

# ARTESANÍA CETRERA EN CUERO

MANUAL BÁSICO

PATRONES DE CAPERUZAS A TAMAÑO NATURAL  
PARA TODAS LAS RAPACES IBÉRICAS DIURNAS  
Y OTRAS EMPLEADAS EN CETRERÍA



Ángel Remón Ruiz





# ARTESANÍA CETRERA EN CUERO

DIBUJOS DEL AUTOR

FOTOGRAFÍAS DE

Ana M<sup>a</sup>. Almazán Manero

EDICIONES

*En especial, a mi mujer, Ana, por su confianza, apoyo y ayuda incondicional.*

*A mi buen amigo Martín, que me proporcionó la llave de acceso a nuestra primera caperuza.*

*A mis primos, Antonio y Ana, por poner a mí alcance las nuevas tecnologías que me han facilitado escribir este manual*

*Ángel Remón Ruiz*

# INDICE

• MATERIA PRIMA	8
• HERRAMENTAL	9
• PARTES DE UNA CAPERUZA	10
• TÉCNICAS DE CONFECCIÓN APLICABLES A TODOS LOS MODELOS DE CAPERUZA	12
• CAPERUZA ÁRABE	13
Confección de la caperuza árabe	14
Colocación del copete	15
Colocación del cerradero en fuelle	15
Colocación de las tiras que sirven de adorno	16
Colocación del refuerzo del collarín	17
• CAPERUZA INDIA Y ANGLOINDIA	18
Confección	18
Costura vista	19
Costura a media carne	19
Colocación del cerradero inglés	20
• COPETES Y CERRADEROS	21
• PIHUELAS	22
Pihuelas de tipo tradicional	23
Pihuelas de muñeca o aylmeri	23
• LONJAS Y CORREONES	26
• EL SEÑUELO	28
Confección de los señuelos que imitan aves	29
Confección de los señuelos que imitan mamíferos	29
• EL GUANTE O LUA	30
• ADAPTACIÓN DE LA CAPERUZA AL PÁJARO	31
• RECOMENDACIONES	32
• PATRONES CAPERUZA ÁRABE	34
Águila real hembra	35
Águila real macho	36
Halcón gerifalte hembra	37
Halcón sacre hembra	38
Halcón peregrino hembra	39
Halcón peregrino macho	40
Pequeñas rapaces	41
• DIFERENTES MODELOS DE PATRONES DE LA CAPERUZA ÁRABE	42
Macho de halcón	42
Hembra de azor	43
Hembra de gavilán	43
• PATRONES CAPERUZA ANGLOINDIA	44
Águila real hembra	45
Águila real macho	46
Halcón gerifalte hembra	47

Halcón sacre hembra	48
Halcón peregrino hembra y macho	49
Pequeñas rapaces	50
• PATRONES CAPERUZA INDIA	51
Águila real hembra	52
Águila real macho	53
Halcón gerifalte hembra	54
Halcón sacre hembra	55
Halcón peregrino hembra y macho	56
Pequeñas rapaces	57
• PATRONES CAPERUZA MARROQUÍ	58
Águila real hembra	59
Águila real macho	60
Halcón gerifalte hembra	61
Halcón sacre hembra	62
Halcón peregrino hembra	63
Halcón peregrino macho	64
Pequeñas rapaces	65
• EQUIVALENCIAS DE LOS PATRONES	66
• PATRONES DE LOS SEÑUELOS	67
Señuelo de corazón	68
Señuelo de herradura	69
• PATRÓN DEL GUANTE	70
Guante de cinco dedos con refuerzo	71
Refuerzo	72
Dedo pulgar y lengüeta interdigital	73

## INTRODUCCIÓN

Considerando que los aparejos de cetrería son esenciales para la práctica de este arte milenario y que en la mayoría de los libros o manuales dedicados a este arte tratan muy por encima los detalles de su confección, pretendo, con este pequeño pero completo manual, cubrir esta carencia de información.

La mayoría de los nuevos cetreros, e incluso algunos de los que no somos tan nuevos, hemos tenido que recorrer un largo periplo hasta poder encontrar algún patrón con el que confeccionar una caperuza y conseguir llevarla a término correctamente, con su cerradero, su copete y sus adornos. ¿Cómo se puede adquirir un ave para practicar la cetrería si no sabemos hacer unas pihuelas? ¡Cuanto menos, una caperuza!

