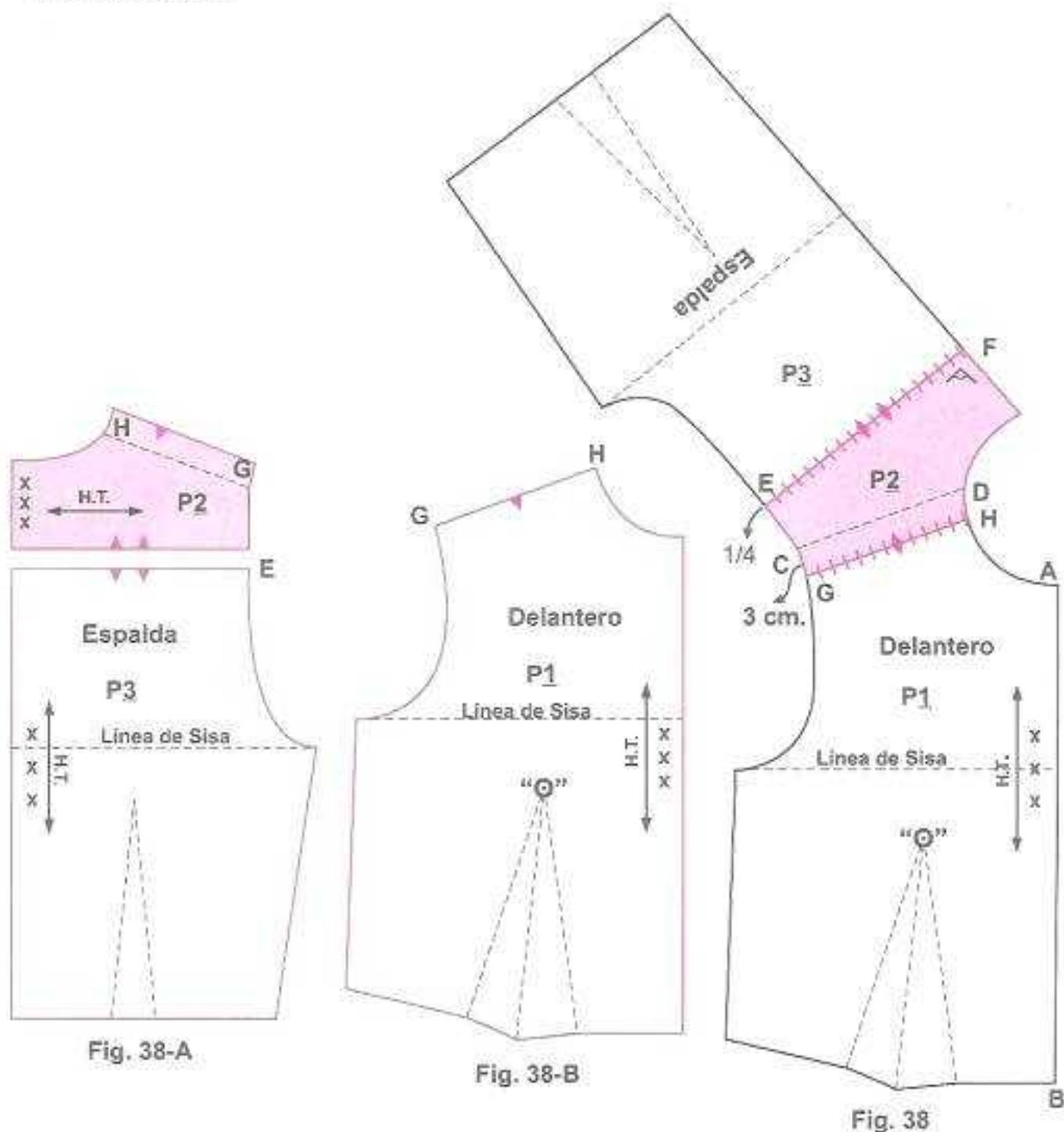


Figurín 2

## Canesú sin costura en el hombro, combinación del delantero y la espalda en cualquier talla para niña o adulta.

- 1.- Coloque la plantilla del delantero sobre la vertical AB y anote C-D en el hombro.
- 2.- Coloque la plantilla de la espalda uniéndolo con la línea C-D hombro del delantero.
- 3.- Marque el tamaño del canesú de la espalda y anote E-F.
- 4.- Para formar el canesú del delantero, trace una línea paralela al hombro, del tamaño que se desee, y anote G-H en la Fig. 38 se marcaron 3 cm.
- 5.- Recorte las piezas del trazo por los puntos E-F y G-H; de este modo tendrá las 3 piezas que corresponden a la espalda y al delantero.

Figs. 38-A y 38-B



# Escote en Forma de Pico

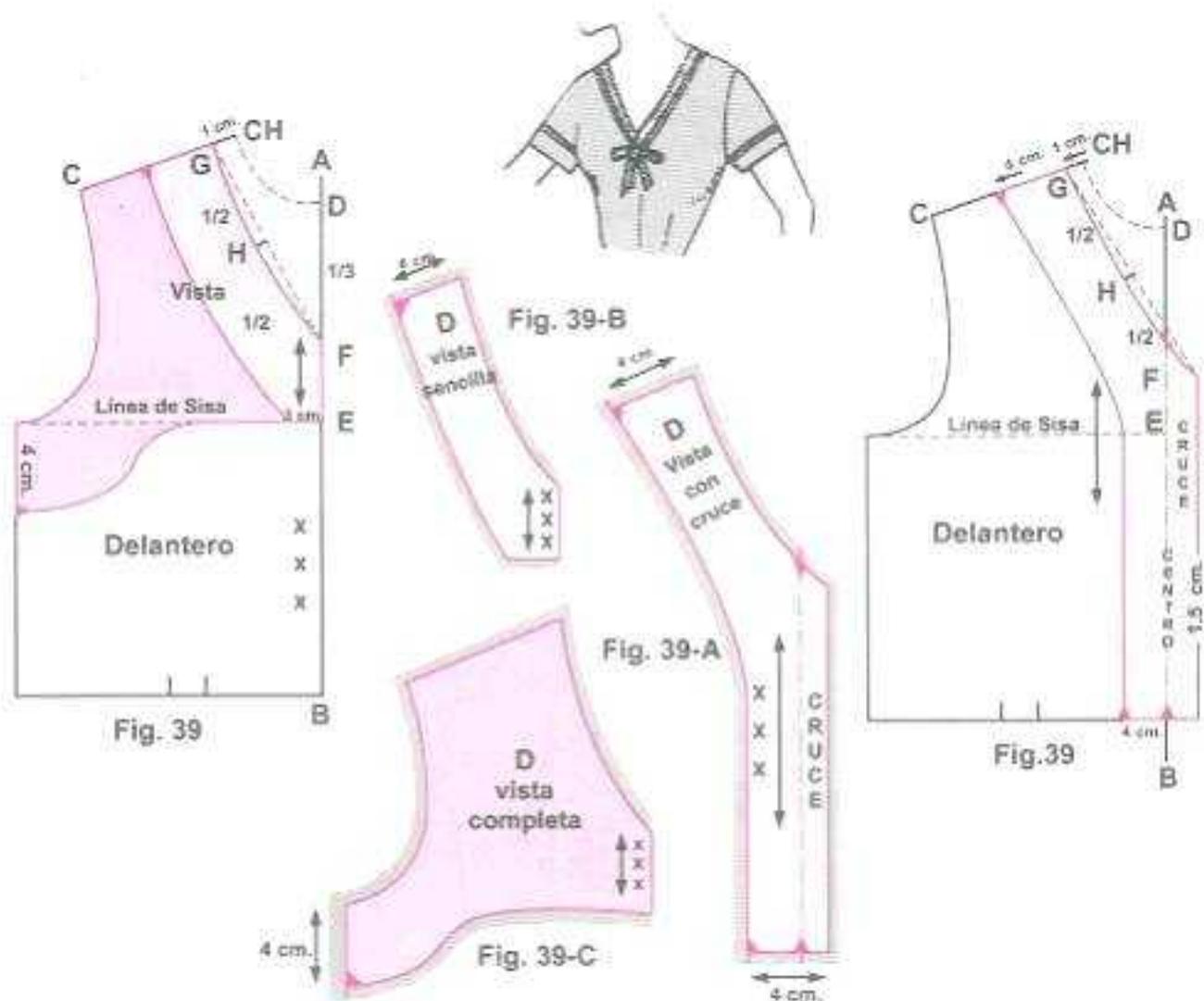
Fig. 39

**ESCOTE:** Corte hecho en una prenda de vestir por la parte del cuello.

**ESCOTAR:** Cortar para dar diferentes formas: escote en pico, redondo, cuadrado, etc.

Para trazar la forma de un escote sea regular o irregular, es necesario dibujar el delantero completo para visualizar la proporción del escote.

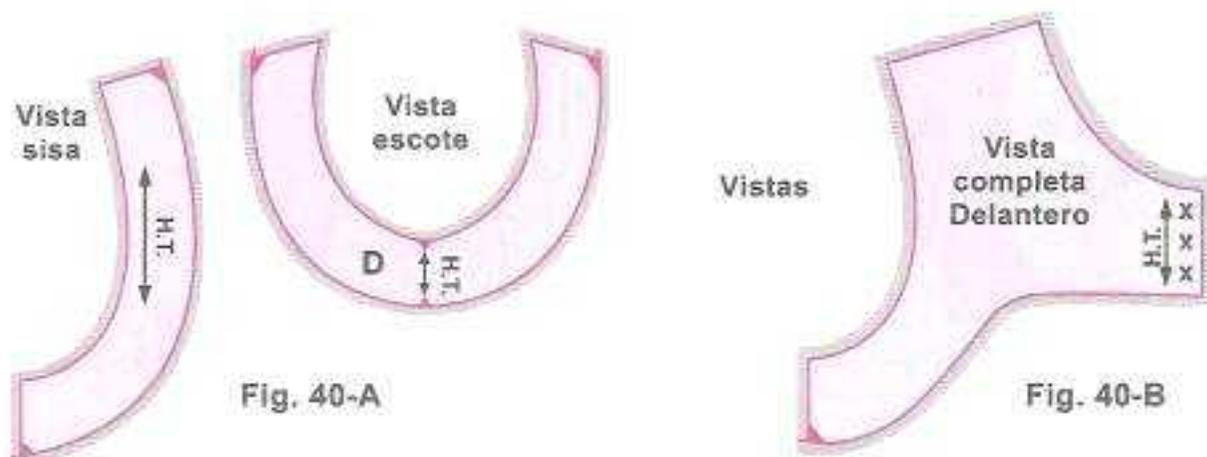
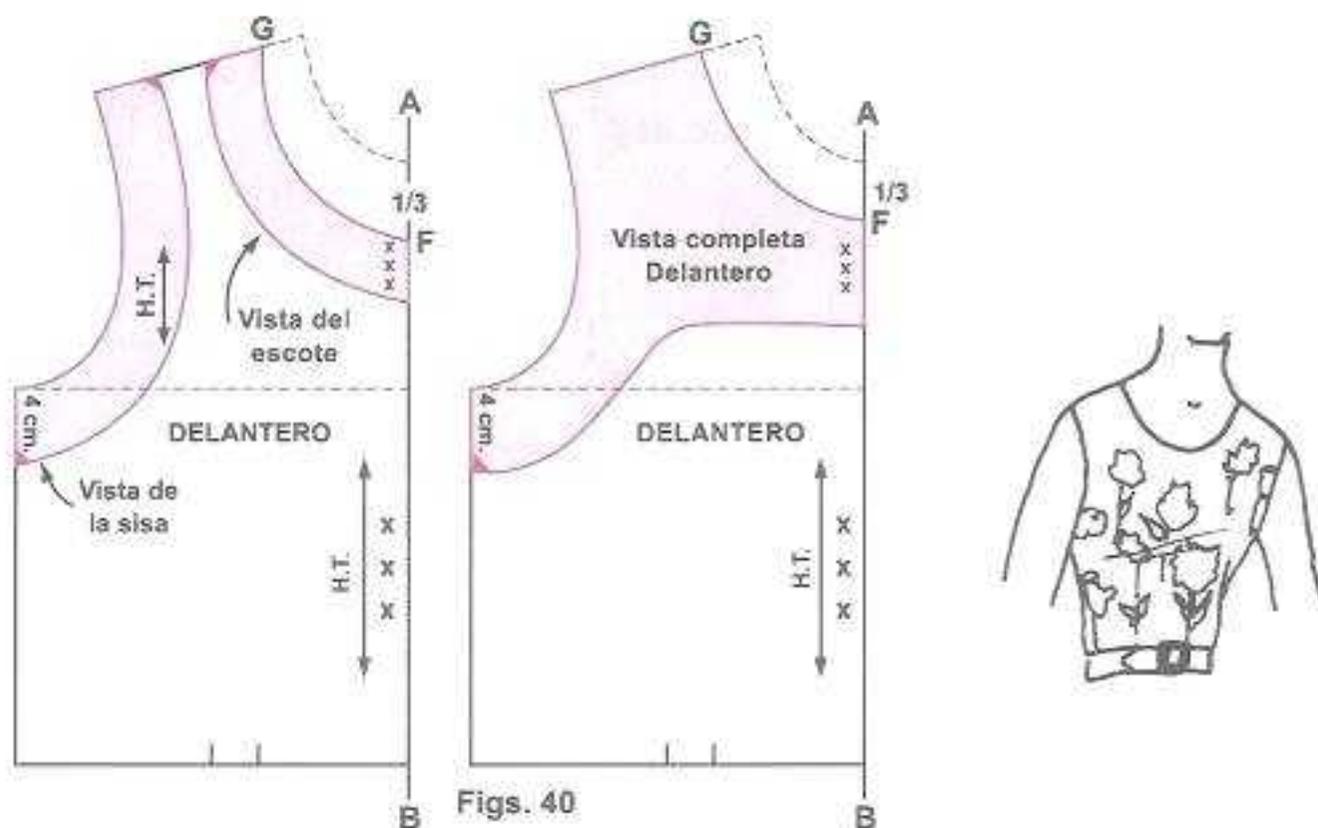
- 1.- Sobre la vertical A-B, dibuje la plantilla completa y marque la línea de sisa y centro.
- 2.- Anote C-CH en el hombro, D en el vértice cuello-centro y E en la línea de sisa.
- 3.- Según sea la proporción que indique el escote del figurín, divida la línea D-E en tercios y anote F en el segundo tercio.
- 4.- De CH a G anote 1cm o más según sea la copia del figurín. La misma medida debe marcarse en el hombro de la espalda.
- 5.- Una con recta punteada G-F dividada a la mitad y trace una perpendicular hacia la izquierda de 5mm (1cm en tallas de adulta) anote H.
- 6.- Una con ligera curva G-H-F. Dibuje las vistas. Doble por A-B y corte por G-H-F.
- 7.- Aplique las vistas sencillas o completas de acuerdo al figurín Figs. 39-A, 39-B y 39-C.



# Escote Redondo y Vistas

Fig. 40

- 1.- Siga el mismo procedimiento que se indicó para el escote en pico hasta el punto G.
- 2.- Una con curva cóncava G-F y corte el escote.
- 3.- Trace líneas paralelas al escote y la sisa, de 4 a 6 cm. de ancho, marque el hilo de la tela y cálquelas.
- 4.- Córtelas y colóquelas sobrepuestas al talle. Estas vistas también pueden ser de una sola pieza como se indica en la Fig. 40-B. En el trazo de la espalda, después de marcar el escote se sigue el mismo procedimiento en cualquier tipo de escotes y sisas.



**Nota:** Entretela es una tela especial que se usa entre la tela de la prenda y el forro. Da forma y soporte adicional a escotes, cuellos, puños, sisas, etc. Se corta en la forma requerida como lo ilustran las Figs. 40 A y 40 B.

# Escote Cuadrado

Fig. 41

- 1.- Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla del delantero a ambos lados y marque C en la línea de sisa.
- 2.- Dibuje la plantilla de la espalda unida al hombro del delantero. Anote CH-D en el escote.
- 3.- Marque E en el tercio superior de A-C. Anote la mitad de esta medida en el cuello de la espalda de D a F.
- 4.- Coloque la escuadra en los puntos CH-E y trace un ángulo recto. Anote en el vértice G.
- 5.- Dibuje otro ángulo que toque CH-F y anote en el vértice H. Una con recta H-G.
- 6.- El escote queda comprendido por los puntos F-H-G-E. Corte y separe por la línea del hombro.



Espalda



Delantero

Vistas Figs. 41-A, 41-B, 41-C, 41-D

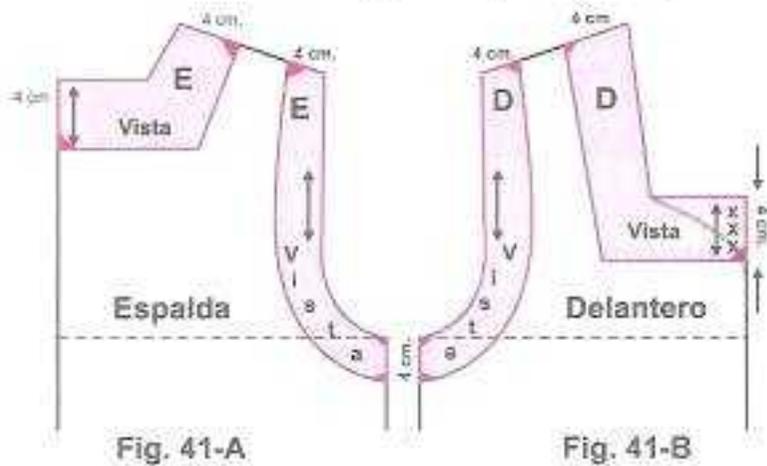


Fig. 41-A

Fig. 41-B



Fig. 41

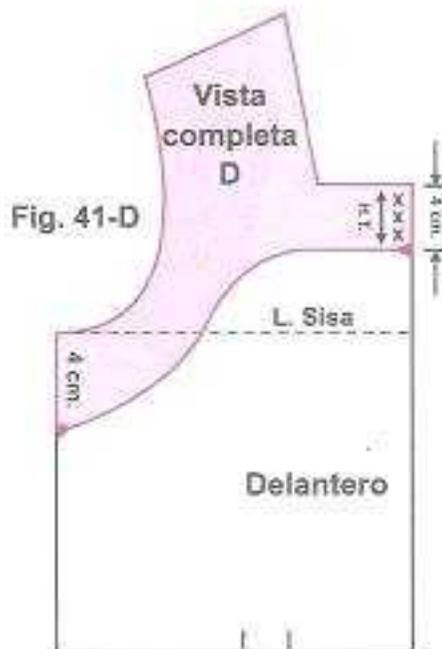


Fig. 41-D



Fig. 41-D Vistas completas Fig. 41-C

# Colocación de las Plantillas para obtener Cuellos

El cuello es una parte que rodea el escote del vestido; conozca con toda precisión las tres bases principales para cortarlo.

## 1ra. BASE

### Cuello plano recto y redondo colegial

Fig. 42

- 1.- Coloque la plantilla del delantero sobre la vertical A-B. Anote C-D en el hombro y E en el escote.
- 2.- Una los hombros de las plantillas del delantero y la espalda. Anote F en el centro del escote de la espalda.
- 3.- Sobre la línea C-D marque el ancho del cuello. Anote G a la 1/2 menos 1 cm.
- 4.- Pase la medida del ancho del cuello alrededor del escote. Letras H, I.

*Nota: Si el figurin es escotado.*

- 5.- De I a J marque 1 cm. Una con recta J-E. (En J se puede redondear según el figurin núm. 2)
- 6.- El cuello queda entre los puntos H-G-J-E-D-F-H.

Fig. 42-A

- 7.- Coloque las marcas del **Doble e Hilo de la tela**, paralelas a las líneas H-F.
- 8.- Siga las instrucciones de la figura, si el figurin es escotado, el escote debe trazarse antes de dibujar la forma del cuello.

Fig. 42-B

- 1.- Escote 1 cm. en los puntos D-E.
- 2.- En D, hacia la izquierda aumente: 1.5 cm. para cruce y 4 cm. para forro.
- 3.- Siga las instrucciones de la figura según el figurin 3.

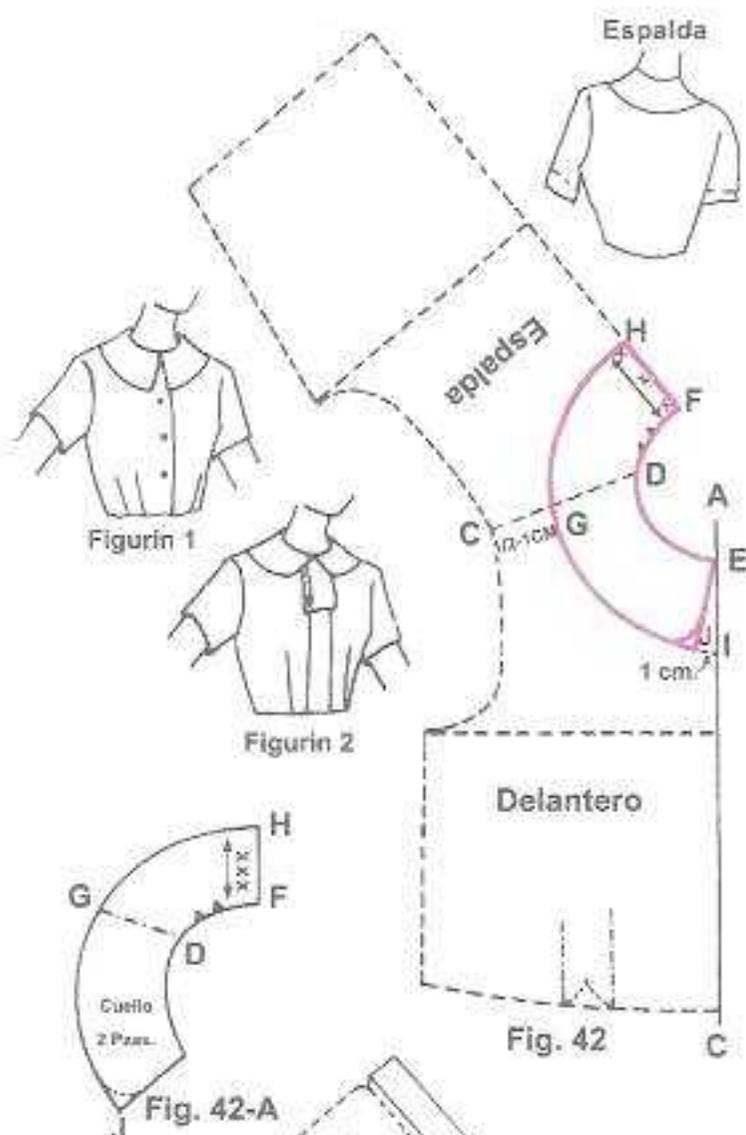


Fig. 42-A

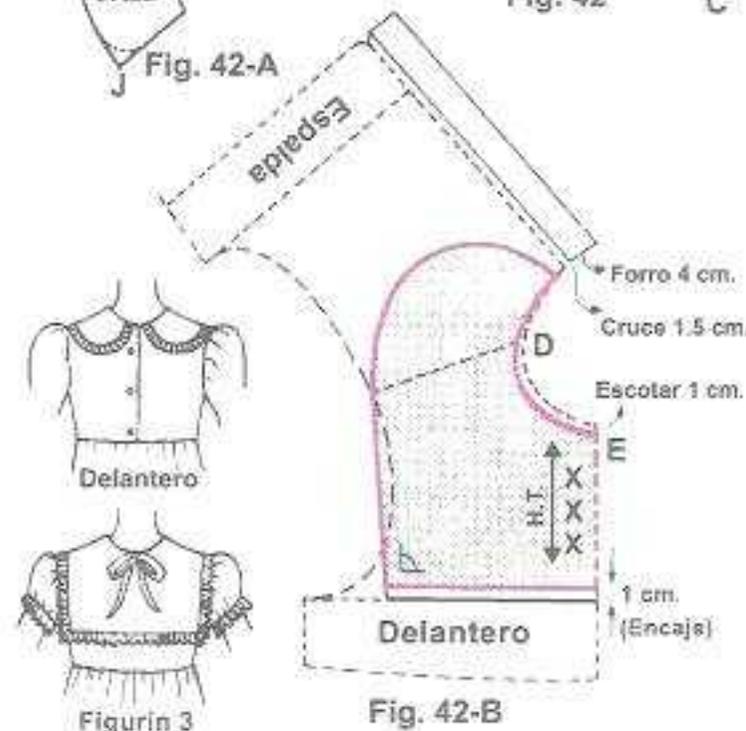


Fig. 42-B

## 2nda. BASE

### Cuello levantado atrás

Es importante tener en cuenta que el cuello levanta una tercera parte de lo que cruza la plantilla en el hombro.

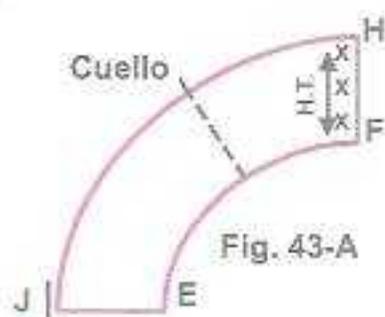


Fig. 43

Use las plantillas de la Fig. 42. anote las mismas letras.

- 1.- En la plantilla del delantero trace una diagonal; del extremo del hombro a la línea de sisa, que servirá para saber lo que levanta el cuello.
- 2.- Una por los hombros las plantillas del delantero y la espalda. Marque el cruce que desee sobre la diagonal. Anote K.
- 3.- Apoye en D y gire la espalda sobre el delantero hasta tocar el punto K.
- 4.- Determine el ancho del cuello. Pase esta medida alrededor. Dibuje el cuello y cálolo.

Fig. 43

Fig. 43-A

- 5.- Ponga las marcas de **doble** e **hilo de la tela**, paralelas a la línea del centro de la espalda.
- 6.- Si el figurín es escotado, se trazará el escote antes en las plantillas.

**Ejemplo:** Si el cuello levanta 2 cm. se cruza 6 cm. la espalda sobre el delantero. El cruce se dará de acuerdo con el figurín.



# Cuellos con Escote

## Bases ángulo recto y rectángulo

Fig. 43-A

- 1.- Cruce las plantillas en el ángulo recto.
- 2.- Dibuje el escote y trace el cuello.
- 3.- Quite al cuello el ángulo que se forma en el punto D.

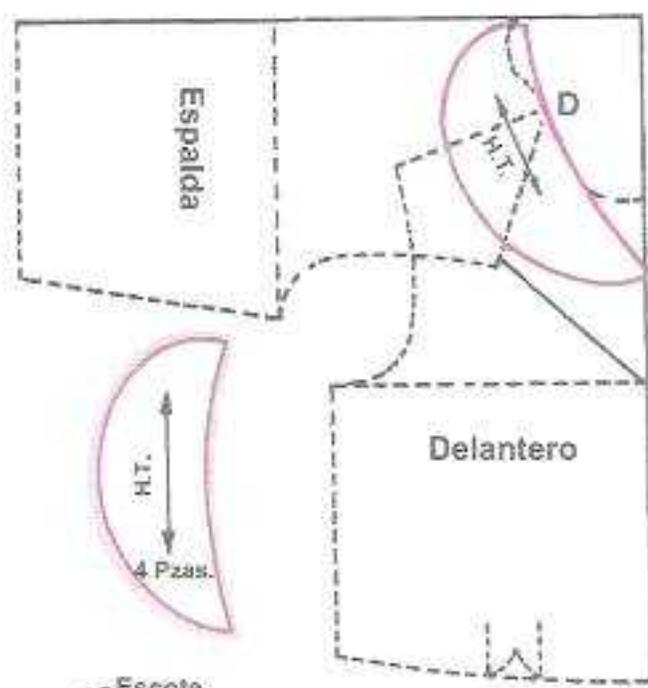


Fig. 43-A

Figs. 43-B y 43-C

- 1.- Dibuje el escote como se indica en las figs.
- 2.- Mida el largo del escote de los trazos de la espalda y del delantero.

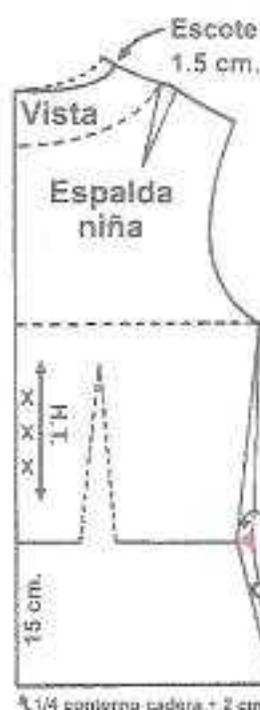


Fig. 43-B



Fig. 43-C

## Cuello

Fig. 43-D

- 3.- Trace un rectángulo con el largo del escote menos 2 cm. por 8 cm. de alto y divídalo en tercios.
- 4.- Gülese por las anotaciones del trazo.

### Nota:

Las medidas guías en el rectángulo varían según indique la copia del figurín. Las figs. 43-B, 43-C y los figurines corresponden a prendas de adulta. Únicamente se utilizan para ilustrar los cuellos con escote de las bases mencionadas.

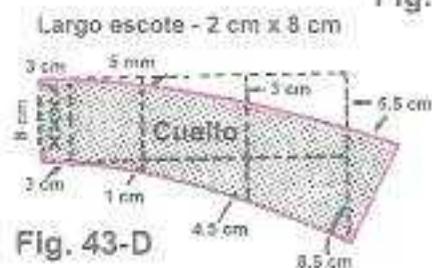


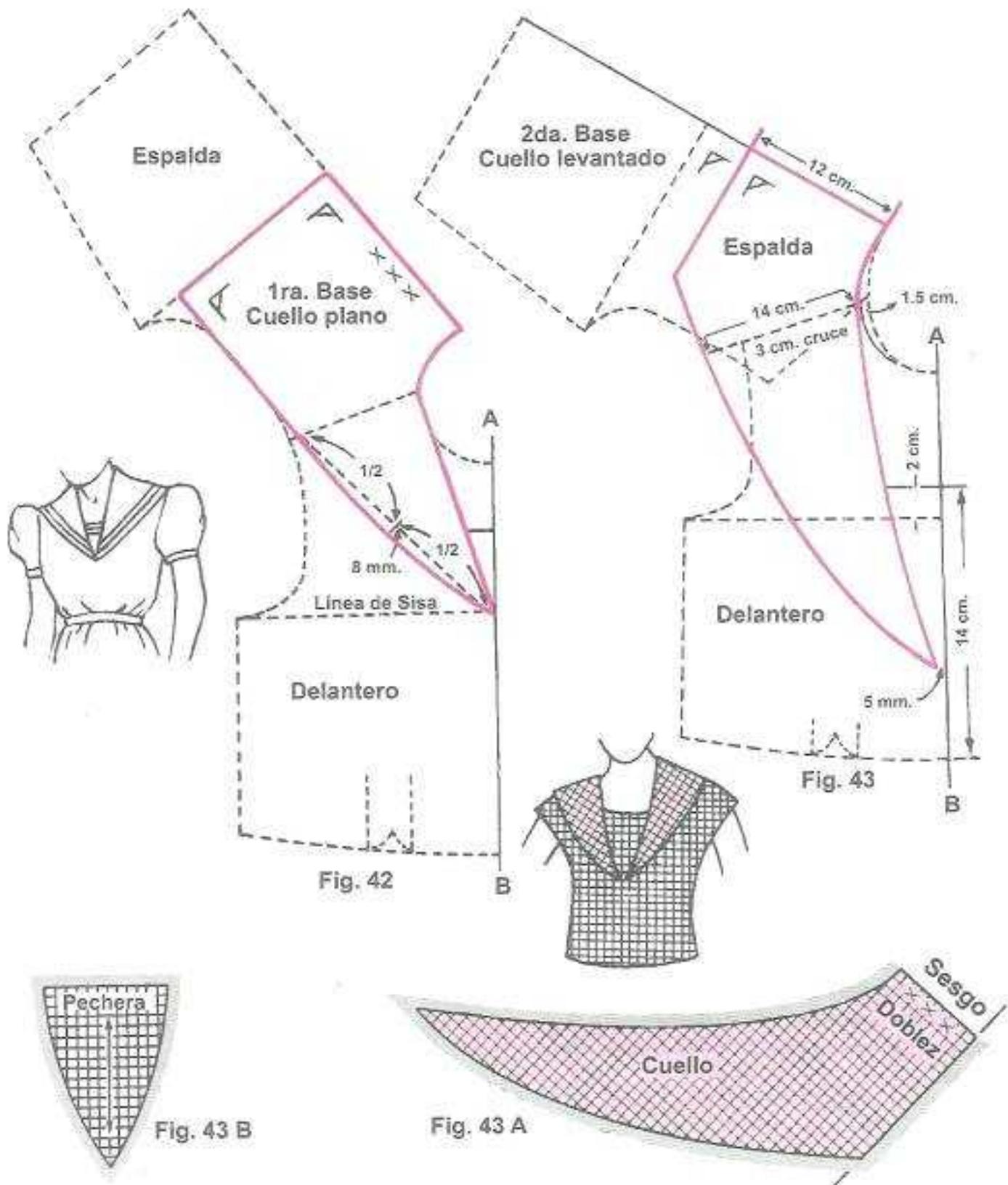
Fig. 43-D

# Cuello Marinero

Este cuello puede hacerse empleando la 1ra. base o la 2da. base, como está indicado en las Figs. 42 y 43.

Se marca como base para el largo las líneas de sisas. Puede hacerse mas largo o mas corto según lo requiera el figurín.

Trace el cuello de la Fig. 43 con plantillas de adolescente.



# Cuello Capa Ajustado en los Hombros

## 3ra. BASE

### Figs. 44 y 44-A

- 1.- Trace un ángulo recto con líneas indefinidas: A-B-C, y marque la línea bisectriz.
- 2.- Sobre la vertical coloque el delantero y sobre la espalda. Una los vértices de las sisas hasta que toquen la línea bisectriz. Dibuje las plantillas y marque las líneas de sisa.
- 3.- Anote CH D en la línea de sisa de la espalda; E en el vértice de las sisas, G-F en la línea de sisa del delantero.
- 4.- Anote de CH a H, de G a I, 1 a 2 cm. y en tallas de adulta de 2 a 3 cm.
- 5.- Una H-D con ligera curva.
- 6.- Haga centro en E y con un radio igual a E-D, trace la curva a que toque la sisa del delantero, continúe con ligera curva a tocar el punto I. Anote J en el cruce con la bisectriz.

Fig. 44-A

El cuello queda como se ve en la figura.

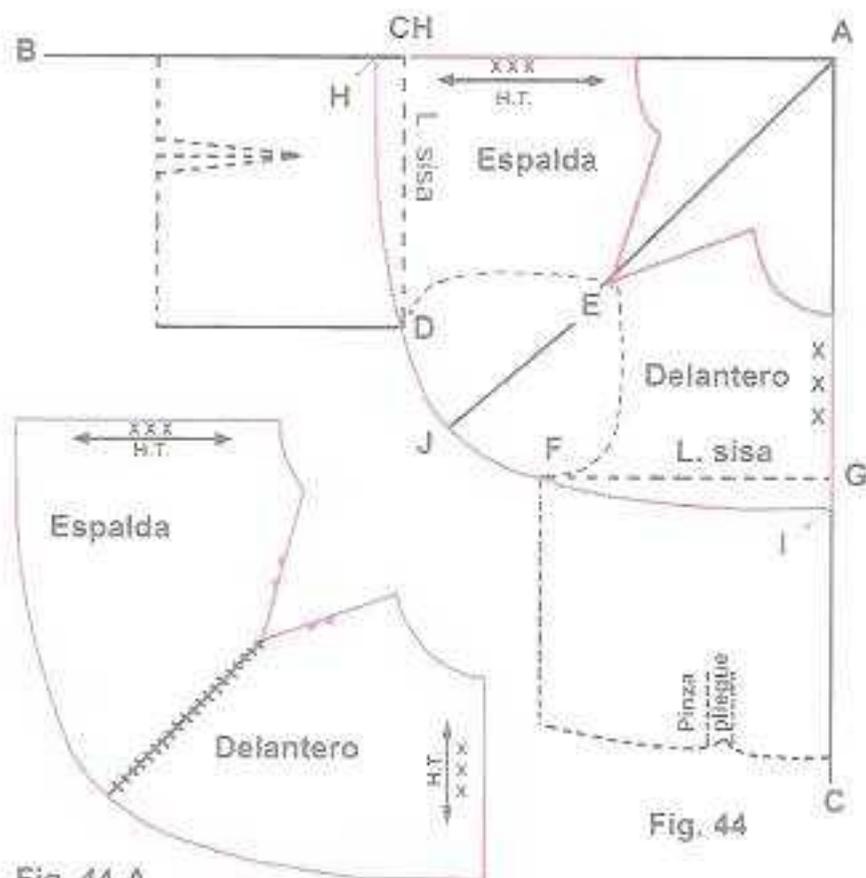


Fig. 44

Fig. 44-A

**Nota:** El cuello puede cortarse por la bisectriz y lleva el hilo de la tela en el centro de la espalda y del delantero, o puede hacerse de una sola pieza con costura solamente en los hombros.

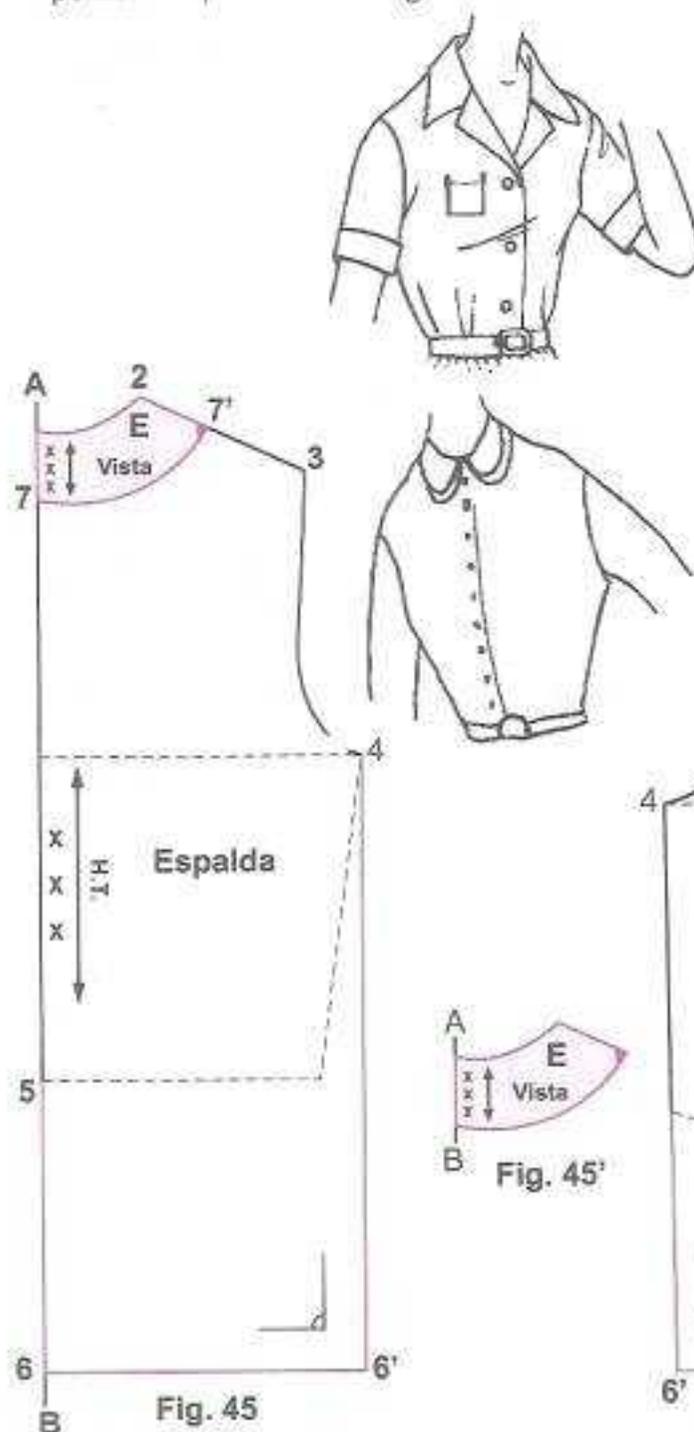
# Cuello Sport

## PREPARACIÓN

### ESPALDA

Fig. 45

- Sobre la vertical A-B, coloque y dibuje la plantilla.
- Anote 1-2-3-4-5 en los puntos.
- De 5 baje "Largo cadera" núm. 6 esquadre con el punto 4, y anote 6'.
- Marque 4 cm. alrededor del cuello, por los puntos 1-2, núms. 7-7' Fig. 45 vista.



### DELANTERO

Fig. 45-A

- Repita el mismo procedimiento de la espalda, anotando los mismos números, y marque la medida de "Largo cadera".
  - Rectifique los costados y esquadre al punto 4.
  - De 1-6 marque a la derecha 2 cm. de cruce y anote 7-7'. Trace una recta uniendo 7-7'.
  - Marque 4 cm. a la izquierda en 2-5-6 y anote 2'-5'-6'.
  - Dibuje o recorte la vista por los puntos 7-1-2-2'-5'-6'-7'-7'.
  - Pegue la vista a la derecha, a partir de la línea 7-7'.
- Esta puede ir sin costura o separada por 7-7'.

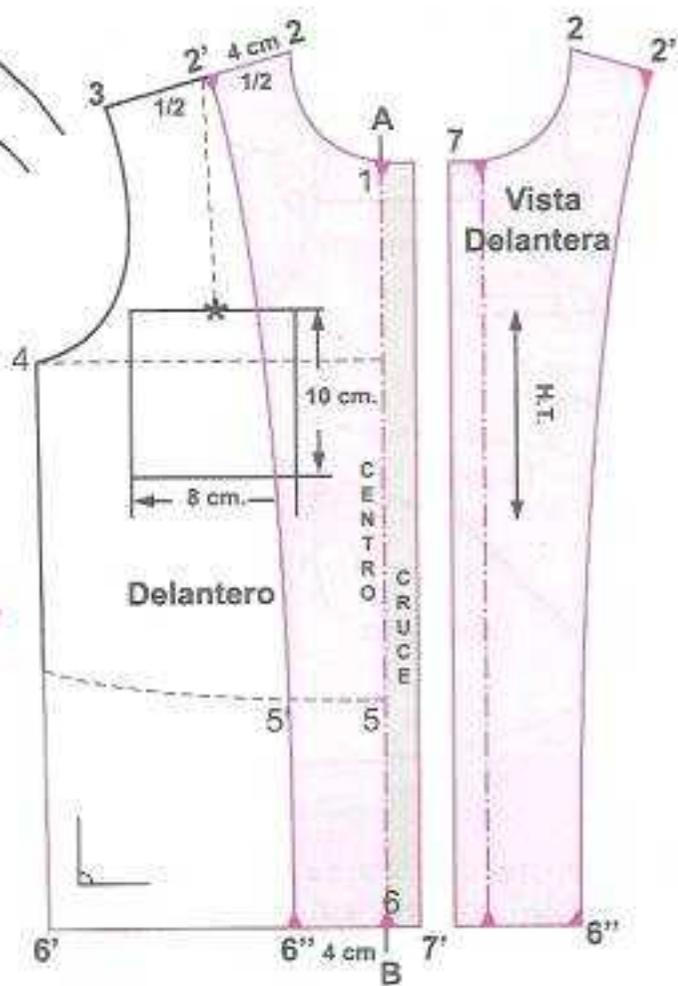


Fig. 45-A

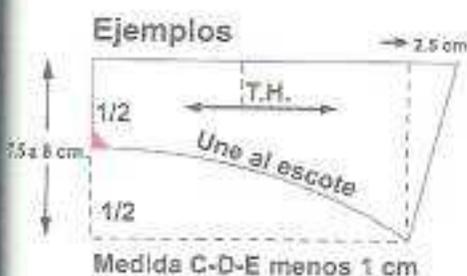
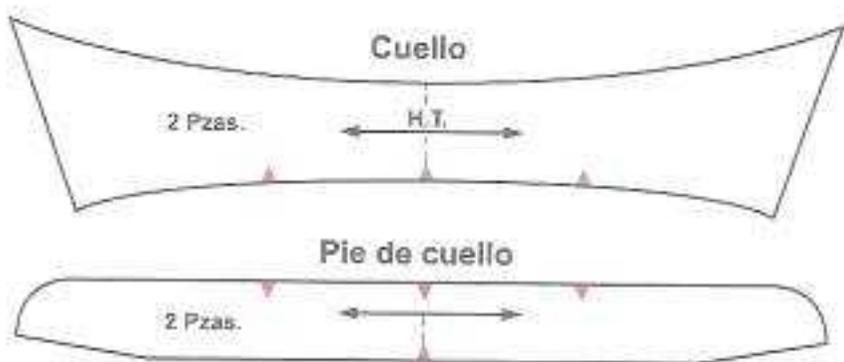
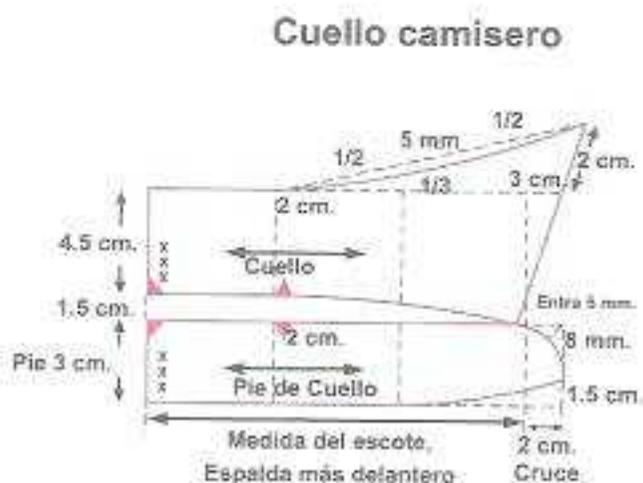
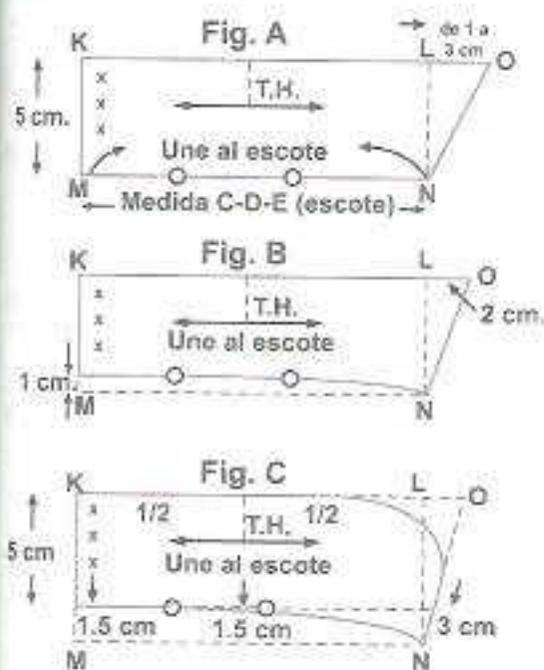
# Cuellos "Sport" Niña y Adulta

Base Rectángulo

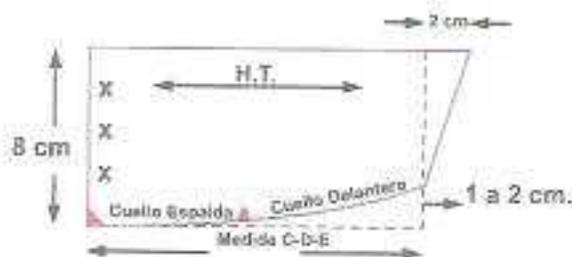
Figs. 46-A, 46-B y 46-C

- 1.- Trace un rectángulo que tenga en las líneas horizontales la medida C-D-E que corresponde al escote de las plantillas, y en las verticales, 5 cm. Marque los vértices con las letras K-L-M-N.
- 2.- Para el cuello de la Fig. A, prolongue la línea K-L hacia la derecha 3 cm., anote la letra O. Una los puntos O y N, con una línea recta.

- 3.- Cuello de la Fig. B, suba 1 cm. en el punto M. Una con una línea ligeramente curva los puntos M-N.
- 4.- Cuello de la Fig. C, aumente 1.5 cm. al ancho del rectángulo y trace una línea recta hasta la mitad del rectángulo. Termine con línea curva al extremo y redondee el cuello.

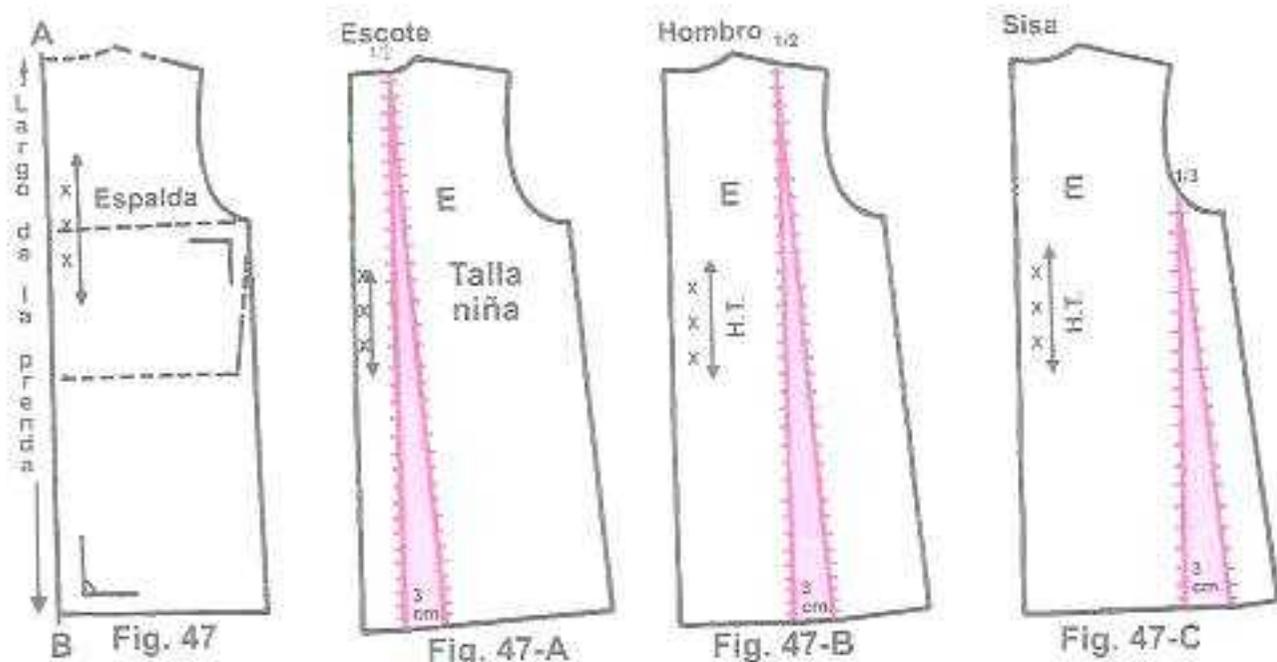


**Nota:** Cuando la medida C-D-E del cuello que une al escote queda mas grande, rectificuela y quite lo sobrante antes de cortar el molde, por la vertical K-M.



# Diferentes Técnicas para dar Amplitud En trazos para niña

## Espalda con canesú



### 1er. Paso: Fig. 47

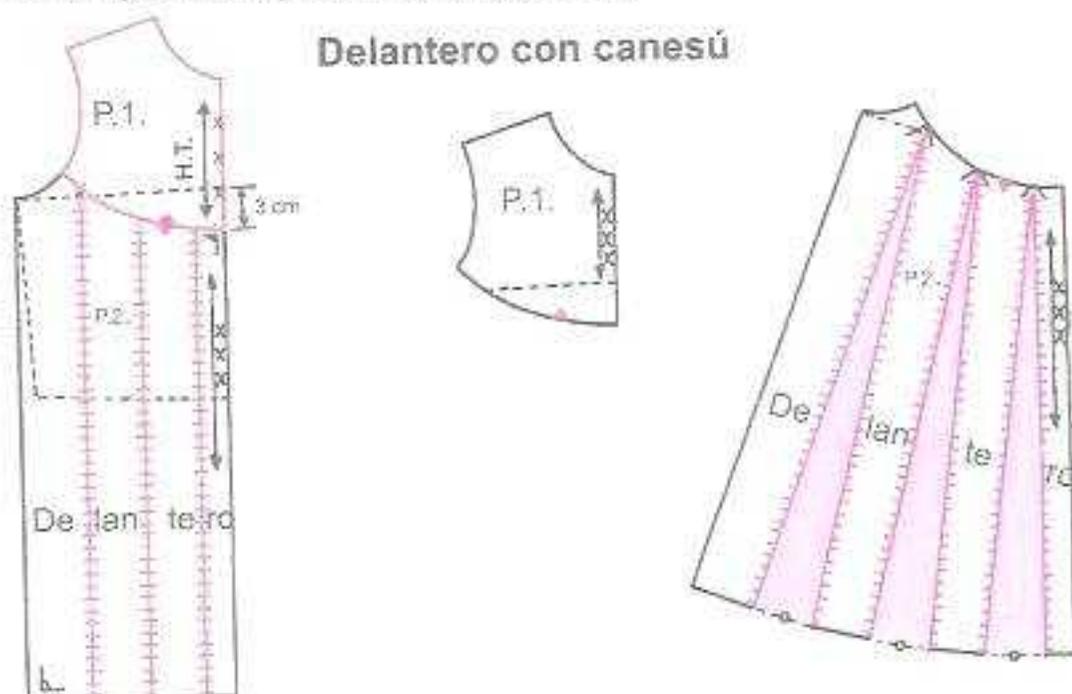
Sobre la vertical A-B dibuje la espalda y prolongue la vertical con el largo, en este punto escuadre derecha y forme un rectángulo con la línea de sisa.

### 2do. Paso: Figs. 47-A, 47-B y 47-C

Los cortes para dar amplitud, márquelos con líneas paralelas al centro de la espalda según indiquen los figurines: en la mitad del escote, en la mitad del hombro o al tercio inferior de la sisa.

Corte de abajo hacia arriba sin desprender en la parte superior, abra lo que requiera el figurín. En los ejemplos se abrió 3 cm. para dar ligera amplitud (godetes).

## Delantero con canesú



Las aberturas se darán del doble del tamaño que se necesita porque al caer quedarán de la mitad la abertura.

# Instrucciones para Transformar la Plantilla de la Manga

Fig. 48

- 1.- Sobre la vertical A-B, coloque el centro de la plantilla de la manga y dibuje su contorno. Marque en los puntos de las horizontales C-D y E-F.
- 2.- Marque K en el cruce de las líneas A-B y L en el cruce con E-F.
- 3.- Los puntos de referencia varían según sea el largo de la manga.
  - a.- En MANGA CORTA arriba del codo, se marca sobre la línea central A-B.
  - b.- En MANGA TRES CUARTOS abajo del codo, se anota en el primer tercio de la hoja inferior.
  - c.- En MANGA LARGA, se marca en la mitad de la hoja inferior.

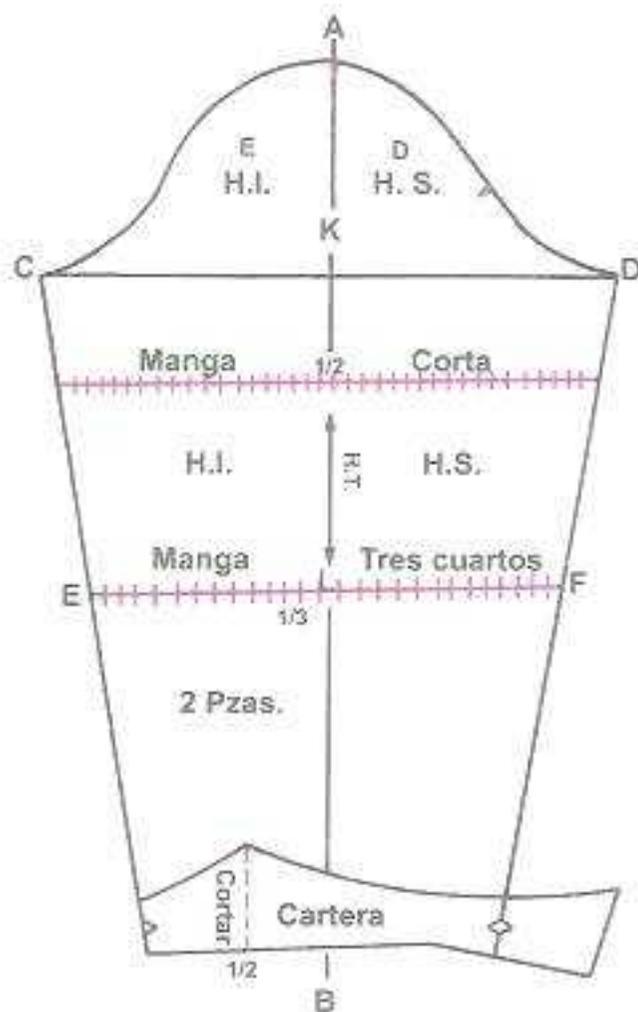


Fig. 48

## Instrucciones para transformar la plantilla en manga corta

Fig. 49

- a.- De los puntos C-D hacia abajo, marque sobre las líneas laterales el largo que se le vaya a dar a la manga corta, anotando G-H. En el ejemplo se marco 1/3 de C-E.
- b.- Divida en cuartas partes la línea G-H y anote I-J. Suba 1 cm en G y en H y anote K-L. Pase una semicurva por K-I y J-L. Por esta línea se cortará la manga.

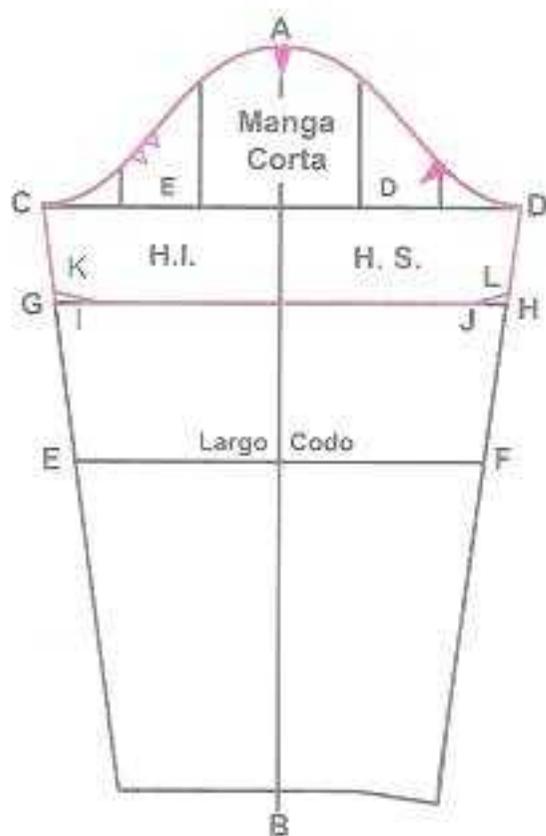


Fig. 49

# Manga Corta con Amplitud Abajo

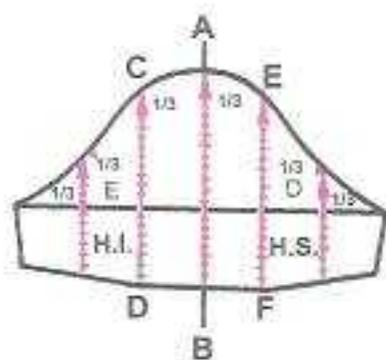
**Fig. 50**

Prepare la manga corta a la altura que marque el figurín.

Sobre la vertical A-B, coloque el **centro de la manga**. Prolongue los tercios de las hojas superior e inferior hasta la orilla de la manga.

Anote C-D en el tercio de la izquierda y E-F en el de la derecha.

Corte **sin desprender** de D a C y de F a E.



**Fig. 50**

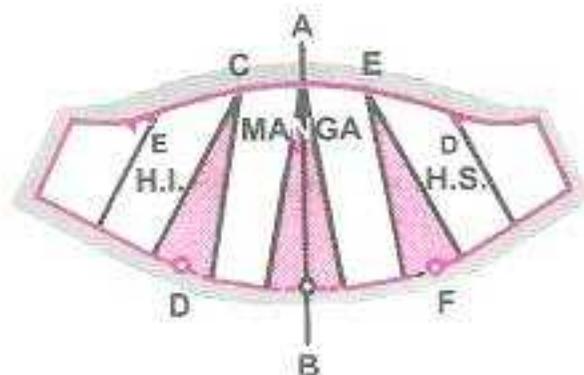
**Fig. 51**

Coloque el centro de la manga sobre la vertical A-B y abra en cada corte un tercio. En el centro queda a cada lado la mitad del tercio.

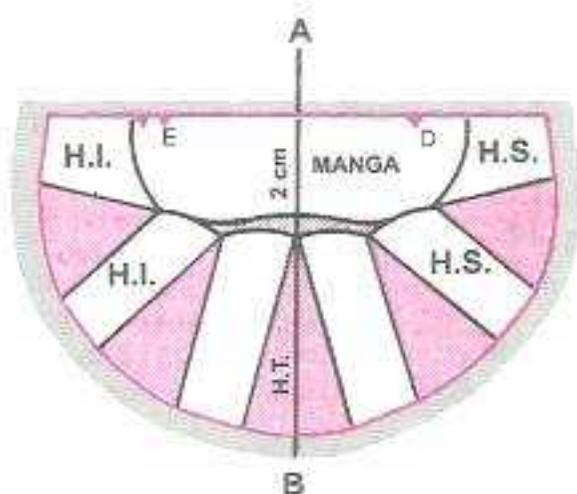
**Redondee** la curva superior de C a E.

**Fig. 52**

Corte las verticales de cada tercio de abajo hacia arriba y abra hasta que los costados de la manga queden en horizontal. En el centro de la manga **suba 2 cm.** y redondee la curva como se ve en la figura.



**Fig. 51**



**Fig. 52**



# Manga Corta Aglobada arriba y abajo

**Fig. 53**

Use la manga de la Fig. 50. Corte por la vertical A-B, separe la mitad del tercio a cada lado de la línea A-B y suba un tercio en el centro.

Trace la curva superior por H-I-G y una recta K-L.

El olán de la manga se forma al plegarla con el elástico.

**Fig. 54**

Separe un tercio a cada lado de la vertical A-B y suba otro tercio letra I.

En la parte inferior separe la mitad de los que abrió arriba. Una con línea cóncava H-I-G y con ligera curva K-L.

**Fig. 54-A**

Manga con más pliegue.

Abra y suba el doble de lo que abrió y subió en la manga de la Fig. 54.

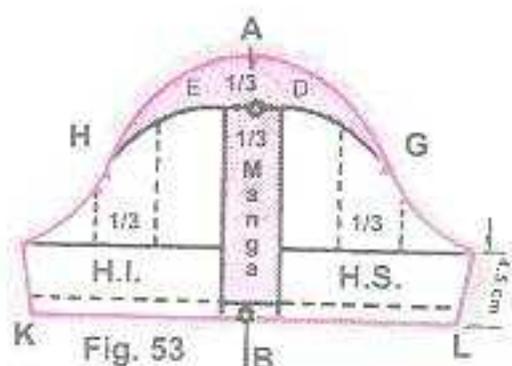


Fig. 53

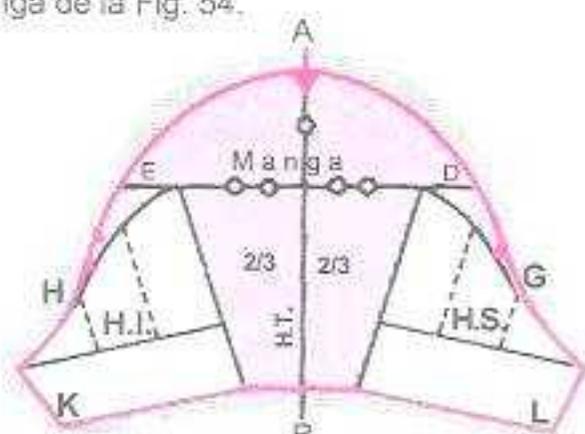


Fig. 54-A

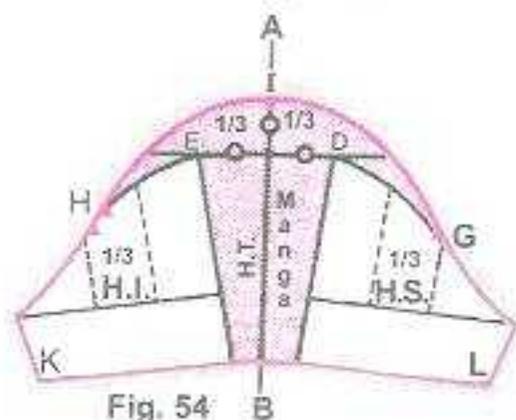
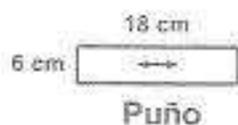


Fig. 54



**Nota:** Marque al punto alto de la manga letra A.

Pase dos pespuntos largos (o dos pequeños hilvanos de H a G, jálelos a que den la medida para colocarlos al talle). Los tercios inferiores no se pliegan, ligeramente se embeben para su confección vea la pág. 66 letra B.

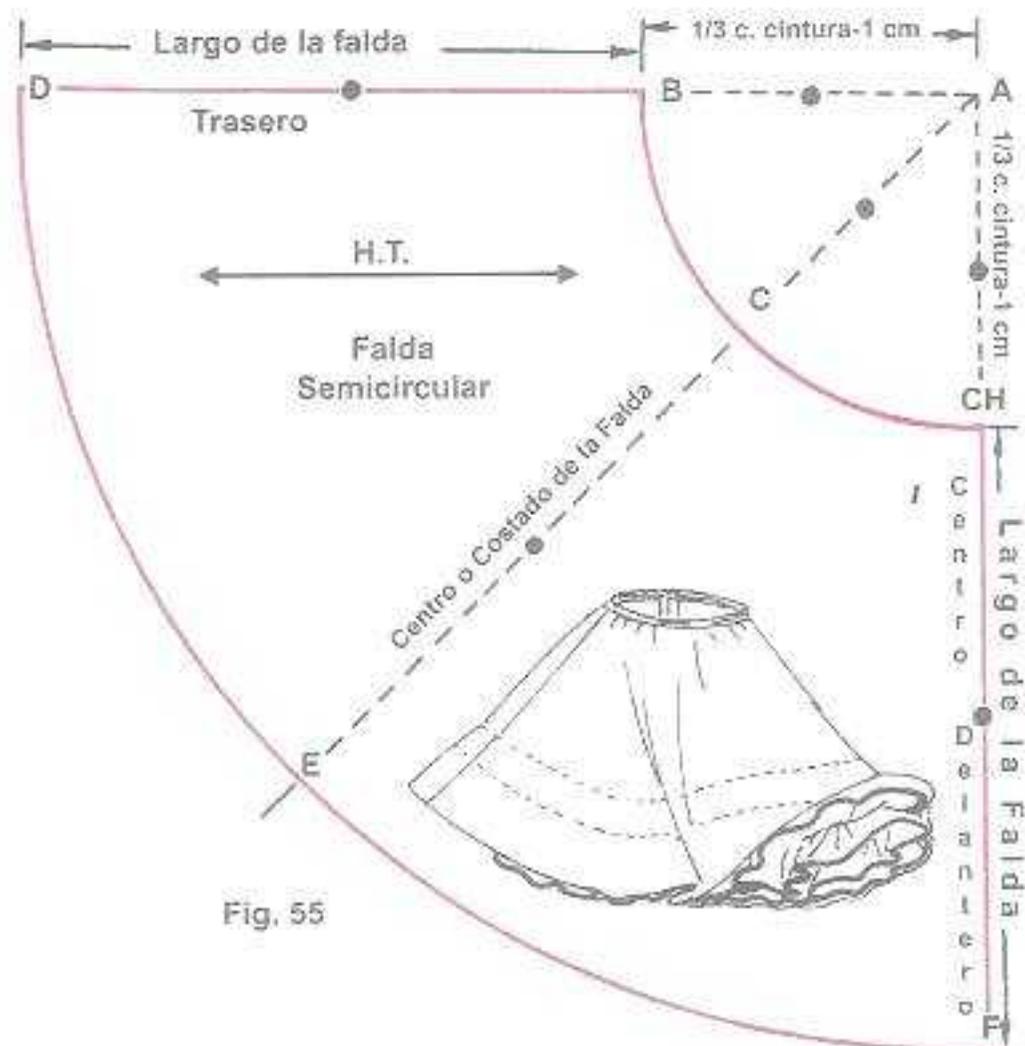
# Falda Semicircular para Niña y Adulta

Los trazos de las faldas SEMICIRCULAR, CIRCULAR Y DOBLE CIRCULAR, se basan en las medidas de: **CONTORNO CINTURA Y LARGO FALDA.**

Fig. 55

- 1.- Trace un ángulo recto con las medidas de  $\frac{1}{3} - 1$  cm. de **CONTORNO, CINTURA Y LARGO DE FALDA**, en cada uno de sus lados. Anote la letra A en el vértice.
- 2.- Trace la bisectriz del ángulo con las mismas medidas.
- 3.- Anote B-C-CH, en el  $\frac{1}{3}$  del **CONTORNO CINTURA** y D-E-F en el largo falda.
- 4.- Use como punto de apoyo el vértice A y con el auxilio de la cinta métrica, trace un cuarto de círculo uniendo los puntos B-C-CH. Esta curva forma la línea de cintura.
- 5.- Apoye en el punto A y trace otro cuarto de círculo, tocando los puntos D-E-F. Esta curva forma la base de la falda.

*Nota: Antes de redondear una falda circular o semicircular, se prende la parte superior de ésta con alfileres sobre la horizontal de un gancho y después se redondea en el cuerpo.*



# Falda Semicircular de Cuatro y Seis piezas

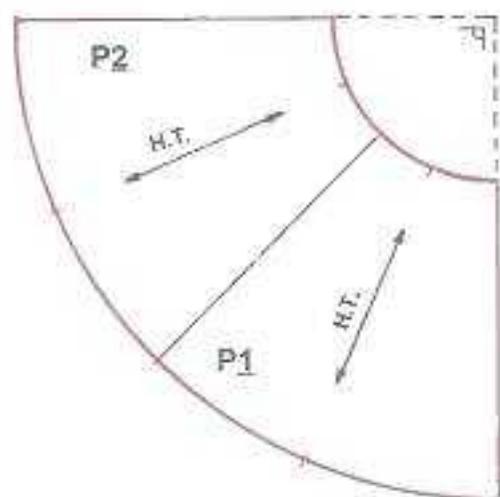


Fig. 56

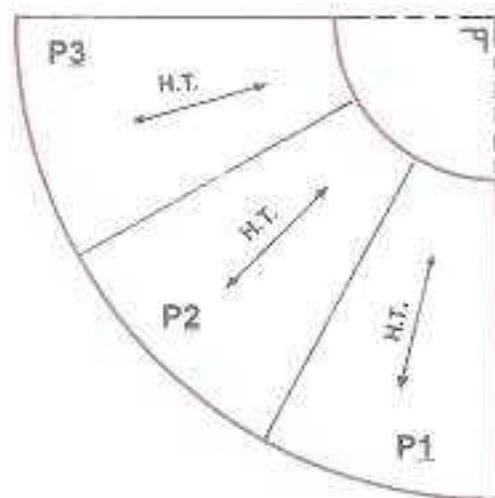
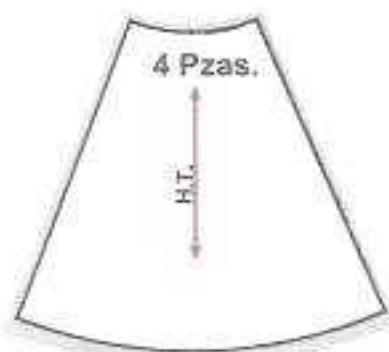
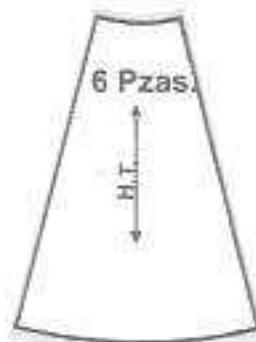


Fig. 56-A



Para hacer una falda de 4, 6 o más piezas, con el vuelo que corresponde a esta base, use el trazo de la falda **semicircular** Fig. 55 y divídala en número de piezas que marca el figurín (estos trazos equivalen a la mitad de la falda).

Marque el hilo de la tela en el centro de cada pieza como lo indican las Figs. 56 y 56A.

# Falda Circular

- 1.- Trace una vertical que mida el doble de las medidas de LARGO FALDA y un sexto ( $1/6$ ) de contorno cintura. Anote A en el extremo superior de la línea.
- 2.- A partir de A sobre la vertical, anote:  

LARGO FALDA	Letra B
$1/6$ de CINTURA-1 cm	Letra C
$1/6$ de CINTURA-1 cm	Letra CH
LARGO FALDA	Letra D
- 3.- Escuadre en el punto C y trace una horizontal con las medidas de  $1/6$  de cintura menos 1 cm Letra E y LARGO FALDA. Letra F

- 4.- Use el punto C como centro y trace la mitad de un círculo que una B-E-CH. Esta curva corresponde a la línea de cintura.

Use el punto C como centro y trace otro medio círculo que una los puntos A-D-F. Esta curva corresponde a la base de la falda.

**Nota:** En las telas que se cuelgan es necesario redondear la falda.

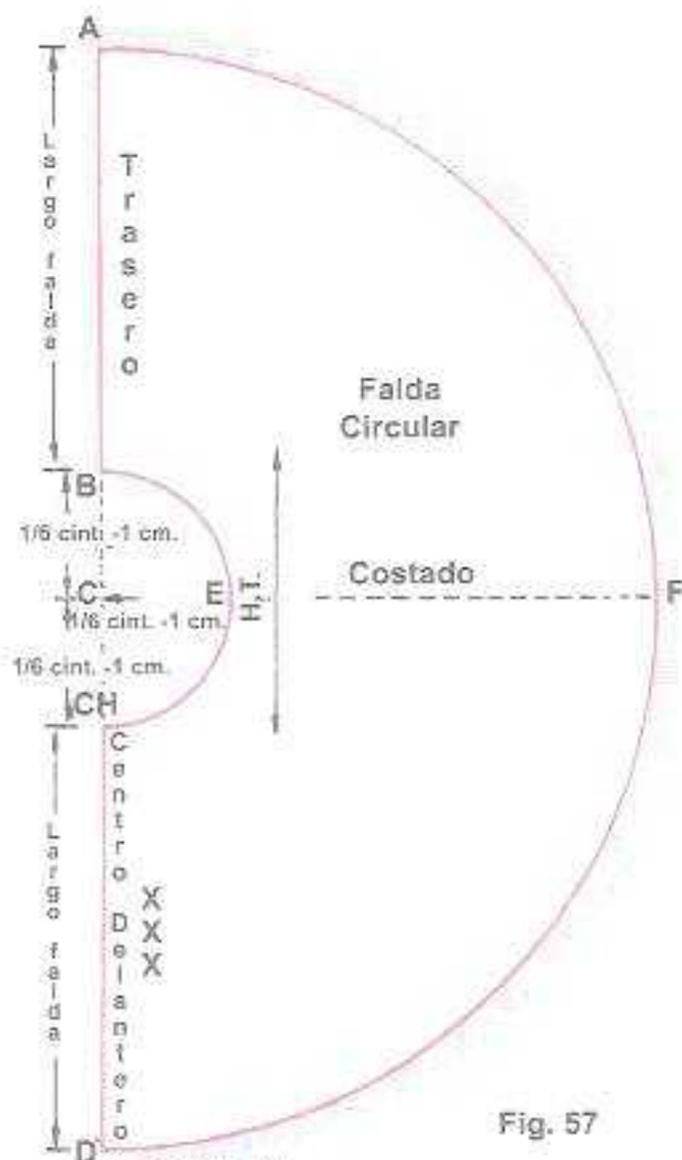


Fig. 57

Cintura 60  
 largo falda 28  
 esc. 1:4



# Falda Doble Circular

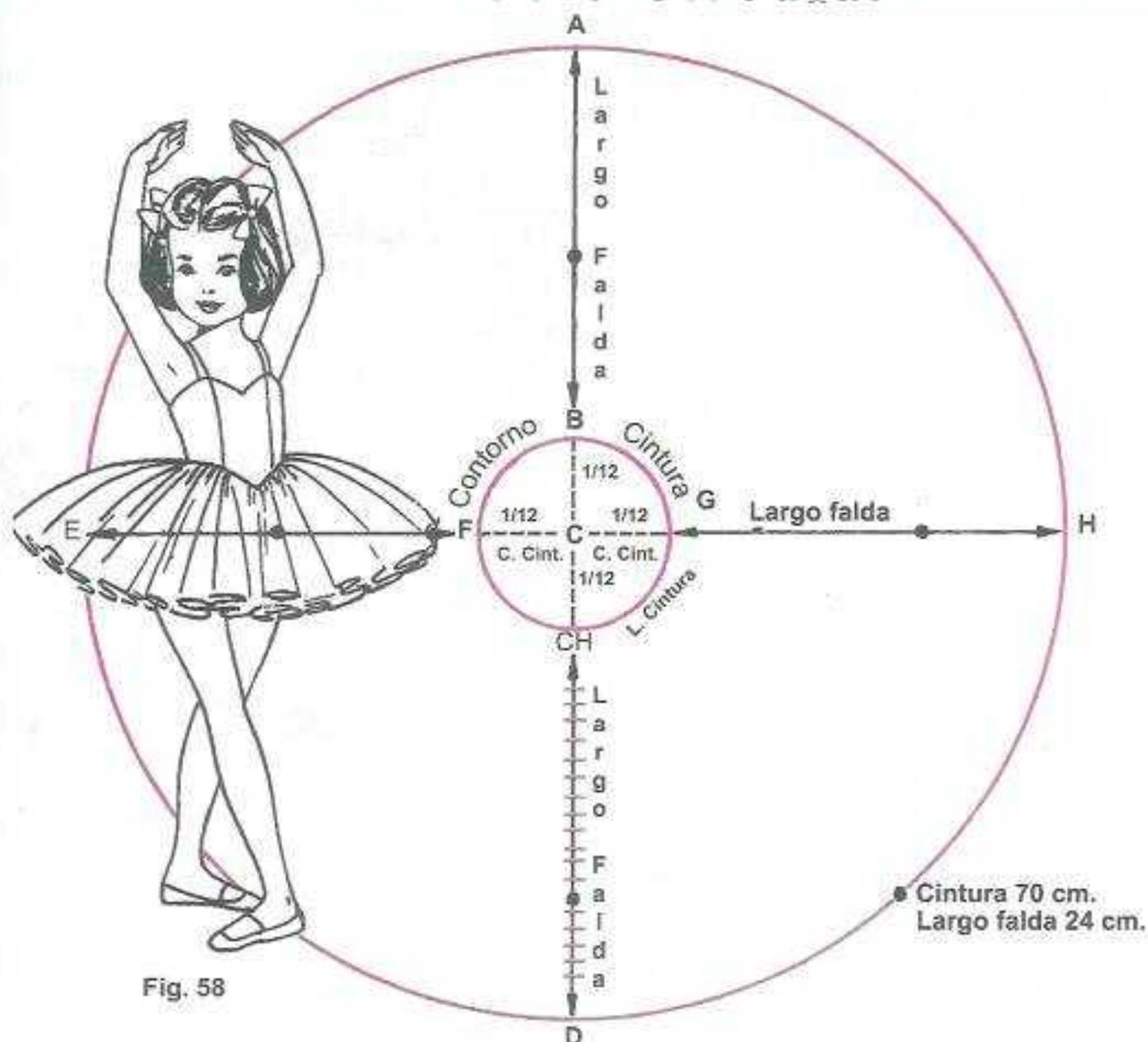


Fig. 58

- Trace una vertical que mida el doble de las medidas de **LARGO FALDA** y  $\frac{1}{12}$  de **CONTORNO DE CINTURA**. Anote A en el extremo superior de la línea Fig. 58
- A partir de A sobre la vertical, anote:  

<b>LARGO FALDA</b>	Letra B
$\frac{1}{12}$ <b>CONTORNO CINTURA</b>	Letra C
$\frac{1}{12}$ <b>CONTORNO CINTURA</b>	Letra CH
<b>LARGO FALDA</b> de CH a D	
- Escuadre en el cruce C y trace a la izquierda y hacia la derecha, una horizontal que mida  $\frac{1}{12}$  de **CONTORNO CINTURA Y LARGO FALDA**. Anote E-F-G-H.
- Use como centro el punto C y trace una circunferencia uniendo los puntos B-G-CH-F-B, esta circunferencia constituye la LINEA DE CINTURA.