Todo esto es lo que me ha impulsado a redactar este pequeño manual básico, dedicado a los nuevos cetreros que quieran aprender a confeccionar sus aparejos correctamente y a los no tan nuevos, que precisen de algún patrón para un nuevo ave y que deseen como yo confeccionarse los suyos propios.

En “Artesanía cetrera en cuero” encontraremos todos los patrones, a tamaño natural, de cuatro de los cinco modelos básicos de caperuzas empleados actualmente. No he considerado oportuno incluir los patrones de caperuza holandesa o de tres piezas, ni los de dos piezas, ya que para su correcta confección es necesario el empleo de hormas, lo que dificulta mucho su realización y este manual está dedicado a cetreros inexpertos en este tema.

Con este manual, un poco de paciencia y con la práctica se puede armar un ave de cetrería “de pies a cabeza” y llegar a ser un magnífico artesano como algunos de los que tenemos en nuestro territorio.

Espero y deseo contribuir con este libro a superar las dificultades que se encuentran muchos cetreros noveles a la hora de “armar” adecuadamente a sus aves de caza, facilitándoles así su dedicación a este noble arte de la cetrería.

## MATERIA PRIMA

**La** materia prima básica para la confección de aparejos de cetrería ha sido y es el cuero. Hoy en día también se emplean otros materiales, especialmente en la confección de lonjas, correones y pihuelas.

Nosotros nos ceñiremos al empleo del cuero para la fabricación de todos los aparejos empleados en el manejo de rapaces por dos motivos, desde mi punto de vista muy importantes, que son: el primero, el mantenimiento de la tradición; y el segundo las ventajas de elasticidad, dureza, resistencia a la tracción y suavidad, características exclusivas de este material.

Los cueros tienen dos lados perfectamente diferenciados. Uno, es el denominado “lado de flor” que es la parte externa de la piel, es decir, la que albergaba el pelo, y es siempre de textura fina. El lado opuesto, que es el que se encontraba en contacto con la carne del animal, es siempre de textura más áspera y rugosa y se le denomina “lado de carne”.

Básicamente, en el mercado encontraremos dos tipos de curtición: “curtición vegetal” y “curtición al cromo”. Procuraremos emplear la “curtición al cromo”, ya que el cromo da mayor resistencia al cuero a la vez que lo hace más suave y flexible.

Para caperuzas utilizaremos los tipos de cuero denominados “box-calf”, que son los empleados principalmente en la fabricación de empeines para calzados y tienen una magnífica calidad y acabados.

Para guantes y lonjas las ideales son pieles de canguro o ciervo, ya que ofrecen una gran resistencia a la perforación a la vez que resultan sumamente flexibles.

De todas formas, no nos obsesionemos en localizar un tipo específico de cuero, ya que hay muchos en el mercado que se adaptan perfectamente a la confección de cualquiera de los aparejos.

## HERRAMENTAL

El herramental básico necesario para la confección de aparejos de cetrería es poco y fácil de conseguir.

Lo imprescindible sería: cuchillas tipo cutter o bisturí; tijeras; punzón; pinzas; agujas; hilo imputrescible; ruleta y sacabocados. Con este herramental podremos confeccionar cualquiera de los aparejos que aparecen en este manual, pudiéndolo aumentar con: moldes para caperuzas; endurecedores de cueros; troqueles; barnices; etc. Según el acabado que queramos darles.



r

*ramental necesario para la confección de aparejos de cetrería.*

## PARTES DE UNA CAPERUZA



PARTES DE UNA CAPERUZA

**La** caperuza sirve para liberar al animal del estrés y la utilizaremos en los momentos en que consideremos que el ave puede sentir miedo o en las primeras fases de su adiestramiento.