- Use como centro el punto C y trace otra circunferencia que toque los puntos A-H-D-E-A. Esta línea forma la base de la falda.
- Corte los círculos y abra por los puntos A-B.
- Este trazo corresponde a la mitad de la falda doble circular.
- Corte otra falda igual a la anterior, únalos por la línea A-B; esto completa la falda doble circular.

**Nota:** Cuando la tela empleada se cuelga es necesario redondear la falda.

# Reglas Generales para Plegar

## 1.- Faldas plegadas

Fig. 1

Dé dos a tres tantos de la medida, según el caso.

Ejemplo: Falda para niña de 6 años

Medida: Largo falda = 34 cm.

Contorno: Cintura = 56 cm.

### Procedimiento para cortar

- Medir y cortar lienzos de tela que tengan el largo de 40 cm. (En esta medida está considerado el largo de la falda, 34 cm. más 5 cm. de dobladillo y 1 cm. para margen de costura).
- Dé a estos lienzos la medida de contorno cintura por 3 (56 cm por 3 = 168 cm. más margen de costura = 170 cm).

## 2.- Olanes

Figs. 1-3

Para cortar olanes, se mide la parte en la cual se van a colocar y se da a la tela **un tanto y medio o dos tantos para plegar**.

### Reglas para coser

Figs. 4 y 5

- Divida la parte superior de la falda en cuatro partes iguales.
- En el margen de costura pase dos pespuntos largos (o dos pequeños hilvanes) paralelos a 5 mm de separación.
- Jale las dos hebras juntas, para que den la medida necesaria donde se va a colocar la falda.
- Remate, hilvane y cosa.

*Nota: En olanes siga el mismo procedimiento*



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

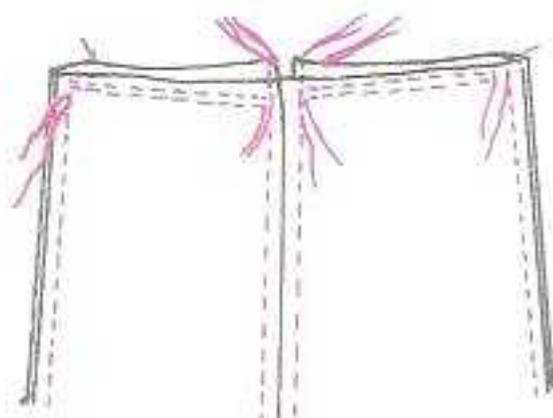


Fig. 4

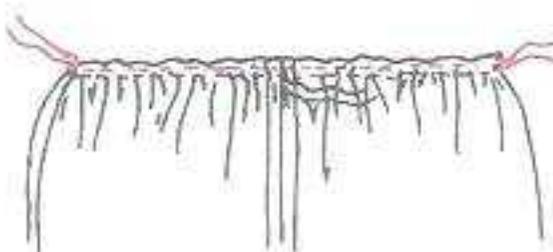


Fig. 5

# Reglas para hacer Faldas con Tablas y Tablones

## Tablas

- 1.- Mida y corte lienzos de tela con la medida de **CONTORNO CINTURA, CADERA**, etc., donde desea colocar las tablas o tablones. Multiplique por tres. Ejemplo: 60 cm. x 3 = 1.80 cm. de ANCHO x 90 cm. de LARGO DE LA FALDA.
- 2.- Por lo general cada tabla se dobla por una clave llamada "doblar la tela" (— \* — \* — \* —) que se alinea con otra.
- 3.- Marque las tablas con greda.
- 4.- Marque en el lienzo el ancho de la tabla y la profundidad. Ejemplo: Si el ancho de la tabla es de 3 cm., la profundidad será de 6 cm. **Fig. A**.
- 5.- **Forme la tabla**, prenda con alfileres donde indica la clave (— \* — \* — \* — \* — \* — \* —), deje el espacio del ancho de la tabla y continúe tableando. **Fig. A'**.
- 6.- Hilvane y retire los alfileres, utilice un lienzo húmedo y planche sin moverlo hasta que seque la tela.

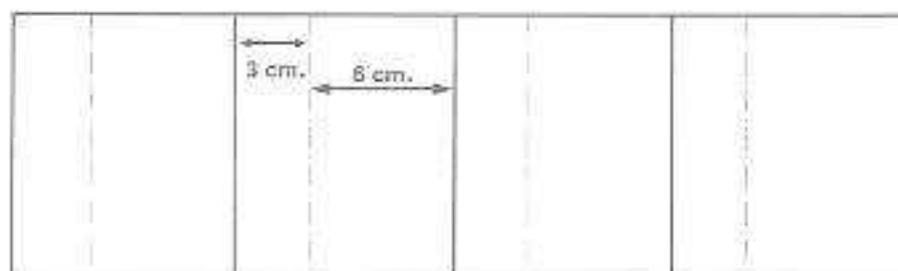


Fig. A

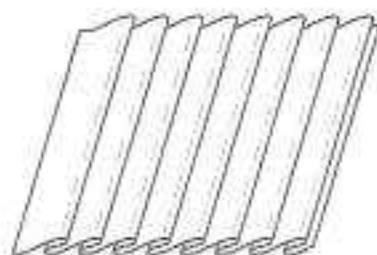


Fig. A'

## Tablones

- a.- Aplique las tres primeras reglas.
- b.- Marque en el lienzo la distancia de 3 cm. o sea el ancho de los tablones y la profundidad de 6 cm. Divida esta para centrar los tablones. **Fig. B'**.
- c.- Doble la tela con alfileres donde indica la clave. Dos tablas encontradas forman un tablón, deje el espacio del tablón y continúe formando tablones. **Fig. B'**.
- d.- Aplique la regla seis.

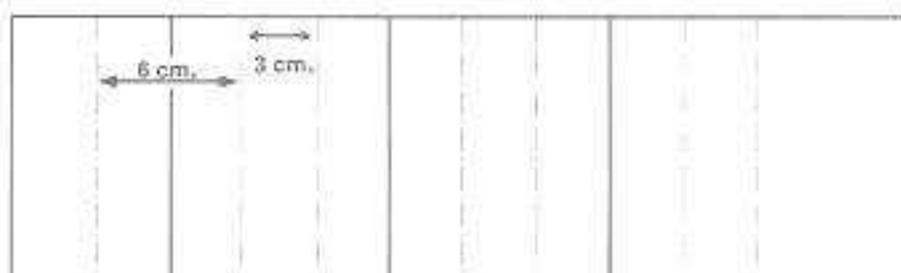


Fig. B

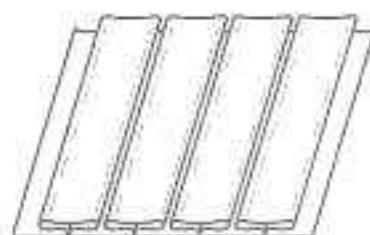


Fig. B'

# Vestido para Niña Talle Corto



Fig. 59

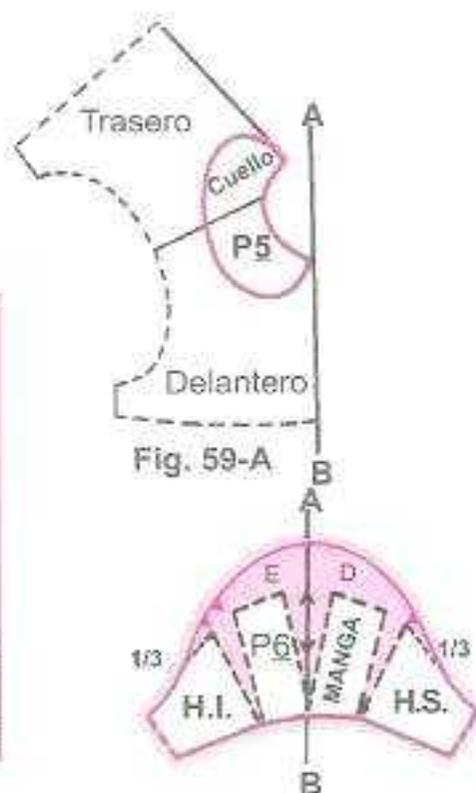


Fig. 59-B



Figs. 59, 59-A y 59-B

- 1.- Aplicar las reglas para copiar un figurín Pág. 98
- 2.- En este vestido, la falda se corta en tela recta. El largo total del vestido se tomará desde la mitad del hombro. El largo de la falda será lo que queda de esta medida descontando el canesú.
- 3.- Para hacer la falda, se darán de dos a tres tantos de la medida que resulte al tomar el contorno alrededor del canesú.

**Nota:** El primer vestido que se confeccione, debe ser sencillo.  
El modelo que se presenta reúne estas características.

# Vestido para Niña línea A

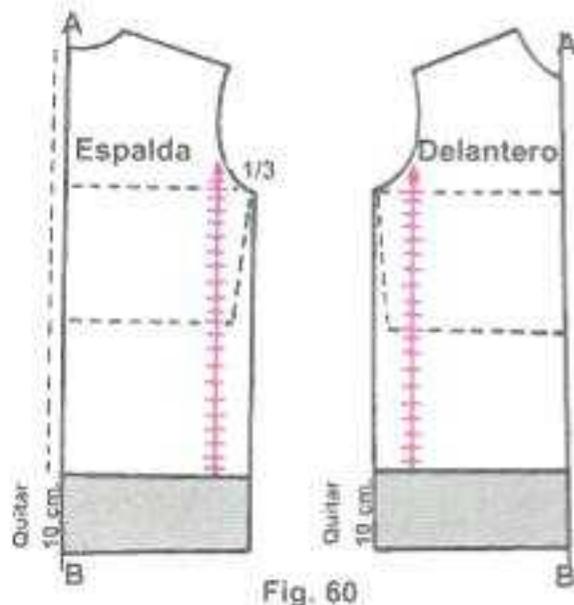


Fig. 60



Espalda



Para este modelo consulte la lección de la Pág. 112, 3er. ejemplo.

Fig. 60

- Coloque las plantillas: espalda y delantero como lo indican las figuras.
- A la medida total del vestido réstele 5 cm. o más para el olán (según sea la copia del figurín).

Fig. 61

- Corte las aberturas y abra en cada una 4 cm.

Fig. 61-A

- Mida el contorno de la amplitud de la parte inferior o sea el lugar donde se va a colocar el olán, se dará 2 tantos de la medida del contorno.
- Si es plisado se darán 3 tantos para que ya plisado se coloque en el lugar correspondiente.

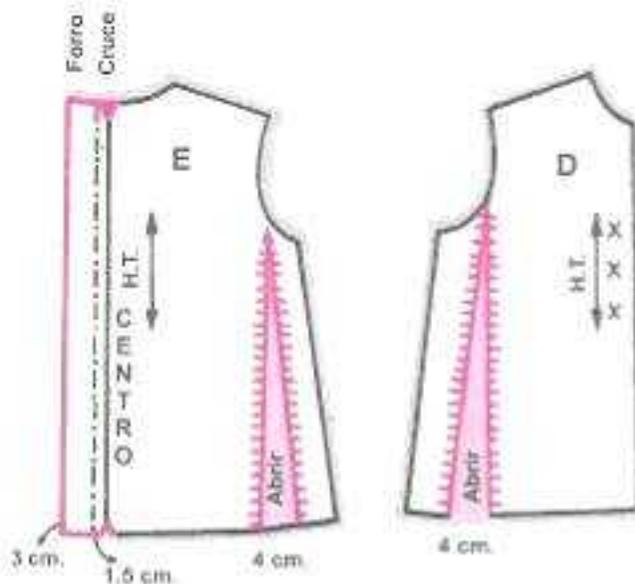


Fig. 61

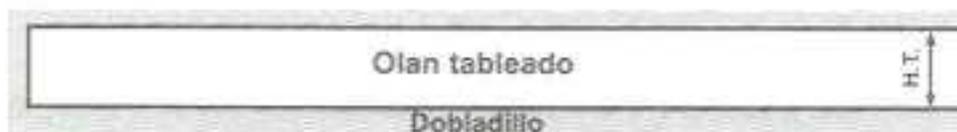
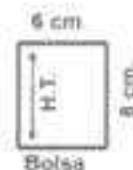
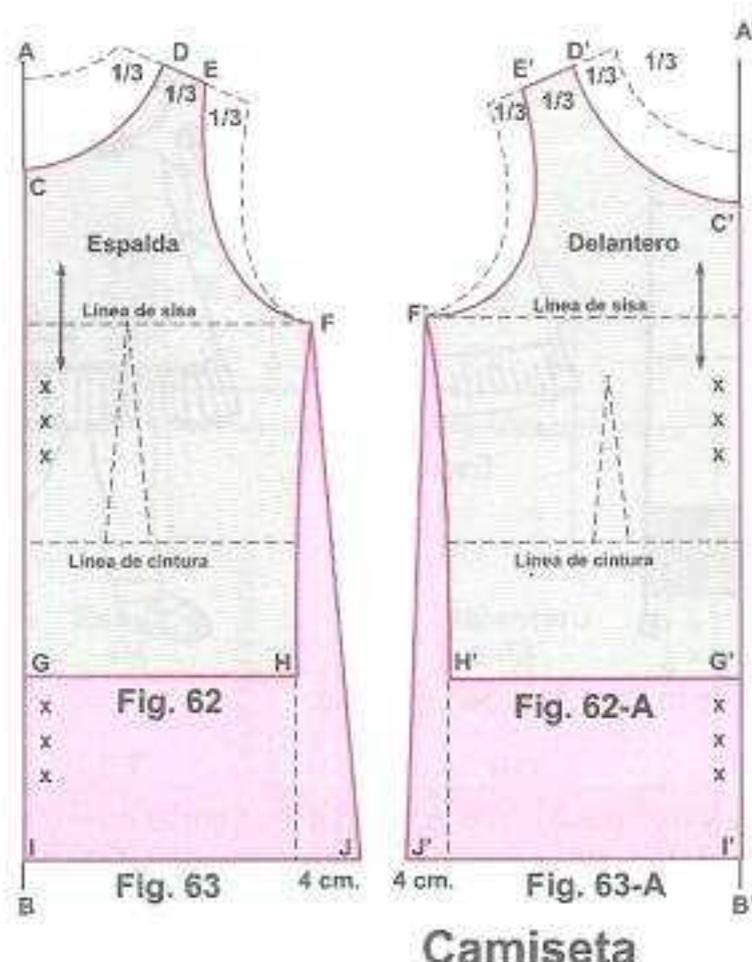


Fig. 61-A

# Ropa interior para Niñas

## Camiseta y Fondo



### ESPALDA Fig. 62

Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla de la espalda y marque la línea de sisa.

- 1.- Del escote a la línea de sisa divida en tercios y anote C en el primer tercio.
  - 2.- Divida en tercios la línea del hombro. Letras E-D.
  - 3.- Anote F en el vértice de las líneas de sisa y costado.
  - 4.- Para dar el largo, baje en los extremos de la línea de cintura 11 cm. y únalos con recta. Letras G-H y H-F.
- El trazo queda por: C-D-E-F-G-H-C

### DELANTERO Fig. 62-A

Para el trazo del delantero siga los mismos pasos que en el trazo de espalda.

## Fondo

### TRASERO Fig. 63

- 1.- Prolongue la línea C-G con el largo del fondo, según sea el figurín. Letra I
- 2.- Del punto I, escuadre a la derecha con la medida G-H mas 4 cm. anote J y una con recta J-F.

### DELANTERO Fig. 63-A

Para el trazo, delantero siga los mismos pasos que en la Fig. 63.

Si desea poner olán en la parte inferior del fondo siga las instrucciones que se encuentran en la pag. 23

**Nota:** Los trazos de la ropa interior, tienen un afloje con relación a las medidas de contorno de pecho y cadera, este afloje varía según la elasticidad de la tela que se use. (Algodón, nylon, stretch).

## Tallas para Niña

### Tabla Número 7

#### PANTALETA

EDAD	2	4	6	8	10	12
CINTURA NORMAL	54	54	56	60	64	68
DELANTERO						
1.-ANCHO	15.8	16.8	17.8	18.8	19.8	20.8
2.-LARGO	17.6	18.6	19.6	20.6	21.6	22.6
3.-AUMENTO DE TIRO	5.1	5.4	5.7	6	6.3	6.6
4.-ENTREPIERNA	3.2	3.2	3.2	3.4	3.4	3.4
5.-ENTRA EN LA CINTURA	1	1	1	1.3	1.3	1.3
6.-BAJA EN EL CENTRO	.5	.5	.5	.8	.8	.8
7.-SUBE EN EL COSTADO	4	4	4	4.2	4.5	4.5
8.-GUIA BISECTRIZ	1	1	1	1	1	1

Elastico

Para las medidas del elástico:

Mida la cintura del molde y agríquela menos 10 cm,  
en las piernas menos 6 cm.



Cada clase de elástico, tiene diferente elasticidad

**Nota:**

*Esta tabla de medidas ya tiene incluido el margen de costura.  
Las bases están elaboradas en telas fibra corta de algodón o nylon.*

# Pantaleta para Niña

## DELANTERO

En la Fig. 64, los números marcados dentro de las acotaciones  $\longleftrightarrow$  indican la distancia de cada medida de acuerdo con la numeración ordinal de la TABLA DE TALLAS numero 7.

### Ejemplo: Talla para 6 años

1.- ANCHO.....	17.8
2.- LARGO.....	19.6
3.- AUMENTO AL TIRO.....	5.7
4.- ENTRE PIERNA.....	3.2
5.- ENTRA EN LA CINTURA.....	1
6.- BAJA EN EL CENTRO.....	.5
7.- SUBE EN EL COSTADO.....	4
8.- GUIA BISECTRIZ.....	1

*Nota:*  
Los costados Delantero y Trasero deben coincidir.



Fig. 64

# DELANTERO

## Elaboración del trazo

### 1er. y 2do. Pasos

Fig. 65

- Trace un rectángulo con las medidas "ANCHO" en las horizontales y "LARGO" en las verticales, anote en los vértices las letras A-B-C-D.
- Prolongue la vertical B-D y marque las siguientes medidas:
- De D a 3: "AUMENTO AL TIRO".
- De 3 a 4: ENTREPIERNA. Escudre en el 4 hacia arriba tocar la horizontal C-D num.4'.



Fig. 65

### 3er. Paso

Fig. 66

- De A a 5: "ENTRA EN LA CINTURA".
- De B a 6: "BAJA EN EL CENTRO".
- De C a 7: "SUBE EN EL COSTADO".
- De 4' a 8: "GUIA BISECTRIZ".

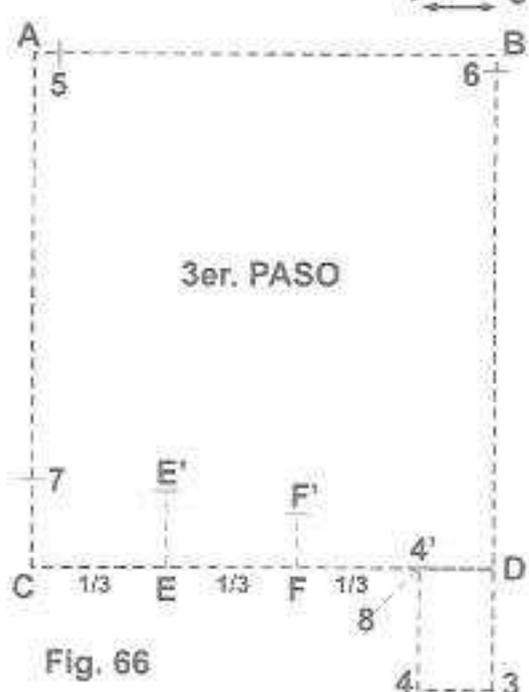


Fig. 66

### 4to. y 5to. Pasos:

Fig. 67

- Marque la mitad de la línea 5-6 anote 5' escudre hacia abajo 5 mm.
- Una con recta 5-7 costado, con ligera curva 5-5' termine con recta al 6.
- Con curva hacia arriba una: 7-E'-F'-8, como se ve en la figura. El trazo queda entre los puntos: 5-5'-6-3-4-8-F'-E'-7-5.



Fig. 67

### REFUERZO DE LA PANTALETA

- Del punto D suba 1 cm. núm. 9.
- Una con una curva 9-8.
- El trazo queda entre los puntos: 9-4-8-4-3-9.

# Tallas para Niña

## Tabla Número 8

### PANTALETA

EDAD	2	4	6	8	10	12
CINTURA NORMAL	54	54	56	60	64	68
<b>TRASERO</b>						
1.-ANCHO	16.6	17.6	18.6	19.6	20.6	21.6
2.-LARGO	20.8	21.8	22.8	23.8	24.8	25.8
3.-AUMENTO AL TIRO	5.1	5.4	5.7	6	6.3	6.6
4.-ENTREPIERNA	3.2	3.2	3.2	3.5	3.5	3.5
5.-ENTRA EN LA CINTURA	1	1	1	1.3	1.3	1.3
6.-SUBE AL CENTRO	.5	.5	.5	.5	.5	.5
7.-SUBE EN EL COSTADO	7.2	7.2	7.2	7.4	7.7	7.7
8.-SUBE EN EL TIRO	2.5	2.7	2.9	3	3.1	3.3
9.-GUIA BISECTRIZ	2	2	2.5	3	3.3	3.6

**Nota:**

*Esta tabla de medidas ya tiene incluido el margen de costura.  
Las bases están elaboradas en telas fibra corta de algodón o nylon.*

Olanes

Corte 3 tiras al hilo de 4 cm. de ancho x 1 m. de largo.



Figurín trasero



# Pantaleta para Niña

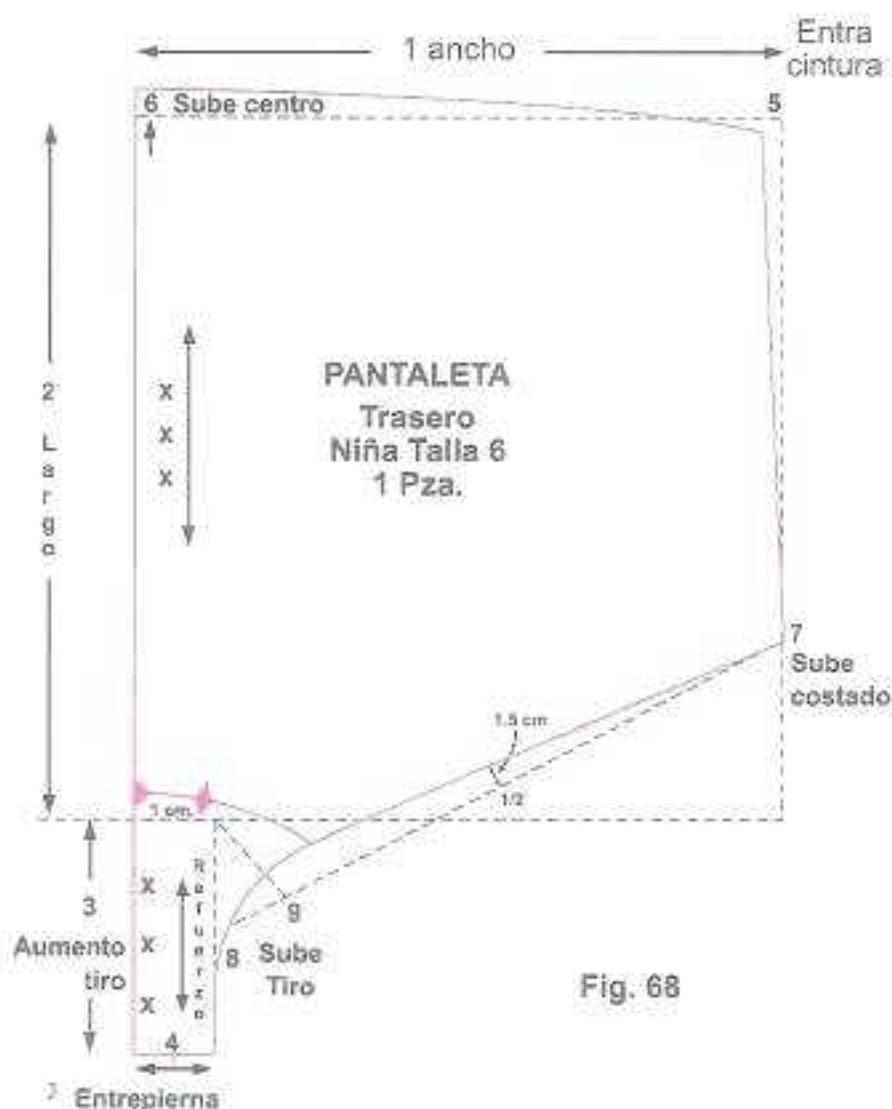
## TRASERO

En la Fig. 68, los números marcados dentro de las acotaciones, indican la distancia de cada medida de acuerdo con la numeración ordinal de la TABLA NUMERO 8.

### Ejemplo: Talla para 6 años

#### Medidas:

1.-	ANCHO.....	18.6
2.-	LARGO.....	22.8
3.-	AUMENTO AL TIRO.....	5.7
4.-	ENTREPIERNA.....	3.2
5.-	ENTRA EN LA CINTURA.....	1
6.-	SUBE EN EL CENTRO.....	.5
7.-	SUBE EN EL COSTADO.....	7.2
8.-	SUBE EN EL TIRO.....	2.9
9.-	GUIA BISECTRIZ.....	2.5



# Elaboración del Trazo

## 1er. Paso:

Fig. 69

- Trace un rectángulo con las medidas "ANCHO" en las horizontales y "LARGO" en las verticales. Anote en los vértices A-B-C-D. Prolongue la vertical A-C y marque las siguientes medidas:
- De C a 3: "AUMENTO AL TIRO"
- De 3 a 4: "ENTRE PIERNA". Escudre en el punto 4, hacia arriba hasta tocar la horizontal C-D núm. 4'.
- De B a 5: "ENTRA EN LA CINTURA"
- De A a 6: "SUBE EN EL CENTRO"
- De D a 7: "SUBE EN EL COSTADO"
- De 4 a 8 "SUBE EN EL TIRO"

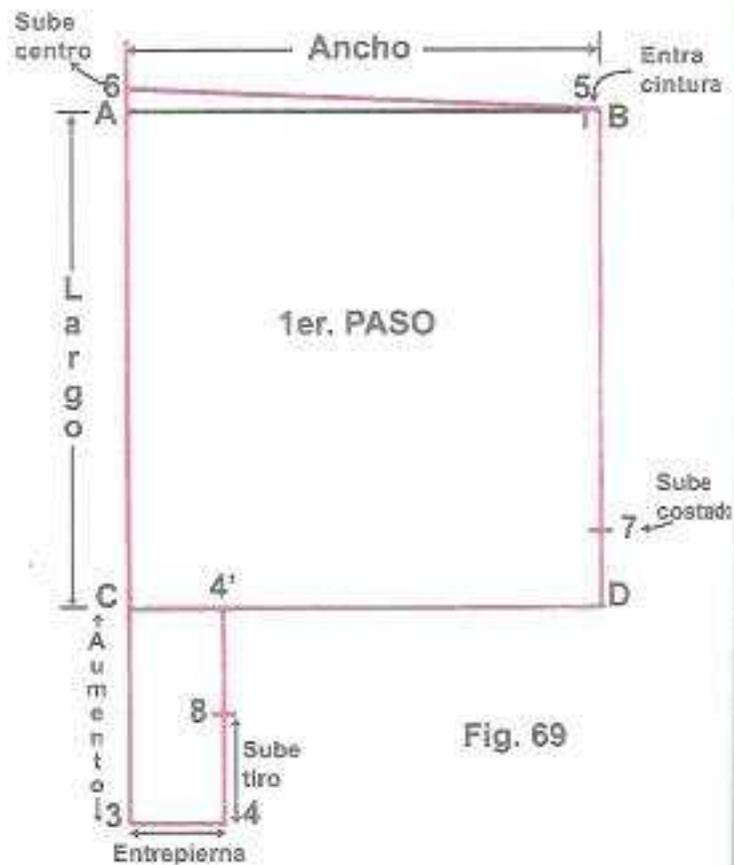


Fig. 69

## 2do. Paso:

Fig. 70

- Una con recta 7-8. Divida en mitad y marque letra E
  - En E, suba una perpendicular que mida 1.5 cm 2 cm *en tallas de adulta* letra E'.
- En 4' trace una línea bisectriz núm. 9.

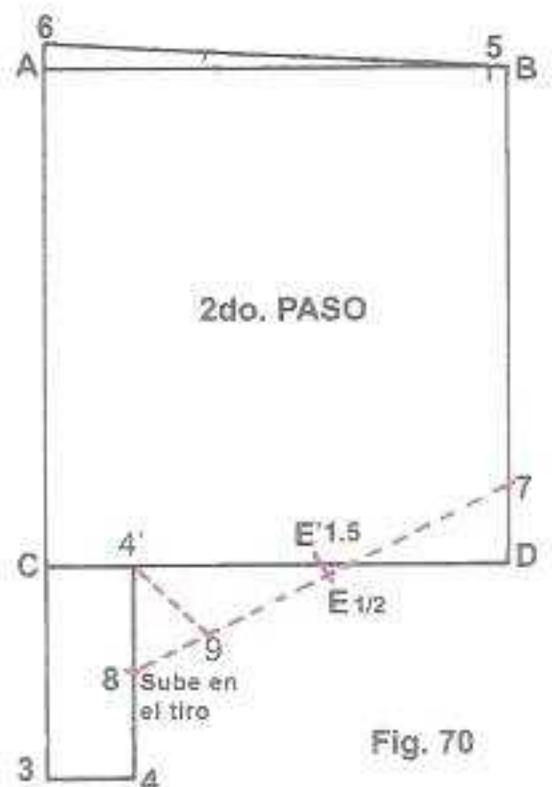


Fig. 70



Fig. 71

Piezas separadas con margen de costura en el refuerzo, Fig. 71-A

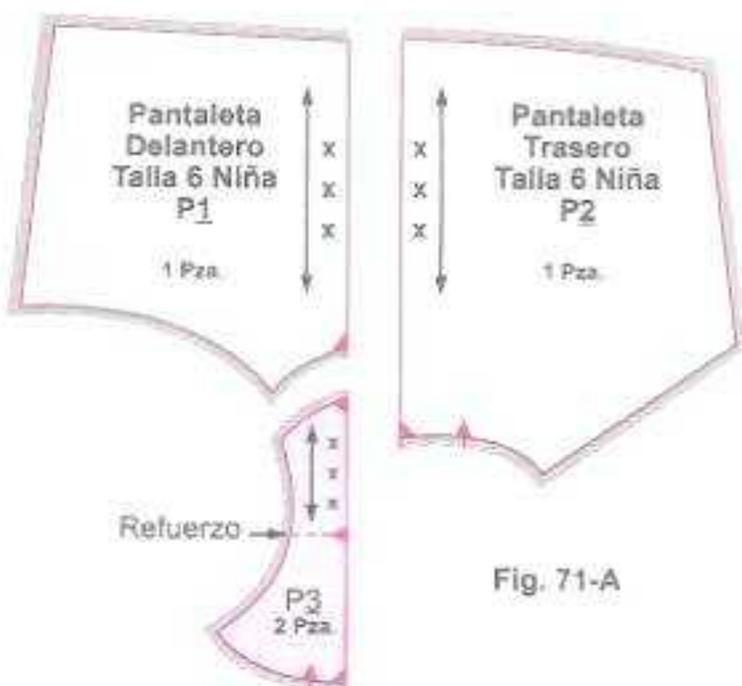


Fig. 71-A

4to. y 5to. Pasos:

Fig. 71

- Una con recta los puntos 5-7
- Escuadre en el punto 6 hacia la derecha 2 cm. y continúe con ligera curva hacia arriba hasta el punto 5.
- Una con una curva hacia arriba los puntos: 8-E'-7.  
El trazo queda por los puntos: 6-5-7-E'-8-4-3-6.

### Refuerzo de la pantaleta

Fig. 71-A y Fig. 72

- En el punto C suba 1 cm, núm. 10 y trace ligera curva hacia arriba a tocar la bisectriz.  
El trazo queda por los puntos: 10-9-8-4-3-10.
- Esta parte del refuerzo se une al delantero por los puntos 3-4.
- Al colocar el refuerzo en la pantaleta puede quedar sobrepuesto o separado como se ve en la Fig. 72.

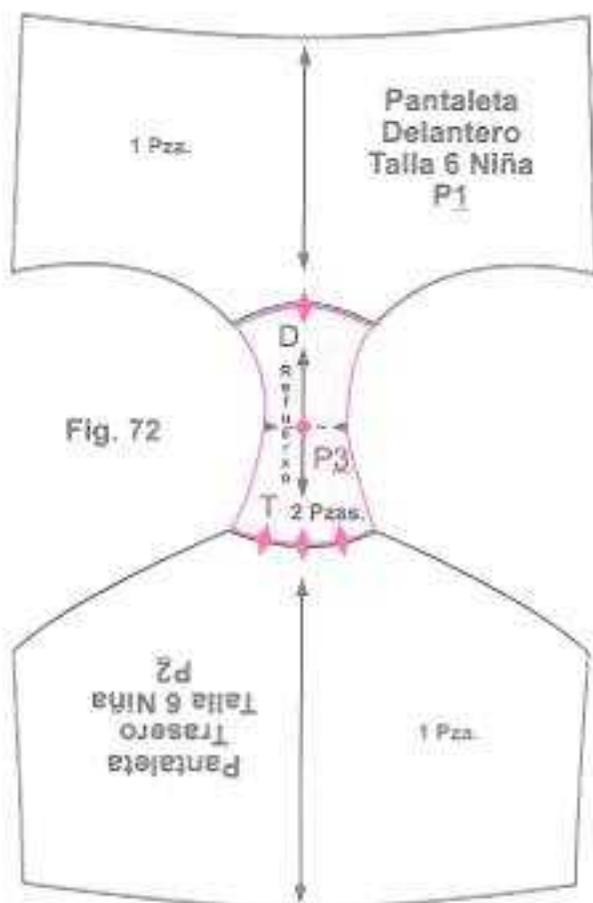


Fig. 72

Moldes completos

## Tallas para Niña      Tabla Número 9 PIJAMA

EDAD	TRÁSERO											
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
CONTORNO CINTURA	54	54	54	55	56	58	60	62	64	66	68	
CONTORNO CADERA	67	61	64	67	70	72	74	76	78	80	82	
TRÁSERO												
1.-LARGO TOBILLO (Rectángulo trasero y delantero)	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
2.-ANCHO	36	36	40	42	43	44	45	45.4	48	49.4	51	
3.-LARGO TIRO (pijama)	23	24	25	26	27	28	29	29.5	30	30.5	31	
4.-ENTRE EN EL RECTÁNGULO Superior Izquierdo	1	1	1	1	1.3	1.6	1.9	2.1	2.3	2.5	2.9	
5.-AVANCE TIRO = 1/4 c. cad. mb. 3 cm.	6.5	6.8	7	7.1	7.3	7.5	7.6	7.7	7.8	8	8.1	
6.-GUIA TIRO BISECTRIZ	3.4	3.9	3.6	3.7	3.8	3.9	4	4.2	4.4	4.6	4.9	
7.-GUIA TIRO VERTICAL	11.5	12	12.5	13	13.5	14	14.5	14.7	15	15.2	15.5	
8.-SE PROLONGA EL TIRO	2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	3	
9.-ANCHO PANTALON de la 1/2 del rectángulo hacia la traq.	17.7	18.7	19.5	20.2	21	21.5	22	22.5	23	23.5	24	
DELANTERO												
10.-ENTRA EN EL RECTÁNGULO superior derecho	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
11.-AVANCE TIRO	4.5	4.8	5	5.2	5.3	5.5	5.6	5.7	5.8	6	6.1	
12.-GUIA BISECTRIZ	1.7	1.9	2	2.1	2.2	2.3	2.3	2.4	2.5	2.5	2.5	
13.-GUIA TIRO VERTICAL	5	5.2	5.4	5.6	5.8	6	6.2	6.4	6.6	6.8	7	
14.-ANCHO PANTALON de la 1/2 del rectángulo hacia la derecha 2 cm. menos de la medida 9	15.7	16.7	17.5	18.2	19	19.5	20	20.5	21	21.5	22	
15.-LARGO CALZON BOMBACHO	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	

*Nota :* Para las curvas de la entrepierna, las líneas se dividen en cuartos, en el primer cuarto, se introduce una guía de 1 cm, en el segundo cuarto 1.5 cm. y en el tercero 1 cm. El patron se corta por la línea roja.

# Pijama para niña

## Trazo del Pantalón

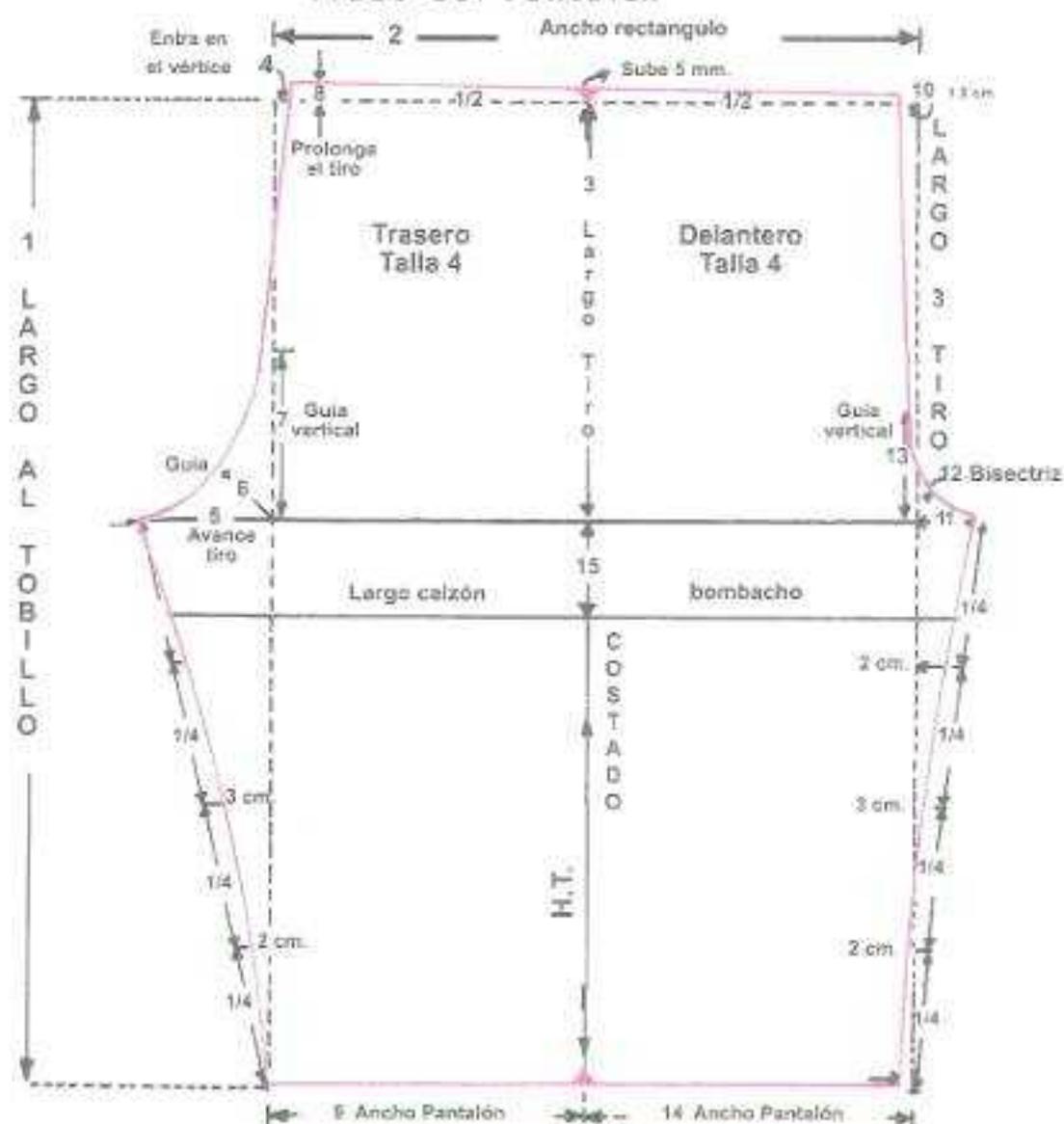


Fig. 73

Ejemplo: Talla para 4 años Tabla núm. 9

### Medidas:

Fig. 73

#### TRASERO

1.- LARGO AL TOBILLO	} Rectángulo	60
2.- ANCHO		40
3.- LARGO TIRO		25
4.- ENTRA EN EL VERTICE		1
5.- AVANCE TIRO		7
6.- GUIA TIRO BISECTRIZ		3.6
7.- GUIA TIRO VERTICAL		12.5

8.- SE PROLONGA TIRO	2.2
9.- ANCHO PANTALON	19.5

#### DELANTERO

10.- ENTRA EN EL VERTICE	1
11.- AVANCE TIRO	5
12.- GUIA BISECTRIZ	2
13.- GUIA TIRO VERTICAL	5.4
14.- ANCHO PANTALON	7.5
15.- LARGO CALZON	6

# Calzón Bombacho para Niña

Con Elástico en la Cintura y en las Piernas (Base del pijama)

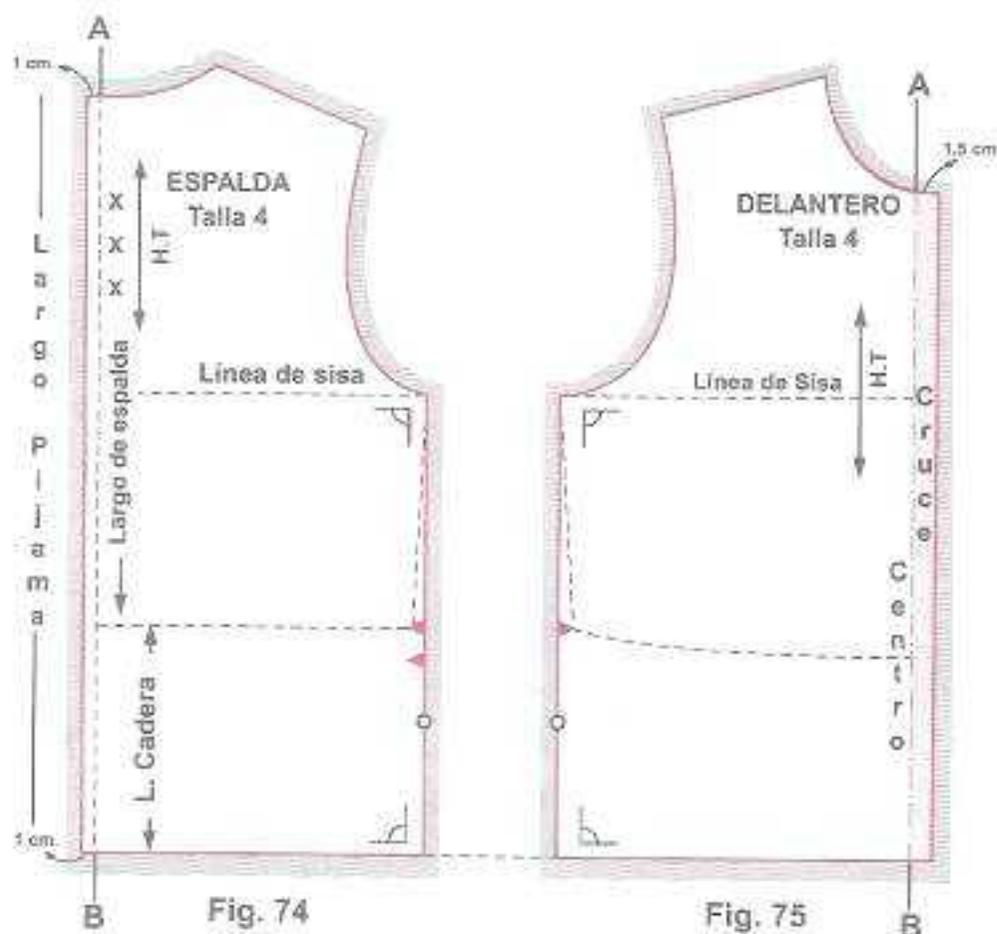


Fig. 73-A

Dibuje el calzón de la Fig. 73-A y aumente costuras y dobladillos.

*Nota: El elástico de la cintura se corta 8 cm. menos de la medida de contorno cintura y el de las piernas 5 cm. menos.*

# Preparación de la Plantilla Saco de la Pijama para Niña



## ESPALDA

Fig. 74

- 1.- Sobre la vertical A-B acomode la plantilla, dibuje el contorno y marque la línea de sisa.
- 2.- Prolongue el "LARGO ESPALDA", con la medida "LARGO CADERA".
- 3.- Aumente 1 cm. paralelo en el costado de la espalda (para afloje).
- 4.- Trace un ángulo que una el largo del saco, con la línea sisa.

## DELANTERO

Fig. 75

- 1.- Para el trazo, siga el mismo procedimiento que se indicó con la plantilla de la espalda.
- 2.- Marque el cruce, aumente 1.5

Recorte las nuevas plantillas por sus contornos.

# Bases para trazar el Saco de la Pijama para Niña

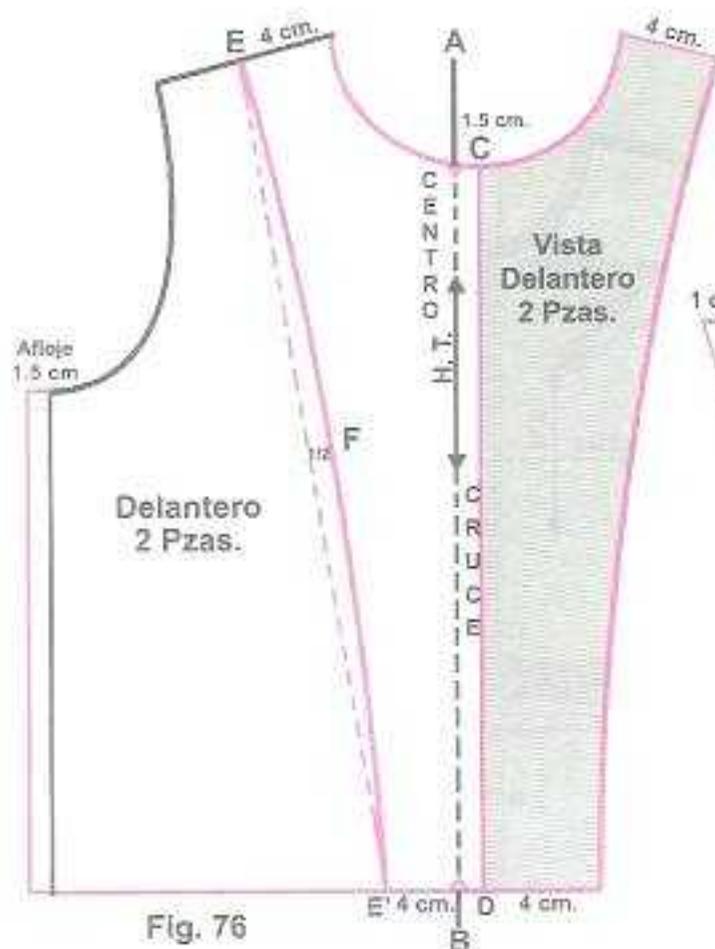


Fig. 76

## Delantero

Fig. 76

Use las plantillas ya preparadas de las Figs. 74 y 75.

- Sobre la vertical A-B, acomode la plantilla del delantero. Trace una línea paralela a la vertical, que tenga de 1.5 cm a 2 cm. para marcar el cruce letras C-D.
- Forme la vista: Del escote sobre la línea del hombro marque 4 cm. letra E, del punto B hacia la izquierda anote 4 cm. letra E'. Una con línea punteada E-E'. Divídala a la mitad y en ese punto hacia la derecha marque 1 cm. letra F.
- Una con ligera curva los puntos E-F-E'. Calque la vista por C-E-F-E'-D, desdoble por C-D y dibuje el contorno.

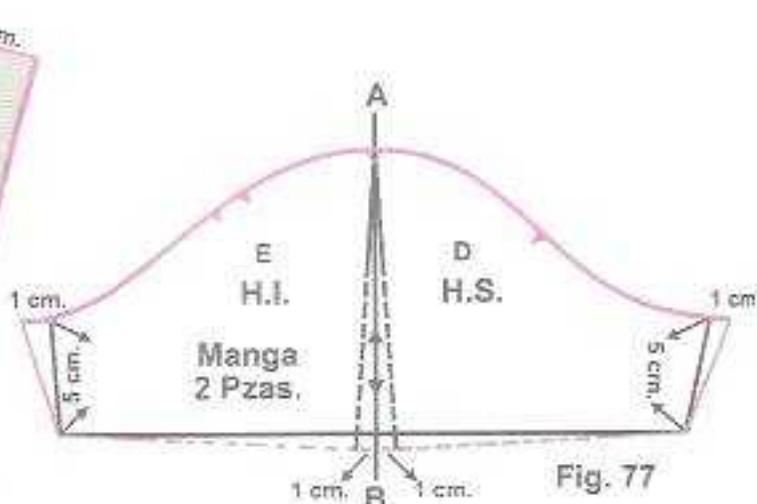


Fig. 77



Fig. 78

## Manga

Fig. 77

- Marque el largo de la manga 5 cm.
- Abra por el centro 1 cm de cada lado y vuelva a trazar con recta la base de la manga como se ve en la figura.
- Aumente en las costuras de la manga 1 cm.

## Cuello

Fig. 78

Trace el cuello sport que indica la figura.

## Tallas para Niña Tabla Número 10 PANTALON AJUSTADO

EDAD (AÑOS)	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
CONTORNO CINTURA	54	54	54	55	56	58	60	62	64	66	68
CONTORNO CADERA	57	61	64	67	70	72	74	76	78	80	82

### DELANTERO

1.-ANCHO CADERA = 1/4 c.cad.menos 1 cm.	14.2	15.2	16	16.7	17.5	18	18.5	19	19.5	20	20.5
2.-LARGO TIRO sin pretina	16	16	17.5	19	21	21.5	22	22.5	23	23.5	24
3.-AVANCE TIRO = 1/16 c.cad.	3.5	3.8	4	4.2	4.3	4.5	4.6	4.7	4.8	5	5.1
4.-LINEA DE CINTURA = 1/4 contorno menos 1 cm.	12.2	12.5	12.5	12.7	13	13.5	14	14.5	15	15.5	16
5.-GUIA TIRO VERTICAL = 1/12 c.cad	4.7	5	5.4	5	5.8	6	6.2	6.3	6.5	6.6	6.8
6.-Guia tiro bisectriz = 1/32 c. cad.	1.7	1.9	2	2.1	2.2	2.2	2.3	2.3	2.4	2.5	2.8
7.-LARGO RODILLA	33.6	38.2	39	41.7	44.5	47.5	50	52.7	54.5	56	59
8.-LARGO TOBILLO	50	55	60	65	70	75	80	85	90	94	95
9.-ANCHO RODILLA	10	10.5	11	11.5	12	12.5	13	14	15	16	17
10.-ANCHO TOBILLO = 1/2 contorno	8	8.2	8.4	8.6	8.8	9	10	11	12	13	14
11.-PRETINA (ancho sencillo)	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	3

### TRASERO

1.-LINEA DE CINTURA = 1/4 contorno más 3 cm.	16.2	16.5	16.5	16.7	17	17.5	18	18.5	19	19.5	20
2.-SE PROLONGA EL AVANCE TIRO = 1/16 c. cad. menos 2 cm.	1.5	1.8	2	2.2	2.3	2.5	2.6	2.7	2.8	4	4.1

3.-AUMENTO EN LA LINEA "GUIA TIRO VERTICAL" 1 a 2 cm. en el costado del lado izquierdo, según sea la talla.

4.-AUMENTO EN LA LINEA "GUIA ANCHO RODILLA" 1 cm. de cada lado en todas las tallas.

5.-AUMENTO EN LA LINEA "GUIA ANCHO TOBILLO" 1 cm. de cada lado en todas las tallas.

**Nota:** Este pantalón se traza igual al trazo de adulta, de la pag. 252 a la 258.

En el trazo de sobremedida, tome las medidas de LARGO COSTADO y de LARGO ENTREPIERNA al tobillo.

La diferencia de LARGO TIRO. Vea página 146.

## Tallas para Adolescentes

### Tabla Número 11

TALLAS INDUSTRIALES	5	7	9	11	13	15	17
CONTORNO BUSTO (en cms.)	81	85	89	93	97	101	105
<b>TALLAS " C y C "</b> <b>MEDIDAS DE CONTORNO EN CENTIMETROS.</b>							
1.-BUSTO	81	85	89	93	97	101	105
2.-CINTURA	64	66	70	74	78	82	86
3.-CADERAS	86	90	94	98	102	106	110

Para elegir talla individual veáanse en la columna respectiva las medidas de **CONTORNO**, y use la talla a la cual correspondan.

Si únicamente la medida de **CONTORNO BUSTO** da la talla, y **CINTURA** y **CADERA** corresponden a otra, use las plantillas combinadas.

*Nota: Mediante un estudio cuidadoso de las medidas, se actualizaron las tablas y se corrigieron las plantillas de adolescente y adulta.*

## Tallas para Adolescentes

### Tabla Número 11-A

#### E SPALDA

TALLAS INDUSTRIALES	5	7	9	11	13	15	17
<b>TALLAS "CYC"</b>							
CONTORNO BUSTO	81	85	89	93	97	101	105
CONTORNO CINTURA	64	66	70	74	78	82	86
<b>TABLAS DE MEDIDAS</b>							
1.-CUELLO SOBRE HORIZONTAL	6.7	6.9	7.1	7.3	7.5	7.7	7.9
2.-CUELLO SOBRE VERTICAL	1.8	2	2.2	2.5	2.6	2.7	2.8
3.-CUELLO SOBRE BISECTRIZ	1.5	1.6	1.6	1.7	1.8	1.8	1.8
4.-LARGO SISA	22	23	23.5	24	24.5	25	26
5.-LARGO ESPALDA NORMAL	41	42	43	44	44.5	45	46
6.-MITAD ANCHO ESPALDA	17.5	17.7	18.2	18.7	19.5	20	20.4
7.-AVANCE SISA	3.5	4.2	4.6	5.1	5.4	5.8	6.3
8.-INCLINACION HOMBRO	3.7	4.3	4.6	4.9	5.2	5.5	5.8
9.-GUIA SISA HORIZONTAL	.7	.7	.7	.7	.7	.7	.7
10.-GUIA SISA VERTICAL	3.5	3.9	4.3	4.5	4.7	4.8	4.9
11.-GUIA SISA BISECTRIZ	1.9	2.1	2.2	2.4	2.5	2.5	2.6
12.-CINTURA = a 1/4 contorno	16	16.5	17.5	18.5	19.5	20.5	21.5
13.-AUMENTO PINZA CINTURA	3	3	3	3	3.5	3.5	3.5
14.-SUBE EN EL CENTRO DE LA HORIZONTAL INCLUYENDO EL ANCHO DE LA PINZA	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5
<b>PINZA AUXILIAR EN LA 1/2 DEL HOMBRO</b>							
15.-ANCHO PINZA	1.2	1.2	1.2	1.3	1.4	1.6	2
16.-LARGO PINZA	7.5	7.5	7.5	7.5	7.6	7.7	8

*Nota: Si necesita alargar o acortar el talle, siga las instrucciones de la página 169.*

## Tallas para Adolescentes

### Tabla Número 11-B

#### DELANTERO

TALLAS INDUSTRIALES	5	7	9	11	13	15	17
TALLAS "CYC"							
CONTORNO BUSTO	81	85	89	93	97	101	105
CONTORNO CINTURA	64	66	70	74	78	82	86
TABLA DE MEDIDAS							
1.-CUELLO SOBRE HORIZONTAL	6.1	6.2	6.4	6.6	6.8	7	7.2
2.-GUIA CUELLO BISECTRIZ	6.1	6.2	6.4	6.6	6.8	7	7.2
3.-CUELLO SOBRE VERTICAL	6.1	6.2	6.4	6.6	6.8	7	7.2
4.-LARGO SISA	20	20.5	20.7	20.9	21.1	21.3	21.4
5.-LARGO PINZA	24	24.7	25	25.3	26	26.2	26.5
6.-LARGO TALLE (normal)	42	43	44	45	45.5	46	46.5
7.-MITAD ANCHO PECHO	16.8	17.4	17.8	18.2	18.8	19.5	20
8.-AVANCE SISA	5.5	6.1	6.5	7.1	7.5	7.8	8.2
9.-INCLINACION HOMBRO	3	3.3	3.5	3.5	3.7	4.1	4.3
10.-GUIA SISA HORIZONTAL ( derecha)	.6	.8	.8	.8	.8	.8	.8
11.-GUIA SISA VERTICAL	3.8	4	4	4	4	4.2	4.4
12.-GUIA SISA BISECTRIZ	2	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7
13.-CINTURA = 1/4 contorno + .5	16.5	17	18	19	20	21	22
14.-MITAD AL PUNTO ALTO DEL BUSTO (PUNTO "O")	10	10	10.2	10.4	10.6	11	11.3
15.-AUMENTO PINZA EN LA CINTURA	3	3.5	3.5	3.5	4	4	4
16.-LARGO HOMBRO	11.5	12	12.2	12.4	13	13.5	13.9
17.-ANCHO PINZA DEL COSTADO	2.9	3.5	3.7	4	4.6	4.8	5.3

*Nota: Si necesita alargar o acortar el talle, siga las instrucciones de la página 169.*

## Tallas para Adolescentes

### Tabla Número 11-C

#### MANGA RECTA

TALLAS INDUSTRIALES	5	7	9	11	13	15	17
TALLAS CYC							
CONTORNO BUSTO (en cms.)	81	85	89	93	97	101	105
TABLA DE MEDIDAS							
1.- LARGO MANGA	57	57	58	58	59	59	59
2.- ANCHO MANGA	33	33.6	34	35	36.5	37.8	38.5
3.- PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR	12.5	13	14	14.2	14.4	14.8	15
4.- LARGO CODO	34.4	34.6	34.8	35	35.5	36	36.5
5.- CONTORNO MANO	18.5	19	19.5	20	20.5	21	22
6.- 1a. GUIA HOJA SUPERIOR	8.6	8.9	9.4	9.5	9.8	10	10.2
7.- 2a. GUIA HOJA SUPERIOR	2.2	2.3	2.5	2.7	2.9	3.1	3.3
8.- 1a GUIA HOJA INFERIOR	1.7	1.8	1.9	2.2	2.4	2.6	2.8
9.- 2a GUIA HOJA INFERIOR	8.2	8.3	8.9	9.1	9.4	9.8	10
10.- GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR	2.2	2.3	2.5	2.7	2.8	3.2	3.2
11.- GUIA BISECTRIZ HOJA INFERIOR	2.4	2.5	2.7	2.9	3.1	3.4	3.4

# Tallas para Adolescentes

## Tabla Número 11-D

### FALDA

TALLAS INDUSTRIALES	5	7	9	11	13	15	17
<b>TALLAS "CYC"</b>							
CONTORNO CINTURA	64	66	70	74	78	82	86
CONTORNO CADERA	86	90	94	98	102	106	110
<b>FALDA TRASERO</b>							
1.-LARGO FALDA	56	56	56.5	57	57.5	58	58.5
2.-ANCHO FALDA	25.7	27	28	29	30.2	31.2	32.3
3.-CINTURA = 1/4 controno	16	16.5	17.5	18.5	19.5	20.5	21.5
4.-AUMENTO PINZA EN LA CINTURA	3	3	3	3	3.5	3.5	3.5
5.-PROFUNDIDAD CURVA EN CINTURA	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5
6.-LARGO CADERA	18	18	18	18	18	18	18
7.-CADERA = 1/4 contorno + .7	22.2	23.2	24.2	25.2	26.2	27.2	28.2
8.-CURVA EN LA 1/2 COSTADO	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5
<b>FALDA DELANTERO</b>							
1.-LARGO FALDA	56	56	56.5	57	57.5	58	58.5
2.-ANCHO FALDA	26.2	27.5	28.5	29.5	30.7	31.7	32.8
3.-CINTURA = 1/4 contorno + 5	16.5	17	18	19	20	21	22
4.-AUMENTO PINZA EN LA CINTURA	3	3.5	3.5	3.5	4	4	4
5.-PROFUNDIDAD CURVA CINTURA	1	1	1	1	1	1	1
6.-LARGO CADERA	18	18	18	18	18	18	18
7.-CADERA = 1/4 contorno + 1.3 CM.	22.8	23.9	24.8	25.8	26.8	27.8	28.8
8.-CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5
9.-LARGO AL TOBILLO (T. Y D.)	95	95	95	95	95	95	95

*Nota: Los largos de la falda varían según la estatura de la persona y la moda.  
Para trazar la falda y las pinzas consulte las págs. 164, 165 y 166.*

# Segunda Parte

## Corte de Ropa para Adolescente y Adulta

### TECNICA PARA TOMAR MEDIDAS

La palabra Antropometría se deriva de dos voces griegas:

**Antropos = Hombres**

**Metron = Medida**

La Antropometría es la ciencia que estudia las proporciones del cuerpo humano por medio de las medidas.

La Antropometría tiene gran importancia en la Industria del vestido porque se trabaja por talla y sobre medida.

#### ORDEN DE MEDIDAS

##### Medidas de contorno

Contorno cuello  
Contorno busto  
Contorno cintura  
Contorno cadera  
Contorno brazo  
Contorno mano  
Contorno muslo  
Contorno rodilla  
Contorno pantorrilla  
Contorno tobillo

##### Medidas verticales o de largo.

Largo espalda  
Largo pinza  
Largo tallo  
Largo al codo  
Largo manga  
Largo cadera  
Largo falda  
Largo rodilla  
Largo pantorrilla  
Largo del costado  
Largo del tiro

##### Medidas horizontales o de ancho:

###### ANCHO ESPALDA/PUNTO ALTO DEL BUSTO

- 1.- Para hacer **PLANTILLAS** por serie, la única medida que se necesita es la de "**CONTORNO BUSTO**", Fig. A', porque las demás medidas están relacionadas entre sí, determinando las **TABLAS DE TALLAS**.
- 2.- Las plantillas ya hechas tienen un **aumento de 5 cm.** con relación a la medida de **CONTORNO BUSTO**. En las demás medidas es proporcional.

- 3.- Para hacer plantillas individuales, además de las medidas de contorno es necesario tomar las de **LARGO** y comparar estas con las de las **TABLAS DE TALLAS**.
- 4.- La plantilla del delantero de adulta tiene **dos pinzas desplazables**; para ello es necesario determinar un punto fijo que sirve de vértice y así obtener cualquier cambio de pinza.  
El vértice lo determina la medida **PUNTO ALTO DEL BUSTO** punto "O" de las tablas de tallas.

##### Observaciones que se deben hacer:

- a.- Visualizar el cuerpo de la persona para conocer las características de éste.
- b.- Localizar los puntos básicos para tomar las medidas.
- c.- La persona a quien se le van a tomar medidas, debe estar de pie.
- d.- Colocar una cinta o listón alrededor de la cintura.
- e.- Tomar la cinta métrica por el número 1 con la mano izquierda, para poder manejarla con la mano derecha.
- f.- Hacer a un lado los adornos.
- g.- Tomar las medidas ajustando, sin apretar la cinta.

# Como tomar las Medidas



Fig. A

Fig.A "CONTORNO CUELLO" - Pase la cinta métrica alrededor del cuello, por la parte más baja, cerrando al frente.

Fig. A'

Fig. A' "CONTORNO BUSTO" - Pase la cinta métrica alrededor del tórax, por la parte más levantada del busto y cierre atrás o por el frente en horizontal, tomando la medida justa.



Fig. B

Fig. B "CONTORNO CINTURA" - Pase la cinta métrica alrededor de la cintura, cierre por el costado y tome la medida justa.



Fig. C

Largo y Contorno Cadera

Fig. C "CONTORNO CADERA" - (Determinar antes el largo cadera). Pase la cinta métrica por la parte más saliente de la región glútea y subiendo la cinta a la altura de la extensión abdominal cierra la cinta y tomar la medida.

Fig. D "LARGO ESPALDA".- Haga girar la cabeza hacia el lado derecho y coloque la cinta en el punto en que se forma el vértice del ángulo formado por la base del cuello y la parte mas alta del hombro. Baje la cinta en línea vertical hasta la cintura.

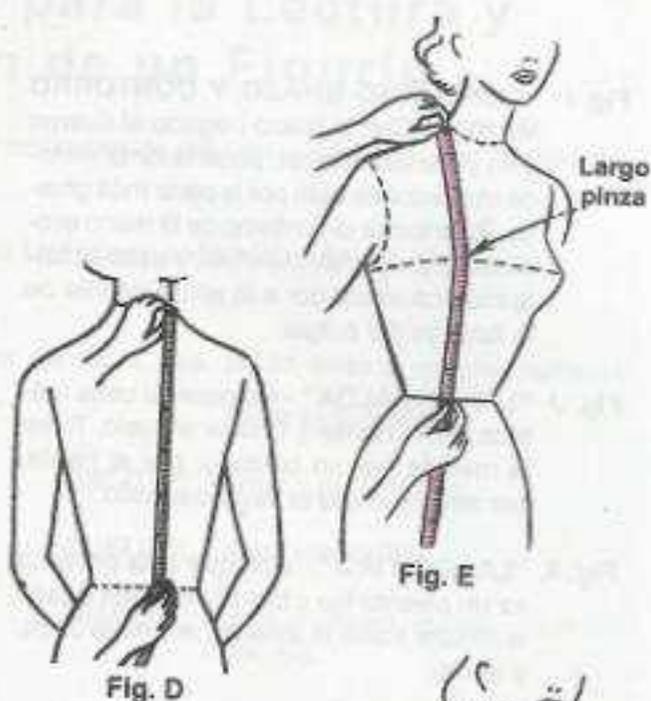


Fig. E "LARGO TALLE Y LARGO PINZA".- Del mismo punto de donde se tomó la medida "Largo espalda" (base del cuello con el hombro), baje la cintura por el frente sobre la parte mas elevada del busto hasta la cintura, determinando así las medidas "Largo pinza y Largo talle".

Fig. F "LARGO MANGA Y LARGO CODO".- Con el brazo flexionado ligeramente, coloque la cinta métrica desde la articulación del hombro hasta la muñeca pasando por el codo, para tomar la medida "Largo codo".

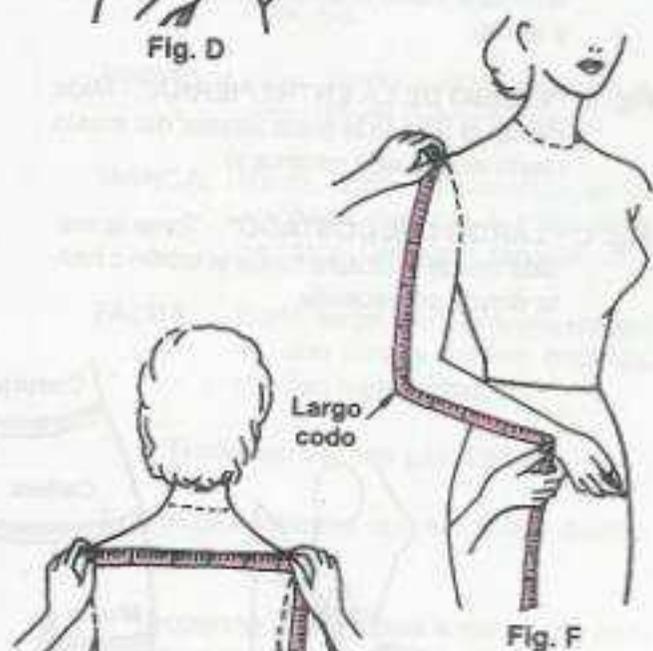
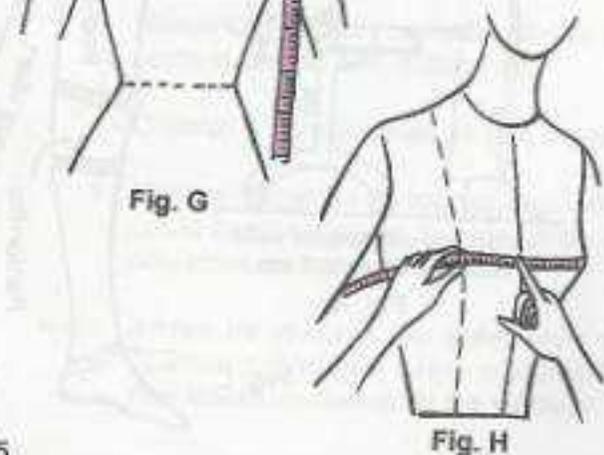


Fig. G "ANCHO ESPALDA".- Coloque la cinta métrica en posición horizontal de una articulación a otra de los hombros.

*Nota: Si la persona es de espalda muy ancha se rectifica el trazo tomando otra medida a la altura necesaria.*

Fig. H "PUNTO ALTO DEL BUSTO".- Coloque la cinta métrica en línea horizontal de punta a punta del seno, sumiéndola en el centro. La mitad de esta medida corresponde al punto alto del busto, "O" que sirve de vértice para los cambios de pinza.



**Fig. I "CONTORNO BRAZO Y CONTORNO MANO"**.- Con el brazo pegado al cuerpo y en posición vertical, pase la cinta métrica alrededor de éste por la parte más gruesa. Para tomar el contorno de la mano acomode el pulgar en la palma, y pase la cinta métrica alrededor a la altura inferior de la falange del pulgar.

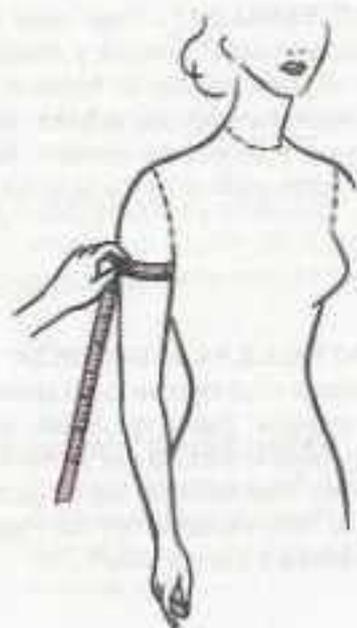


Fig. I

**Fig. J "LARGO FALDA"**.- Coloque la cinta métrica con el número 1 hacia el suelo. Tome la medida por un costado, por el frente, por atrás y anote el largo deseado.

**Fig. K "LARGO TIRO"**.- Coloque a la persona en un asiento fijo y tome la medida desde la cintura hasta el asiento, aumente 2 cm. y anote.

**Fig. L "LARGO DE LA ENTREPIERNA"**.- Mida desde lo alto de la parte interior del muslo hasta donde sea necesario.

**Fig. L' "LARGO DEL COSTADO"**.- Tome la medida desde la cintura hasta el tobillo o hasta donde se necesita.



Largo tiro, al aplicar esta medida aumente 2 cm.

Fig. K

Fig. L

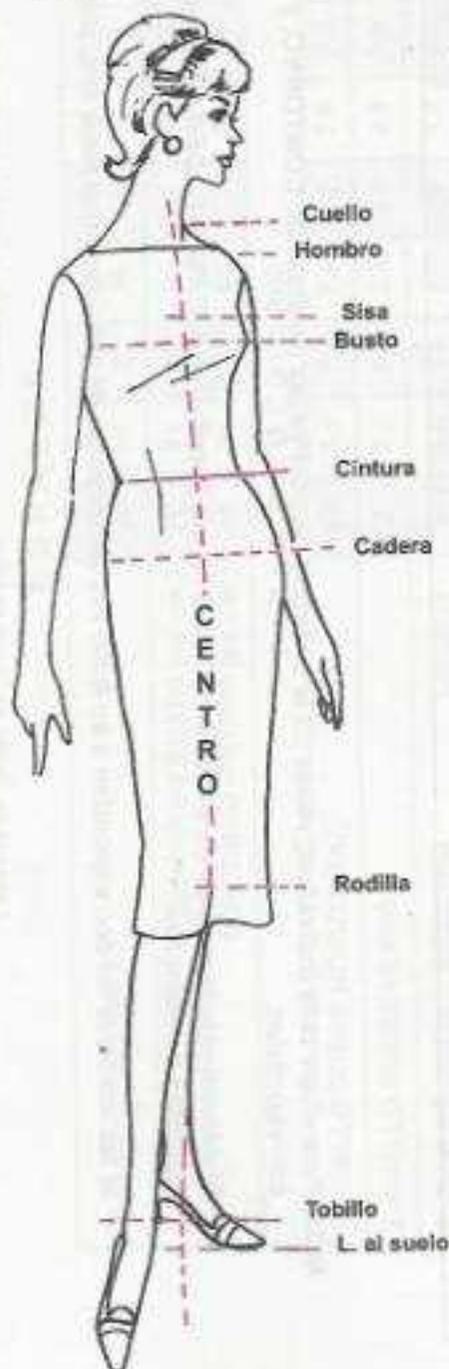
Fig. J

# Reglas Generales para la Lectura y Transformación de un Figurín

Antes de hacer la lectura de un figurín hay que tener en cuenta los siguientes aspectos: tipo de persona, acto social y clase de tela.

## Proceso que debe seguirse para la interpretación de un figurín

- 1.- Centrar el figurín por medio de una línea.
- 2.- Marcar con líneas las proporciones de altura: hombros, sisa, busto, cintura, cadera, rodillas y tobillos.



### Leer el figurín

**ESCOTE:** Forma y profundidad

**CUELLO:** Forma y tamaño

**TALLE:** Hasta la cintura, imperio o a la cadera, etc.

**PINZAS:** Lugar donde puede cambiarse, o pinza donde puede perderse.

**MANGA:** Recta, corta, tres cuartos, larga, aglobada, ajustada, semiajustada, de pinza, Quimono, ranglán, etc.

**FALDA:** Corta, larga, recta, regular, irregular, con pinzas, tablas, godetes, circular, maternidad, etc.

### Transformar las plantillas

- 1.- Dibuje la plantilla con sus líneas auxiliares.
- 2.- Proporcione las piezas entre sí con relación a la talla.
- 3.- Numere las piezas y anote las claves respectivas: tela al hilo, dobléz, etc.
- 4.- Córte las y transfórme las en otro papel.
- 5.- Marque márgenes de costura de acuerdo con la función que van a desempeñar, las diferentes piezas del vestido.

**Nota:** Antes de marcar los márgenes de costura prolongue estos con pequeñas líneas cruzadas en los vértices.

## Tallas para Adulta

## Tabla Número 12

TALLAS INDUSTRIALES =	{	4 24	6 26	8 28	10 30	12 32	14 34	16 36	18 38	20 40	22 42	24 44
<b>MEDIDAS DE TALLAS DE CONTORNO EN 'CYC' CENTIMETROS</b>												
1.- BUSTO		76	81	86	91	96	100	104	108	112	116	120
2.-CINTURA		60	61	63	66	71	76	81	86	91	96	101
3.-CADERA		83	86	91	96	101	105	109	112	116	120	124

*Nota: Para elegir talla individual, véase en la columna respectiva las medidas de CONTORNO, y use la talla a la cual corresponden.*

*Si únicamente la medida de CONTORNO BUSTO, de la talla, y CINTURA y CADERA corresponden a otra, use las plantillas combinadas.*

*Si las medidas no corresponden a su talla, vea Adaptación de medidas en el libro 3ro., págs. 26, 28, 29, 30 y 31.*

# Tallas para Adulta Tabla Número 13 ESPALDA

TALLAS INDUSTRIALES	4	5	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44		
CONTORNO BUSTO (en cm.)	76	81	86	91	96	100	104	108	112	116	120		
CONTORNO CINTURA (en cm.)	60	61	63	66	71	76	81	86	91	96	101		
<b>TABLA DE MEDIDAS</b>													
1.-CUELLO SOBRE HORIZONTAL	6.7	7.1	7.2	7.5	7.7	7.9	8.1	8.3	8.5	8.6	8.8		
2.-CUELLO SOBRE VERTICAL	2	2.2	2.3	2.4	2.5	2.5	2.6	2.6	2.7	2.8	2.9		
3.-GUIA DE CUELLO BISECTRIZ	1.6	1.6	1.6	1.7	1.7	1.8	1.8	1.8	1.9	2	2		
4.-LARGO SISA	22	22.5	23.5	24	24.3	25	25.2	25.4	25.8	26	26.2		
5.-LARGO ESPALDA	41	41.5	42.5	43.5	44.5	45	45.2	45.4	45.6	45.8	46.3		
6.-MITAD ANCHO ESPALDA	17	17.5	18	18.5	19.1	19.7	20.2	20.9	21.5	21.7	22		
7.-AVANCE SISA	3	3.5	4.3	4.7	4.9	5.1	5.4	5.6	5.7	5.9	6		
8.-INCLINACION HOMBRO	4.3	4.5	5	5.2	5.4	5.6	5.7	5.7	5.9	6	6		
9.-GUIA HORIZONTAL	1	1	1	.8	.8	.8	.8	.5	.5	.5	.5		
10.-GUIA SISA VERTICAL	2.5	3	3.3	3.5	3.8	4	4.5	5.2	5.5	5.7	5.8		
11.-GUIA SISA BISECTRIZ	1.5	1.8	1.9	2	2.2	2.4	2.5	2.6	2.8	3.1	3.2		
12.-CINTURA 1/4	15	15.2	15.7	16.5	17.7	19	20.3	21.5	22.7	24	25.2		
13.-AUMENTO PARA LA PINZA EN LA CINTURA	3	3	3	3	3	3	3	3	3.5	3.5	3.5		
14.-SUBE EN EL CENTRO de la espalda (en la línea horizontal incluyendo el ancho pinza)	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5		
<b>PINZA AUXILIAR en la 1/2 del hombro</b>													
15.-ANCHO PINZA	1.2	1.2	1.2	1.3	1.4	1.6	1.8	2	2.2	2.2	2.2		
16.-LARGO PINZA	7	7	7.5	7.5	7.6	7.8	7.8	8	8	8	9		

Nota: Mediante un estudio cuidadoso de las medidas, se actualizaron las tablas y se corrigieron las plantillas de adolescente y adulta.

# Trazo de plantillas

## ESPALDA

La Fig. 80 señala el lugar en que se aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la tabla núm. 13 hasta la medida 12, el trazo con pinzas termina en la pág. 159 Fig. 84.

**Ejemplo: Talla 10**

**91 cm. de contorno busto**

### Medidas:

- |   |      |
|---|------|
| 1.-CUELLO SOBRE HORIZONTAL.....                                     | 7.5  |
| 2.-CUELLO SOBRE VERTICAL.....                                       | 2.4  |
| 3.- GUÍA CUELLO BISECTRIZ.....                                      | 1.7  |
| 4.- LARGO SISA.....   | 24   |
| 5.- LARGO ESPALDA (NORMAL).....                                     | 43.5 |
| 6.- MITAD ANCHO ESPALDA.....  | 18.5 |
| 7.-AVANCE SISA.....   | 4.7  |
| 8.-INCLINACIÓN HOMBRO.....  | 5.2  |
| 9.-GUÍA SISA HORIZONTAL.....  | .8   |
| 10.- GUÍA SISA VERTICAL.....  | 3.5  |
| 11.- GUÍA SISA BISECTRIZ.....                                       | 2    |
| 12.- CINTURA = A 1/4 DE CONTORNO..                                  | 16.5 |
| 13.- AUMENTO PARA PINZA EN<br>LA CINTURA.....                       | 3    |
| 14.- SUBE EN EL CENTRO DE LA ESPALDA<br>En la línea horizontal..... | 5    |

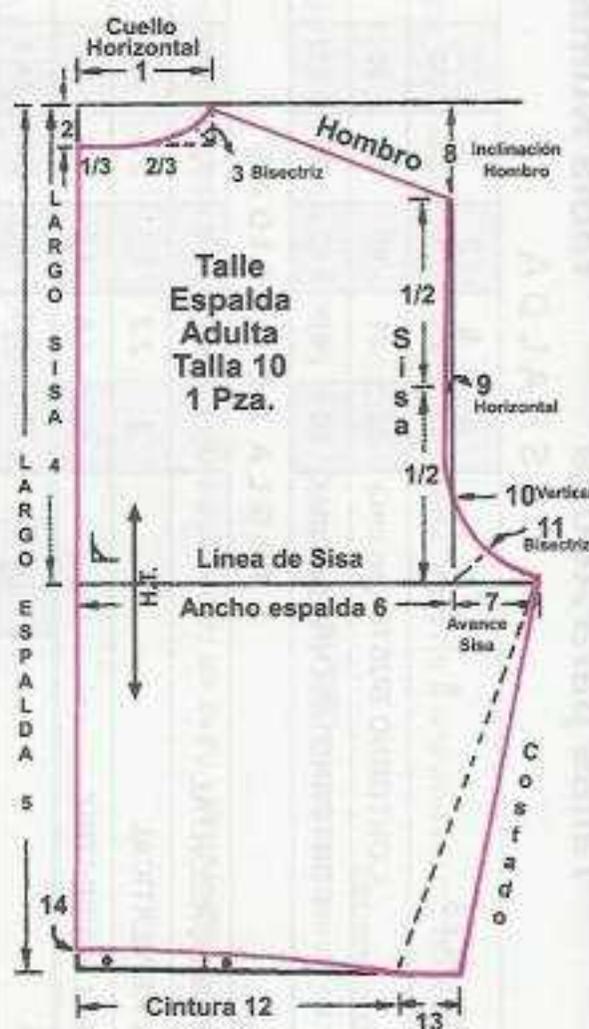


Fig. 80

# Proceso del Trazo

Para facilitar el proceso de los trazos de espalda y delantero, sin perder los pasos básicos del Sistema "CYC", hacemos uso de las letras A, B, C, en el ángulo recto con el fin de que los números del trazo correspondan a la numeración ordinal de la Tabla de medidas.