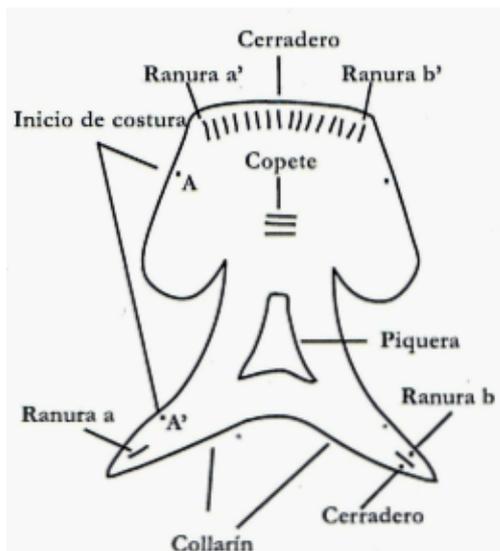
Hay aves que aguantan un nivel de estrés mucho más alto que otras; por lo tanto, en algunas especies, el empleo de la caperuza es imprescindible mientras que en otras es opcional, aunque siempre es mejor tener un pájaro “caperucero”, ya que llegará el momento en que haya que retocarle el pico, injertarle una pluma, viajar en coche..., y entonces echaríamos de menos que no lo fuera. De todas maneras, en el manejo de cualquier tipo de halcón o águila es imprescindible el uso de la caperuza, no siendo así en búteos o azores.

Las características que hacen buena una caperuza son cinco: que no dañe la cera; que no toque los ojos del ave; que pese lo menos posible; que el ave no se la pueda quitar, y que pueda comer con ella puesta.

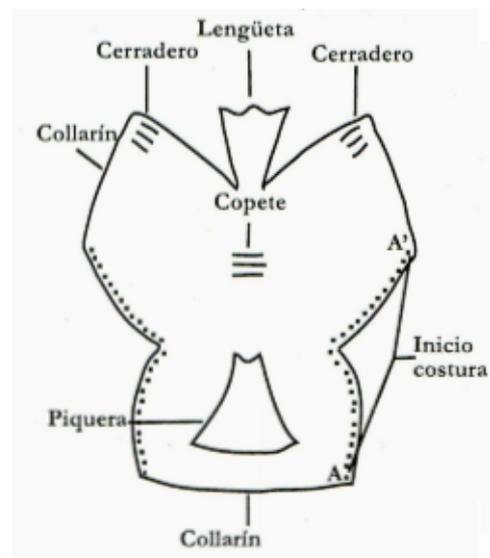
Casi ninguna caperuza deja regurgitar egagrópilas de tamaño mediano o grande, ya que lo que más influye en que un ave pueda regurgitarlas es el diámetro del collarín, siendo ésta una parte de la caperuza muy difícil de calcular porque si lo agrandamos pensando en que pueda regurgitar egagrópilas grandes, el ave se la quitaría fácilmente. Por esto deberemos tener en cuenta que si vamos a utilizar la caperuza durante largo tiempo después de que el ave ha comido, o antes de las doce horas posteriores a la última comida del *ave*, nos abstendremos de darle pluma o pelo al ave con el fin de evitar que forme una egagrópila.

LAS PARTES DE UNA CAPERUZA SON LAS SIGUIENTES:

- CUERPO:** Como su propio nombre indica, es la caperuza propiamente dicha, y sus formas varían según el modelo.
- PIQUERA:** Es la parte de la caperuza correspondiente al hueco por el que saldrá el pico del ave y debe ser lo suficientemente amplio para que el ave pueda comer y, a la vez, ajustado lo necesario para que no pueda ver.
- CERRADERO:** Hay dos tipos básicos, que son “cerradero en fuelle” o también llamado de “dieciséis ojales” y el “cerradero inglés” o de “seis ojales”. Su misión, en ambos casos, es abrir y cerrar la caperuza. El cuero que empleemos para la confección de las tiras deberá ser de inferior grosor que el empleado en el cuerpo de la caperuza.
- COPETE:** Se encuentra en la parte superior de la caperuza y sirve para sujetarla a la vez que la da belleza. En este manual utilizaremos siempre el mismo tipo de copete, denominado “hoja de laurel”.
- COLLARÍN:** Es el borde inferior de cualquier modelo de caperuza y habrá que reforzarlo siempre para que le proporcione mayor rigidez.
- ADORNOS:** No son imprescindibles, pero ayudan a realzar la belleza de la caperuza. En este manual usaremos siempre como adornos unas tiras de cuero que se colocan a lo largo y ancho de la caperuza ya que hay muchas formas de adornarla y dejaremos que cada cual elija las suyas.