## ESPALDA

### 1er. y 2do. Pasos

#### Fig. 81

Trace un ángulo recto con el vértice hacia arriba y a la izquierda; A-B-C.

Marque:

De A a 1 "CUELLO SOBRE HORIZONTAL"

De A a 2 "CUELLO SOBRE VERTICAL"

Forme un rectángulo con líneas de puntos con los números 1-2 y en el vértice inferior anote hacia adentro la medida "GUIA CUELLO BISECTRIZ" núm. 3

De A a 4 "LARGO SISA"

De A a 5 "LARGO ESPALDA"

En 4-5, escuadre a la derecha, trace líneas indefinidas y marque:

De 4 a 6 "ANCHO DE ESPALDA"

De 6 a 7 "AVANCE SISA"

En el núm. 6 escuadre hacia arriba a tocar la línea A-C y en 7 escuadre hacia abajo a tocar la prolongación de la línea 5.

**Nota:** Las medidas mitad ancho espalda mas avance sisa corresponden a un cuarto de contorno busto.



Fig. 81

**3er. Paso.-**

**Fig. 82**

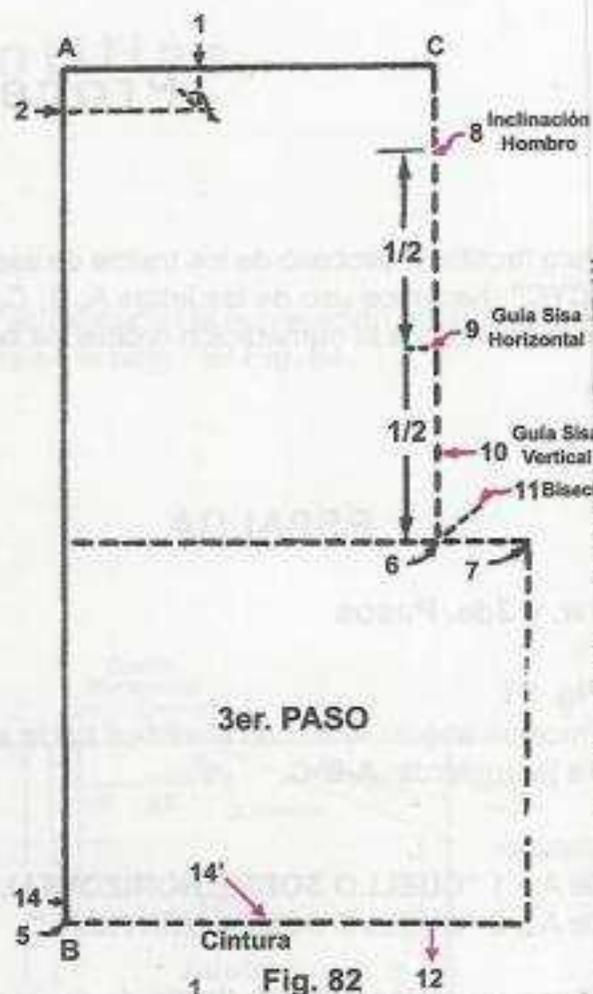
De C a 8 "INCLINACION HOMBRO". Divida a la mitad 8-6. en este punto escuadre a la izquierda y anote: "GUIA SISA HORIZONTAL" 9.

De 6 a 10 "GUIA SISA VERTICAL".

De 6 a 11 "GUIA SISA BISECTRIZ".

De 5 a 12 "CINTURA"

De 5 a 14 "SUBE EN EL CENTRO DE LA ESPALDA", *esta medida* anótela a la 1/2 de 5-12 núm. 14'.



**Fig. 82**

**4to. y 5to. Pasos.-**

**Fig. 83.**

*Uniones rectas y curvas.*

Una con recta los siguientes puntos:

**HOMBRO:** 1-8.

**COSTADO:** 7-12.

**SISA.-** Una con línea recta 8-9 y continúe con curva por 10-11-7.

**CUELLO:** Una con curva 1-3, hasta tocar 2/3 de la línea y termine con recta hasta el 2.

**CINTURA:** Una con recta el num. 14 termine con ligera curva a tocar el num. 12.



**Fig. 83**

## Proceso del Trazo

### Espalda con Pinzas Adicionales

En la Fig. 84 se continúa la numeración ordinal de la tabla núm. 13.

Marque:

De 12 a 13, "AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA". De 14' anote 1.5 cm. de cada lado para formar la pinza, núms. 12' y 13'. Baje el punto 14' a tocar la horizontal 14-13.

De 14' trace una paralela al centro de la espalda, anote D. Sobre la línea baje 2.5 cm, punto E.

Una con rectas 12'-E-13', en los extremos de la pinza 12'-13' baje 2 mm.

De la mitad de la línea 14-12' trace una ligera curva pasando por los 2 mm - de la pinza, 2 mm y termine con línea recta hasta el punto 13.

Para la pinza del hombro, divida la línea a la mitad, a la derecha anote "ANCHO PINZA" núm. 15.

Del 8, prolongue el hombro con la misma medida ancho pinza núm. 15'.

- 1.- Una con recta la mitad del hombro a D sobre esta anote la medida "LARGO PINZA" núm. 16. Trace otra recta del punto 16 al 15 prolongándola 2 mm.

Marque la mitad del "ANCHO PINZA" y suba 5 mm.

- 2.- Trace una ligera curva del punto a los 5 mm. antes marcados, siga a los 2 mm. y terminela en 15'. Con ligera curva una 15' a 9.

- 3.- Cierre las pinzas del hombro y cintura, hacia el centro de la espalda y rectifique las curvas. (Puede usar las reglas curvas).

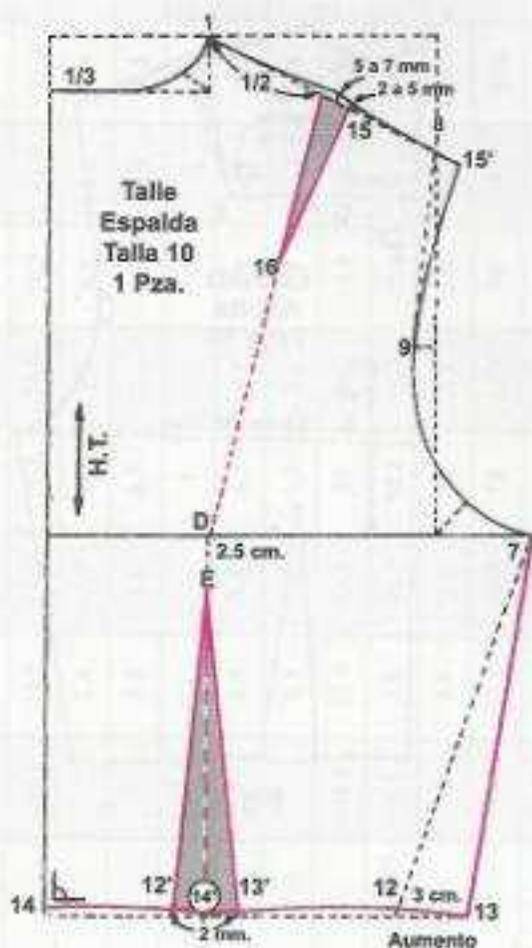


Fig. 84

## Cambio de la Pinza del Hombro al Escote del Cuello



Fig. 85



Fig. 86

### Fig. 85

Marque: D en la mitad del escote y E en el final de la pinza.

Del punto E trace una línea a escuadra al centro de la espalda y anote F.

En F-E marque la mitad de la medida del escote más 5 mm., letra G. Una con línea de puntos D-G. Corte por los puntos D-G-E, cierre la pinza del hombro y automáticamente se abrirá la pinza del escote Fig. 86.

Igualé el lado derecho de la pinza con el izquierdo y rectifique el resto del escote y el hombro con la plantilla base.

Tallas para Adulta Tabla Número 14  
DELANTERO

TALLAS INDUSTRIALES = (	Tallas											Extras
	4	6	8	10	12	14	15	18	20	22	24	
TALLAS "CYC" CONTORNO BUSTO (en cms.)	76	81	88	91	96	100	104	108	112	116	120	
TALLAS "CYC" CONTORNO CINTURA	60	61	63	66	71	76	81	86	91	96	101	
<b>TABLA DE MEDIDAS</b>												
1. CUELLO SOBRE HORIZONTAL	6.1	6.3	6.5	6.7	6.9	7.1	7.2	7.4	7.5	7.6	7.8	
2. GUIA CUELLO BISECTRIZ	6.1	6.3	6.5	6.7	6.9	7.1	7.2	7.4	7.5	7.6	7.8	
3. CUELLO SOBRE VERTICAL	6.1	6.3	6.5	6.7	6.9	7.2	7.2	7.4	7.5	7.6	7.8	
4. LARGO SISA	20	20.2	20.7	21.1	21.5	22.2	22.4	22.5	22.6	22.8	23.1	
5. LARGO PINZA	24	24.2	25	25.5	26	26.3	27	27.3	27.4	27.6	27.7	
6. LARGO TALLE	42	42.5	43.5	44.5	45.5	46	46.3	46.4	46.6	46.8	47.5	
7. MITAD ANCHO PECHO	16.3	16.8	17.6	17.8	18.6	19.2	19.6	20.3	20.7	21	21.2	
8. AVANCE SISA	4.7	5.4	6.2	6.7	7.8	8.3	8.4	8.7	9.2	9.7	10	
9. INCLINACION HOMBRO	3.1	3.3	3.5	3.7	3.8	4.1	4.3	4.5	4.6	4.8	4.9	
10. GUIA SISA HORIZONTAL	1	1	1	1	1	.8	.8	.8	.8	.8	.8	
11. GUIA SISA VERTICAL	3	3.3	3.6	3.9	4.1	4.2	4.4	4.5	4.6	5.2	5.5	
12. GUIA SISA BISECTRIZ	2	2.1	2.2	2.3	2.5	2.6	2.7	2.8	3	3.5	3.5	
13. CINTURA	15.5	15.7	16.2	17	18.2	19.5	20.8	22	23.3	24.5	25.7	
14. MITAD AL PUNTO ALTO DEL BUSTO (Punto "0")	9.5	9.8	10.1	10.2	10.5	10.9	11.2	11.7	11.9	12.3	12.4	
15. AUMENTO PARA LA PINZA EN LA CINTURA	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	4	4	4	4	4	
16. LARGO HOMBRO	11.2	11.3	11.9	12	12.7	13	13.4	13.8	14.3	14.4	14.5	
17. ANCHO PINZA DEL COSTADO	2.9	3.3	3.4	4	4	4	6	4.1	4.2	4.4	4.4	

Nota: La medida 14, "Punto Alto de Busto" corresponde a la mitad de la distancia entre los dos puntos más altos del busto y a su vez marca el centro de la pinza auxiliar de la cintura. La medida 17 (ancho pinza del costado) se da con el objeto de facilitar el trazo.

# Trazo de Plantillas para Adulta

## DELANTERO TRAZO BASE

Las Figs. 87 y 87A señalan el lugar en que se aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la tabla núm. 14.

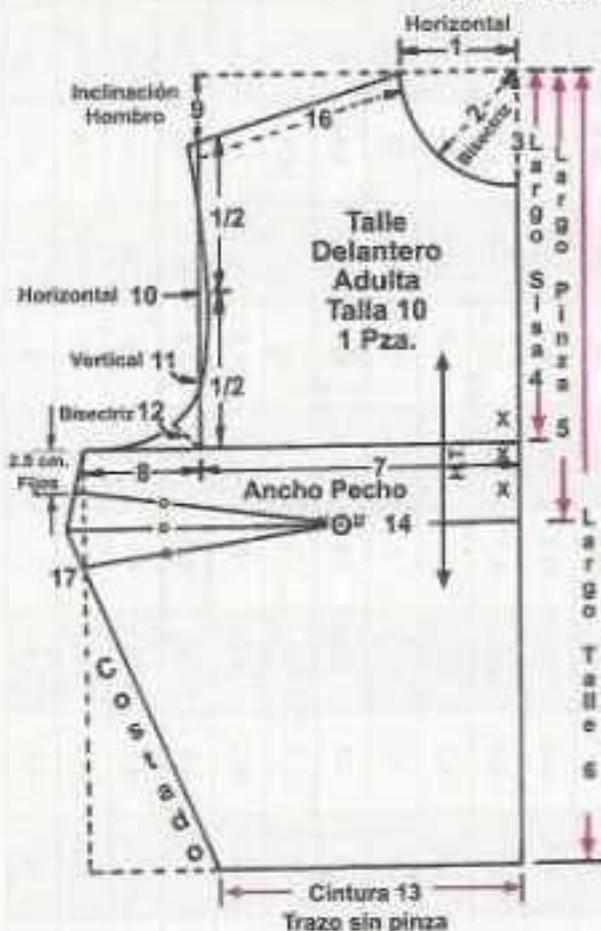


Fig. 87

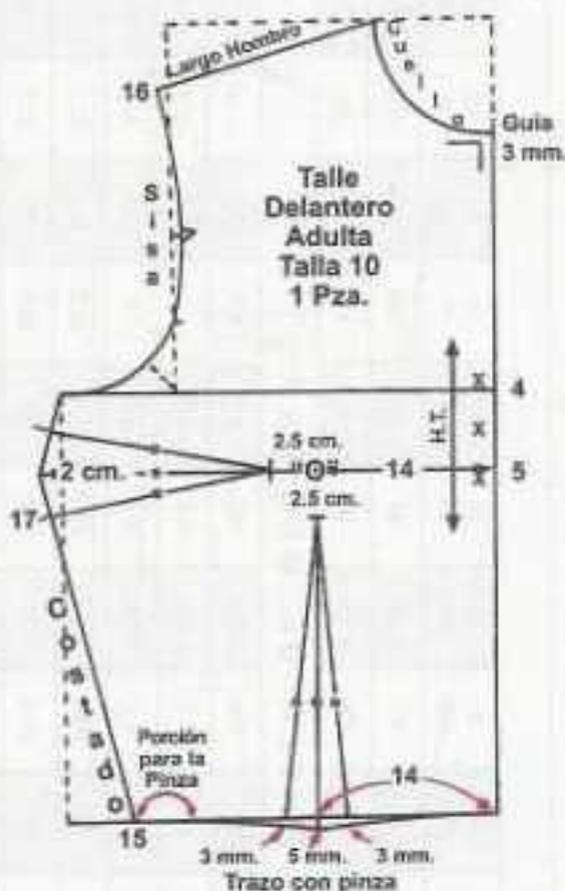


Fig. 87-A

Ejemplo talla 10

### Medidas

1.- CUELLO SOBRE HORIZONTAL.....	6.7	10.- GUIA SISA HORIZONTAL.....	1
2.- GUIA CUELLO BISECTRIZ.....	6.7	11.- GUIA SISA VERTICAL.....	3.9
3.- CUELLO SOBRE VERTICAL.....	6.7	12.- GUIA SISA BISECTRIZ.....	2.3
4.- LARGO SISA.....	21.1	13.- CINTURA.....	17
5.- LARGO PINZA.....	25.5	14.- PUNTO ALTO DEL BUSTO "O".....	10.2
6.- LARGO TALLE.....	44.5	15.- AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA.....	3.5
7.- MITAD ANCHO PECHO.....	17.8	16.- LARGO HOMBRO.....	12
8.- AVANCE SISA.....	6.7	17.- ANCHO PINZA DEL COSTADO.....	4
9.- INCLINACION HOMBRO.....	3.7		

# Proceso del Trazo DELANTERO

1er. y 2do. Pasos.

Fig. 88

Trace un ángulo recto con el vértice hacia arriba A-B-C.

Marque:

De A a 1 "CUELLO SOBRE HORIZONTAL".

De A a 2 "GUIA CUELLO BISECTRIZ".

Del vértice A, sobre la vertical anote las siguientes medidas:

3.- "CUELLO SOBRE VERTICAL"

4.- "LARGO SISA"

5.- "LARGO PINZA"

6.- "LARGO TALLE"

En los puntos 4-5-6, escuadre hacia la izquierda y trace líneas indefinidas.

De 4 a 7 "MITAD ANCHO PECHO".

De 7 a 8 "AVANCE SISA".

En 7 escuadre hacia arriba a tocar la horizontal A-C.

En 8 escuadre hacia abajo a tocar la prolongación de la horizontal 6, núm. 6'.

En la horizontal 5 a la izquierda anote la medida 14 "PUNTO ALTO DEL BUSTO" punto "O" que indica el punto clave del Sistema "CYC" para cualquier cambio de pinza.

Prolongue la horizontal 14 a la izquierda a que salga de la línea 8-6, 1.2 cm. núm. 5'.

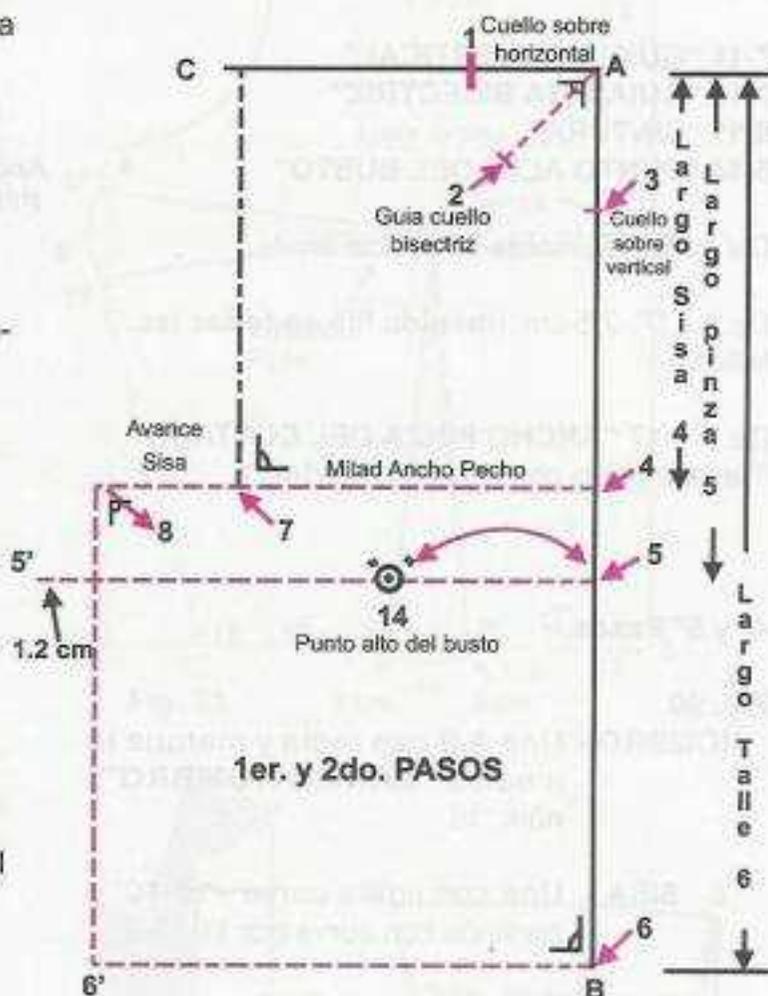


Fig. 88

**Nota:** Las medidas mitad ancho pecho más avance sisa, corresponden aproximadamente a un cuarto de contorno busto más 2 cm.

3er. Paso.-

Fig. 89

De C a 9 "INCLINACION HOMBRO".  
Divida a la mitad 7-9 y en este punto escuadre y anote "GUIA SISA HORIZONTAL" 10.

7-11 "GUIA SISA VERTICAL"

7-12 "GUIA SISA BISECTRIZ"

6-11 "CINTURA"

5-14 "PUNTO ALTO DEL BUSTO"

Del vértice 8, sobre la vertical anote:

De 8 a D', 2.5 cm. (medida fija en todas las tallas).

De D' a 17 "ANCHO PINZA DEL COSTADO"  
Trace la pinza con rectas por D'-14-17.

4º y 5º Pasos.-

Fig. 90

**HOMBRO.-** Una 1-9 con recta y marque la medida "LARGO HOMBRO", núm. 16

**SISA.-** Una con ligera curva -16-10' y continúe con curva por 11-12-8.

**COSTADO.-** Con recta una 8-5'-13.

**ESCOTE.-** En el punto 3 marque una guía Horizontal de 3 mm. hacia la izquierda. Una con curva 1-2 a tocar la guía de los 3 mm.

El trazo queda por los puntos 1-2-3-6-13-5'-8-12-11-10'-16-1. Si únicamente desea usar la plantilla con una pieza ciérrela por los puntos 17-14-D, préndala, vuelva a trazar con recta 8 a 13 y corte por ella.



Fig. 89



Fig. 90

## Delantero con Pinza adicional en la Cintura

Fig. 91

De "O" trace una paralela punteada al centro del delantero hasta la horizontal de la cintura.

Del 13 a la izquierda anote la medida "AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA", núm. 15. Esta medida divídala a la mitad y márkela a la derecha y a la izquierda de 14', puntos E-F.

Una E-"O" F Pinza.

De "O" marque 2.5 cm. fijos en ambos lados.

Dejar margen en la cintura de 1 cm. para rectificar la pinza.

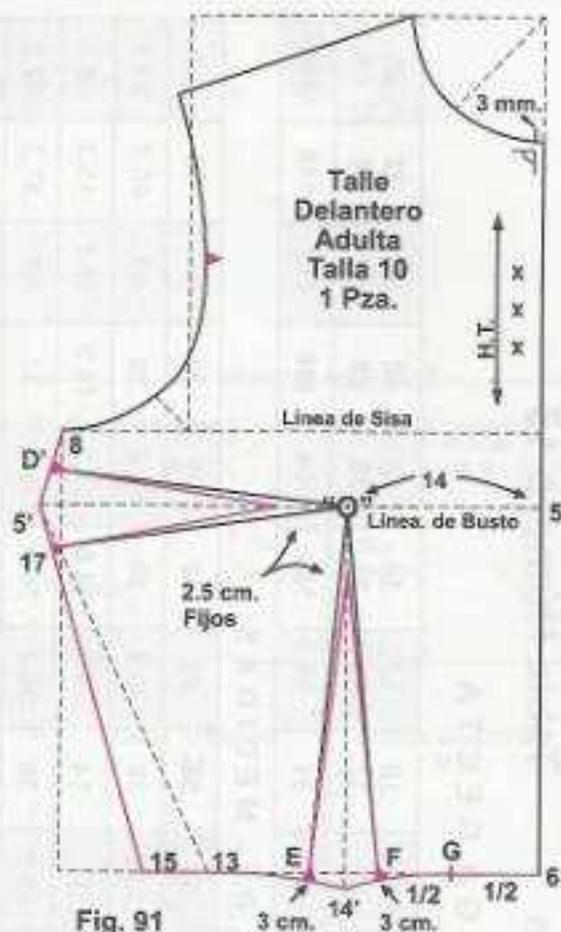


Fig. 91

### Rectifique pinzas

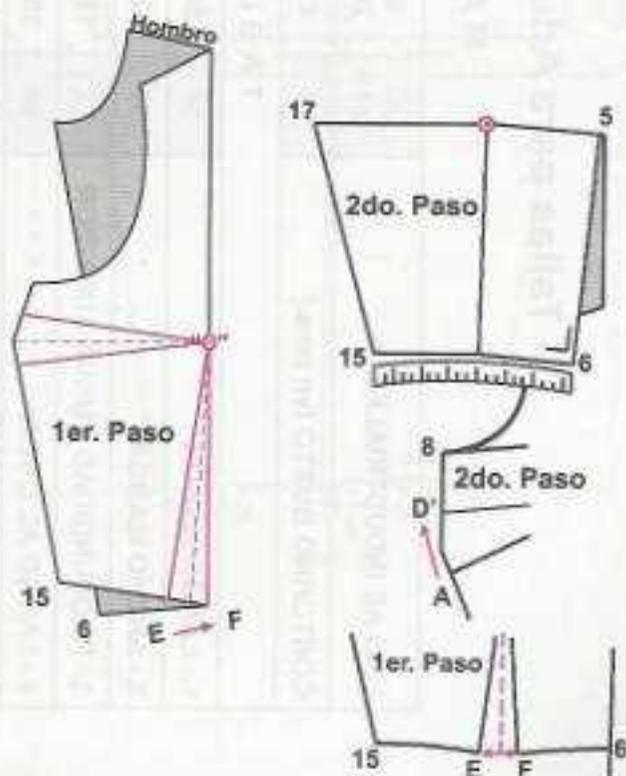
#### 1er. Paso

Doble a lo largo la plantilla partiendo de F-"O" hasta el hombro. En esta posición cierre la pinza hacia el centro por E-"O"-F, préndala y desdoble, trace una ligera curva de 6 a 15, y recorte la plantilla. Marque piquetes.

#### 2do. Paso

Costado.- Doble hacia atrás la plantilla por 5'-"O"-17, prénda la pinza y desdoble, trace una recta de 8 a 15, corte la plantilla marque piquetes.

**Nota:** Al coser las pinzas se termina a los 2.5 del punto "O". Fig. 91



**Tallas para Adulta      Tabla Número 15**  
**MANGA RECTA**

TALLAS INDUSTRIALES = {	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44
CONTORNO BUSTO (en cms.)	76	81	86	91	96	100	104	108	112	116	120
<b>TABLA DE MEDIDAS</b>											
1.- LARGO MANGA	58	58	58	58	58	59	59	59	59	59	59
2.- ANCHO MANGA	32	32.6	33.6	35	36.6	38	38.5	39	40	40.3	40.5
3.- PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR	12	12.6	13	14	14.5	14.6	14.8	14.9	15.1	15.3	15.5
4.- LARGO AL CODDO	35	35.3	35.5	36	36.2	36.8	36.8	37	37	37.2	37.2
5.- CONTORNO MANO	18	18.5	19	20	20.5	21	21.5	22	22.5	23	23.5
6.- 1a. GUIA HOJA SUPERIOR	8.6	8.8	9.2	9.5	9.8	10.1	10.7	11	11	11	11
7.- 2a. GUIA HOJA SUPERIOR	2.2	2.3	2.4	2.6	2.8	2.8	3	3.2	3.2	3.2	3.2
8.- 1a. GUIA HOJA INFERIOR	2	2	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6
9.- 2a. GUIA HOJA INFERIOR	8.2	8.3	8.8	9.1	9.4	9.7	10.2	10.5	10.5	10.5	10.5
10.- GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR	2.2	2.4	2.5	2.7	2.8	2.9	2.9	3	3	3	3
11.- GUIA BISECTRIZ HOJA INFERIOR	2.4	2.5	2.6	2.9	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2

# Manga Recta según Tabla de Tallas número 15

## Trazo de Plantillas

Ejemplo: Talla 10  
91 cm. de contorno busto

### Medidas:

- |  |     |
|--|-----|
| 1.- LARGO MANGA.....                   | 58  |
| 2.- ANCHO MANGA.....                   | 35  |
| 3.- PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR.....    | 14  |
| 4.- LARGO AL CODO.....                 | 36  |
| 5.- CONTORNO MANO.....                 | 20  |
| 6.- 1ª GUIA HOJA SUPERIOR..            | 9.5 |
| 7.- 2ª GUIA HOJA SUPERIOR...           | 2.6 |
| 8.- 1ª GUIA HOJA INFERIOR....          | 2.3 |
| 9.- 2ª GUIA HOJA INFERIOR....          | 9.1 |
| 10.- GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR..... | 2.7 |
| 11.- GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR..... | 2.9 |

La Fig. 92 muestra la numeración ordinal que señala cada una de estas medidas en el trazo de la manga recta.

Para la elaboración del trazo siga las instrucciones que están en las páginas 88 y 89.

Las medidas correspondientes a los números 10 y 11 "GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR E INFERIOR" son medidas auxiliares que se aplican para trazar con facilidad la curva de la sisa.

Trace una línea paralela a 2 cm. de distancia de la línea de "LARGO CODO", hacia arriba. (Pinzas o pliegues).



Fig. 92

# Manga Semiajustada con dos Pliegues o Pinzas

Use el trazo de la **plantilla base Fig. 92**. Anote en el largo codo E-F y E'-F' en la línea paralela de los 2 cm. Corte sobre las líneas E-F y E'-F' sin desprender en F-F'.

Trace la vertical A-B y coloque el centro de la manga sobre la línea. Fije con alfileres la parte superior de la manga, gire la parte inferior de la manga y de 1.5 a 2 cm. entre cada corte. Dibuje el contorno de la manga.

(Estos aumentos son para formar dos pequeñas pinzas o pliegues, dándole de largo 5 cm. cuando van cosidas).

De E marque hacia fuera 1 cm. y en F, 5 mm. Vuelva a trazar los costados de la manga según se ve en la Fig. 93

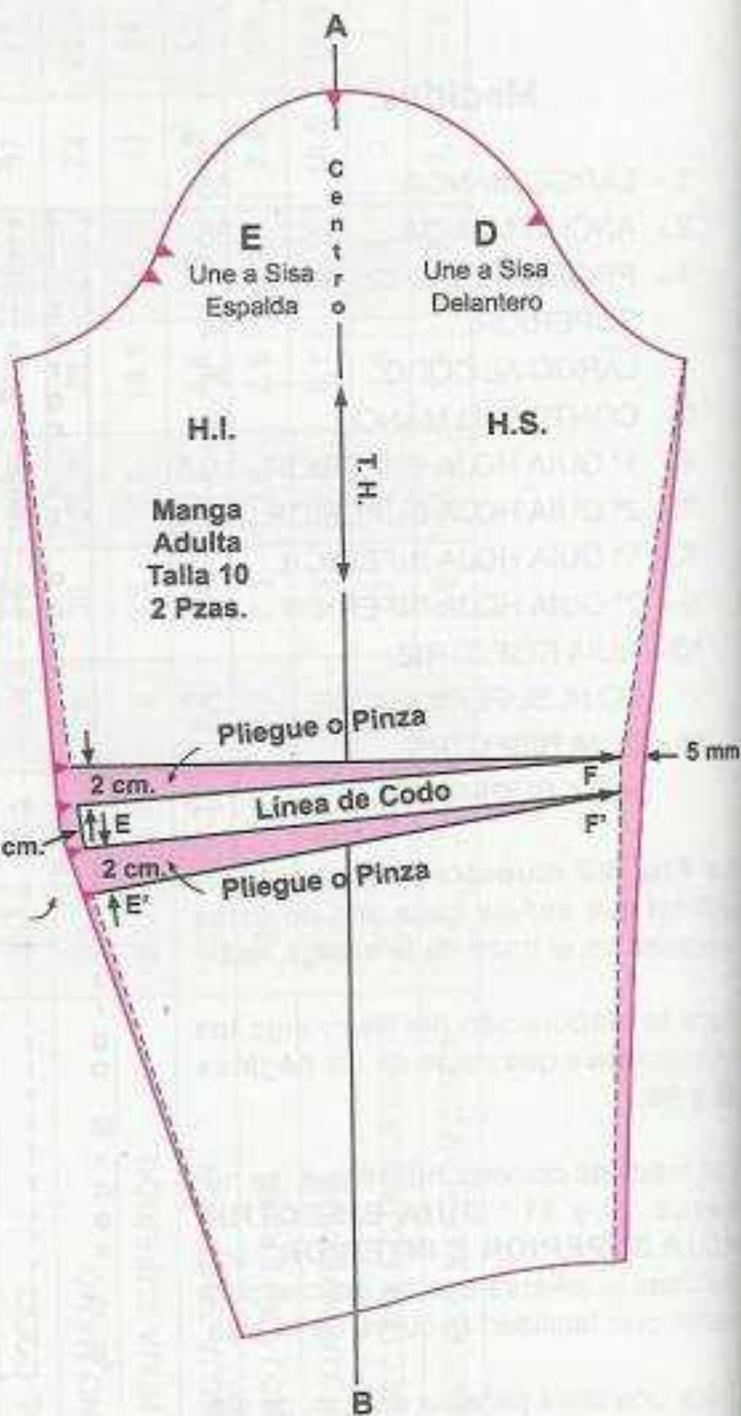


Fig. 93

## FALDA

Tallas Industriales = (	Tallas "CYC" MEDIDA DE CONTORNO EN CENTIMETROS										Tallas Extras		
	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	22	24
TALLAS INDUSTRIALES = (	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44		
CINTURA	60	61	63	66	71	76	81	86	91	96	101		
CADERA	83	88	93	98	102	105	109	112	116	120	124		
FALDA TRASERO													
1.- LARGO FALDA	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58
2.- ANCHO FALDA = 1/4 cont. cad. + 4 cm.	24.7	26	27.2	28.5	29.5	30.2	31.2	32	33	34	35		
3.- CINTURA (1/4 de contorno)	15	15.2	15.7	16.5	17.7	18.9	20.3	21.5	22.7	24	25.2		
4.- AUMENTO PARA LA PINZA EN LA CINTURA	3	3	3	3	3	3	3	3	3.5	3.5	3.5		
5.- PROFUNDIDAD CURVA CINTURA	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5		
6.- LARGO CADERA	18	18	18	18	18	18	19	19	20	20	20		
7.- CADERA = 1/4 cont. cad. + .7 mm	21.4	22.7	23.8	25.2	26.2	26.9	27.9	28.7	29.7	30.7	31.7		
8.- CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5		
FALDA DELANTERO													
1.- LARGO FALDA	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58
2.- ANCHO FALDA = 1/4 Contorno cadera + 5 cm.	25.7	27	28.2	29.5	30.5	31.2	32.2	33.2	34.3	35.5	36.5		
3.- CINTURA	15.5	15.7	16.2	17	18.2	19.5	20.8	22	23.3	24.5	25.7		
4.- AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	4	4	4	4	4		
5.- PROFUNDIDAD CURVA CINTURA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
6.- LARGO CADERA	18	18	18	18	18	18	19	19	20	20	20		
7.- CADERA = 1/4 cont. cad. + 1.3 cm	22	23.3	24.5	25.8	26.8	27.5	28.5	29.3	30.3	31.3	32.3		
8.- CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5		
9.- LARGO TOBILLO (trasero y delantero)	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95

# Falda Trazo Base

Según tabla de Tallas Número 16

Ejemplo: Talla 10

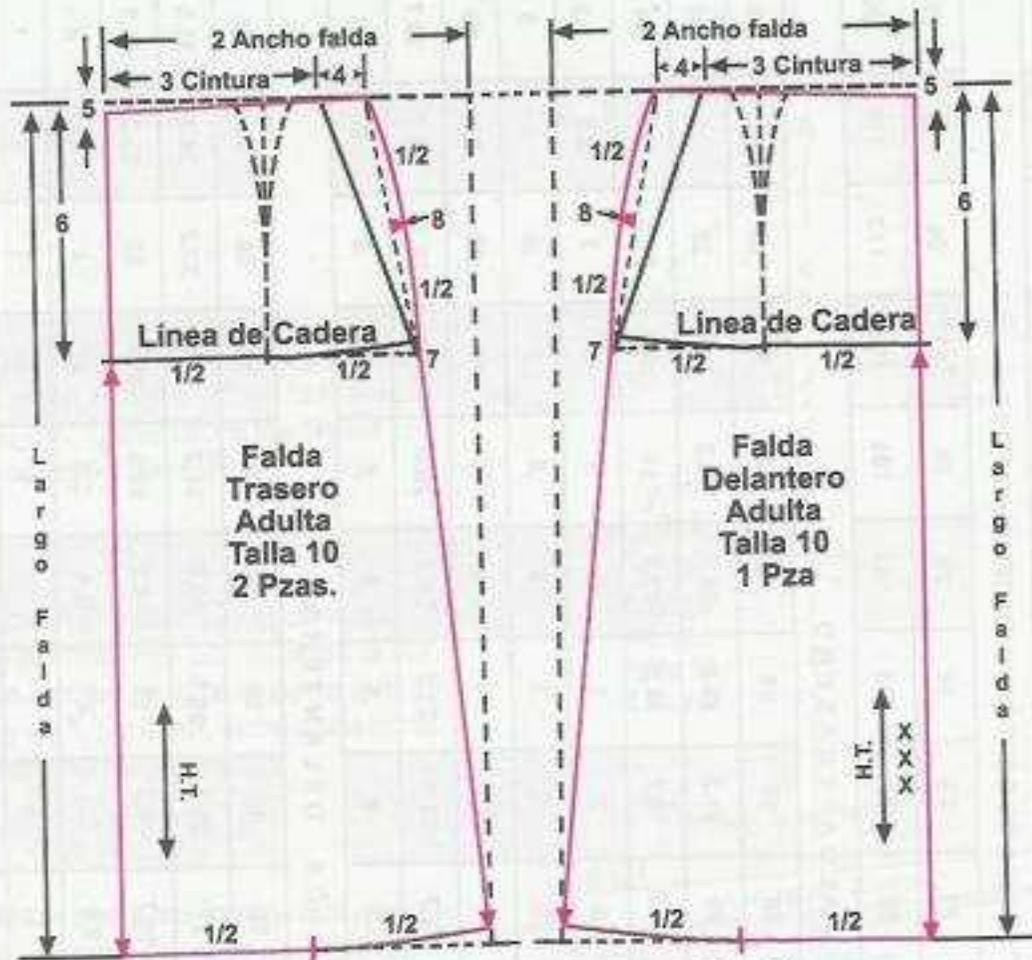


Fig. 94

Fig. 95

## Medidas

### TRASERO

1.- LARGO FALDA.....	58
2.- ANCHO FALDA.....	28.5
3.- CINTURA.....	16.5
4.- AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA.....	3
5.- PROFUNDIDAD CURVA CINTURA.....	.5
6.- LARGO CADERA.....	18
7.- CADERA.....	25.2
8.- CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO.....	.5

### DELANTERO

1.- LARGO FALDA.....	58
2.- ANCHO FALDA.....	29.5
3.- CINTURA.....	17
4.- AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA.....	3.5
5.- PROFUNDIDAD CURVA CINTURA.....	1
6.- LARGO CADERA.....	18
7.- CADERA.....	25.8
8.- CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO.....	.5

Nota: Para el proceso siga los pasos del trazo para niña paginas 93 al 96.  
\*Ver pagina 71 claves y marcas.

# Falda Recta Básica

## TRASERO

Fig. 96

Trace un rectángulo con las medidas "LARGO FALDA" por "ANCHO CADERA": 1-1', 2-2'.

Marque:

De 1 a 3: "CINTURA". En este punto baje una guía de 2 mm., núm. 3'.

De 3 a 4: "AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA".

De 1 a 4':  $1/3$  más 1 cm. de cintura.

De 4' a 4": "AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA".

De 1 a 5: "PROFUNDIDAD CURVA CINTURA"

De 1 a 6: "LARGO CADERA". En este punto escuadre a la derecha hasta tocar la vertical 2-2'.

De 6 a 7: marque "CADERA".

De 4 a 7: Hasta tocar la vertical 2-2' trace una recta con "LARGO CADERA", anote 6', una 6' con ligera curva a la mitad de la horizontal 6-7 para formar la línea de cadera. En la recta 4-6' divídala a la mitad, escuadre hacia afuera con la medida "CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO", núm. 8.

Marque la mitad de 4'-4" y suba a escuadra 3 mm. De los 3 mm. baje una paralela a la vertical 5-6 a tocar la línea de cadera y suba sobre ésta  $1/3$  de la misma, Letra C.

Forme la pinza uniéndolo 4'-C-4" con líneas punteadas. A la mitad de éstas líneas anote hacia el centro 2 mm. y trace ligeras curvas como se ve en la figura.

Del 5 a la derecha trace una paralela de 3.5 cm. (fijos en todas las tallas). Y continúe con ligera curva a unir 4'-3 mm. 4"-2 mm. y termine con recta hasta 4.

En 2' suba 1.5 cm. y de este punto una con ligera curva a la mitad de la base de la Falda.

Rectifique la curva de la cintura: Doble hacia atrás la plantilla a la altura de la pinza, en esta posición cierre la pinza, préndala y trace la curva de los 3.5 cm. al punto 4. Puede usar la regla curva.

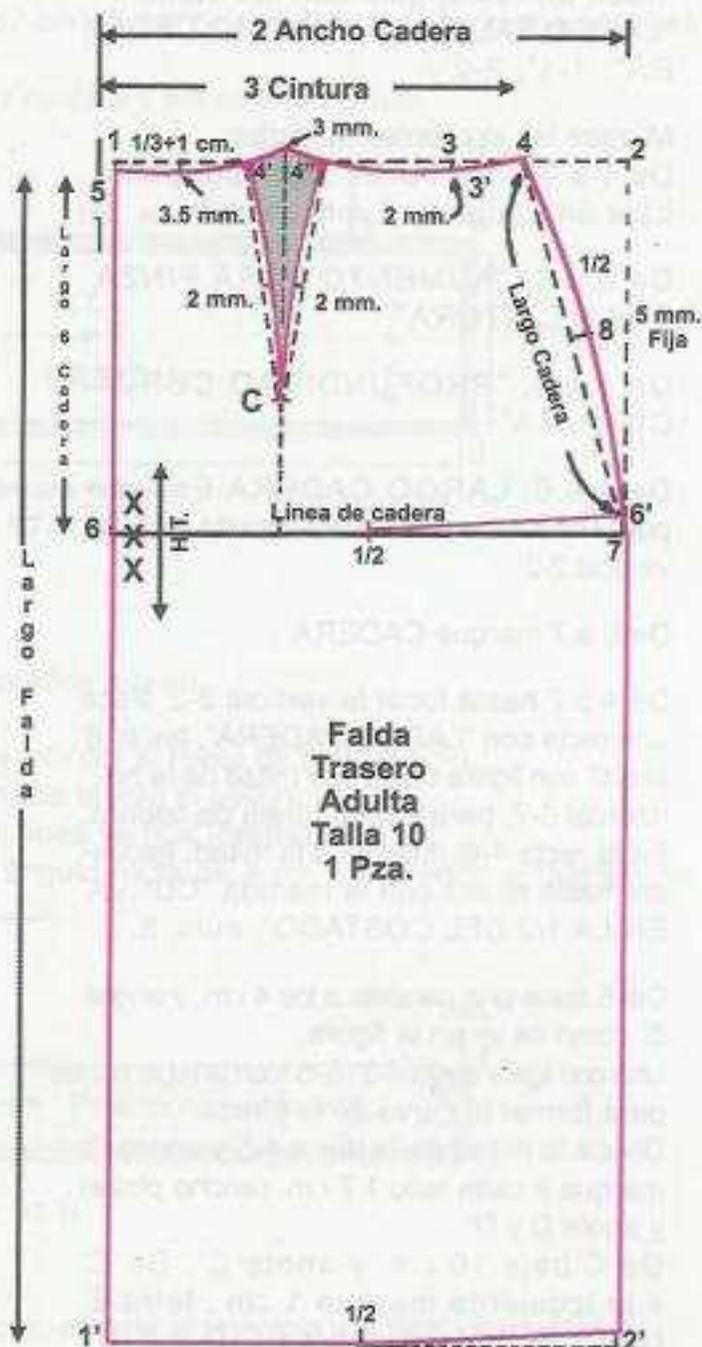


Fig. 96

# Falda Recta Básica

## DELANTERO

Ejemplo: Talla 10

Fig. 97

Trace un rectángulo con las medidas "LARGO FALDA" por "ANCHO CADE-RA": 1-1', 2-2'.

Marque las siguientes medidas:

De 1 a 3: "CINTURA". En este punto baje una guía de 2 mm., núm 3'.

De 3 a 4: "AUMENTO PARA PINZA EN LA CINTURA".

De 1 a 5: "PROFUNDIDAD CURVA CINTURA".

De 1 a 6: LARGO CADERA. En este punto esquadre a la derecha hasta tocar la vertical 2-2'.

De 6 a 7 marque CADERA.

De 4 a 7 hasta tocar la vertical 2-2' trace una recta con "LARGO CADERA", anote 6', una 6' con ligera curva a la mitad de la horizontal 6-7, para formar Línea de cadera. En la recta 4-6' divídala a la mitad, esquadre hacia afuera con la medida "CURVA EN LA 1/2 DEL COSTADO", núm. 8.

Del 5 trace una paralela a los 4 cm. y anote 5' como se ve en la figura.

Una con ligera curva 4-3'-5'-5' (con la regla curva) para formar la curva de la pinza.

Divida la mitad de la línea 4-5 y anote C marque a cada lado 1.7 cm. (ancho pinza) y anote D y D'.

De C baje 10 cm. y anote C'. De C' a la izquierda marque 1 cm., letra E. Una con ligeras curvas E-D y E-D' para formar la pinza.

En 2' suba 1.5 cm. y de este punto una con ligera curva a la mitad de la base de la falda.

Rectifique la curva de la cintura en la siguiente forma: Doble la falda a lo ancho y hacia atrás a la altura de la pinza; cierre y prenda la pinza. Trace la curva del punto 5 a 4 (puede usar la regla curva).



Fig. 97

## Reglas generales para trazar, cortar, preparar y coser pretinas en faldas, pantalones, etc., para niña y adulta.

**Pretina:** Tela o cinta con ojal o broche que sujeta a la cintura en ciertas prendas.

Fig. 97-A

- 1.- Trace un rectángulo con la medida de contorno cintura más 3 cm. para el cruce (botón), por el ancho de la pretina. Será el doble de la medida del ancho deseado. a-b-c-b.  
Ejemplo: Contorno cintura 54 cm más 3 cm = 57 cm x 8 cm. de ancho total de la pretina, quedará de 4 cm. Fig. 97-A
- 2.- Marque 1 cm. de margen de costura alrededor de ésta y así corte en la tela.

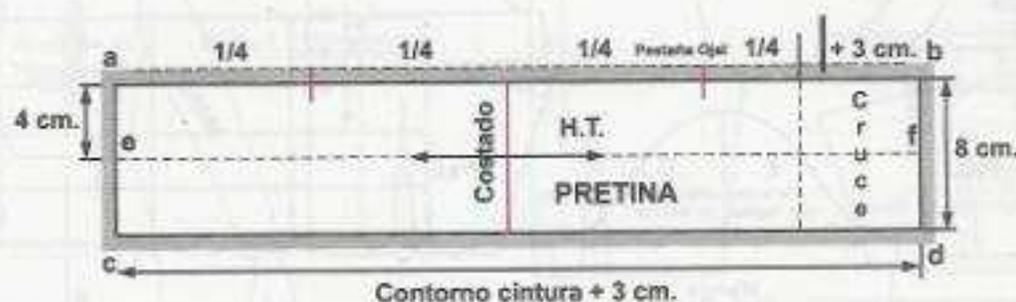


Fig. 97-A

- 3.- Corte la entretela de la mitad del ancho de la pretina a-b-e-f.
- 4.- Utilice pellón con pegamento o sin él.
- 5.- Pegue con plancha bien caliente o hilvane a la tela por el revés de esta, e-f-c-d.
- 6.- Doble el ancho de la pretina para que quede hacia afuera el pellón.
- 7.- Marque en f-d, 1 cm. de margen de costura en línea vertical (greda).
- 8.- Marque en c-d y e-c, el cruce, formando un ángulo recto de 4 cm. incluyendo el margen de costura en ambos lados Fig. 97B.

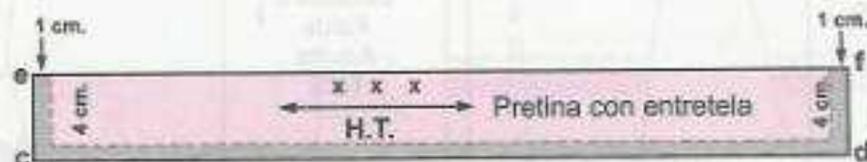
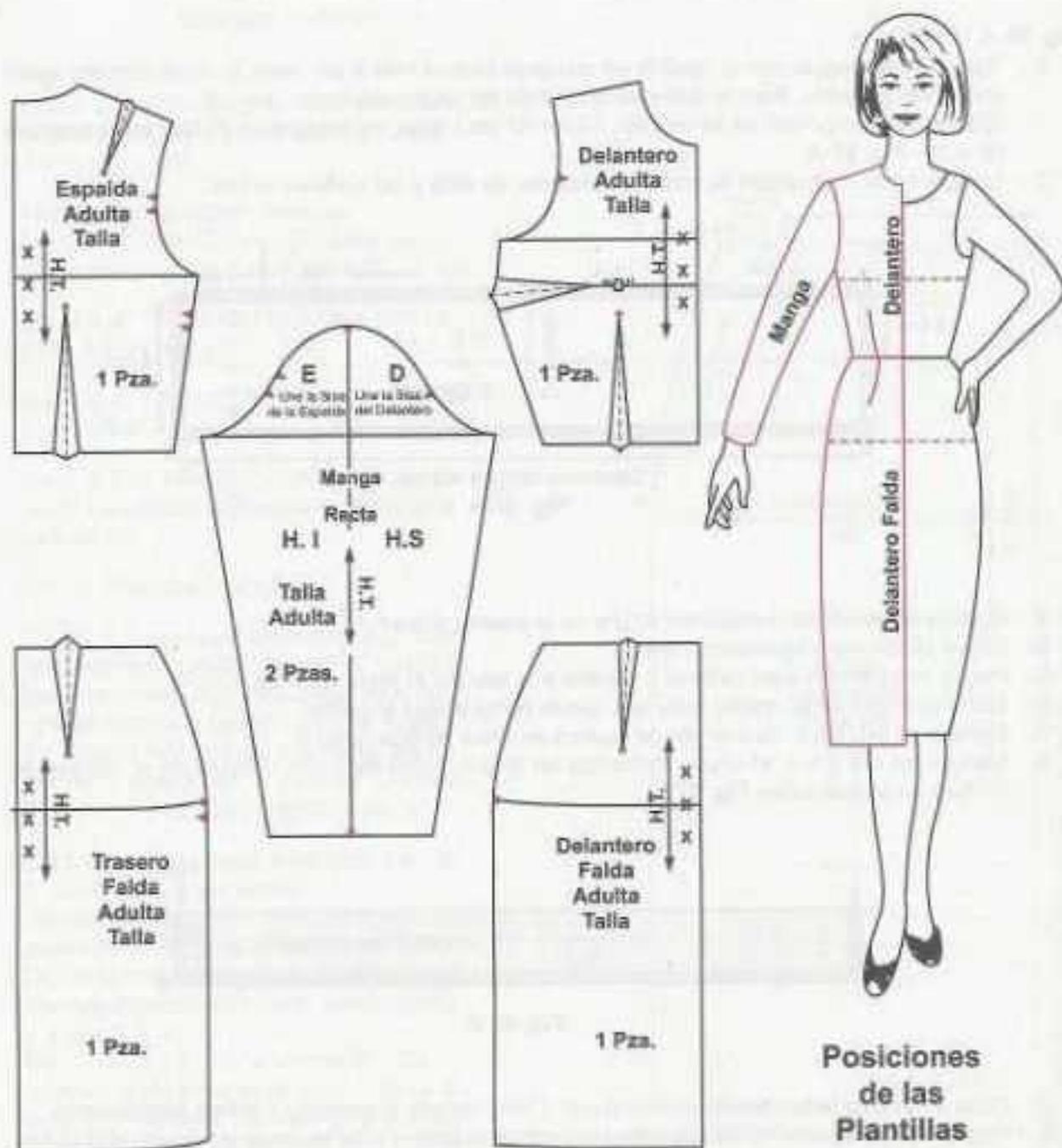


Fig. 97 B

- 9.- Cosa en ambos lados donde se marcó con 1 cm., remate al principio y al final exactamente.
- 10.- Haga cortes sesgados en las esquinas para voltear la pretina y dar un mejor terminado al planchar.
- 11.- Terminada de preparar, queda lista para coserla a la cintura de la falda a 1 cm. de margen de costura.
- 12.- Préndala con alfileres y cósala alrededor de la cintura de la falda, fije la otra parte de la pretina hacia adentro, siempre y cuando el ancho de la pretina mida igual.

## Plantillas base



Posiciones de las Plantillas

Hasta el resumen anterior se han impartido los conocimientos para trazar las plantillas "CYC". Trace sus plantillas en papel más resistente como papel Craft o Craftcena para tenerlos siempre disponibles para hacer transformaciones.

La moda obliga a hacer modificaciones en las plantillas para obtener cualquier clase de vestidos. Esto es a lo que se le llama "TRANSFORMACIONES".

# Técnica para adaptar Plantilla base a Sobremedida

El Sistema "CYC" proporciona las siguientes adaptaciones en sus plantillas bases a sobremedida, para lograr una prenda más exacta a su cuerpo, casi todas las personas necesitan algún cambio, ya que no existen personas exactamente iguales. Así podrá obtener excelentes patrones.

## TALLES

Fig. 98

Haga una tabla de medidas de comparación que así facilitará su trabajo.

Medidas	Medidas de Plantillas	Sus Medidas	Diferencia	
			+	-
1.- Busto				
2.- Cintura				
3.- Cadera				

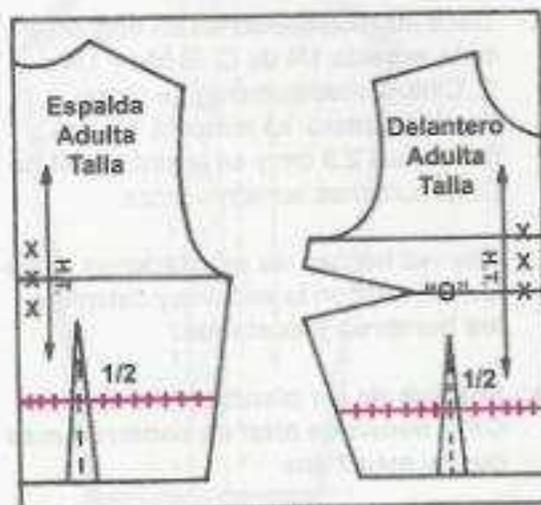


Fig 98

Fig. 98

Las adaptaciones en las plantillas, prepárelas primero en los largos de la espalda y delantero.

Las modificaciones más frecuentes son alargar o acortar. Son las más fáciles de realizar, hágalas sobre papel con sus útiles y materiales. Fig. 98

Trace una línea de apoyo y dibuje sus plantillas.

Marque la línea de corte para alargar o acortar a la altura de la mitad de la pinza de la cintura.

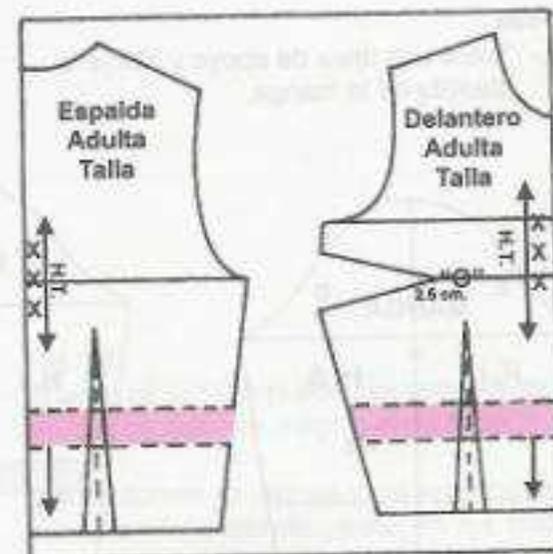


Fig 99

Fig. 99

Si necesita el talle más largo corte en la línea que marcó en la plantilla y sepárela tanto como sea necesario el aumento.

Fig. 99-A

Cuando necesite un talle más corto, forme una alforza con la línea que marcó en la plantilla y préndala con alfileres.

Vuelva a trazar las pinzas.



Fig. 99-A

Fig. 99-B

- Los aumentos o disminuciones en los contornos, hágalos en los costados, después una estos puntos desde la línea de sisa hasta la línea de cintura, cerrando la pinza del costado.
- Trace las modificaciones en este orden en la espalda  $1/4$  de C. Busto y  $1/4$  de C. Cintura mas aumento de pinza. En el Delantero se marcará  $1/4$  de C. Busto mas 2.5 cm y en la cintura  $1/4$  de C. Cintura mas aumento pinza.
- Una vez hechas las adaptaciones, deberán coincidir en la espalda y delantero; los hombros y costados.

**Nota:** El afoje de las plantillas del libro CYC, tienen en total de contorno más busto, más 5 cm.

## MANGAS

Fig. 100

- Trace una línea de apoyo y dibuje la plantilla de la manga.

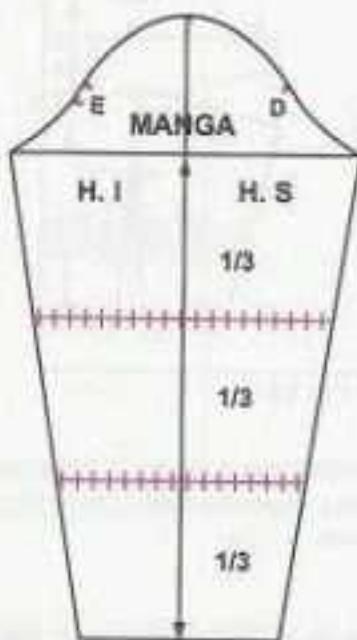
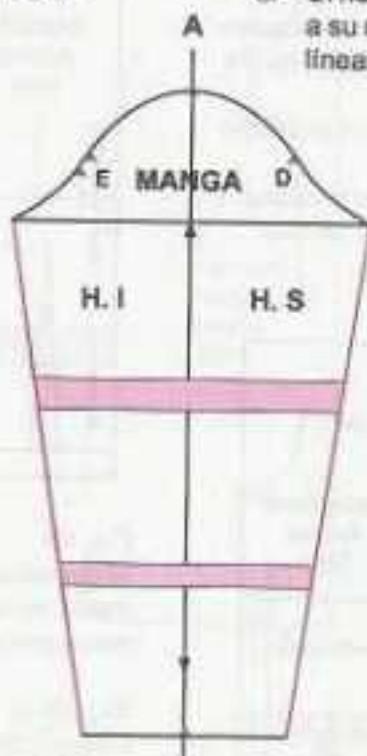


Fig. 100



B  
Fig. 100-A

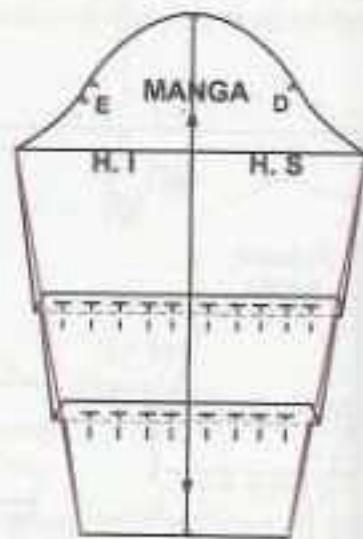


Fig. 100-B

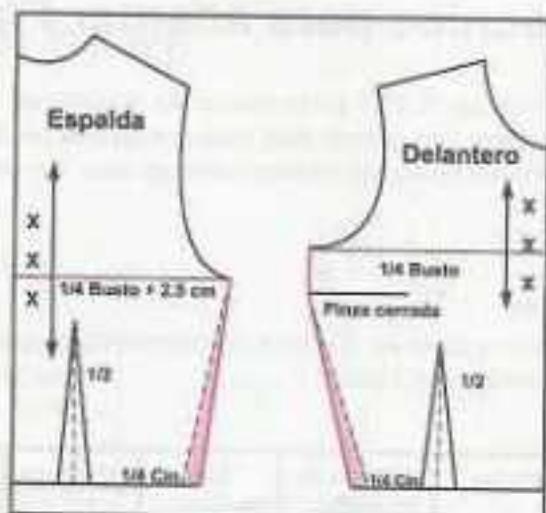


Fig. 99-B

- Divida la línea del centro en tercios, de la línea de sisa a la línea de largo manga.

Fig. 100-A

- Para alargar la manga, corte en las líneas que marqué y sobre el papel separe la misma medida que se necesita para alargar.

Fig. 100-B

- Si necesita acortar la manga con relación a su medida, forme una alforza en las dos líneas y distribuya lo que desea.

## Modificaciones en las Plantillas



Fig. 101

Recuerde que las adaptaciones de las plantillas, se hacen simultáneamente en la espalda y el delantero.

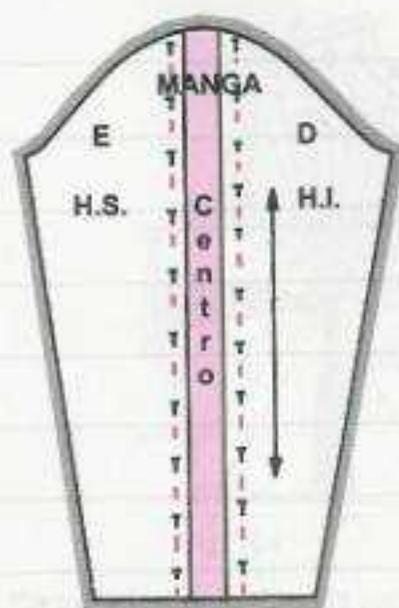


Fig. 102

Fig. 101

Si se aumenta la sisa del talle aumente del lado del costado y disminuya hasta línea de cintura.

Fig. 102

Para aumentar el ancho de la manga separe con la línea de corte la **hoja superior** y **hoja inferior**, cuando sea necesario, prenda con alfileres.

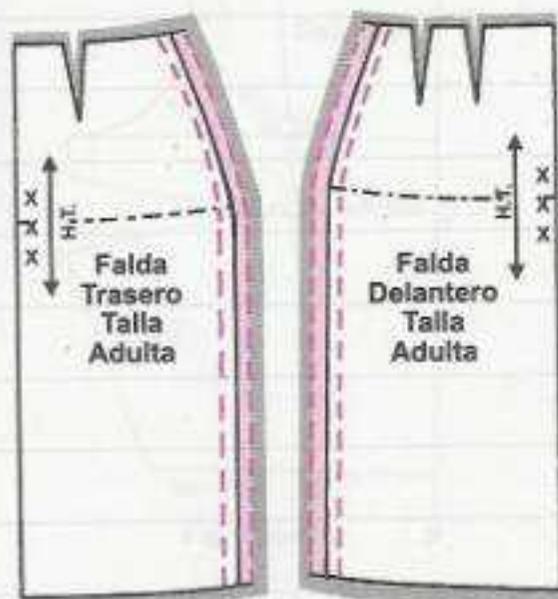


Fig. 103

Fig. 103

El largo de la falda puede aumentar hasta 5 cm. sin que se deforme. Hágalo en la base.

Los contornos de cintura y cadera modifíquelos aumentando o disminuyendo en los costados, desde la línea de cintura hasta el largo falda.

Si el aumento o disminución es mayor de 4 a 6 cm. vuelva a elegir la plantilla base, de acuerdo con sus medidas correctas.

Si el aumento o disminución es menor, corrija de acuerdo con la figura.

# Desplazamiento de las Pinzas del Delantero usando la Plantilla "base" sin Pinza adicional en la Cintura

## Cambio de pinza

Fig. 104

Es una porción de tela, que al cerrarla da forma a diferentes partes del cuerpo.

Las pinzas del **DELANTERO** tienen por objeto dar forma al busto.

El Sistema "CYC" ha encontrado un punto básico que sirve de vértice para los cambios de las pinzas que constituye uno de los capítulos de la patente punto "O". En las tablas de tallas corresponde a la medida "PUNTO ALTO BUSTO".

Las pinzas básicas de la cintura y costado cambian de lugar según indique el figurin, tomando como punto de apoyo o pivote el punto "O".

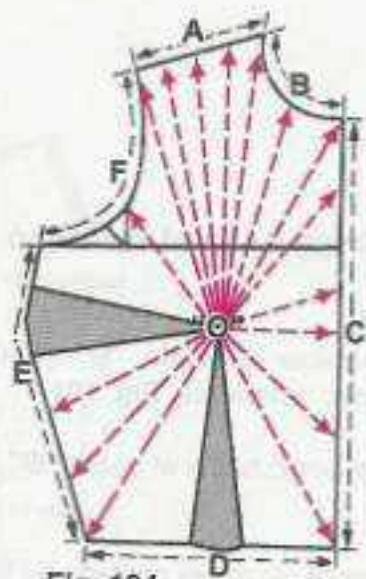


Fig. 104

Preparación de la plantilla para diversos cambios de pinza en cuerpos de poco busto. (Fig. 104).

- A: HOMBRO
- B: ESCOTE DEL DELANTERO
- C: CENTRO DEL DELANTERO
- D: CINTURA
- E: COSTADO
- F: SISA



Fig. 104-A

Fig. 104-A

Sin pinza adicional en la cintura

- 1.- Dibuje la plantilla del delantero sobre la vertical A-B, y marque sus líneas de construcción.
- 2.- Anote C-D en la línea de Busto.
- 3.- Divida la línea del hombro del cuello a la sisa, a la mitad menos 1 cm. Letra E.
- 4.- Divida la línea de cintura a la mitad mas 1 cm. Letra G.
- 5.- Una con una recta E-G.
- 6.- Marque con "O" el punto de intersección donde se cruzan las líneas C-D y la E-G. Este punto "O" es el vértice del desplazamiento de la pinza.  
Recuerde que ya desplazada la pinza debe retrasar ésta para su confección, de línea de Sisa para abajo a 2.5 cm. del punto "O" y de línea de Sisa para arriba a 4.5 cm. del punto "O".

Nota: Cuando use la plantilla con la pinza adicional en la cintura, la medida "PUNTO ALTO DEL BUSTO" determina el punto "O".

# Cambio de Pinzas con la Plantilla Base

## Pinza para el hombro

**Fig. 105**

- 1.- Determinar el punto "O" según instrucciones anteriores. Fig. 101.
- 2.- Corte por E hasta el punto "O"

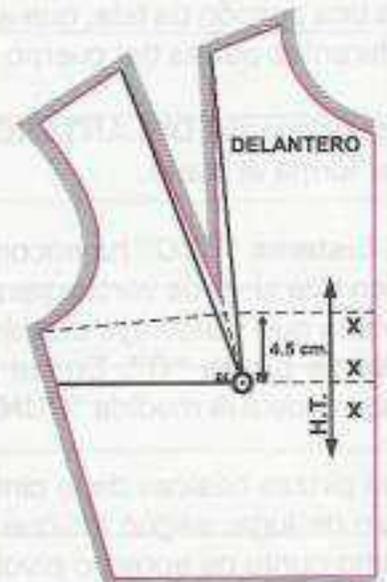
**Fig. 105-A**

- 3.- Cierre la pinza del costado I-J hasta "O", para que automáticamente se abra la del hombro.



**Preparación**

**Fig. 105**



**Transformación**

**Fig. 105-A**

## Pinza en la cintura

**Fig. 106**

- 1.- Determine el punto "O"
- 2.- Corte desde el punto G hasta "O".

**Fig. 106-A**

- 3.- Cierre la pinza del costado por los puntos I-J hasta "O" y automáticamente se abrirá la pinza en la cintura.



**Preparación**

**Fig. 106**



**Transformación**

**Fig. 106-A**

**Ejemplo:** Contorno Cintura  $64 \div 4 = 15.5$   
con la Pinza Cerrada .

# Pinza Mixta en el Hombro y en la Cintura



Preparación

Fig. 107



Transformación

Fig. 107-A

Fig. 107

1.- Use la plantilla de la Fig. 106, Pag. 174  
Marque punto "O"

2.- La abertura de la pinza se divide en mitad letra K.

Fig. 107-A

3.- Corte desde F hasta el "O"

4.- Corte desde G hasta el "O", sin desprender éste.

5.- Cierre la pinza del costado de I a K y de K a J, hasta "O" y automáticamente se abrirá la pinza mixta en el hombro y en la cintura.

**Nota:** En caso de que se desee dar más amplitud al busto, use la plantilla que presentamos en la pagina 159 Fig. 91 con dos pinzas. Y pase únicamente la pinza del costado al hombro.

## Pinza en la sisa



Preparación

Fig. 108



Transformación

Fig. 109

Fig. 108

- 1.- Determine el punto "O".
- 2.- Divida la línea de la sisa en tercios, mitades o cuartos, etc. Marque L-M.
- 3.- Una con línea L-C y corte sobre ellas hasta el punto "O". Fig. 108

Fig. 109

- 4.- Cierre la pinza del costado por los puntos I-J hasta el punto "O" para que se abra la pinza de la sisa como se ve en la Fig. 109.

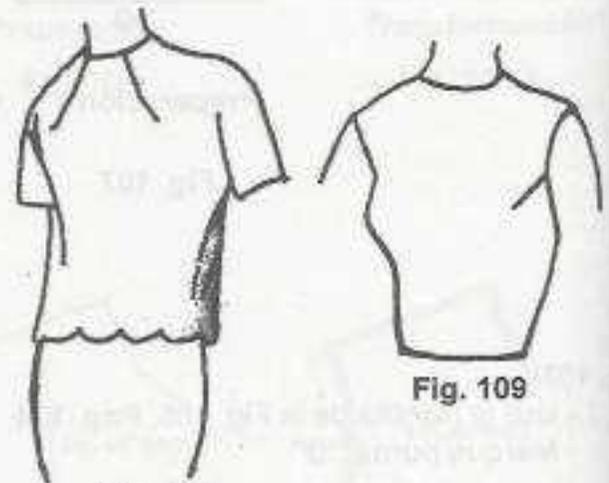


Fig. 111

## Pinza en el cuello



Preparación

Fig. 110



Transformación

Fig. 111

Divida la línea del escote en tercios, mitades o cuartos, etc. Marque N-N.

Corte N hasta punto "O".

Fig. 111

Cierre la pinza del costado por los puntos I-J hasta el punto "O" para que se abra la pinza del escote.

*Nota: Si desea mayor abertura use la plantilla con dos pinzas.*

# Cambios Básicos de Pinzas usando la Plantilla con Pinza adicional en la Cintura

## Desplazamiento de las pinzas al centro del delantero

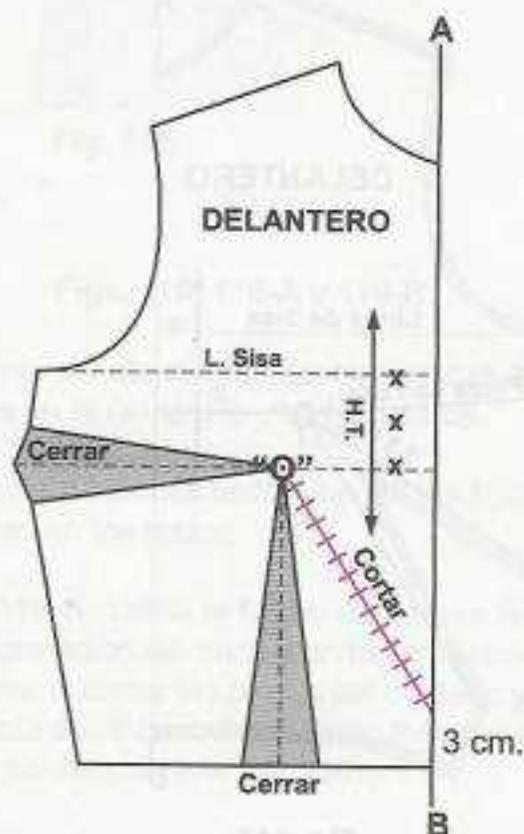
**Fig. 112**

Sobre la plantilla del delantero, marque la pinza en el lugar que indica el figurín.

De B hacia A, marque 0.3 cm. De este punto trace una línea recta al punto "O" y corte.

**Fig. 113.**

Cierre las pinzas del costado y cintura hasta el punto "O". La amplitud de las pinzas al cerrar éstas automáticamente pasan a formar una sola pinza en el centro del delantero.



**Fig. 112**



**Fig. 113**

## Desplazamiento de las Pinzas, al Costado del Delantero

**Fig. 114**

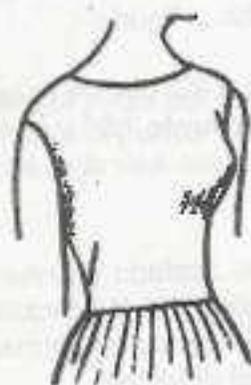
Sobre la plantilla del delantero marque 3 cm. en la línea del costado. De este punto trace una línea recta al punto "O" y córtela.

**Fig. 115**

Cierre las pinzas del costado y cintura, las que automáticamente pasan a formar una sola pinza.



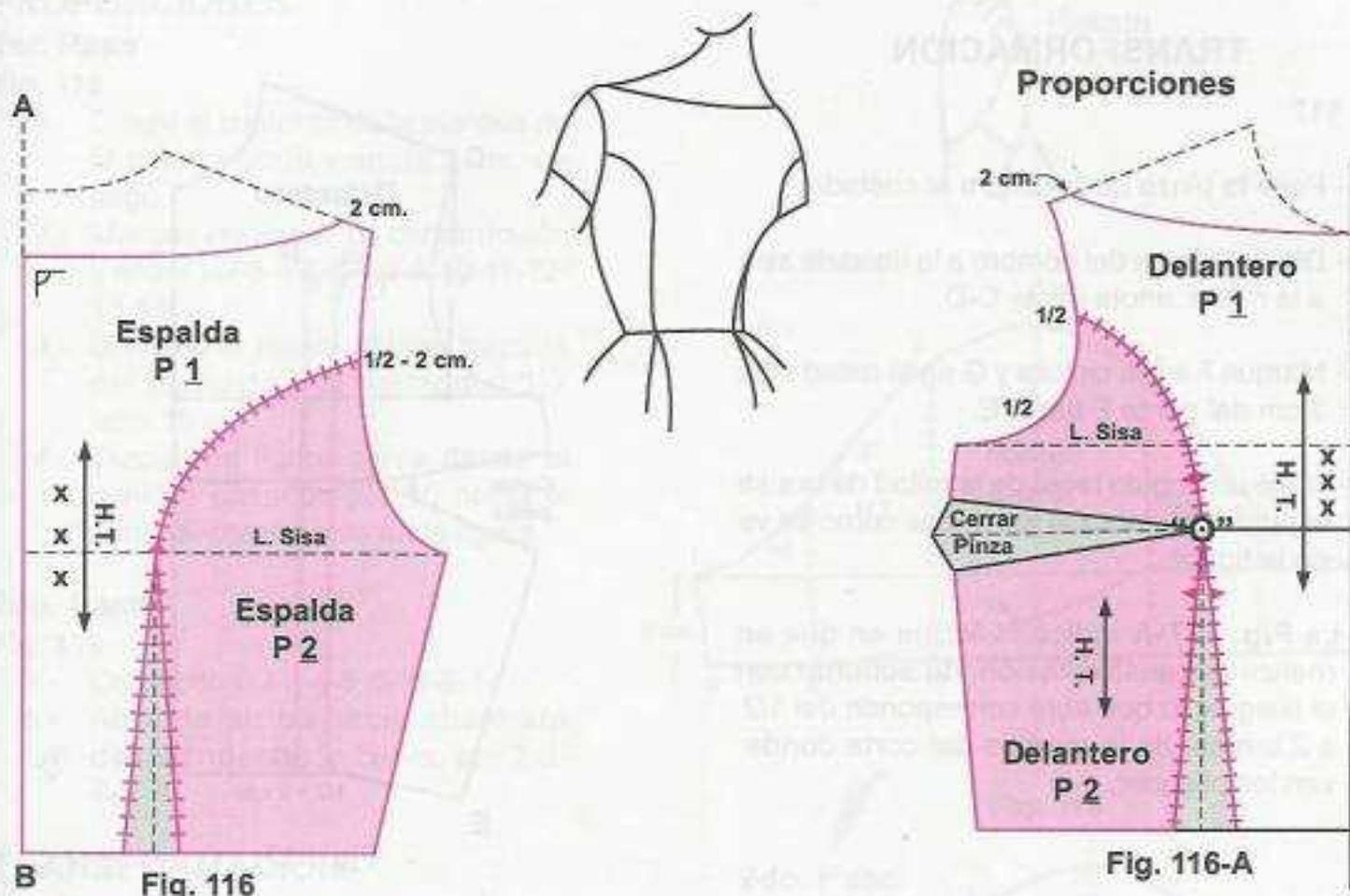
**Fig. 114**



**Fig. 115**

**Nota:** Al confeccionar esta pinza, baje del punto "O" y en el centro de la misma 2.5 cm y vuelva a trazar la pinza como se ve en la Fig. 115, cosiendo hasta donde se marcaron los 2.5 cm.

# Transformación de pinzas, en un talle de dos piezas con cuello de ojal.



Figs. 116, 116-A y 116-B

Las figuras señalan las proporciones que deben aplicarse en el delantero y en la espalda.

Siga las instrucciones señaladas en las figuras y márquelas en los trazos.

La Fig. 116-B, indica la forma en que se realiza la transformación del trazo, con las proporciones señaladas; al cerrar las pinzas del costado y cortar la pinza de cintura, éstas darán forma al cuerpo en la confección (ver pag. 50).

**Nota:** Al cortar en tela, acomode el patrón sin perder el hilo de la tela de cada pieza.

## Transformación



Fig. 116-B

# Pinza en la sisa y Técnica para dar mas Pliegues

## TRANSFORMACIÓN

Fig. 117

- 1.- Pase la pinza de la cintura al costado.
- 2.- Divida la línea del hombro a la línea de sisa a la mitad, anote letras C-D.
- 3.- Marque F en la cintura y G en la mitad más 2 cm del punto F hacia E.
- 4.- Trace un ángulo recto de la mitad de la sisa al punto G y marque los cortes como se ve en la figura.

La Fig. 117-A indica la forma en que se realiza la transformación, de acuerdo con el pliegue; lo que abre corresponde del  $\frac{1}{2}$  a 2 tantos, de la medida del corte donde van los pliegues.

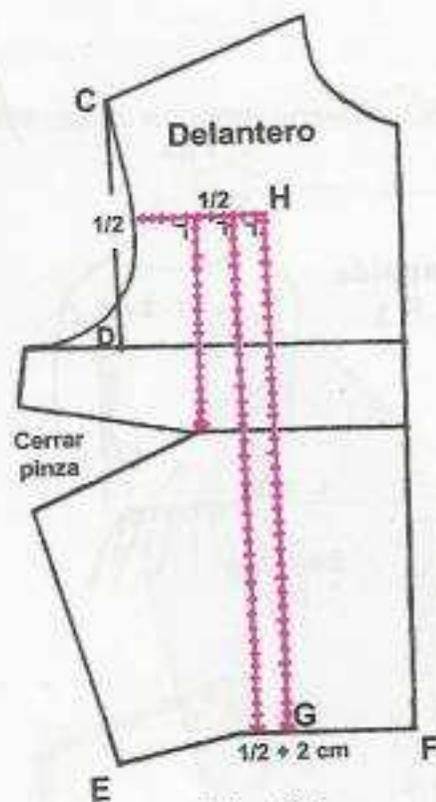


Fig. 117

Figurín

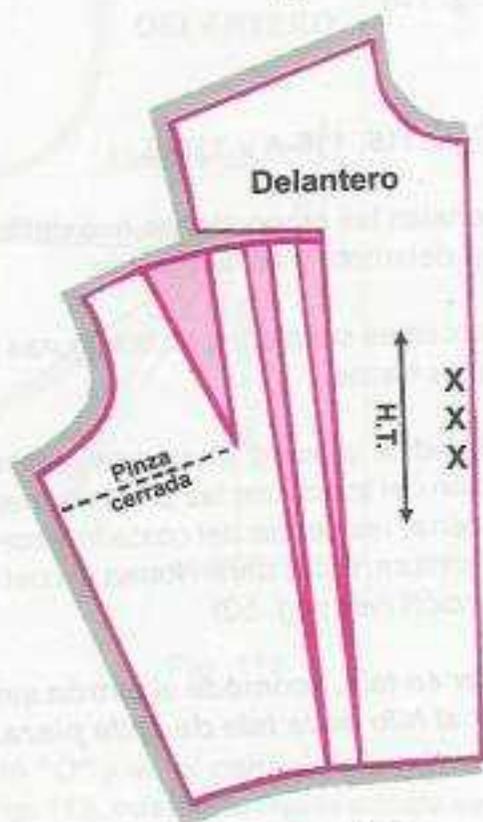


Fig. 117-A

# Manga Corta Cruzada

## Transformaciones de la plantilla de la manga corta

### PROPORCIONES

#### 1er. Paso

Fig. 118

- 1.- Dibuje el contorno de la plantilla de la manga corta y anote 5 cm. de largo.
- 2.- Marque las líneas de construcción y anote 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14.
- 3.- Divida a la mitad la línea trazada del punto 11 a la horizontal 1-7 núm.15
- 4.- Trace una ligera curva desde el punto 6 pasando por 15 hasta el punto 8, como se ve en la figura.



#### 1er. Paso

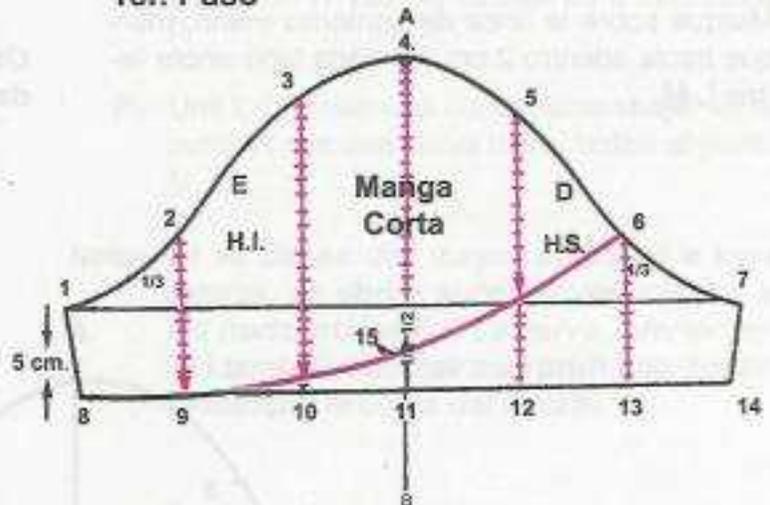


Fig. 118

#### 2do. Paso

Fig. 119

- 5.- Corte por 1-2-3-4-5-6-15-8-1.
- 6.- Abra de arriba hacia abajo **sin desprender** en la curva, por 2-3-4-5.

#### 2do. Paso

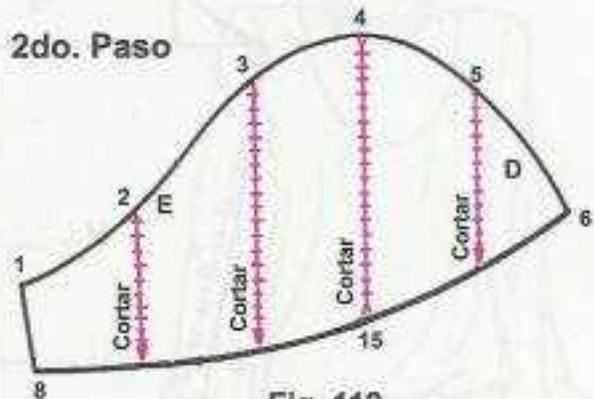


Fig. 119

### TRANSFORMACIÓN.-

#### 3er. Paso

Fig. 120

- 7.- Trace una línea horizontal, coloque sobre ella el trazo de la fig. 119, abra las partes de la manga de tal manera, que la línea curva 8-6 quede sobre la horizontal.
- 8.- En el punto correspondiente al centro de la manga 15-4, abra mayor cantidad que en las otras piezas y vuelva a marcar el punto 4 en el centro de la abertura.
- 9.- Suba 2 cm. desde 4, que corresponde al nuevo centro de la manga núm. 16
- 10.- Redondee la parte superior de la manga desde el tercio superior, pasando por el centro núm. 16 hasta el tercio inferior como se ve en la figura.
- 11.- Se cortan dos piezas iguales y se unen en el centro de la manga puntos 16-15 para formar después los pliegues correspondientes.

#### 3er. Paso

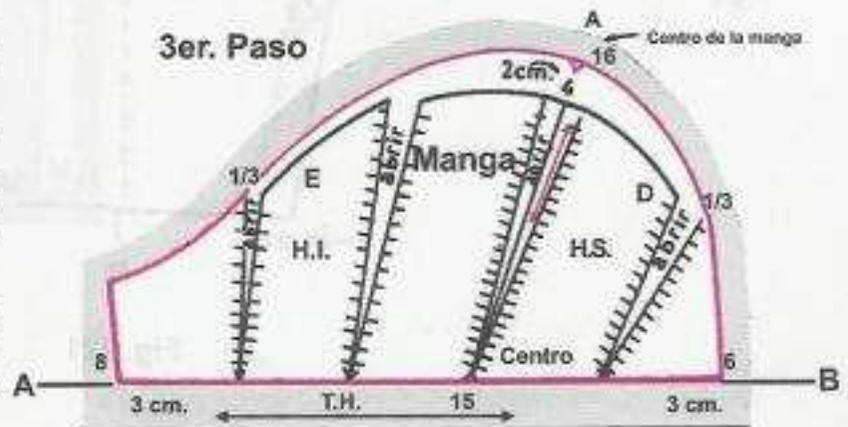


Fig. 120

# Manga Aglobada Abajo

## PREPARACION

Fig. 121

Use la plantilla preparada de la Fig. 48 pag. 113.  
(Descuente el ancho del puño si lo lleva).

Marque sobre la línea de contorno mano, marque hacia adentro 2 cm. de cada lado anote letras L-M.

Anote I-J en las guías.

Una I-J y C-D por medio de líneas rectas.

Corte por las líneas L-C y M-D **sin desprender** en C y en D.

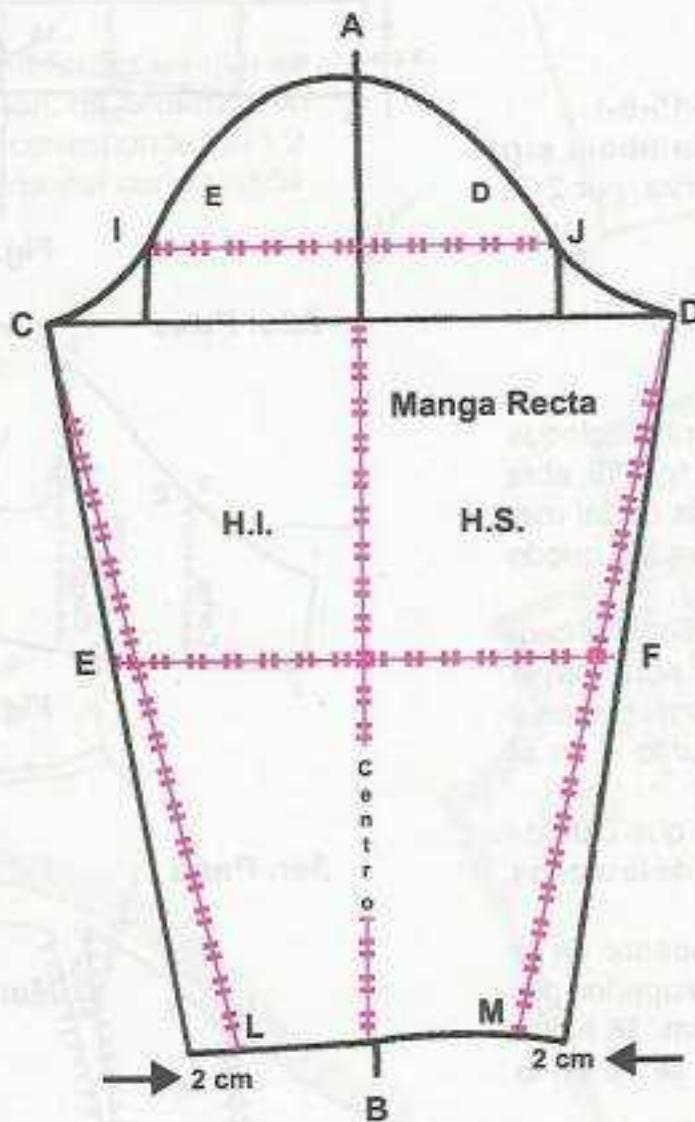


Fig. 121

# Manga Aglobada Abajo

## TRANSFORMACIÓN

Fig. 122

- 1.- Trace la vertical A-B.
- 2.- Acomode la manga preparada haciendo coincidir el centro de ella con la vertical A, B.
- 3.- Abra en los puntos L-M hacia los lados según la amplitud que indique el figurín.
- 4.- Divida la distancia limitada por L-M en tercios letra N-Ñ.
- 5.- Del tercio marcado con N, baje una vertical que mida la cuarta parte de la distancia comprendida entre L-M y anote O.
- 6.- Del tercio Ñ, baje la vertical de 5 mm. Letra P.
- 7.- Una L-O-P con una curva hacia abajo en el punto Ñ con una curva hacia arriba al punto M.

**Nota:** Si se desea dar mayor amplitud a esta manga, se abrirá sobre la vertical B-A a las horizontales E-F. La curva inferior podrá también hacerse mas profunda, según lo indique la copia del figurín.

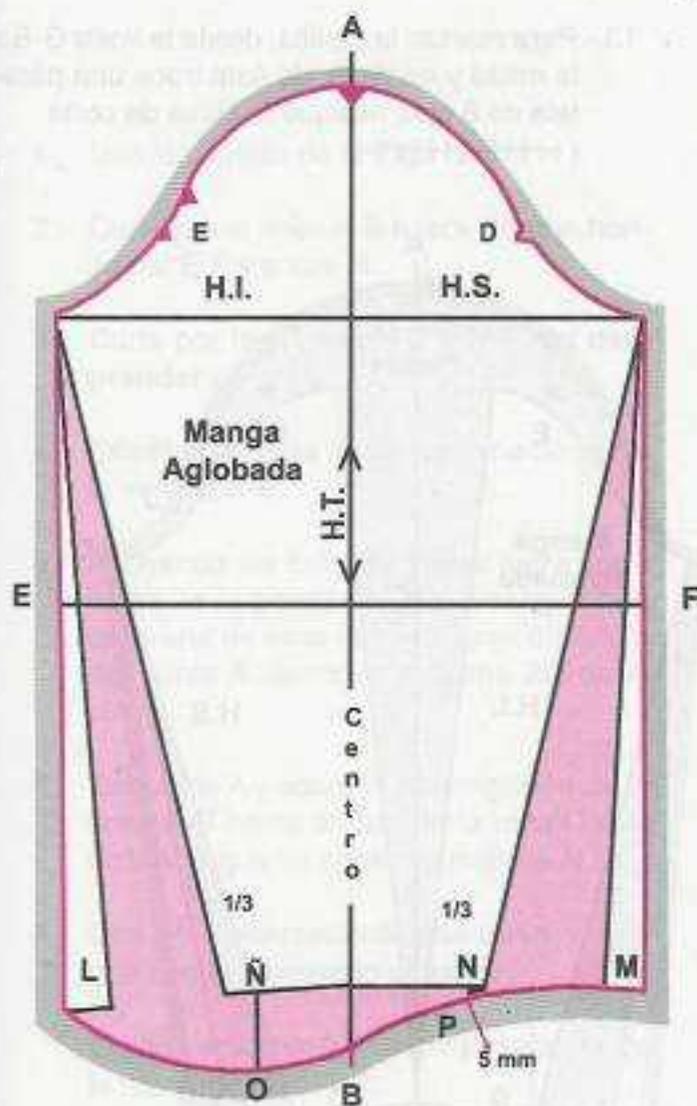


Fig. 122



# Manga Larga Aglobada Arriba y Abajo con Puño

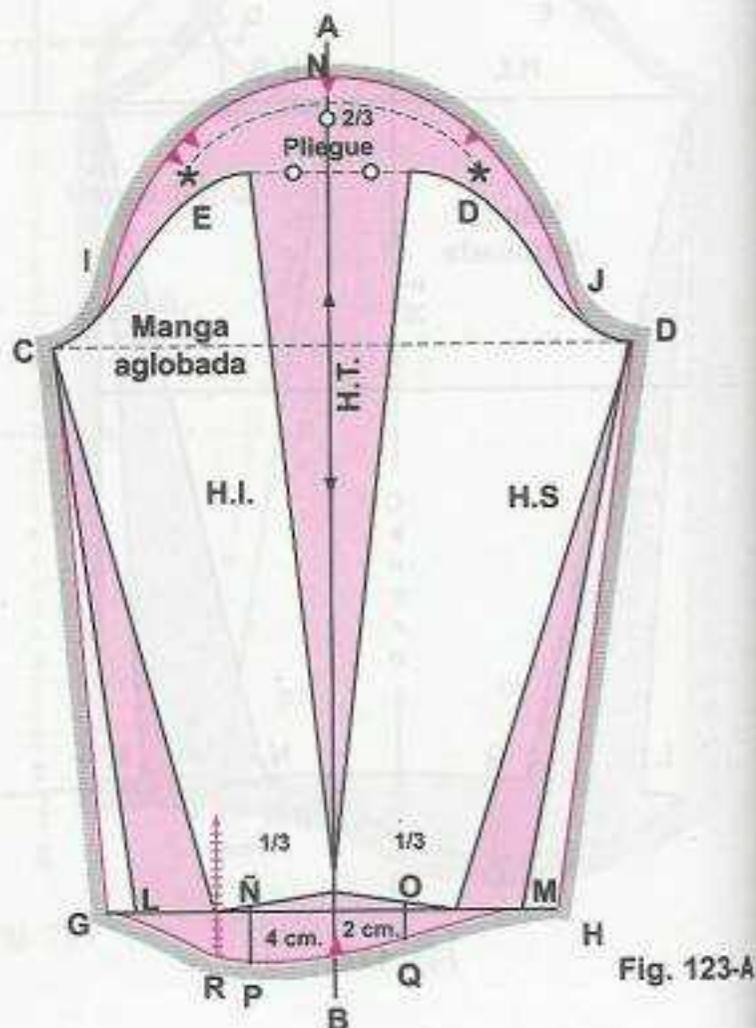
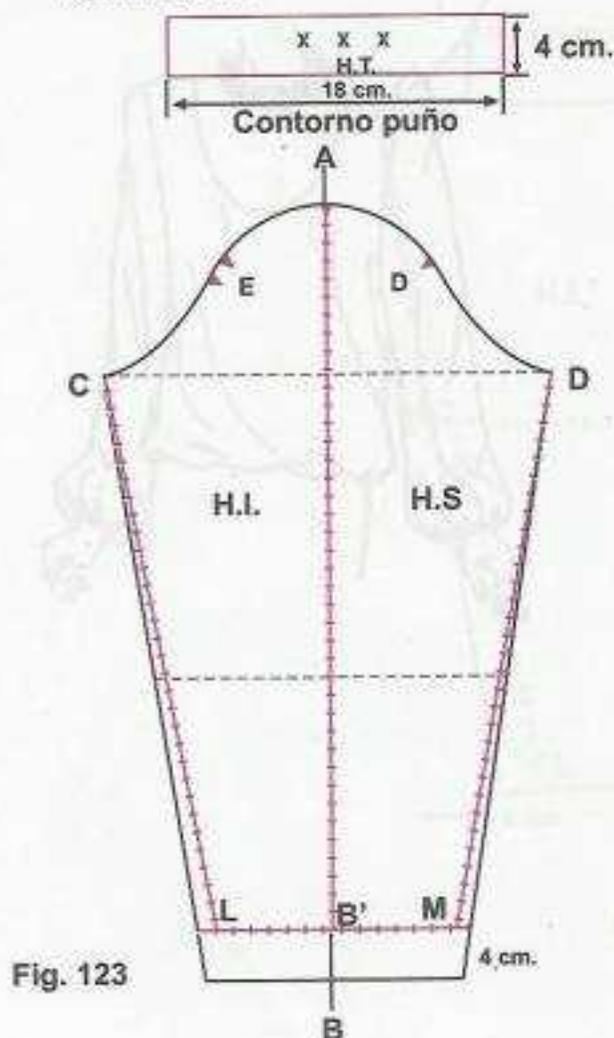
Fig. 123

- 1.- Utilice la plantilla de la Fig. 121
- 2.- Descuente en el largo manga el ancho puño, ejemplo 4 cm. Fig. 123.
- 3.- Sobre la vertical A-B, coloque la plantilla, haciendo coincidir la línea central, corte por A-B' sin desprender en B'.
- 4.- Separe las dos hojas abriendo como máximo 2/3 de la curva superior. (en este ejemplo abrimos 2/3).

Fig. 123-A

- 5.- Corte por las líneas L-C y M-D, sin desprender en C y D abriendo a que quede en línea recta las piezas cortadas y anote G-H.
- 6.- De A y sobre la prolongación de la línea B-A hacia arriba marque la **misma medida de la separación** de cualquiera de las hojas, letra N.

- 7.- Trace una línea horizontal de G a H y divídala en tercios y marque Ñ, O.
- 8.- De N hacia abajo escuadre 4 cm., letra P.
- 9.- De O escuadre hacia abajo 2 cm. letra Q.
- 10.- Trace la curva superior uniendo los puntos I-N-J.
- 11.- Dibuje la curva inferior uniendo G-P-Q por medio de una **curva cóncava y convexa** hasta H, como se ve en la Fig. 123-A.
- 12.- Marque el hilo de la tela sobre la vertical A-B.
- 13.- Para marcar la aletilla, divida la línea G-B a la mitad y anote R, de éste trace una paralela de 8 cm., marque la clave de corte. (+++++>).



# Manga Larga Aglobada Arriba



Fig. 123-A

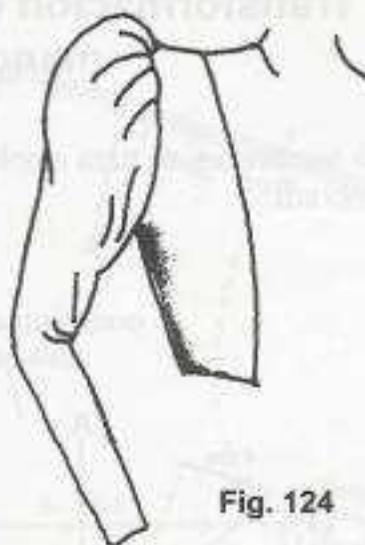


Fig. 124

- 1.- Use la plantilla de la Fig. 121.
- 2.- Corte por la línea A-B hasta tocar la horizontal E-F y anote N.
- 3.- Corte por las líneas N-E y N-F sin desprender en E y en F.
- 4.- Dibuje la plantilla y prolongue hacia arriba la vertical A-B.
- 5.- Apoyando en E-F gire hacia fuera las 2 hojas de la plantilla hasta conseguir que cada una de ellas quede a igual distancia del punto A siendo el máximo 2/3 de la curva.
- 6.- Del punto A y sobre la prolongación de la línea A-B hacia arriba, de la mitad de la distancia que se separó y marque Ñ.
- 7.- Una I-Ñ-J por medio de una curva, con lo que queda terminado el trazo.

El pliegue se hará en la parte superior de la manga, puntos I-J.

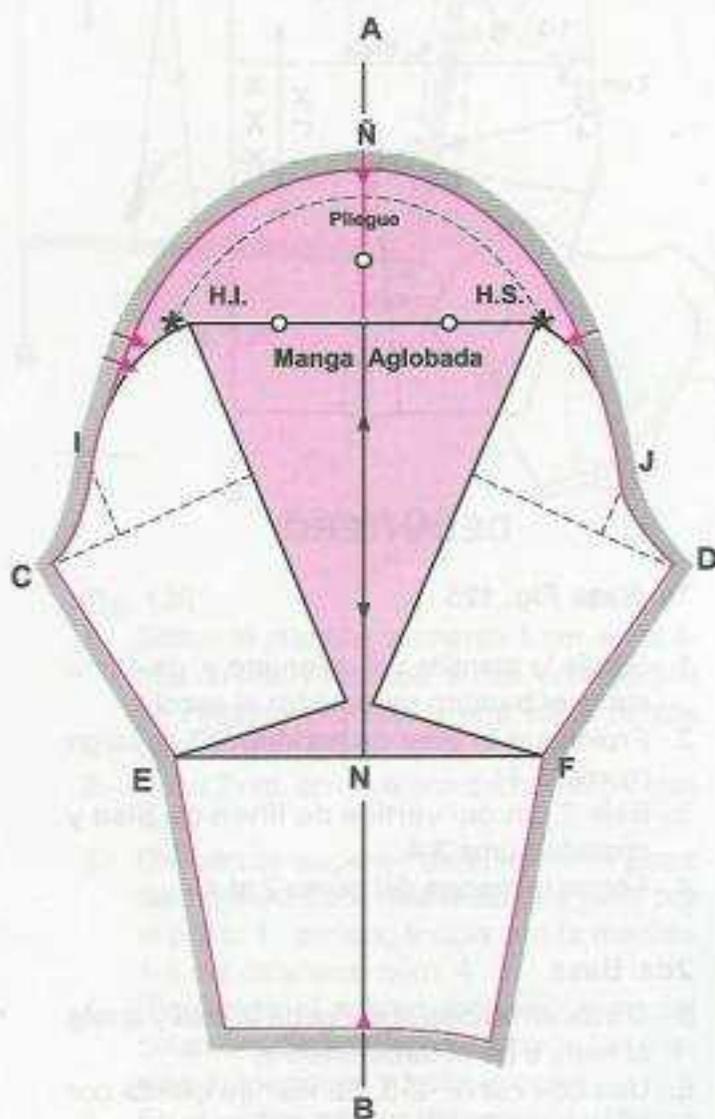
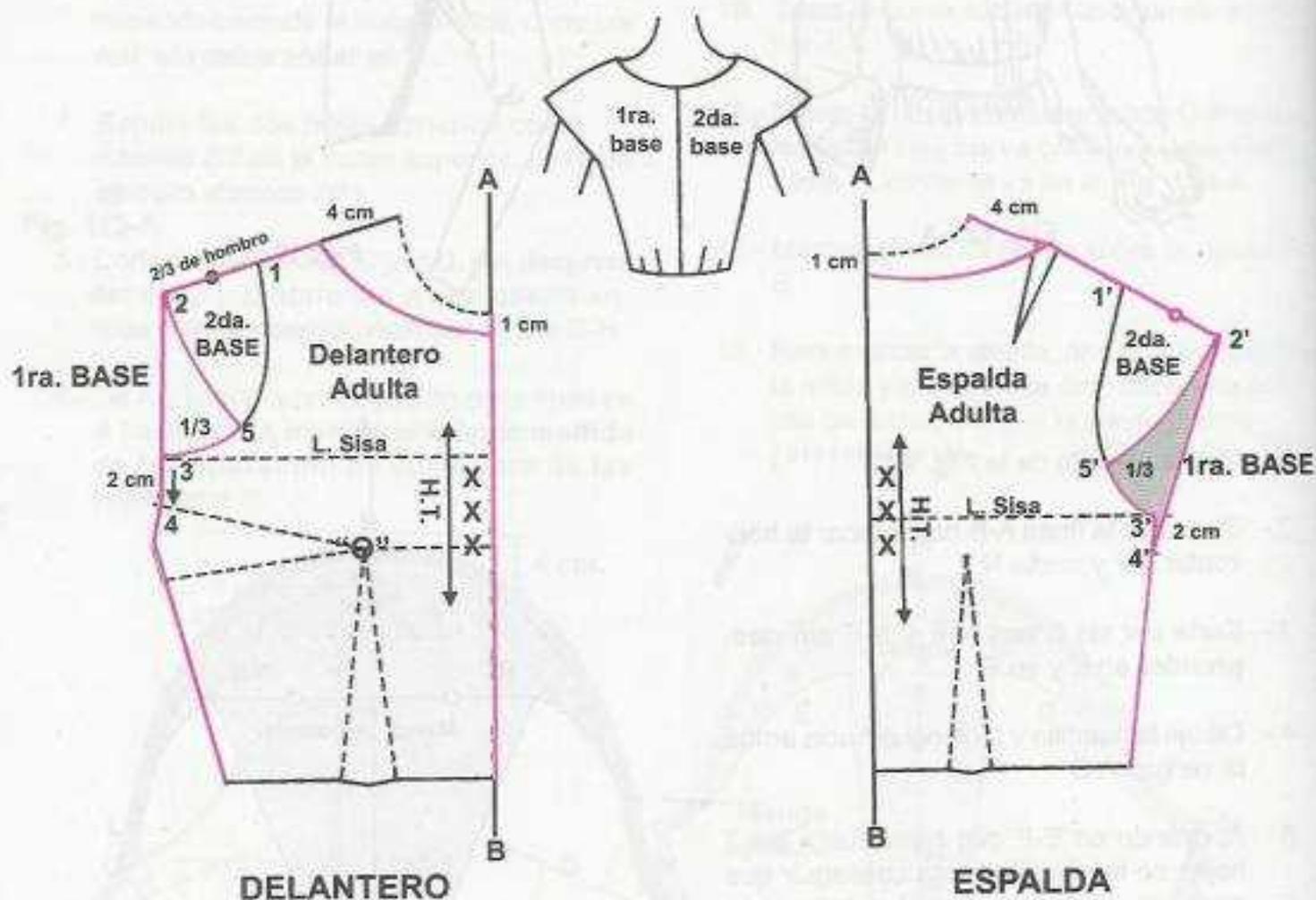


Fig. 124

# Hombro Prolongado

## Transformación de las plantillas para simular manga sobre el brazo

Cuando se usen hombreras, se dará amplitud a la sisa *subiendo en el hombro* 1 o más cm según sea el alto de la hombrera.



**DELANTERO**

**ESPALDA**

### 1a. Base Fig. 125

- 1.- Dibuje la plantilla del delantero y de 4 cm. sobre el hombro para trazar el escote.
- 2.- Prolongue la línea de hombro  $\frac{2}{3}$  de largo (nums. 1-2).
- 3.- Baje 2 cm del vertice de línea de Sisa y costado núms 3-4.
- 4.- Forme la manga del punto 2 al 4.

### 2da. Base

- 5.- Divida en tercios la curva de la sisa y anote el núm. 5 en el tercio inferior.
- 6.- Una con curva 2-5. La manga queda por puntos 2-5-3.

### 1a. Base Fig. 126

- 1.- Dibuje la plantilla y marque el escote como lo marco en el delantero.
- 2.- Prolongue el hombro con la medida 1-2 del delantero nums. 1'-2'.
- 3.- Baje 2 cm en el costado núms. 3'-4'.
- 4.- Forme la manga del punto 2' al 4'.

### 2da. Base

- 5.- Divida en tercios la curva de la sisa y anote el num. 5 en el tercio inferior.
- 6.- Una con curva 2'-5'. La manga queda por puntos 2'-5'-3'.

# Manga Quimono Corta

## DELANTERO

Fig. 127

- 1.- Pase la pinza del costado a la mitad o al tercio de éste y dibuje la plantilla.
- 2.- Suba 2 cm. en el vértice del hombro y sisa núm. 1.
- 3.- Del vértice del cuello y hombro trace una línea indefinida que pase por el punto 1, prolongándola.
- 4.- Baje en el costado 2.5 cm núm. 2, escuadrando con el centro de la plantilla; aumente del punto 2 a la izquierda 2.5 cm núm. 3, y esquadre hacia arriba a tocar la línea prolongada del hombro. En este marque a la izquierda 1.5 cm. núm. 4 uniendo con recta 3-4.
- 5.- En el vértice 2, trace una bisectriz de 5 mm, y sobre las rectas marque guías de 1.5 cm trace una curva que pase por estas anotaciones.
- 6.- En el vértice inferior del costado baje 1 cm y de éste rectifique la línea de cintura hasta la pinza.

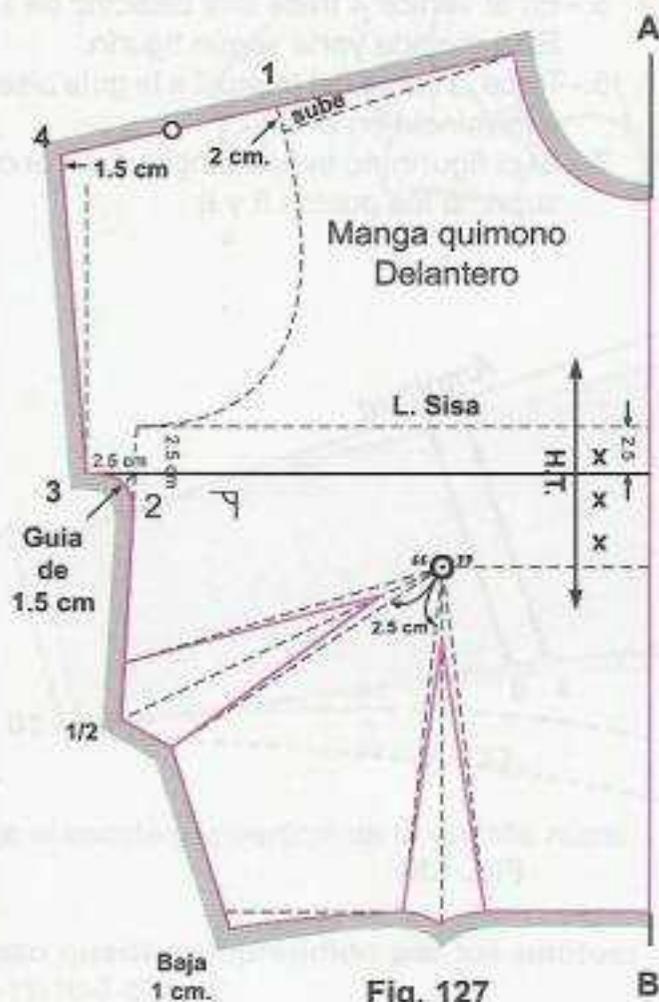


Fig. 127

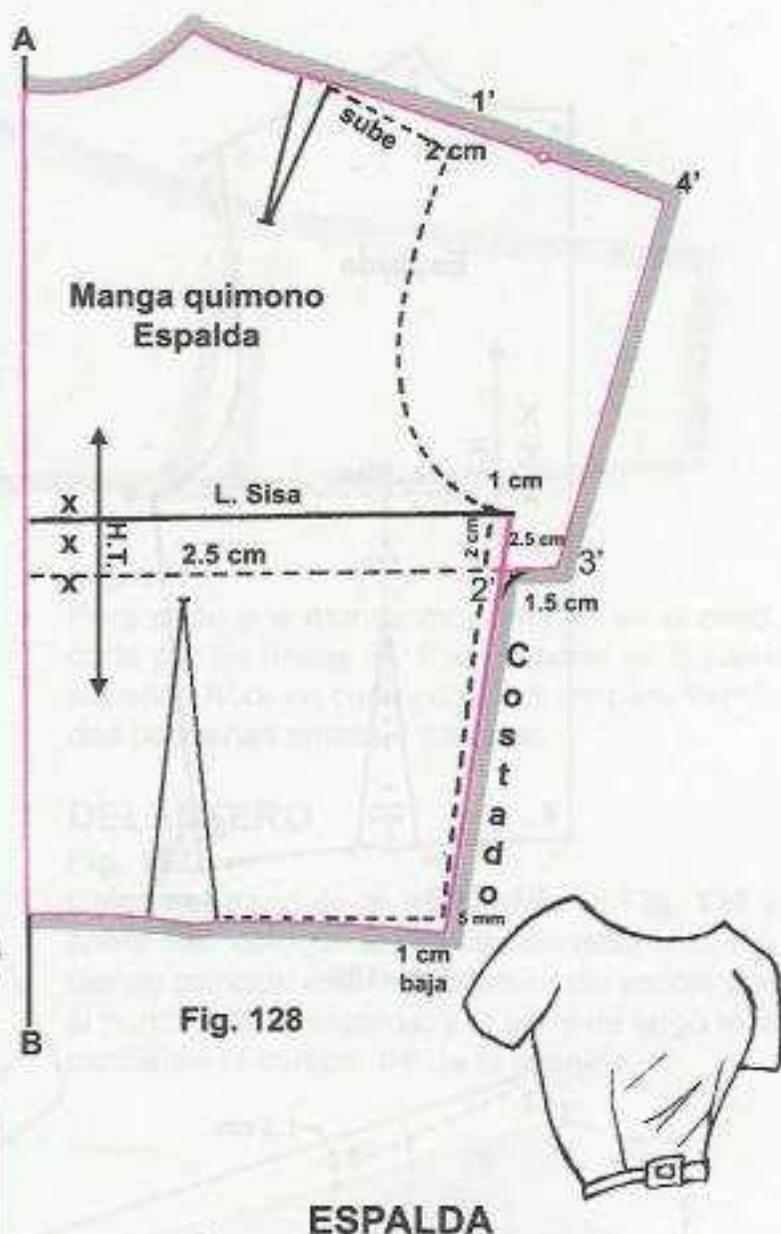


Fig. 128

## ESPALDA

Fig. 128

- 1.- Dibuje la plantilla, aumente 1 cm. en la línea de sisa y costado, 5 mm. en el vértice de costado y cintura y en estos puntos para formar costado.
- 2.- Suba 2 cm. en el vértice del hombro y sisa núm 1'.
- 3.- Del vértice superior derecho de la pinza del hombro trace una recta que pase por el punto 1', prolongándola con la medida 1-4 del delantero núm. 4'.
- 4.- Siguiendo el mismo procedimiento del delantero marque en el costado las mismas anotaciones y trace la curva.
- 5.- En el vértice inferior del costado y cintura baje 1 cm. y trace la línea de cintura hasta tocar la pinza.

# Manga Quimono Dolman Ajustada

## ESPALDA



Fig. 129

### PREPARACIÓN

Fig. 129

**Suprime** la pinza del hombro.  
Pase la pinza de la cintura a la mitad menos 1 cm y dé a ésta  $\frac{2}{3}$  de largo.  
Baje 1 cm en el **costado - cintura** y rectifique la línea de cintura hasta la pinza.  
Anote 1-2 en el **escote**, 3-4 en la **sisa**, 5-6 en la **cintura**.

### PROPORCIONES

Fig. 130

- 1.- Del 5 al 7 anote 4 cm.
- 2.- En 3, suba 1.5 cm.
- 3.- Trace una recta indefinida del punto 2 pasando por el 1.5 cm.
- 4.- Doble a lo largo la manga recta, colóquela sobre la línea indefinida a que el vértice inferior toque el costado de la espalda, dibújela, anote 8-9 en el codo y 10-11 en la base de la manga.
- 5.- En el vértice 4 trace una bisectriz de 7 cm. Esta medida varía según figurín.
- 6.- Trace la curva del punto 7 a la guía bisectriz y terminela en el 8.
- 7.- Si el figurín no indica amplitud en el codo, suprime los puntos 8 y 9.

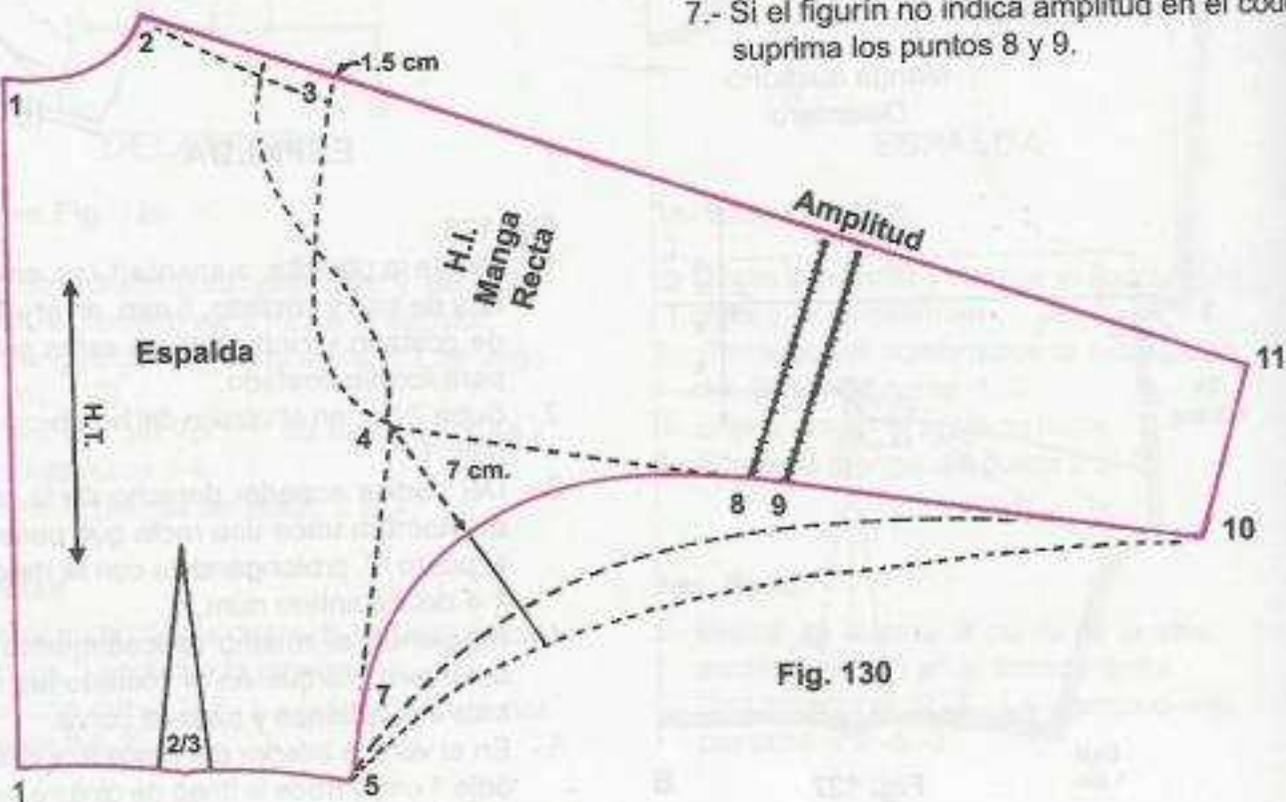


Fig. 130

## B Manga Quimono Ajustada Dolman

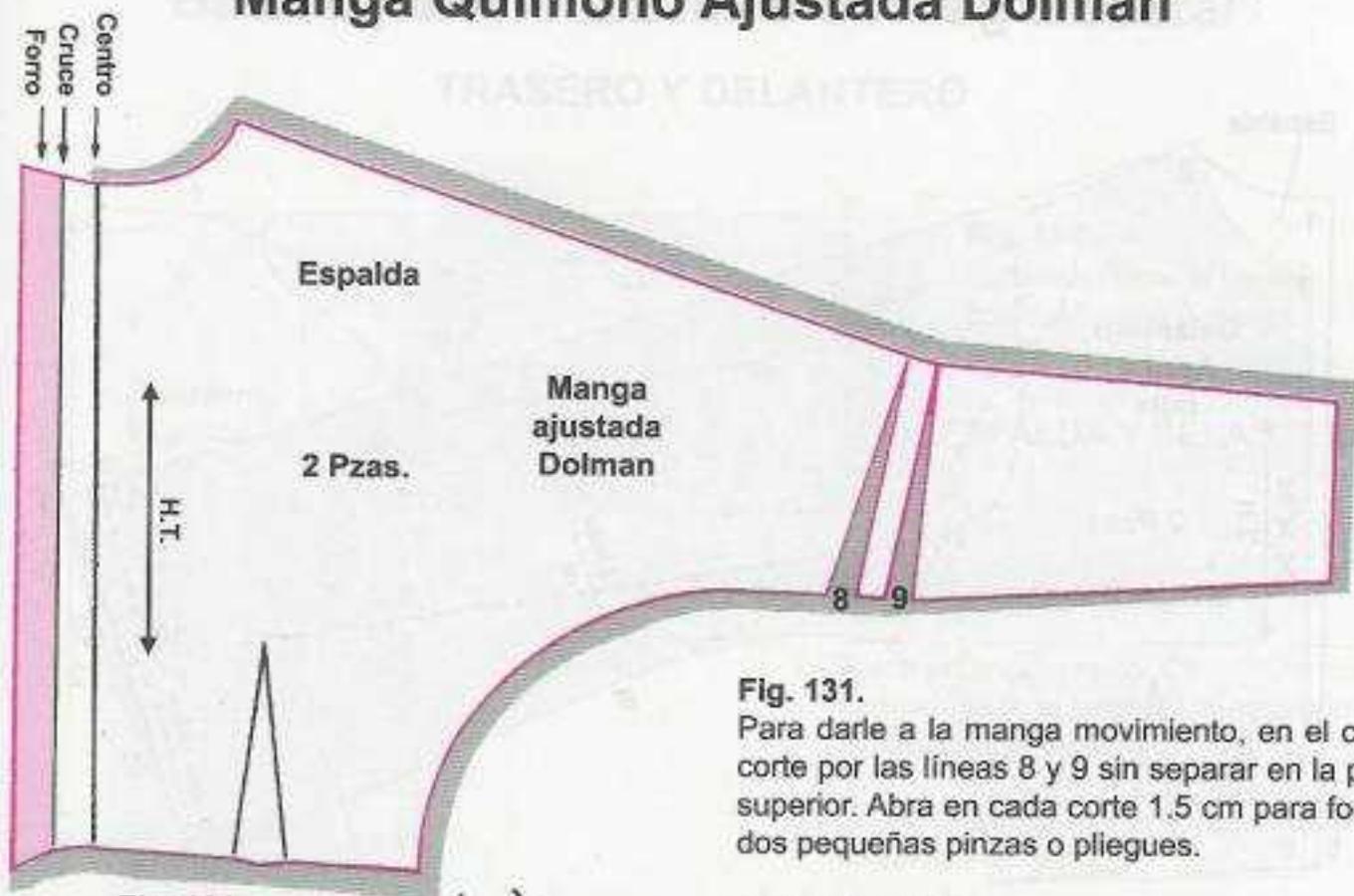
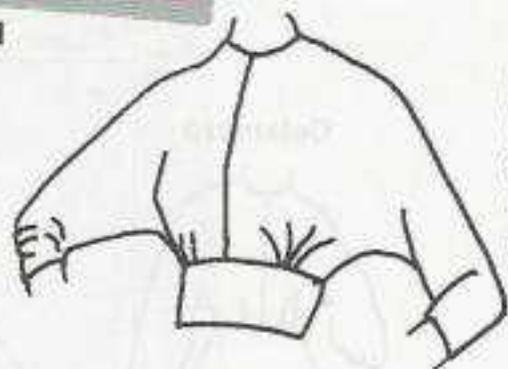


Fig. 131

Fig. 131.

Para darle a la manga movimiento, en el codo, corte por las líneas 8 y 9 sin separar en la parte superior. Abra en cada corte 1.5 cm para formar dos pequeñas pinzas o pliegues.



### DELANTERO

Fig. 132.

Calque el trazo de la espalda de la Fig. 130 y sobre éste coloque la plantilla del delantero, haciendo coincidir el vértice superior del escote con el punto 2 de la espalda, y la línea de largo talle paralela a la vertical 1-6 de la espalda.

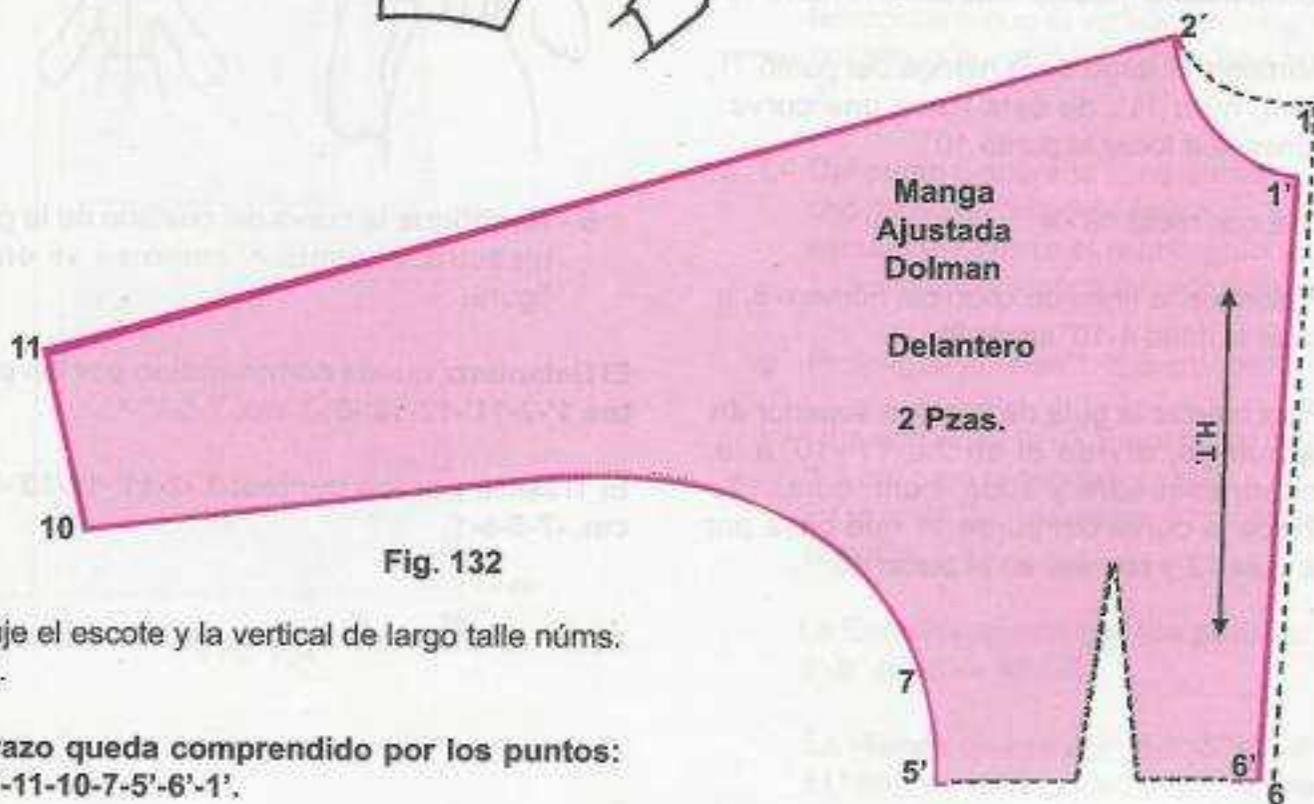


Fig. 132

Dibuje el escote y la vertical de largo talle núms. 1'-6'.

El trazo queda comprendido por los puntos: 1'-2'-11-10-7-5'-6'-1'.

# Manga "Dolman" Amplia

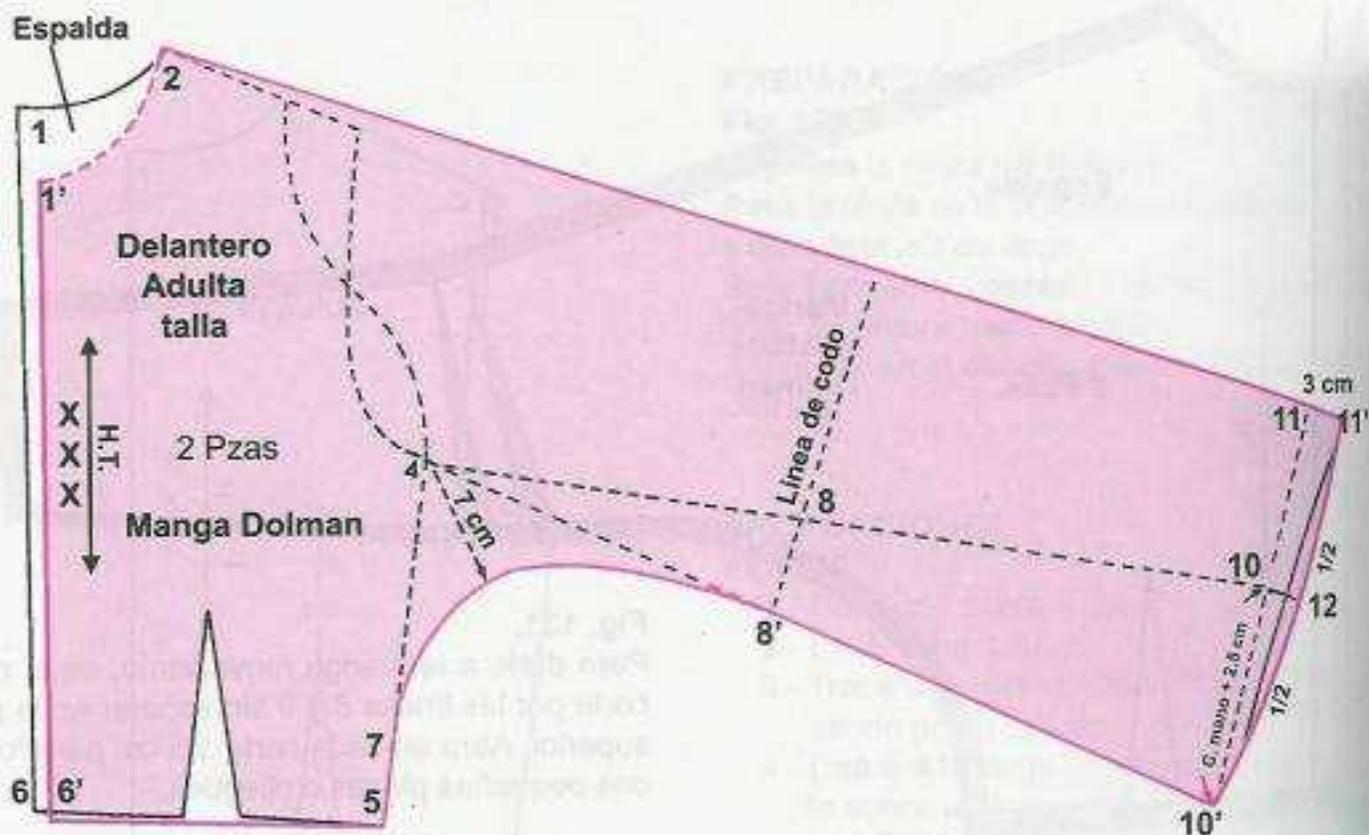


Fig. 133

Fig. 133

1.- Con la misma técnica de la manga ajustada, **Figs. 131-132**, prolongue la línea 11-10, con la misma medida más 2.5 cm. núm. 10'.

2.- Aumente el largo de la manga del punto 11, 3 cm. núm 11', de éste trace una curva cóncava a tocar el punto 10'.

3.- Una con recta 10'-4.

4.- Prolongue la línea de codo del número 8, a tocar la línea 4-10' anote 8'.

5.- Para marcar la guía de la curva superior de la manga, divida el ancho 11'-10' a la mitad, escuadre y suba 1 cm. núm. 12. Trace la curva del punto 11 que pase por la guía 12 y termine en el punto 10.

Delantero



Trasero



6.- **Rectifique** la curva del costado de la guía bisectriz al punto 8' como se ve en la figura.

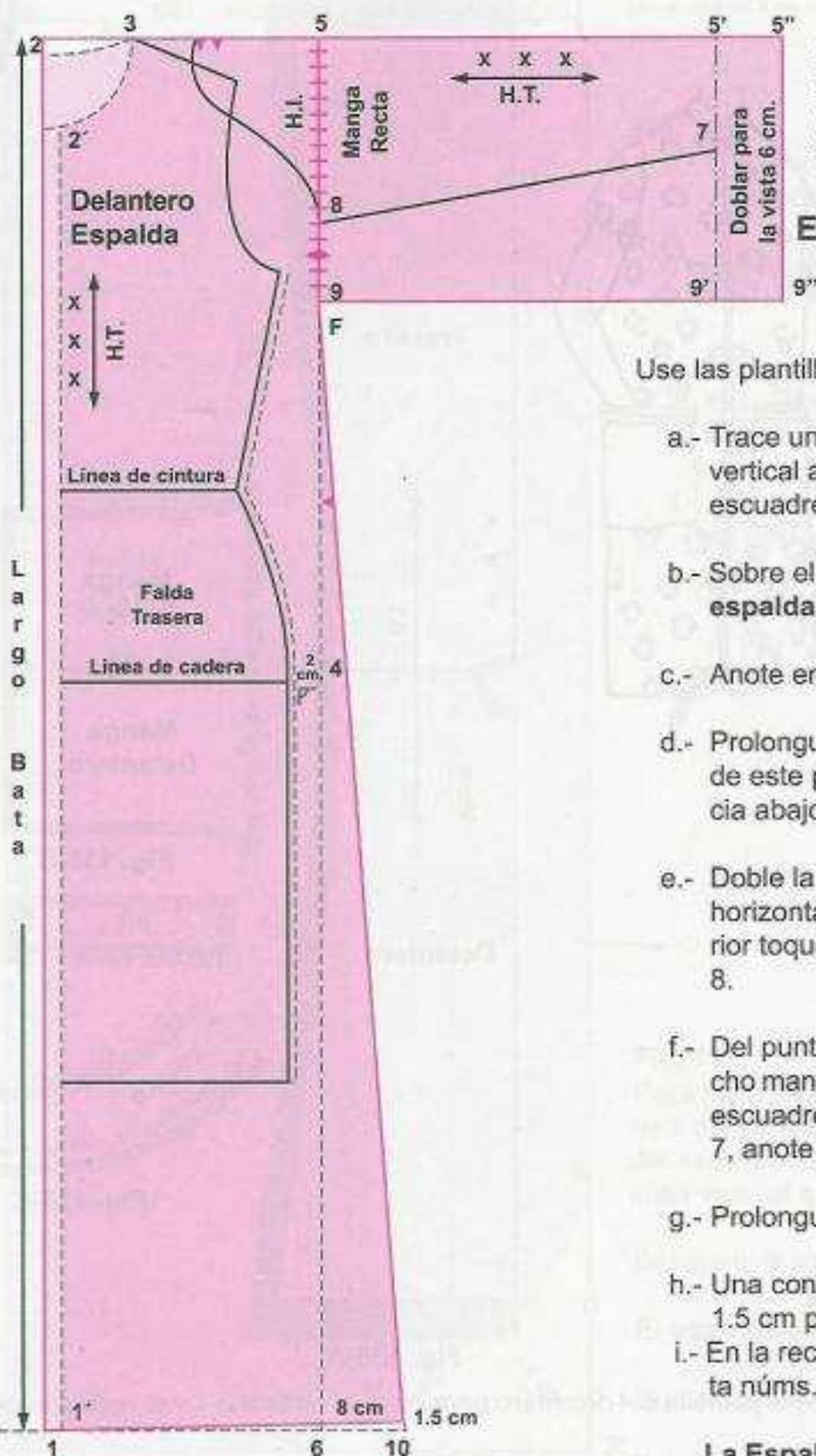
El Delantero queda comprendido por los puntos 1'-2-11'-12-10'-8'-7 cm. 7-5-6'-1'.

El Trasero por los puntos: 1'-2-11'-12-10'-8'-7 cm. -7-5-6-1.

**Nota:** El delantero se traza al lado derecho.

# Bata Quimono en recto estilo "Oriental"

## TRASERO Y DELANTERO



**Fig. 134**

Bata con cierre al frente, con cuello alto y manga amplia.

## ESPALDA Y DELANTERO

Use las plantillas con pinzas.

- Trace un ángulo recto. Del vértice sobre la vertical anote el largo de la bata núm. 1 y esquadre a la derecha.
- Sobre el ángulo dibuje las **plantillas de la espalda y la falda**.
- Anote en el **escote** núms. 2-3.
- Prolongue la línea de cadera 2 cm. núm. 4, de este punto esquadre hacia arriba y hacia abajo núms. 5-6.
- Doble la manga recta, colóquela sobre la horizontal a que el vértice de la curva inferior toque la vertical 5-6, dibújela núms. 7-8.
- Del punto 8 sobre la línea aumente al ancho manga la mitad de ésta num. 9. En éste esquadre y **cierre el rectángulo** al punto 7, anote en el vertice inferior núm. 9'.
- Prolongue la línea 1-6, 8 cm. núm. 10.
- Una con recta 9-10. En el punto 10 suba 1.5 cm para redondear la bata.
- En la recta 5'-9' aumente 6 cm. para la vista núms. 5"-9"

**La Espalda queda por los puntos: 2-3-5-5'-5"-9"-9'-9-10-1-2.**

**La Manga queda por: 5-5'-5"-9"-9'-9-5.**  
El hilo y el dobléz quedan por la línea 5-7.

# Delantero y Moldes de la Bata

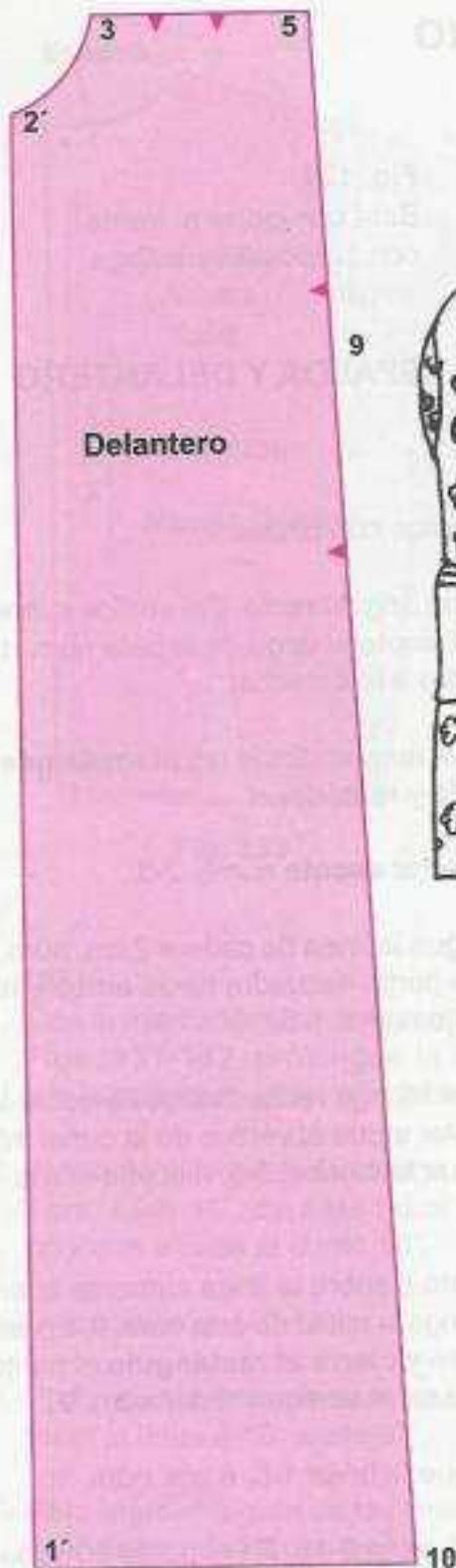


Fig. 135



## Moldes de la bata

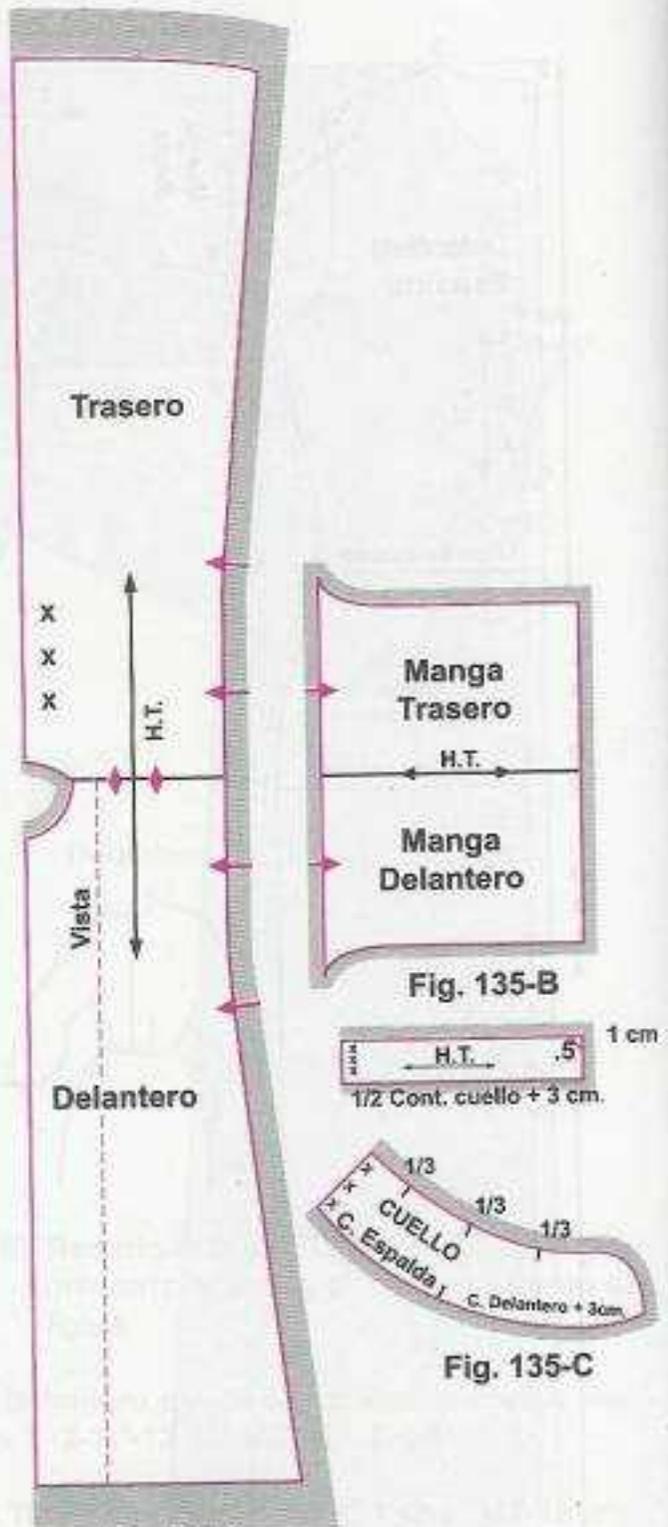


Fig. 135-A

### Fig. 135

Para el trazo del delantero, coloque la plantilla del delantero paralela a la vertical 2-1 y el vértice superior del escote sobre el punto 3.

- Dibuje el escote y la línea vertical a todo lo largo núms. 2'-1'.
- Calque el trazo del delantero por los puntos: 2'-3-5-9-10-1'-2' y únalo a la espalda por los puntos 3-5 como se ve en los moldes de la Fig. 135-A. (Aumente márgenes de costura).

**CUELLO** Fig. 135-C Siga las instrucciones del trazo.

# Bata Larga Quimono estilo "Caftan"



Fig. 136

El ancho de la tela da sobre los brazos el largo de la manga (ejemplo en tela de 1.04 m de ancho como mínimo).

## ESPALDA

Fig. 136

- Trace un rectángulo de 52 cm. (1/2 ancho tela) por 1.40 m de largo núms. 1-1'-2-2'.
- Sobre la vertical del ángulo dibuje la espalda y la falda. Anote en el escote núms. 3-4.
- Marque la mitad de la línea de costado, escuadre y trace una guía horizontal a la derecha.
- Prolongue la línea de cadera 2 cm. num. 5, en éste escuadre hacia arriba a tocar la guía horizontal de la 1/2 del costado núm. 6 y hacia abajo hasta tocar la horizontal núm. 7, pase la medida 7-2' a la vertical de la derecha núm. 8.
- En el vértice 2' trace una guía bisectriz de 14 cm. núm. 9. Una con curva los puntos 8-9-7.

El trazo de la espalda queda por los puntos: 3-4-1'-8-9-7-2-3.

## DELANTERO

Fig. 137

Para hacer el trazo coloque la plantilla del delantero, paralela a la vertical 1-2 y el vértice superior del escote sobre el punto 4, dibuje el escote y la línea vertical a todo lo largo. nums. 3'-2''.

Del punto 5 sobre la línea baje 5 cm. núm. 10.

El trazo queda por: 3'-4-1'-8-9-7-2''-3'.

Una el delantero al trasero por la línea 4-1.

Esta bata puede llevar costura en el hombro cargando la costura de la espalda 1 cm. sobre el delantero.

# Bata Larga Quimono Estilo Caftan

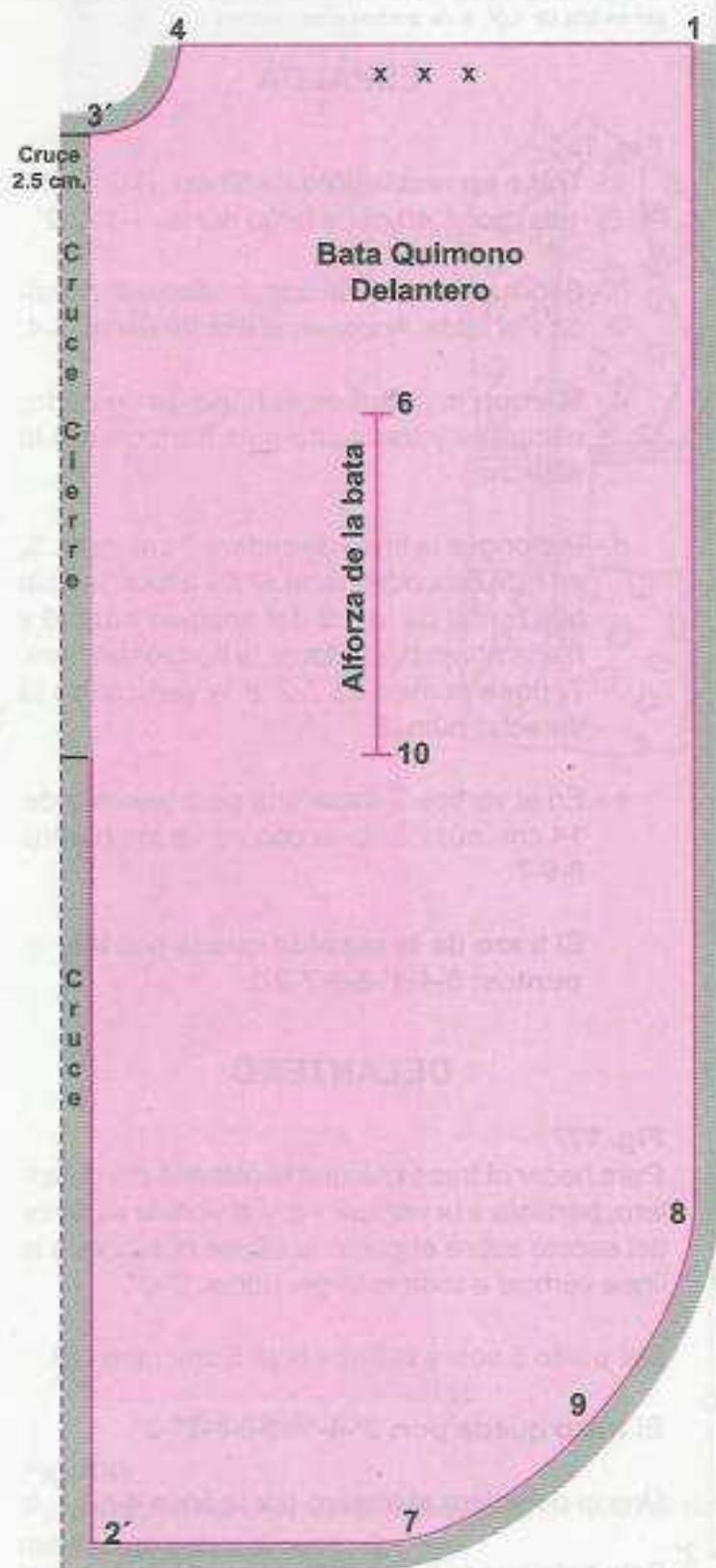


Fig. 137

## Cuello

Siga las instrucciones del trazo

Fig. 137-B



Fig. 137-B

Para confeccionar la bata y unir el delantero al trasero, por el derecho de ésta, pase un pespunte del punto 6 al 10. Voltée la bata al revés y pase otro pespunte a 1 cm. de distancia para formar una alforza.

**Rivetée los contornos separadamente.**

El cierre de 60 cm. de largo, colóquelo en el centro del delantero utilizando la pestaña.

El cuello se corta doble y se une a la bata cosiendo por el derecho y sobrecosiéndolo por el revés.





# Manga Raglan

## Preparación de las Plantillas

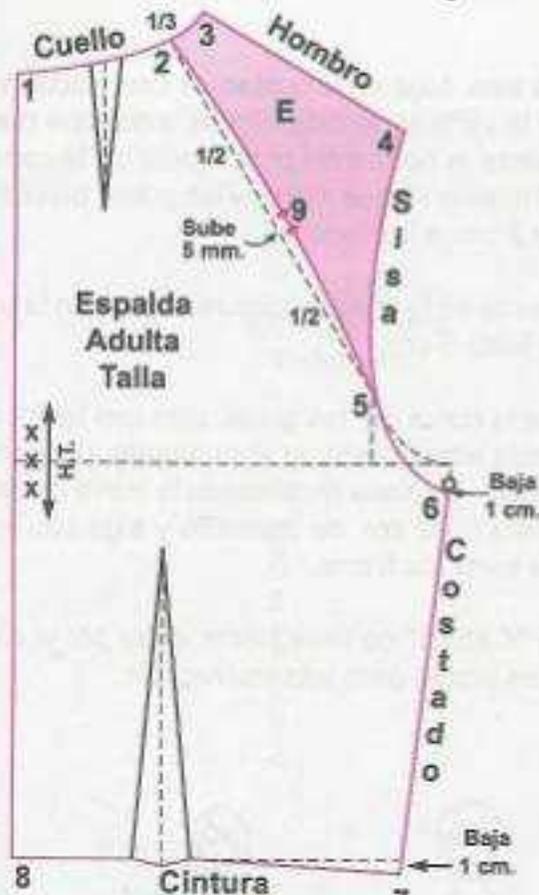


Fig. 139

### ESPALDA

Fig. 139

- 1.- Divida en tercios el escote.
- 2.- Pase la pinza del hombro a la  $1/2$  del escote (vea pág. 154, Figs. 85-86 y dibuje la plantilla).
- 3.- Baje 1 cm. en el vértice Sisa-costado y retrase la Sisa.
  - a.- Baje 1 cm. ó más en el vértice del costado, cintura y una este con recta a la pinza.
  - b.- Anote en su contorno los números:
    - 1 centro de la espalda
    - 2 2° tercio del escote
    - 3-4 hombro
    - 5 guía Sisa vertical
    - 6-7 costado
    - 7-8 cintura

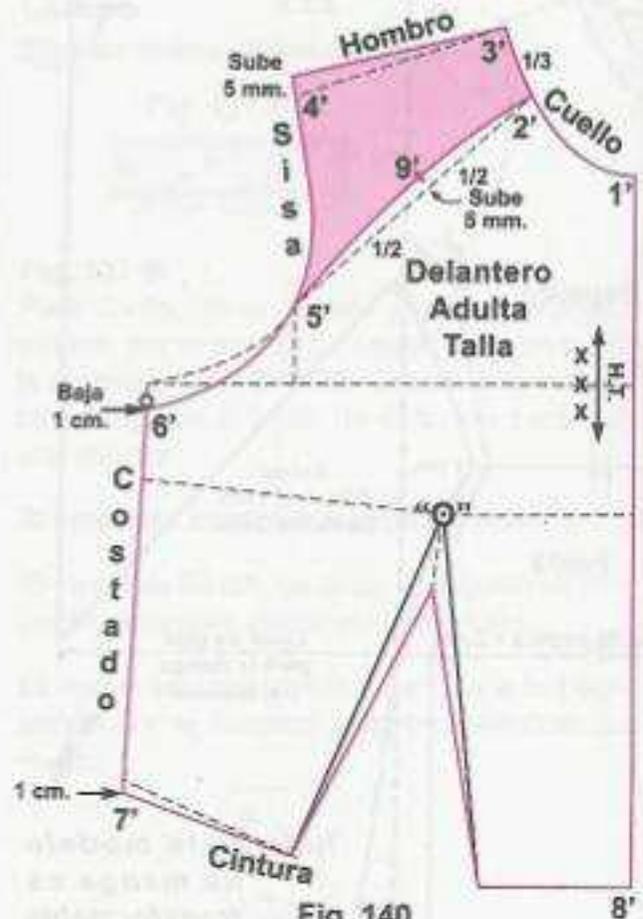


Fig. 140

### DELANTERO

Fig. 140

- 1°. Pase la pinza del costado a la cintura.
- 2° Suba 5 mm. en el vértice del hombro y sisa y únalo con recta al escote.
  - a.- Baje 1 cm en la sisa, No. 6' y 1 cm. en el costado 7' y una este aumento con recta a la pinza.
  - b.- Continúe siguiendo los mismos pasos que uso en la espalda anotando los números primos.



# Manga Raglan 1ª Base

Piezas separadas

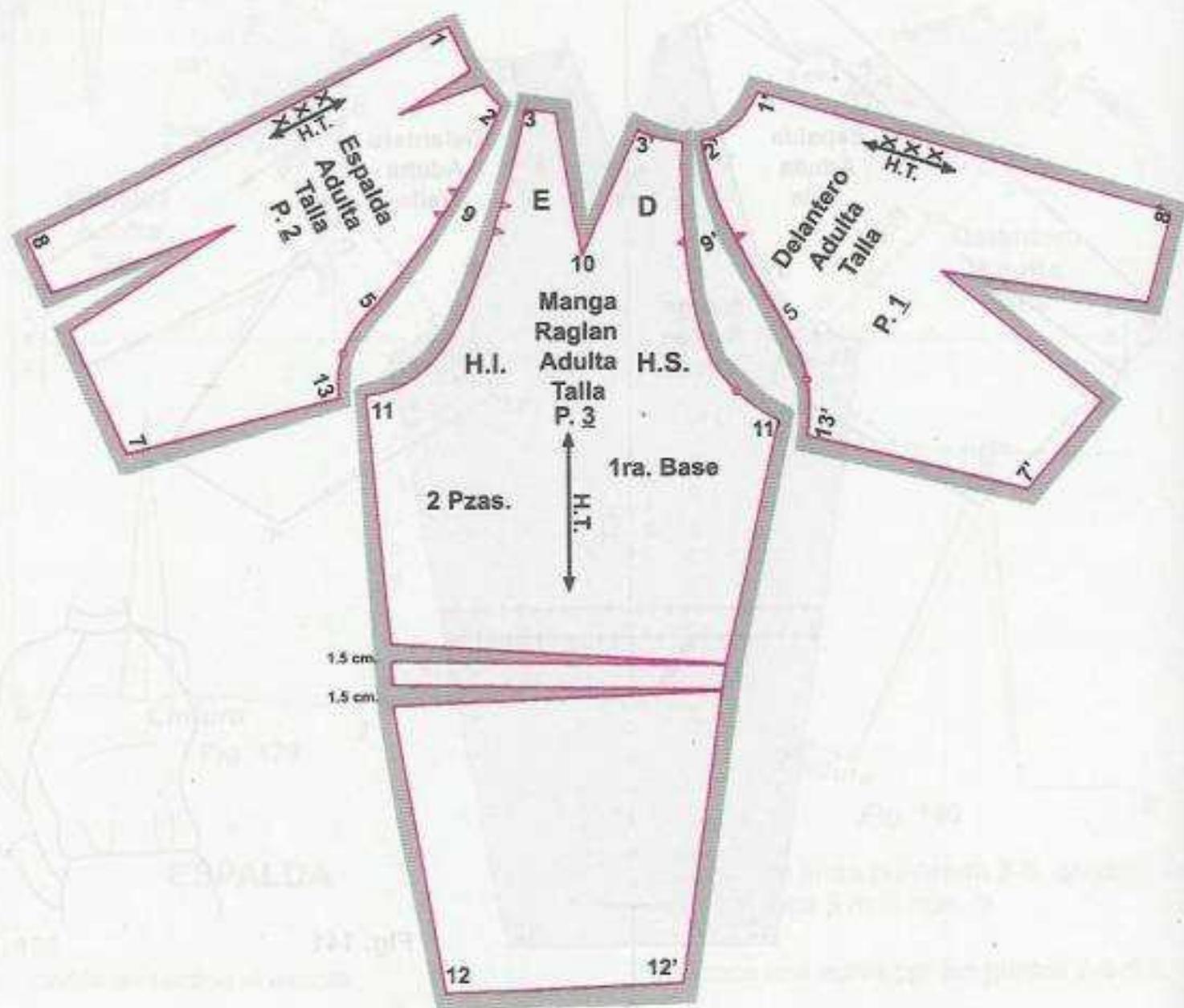


Fig. 142

Fig. 142

Las 3 piezas del talle con manga raglan ya separadas con margen de costura.

**Nota:** Esta misma técnica se sigue en el trazo de la manga para niña.

# Manga Raglan 2ª. base

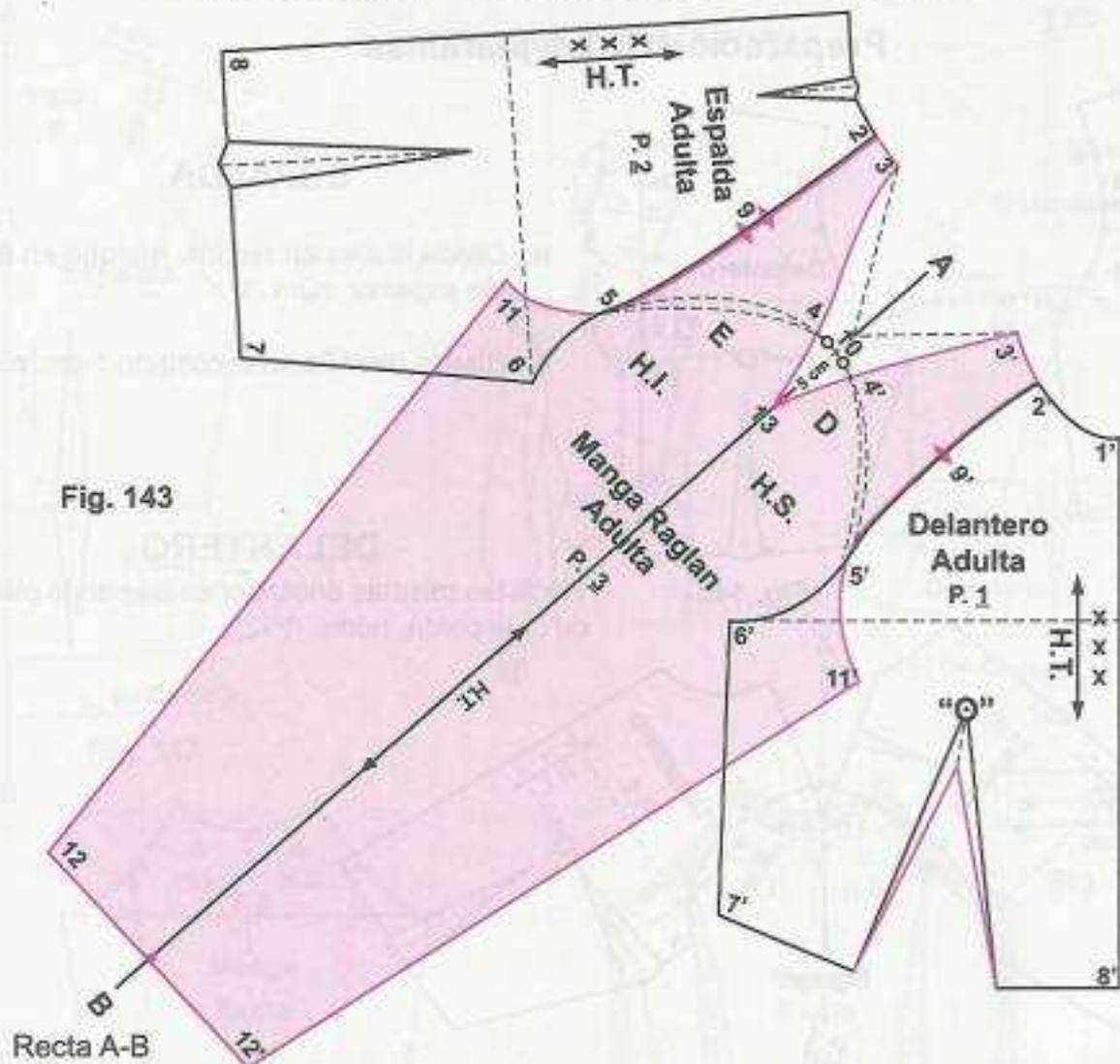


Fig. 143

- 1º. Use las plantillas preparadas de las Figs. 139-140 de la pág. 196.
- 2º. Dibuje la manga y anote sus mismos números.

## ESPALDA

- a.- Mida la distancia de la curva 6-5 del trazo y pase esta medida a la manga desde el vértice 11 sobre la curva.
- b.- En este punto, coloque el número 5 de la espalda y gírela sobre la curva superior de la manga.
- c.- Dibuje la parte de la espalda que corresponde a la manga por los puntos: 4-3-2-5 y anote sus mismos números.

## DELANTERO

- a.- Mida la distancia de la curva 6'-5' del trazo.

- b.- Pásela a la manga desde el vértice 11' sobre la curva. En este punto coloque el 5' del delantero y gire la plantilla sobre la manga hasta que el punto 4' toque la curva superior de ella.
- c.- Dibuje la parte que corresponde a la manga por: 4'-3'-2'-5' y anote los números que tiene.

Para formar la pinza de la manga marque del punto 10 sobre la vertical 5 cm. hacia abajo núm. 13 y trace ligeras curvas de los puntos 4-4' al 13 como se ve en la figura.

**La manga queda comprendida por los puntos: 11-5-2-3-4-13-4'-3'-2'-5'-11'-12'-12-11.**

Numere las piezas 1-2-3 y sepárelas, como se indica en la Fig. 142, pag. 198.