PARTES DE UNA CAPERUZA ÁRABE



PARTES DE UNA CAPERUZA ANGLOINDIA

# TÉCNICAS DE CONFECCIÓN APLICABLES A TODOS LOS MODELOS DE CAPERUZA

- Nunca se deben engrasar los cueros a utilizar en la confección, ya que ensuciaría las plumas del ave.
- Si deseamos repujar, grabar o moldear dibujos o motivos decorativos sería conveniente utilizar cueros con curtición vegetal, siendo indiferente realizarlos antes o después de la confección.
- Mojando el cuero antes de coser, lo haremos con mayor facilidad, pero deberemos asegurarnos que las puntadas queden muy apretadas, ya que el cuero encoge un poco al secarse y la costura podría quedar floja.
- Para que el cuero adquiera mayor rigidez, primero lo mojaremos y a la hora de secado lo haremos a mayor temperatura que la ambiental pero sin superar los 70-80°C porque a partir de estas temperaturas los cueros empiezan a deformarse.
- En las costuras a media carne es preferible cortar en bisel las partes a unir porque así obtendremos un mejor acabado. También cortaremos en bisel las piqueras para que se adapten mejor a la forma del pico y produzcan menos rozaduras.
- Evitaremos que las correas de los cerraderos sean demasiado largas, ya que las aves podrían cogerlas con las patas y provocarse lesiones al estirar de ellas.
- Toda caperuza en la que se adviertan zonas húmedas en la parte de los ojos deberá desecharse pues esto indicaría que se los roza, con el grave peligro que ello conlleva.
- Por norma, tendremos que retocar todas las piqueras porque en los patrones suelen ser más pequeñas de lo normal para que puedan adaptarse a todos los tamaños de pico.
- No todos los modelos de caperuzas son ideales para todas las especies de rapaces. Hay modelos que se adaptan mejor que otros según la forma de la cabeza del ave. Esta norma deberá tenerse en cuenta a la hora de aumentar o disminuir un patrón, ya que algunos no adquieren la forma deseada, sobre todo al ser aumentados para las especies de gran porte como las águilas.
- La colocación de los collarines es idéntica para todos los tipos de caperuzas.
- (Véase colocación en el capítulo “Confección de la caperuza árabe”)
- Estiraremos el trozo de cuero a emplear antes de dibujar en él el patrón para evitar posibles deformaciones por estiramiento durante la confección.
- El peso de la caperuza será el mínimo posible.

## CAPERUZA ÁRABE



*Caperuzas árabes para águila rea y halcón peregrino.*

**La** caperuza árabe es, desde mi punto de vista, el mejor modelo de caperuza, pues se adapta perfectamente a la cabeza de cualquier rapaz, desde la redondez de la cabeza de un halcón a la alargada de un águila real, aparte de ser una de las más bonitas.

Como su nombre indica, este modelo de caperuza proviene de las zonas del norte de África, donde la cetrería está muy arraigada.

### CONFECCIÓN DE LA CAPERUZA ÁRABE

Elegiremos un cuero que no sea ni muy rígido ni muy flexible, preferiblemente curtido al cromo, con un grosor que oscile entre 1-2 mm.

Si el “lado de carne” resulta muy basto, elegiremos el “lado de flor” para el interior de la caperuza y de esta forma evitaremos que pudiese despeinar las plumas de la cabeza del ave.

Esta caperuza se cose por el lado del cuero que vaya a ir hacia el interior, por lo que deberemos marcar el patrón por ese lado. Una vez cosida le daremos la vuelta de manera que las costuras queden

hacia el interior.

Antes de iniciar la costura realizaremos todos los cortes correspondientes a piquera, cerradero, copete y adornos.

La lengüeta resultante del hueco de la piquera la podemos recortar entera o aprovecharla como adorno para el copete. Si elegimos esta última opción evitaremos cortar la parte superior de la piquera y realizaremos un corte longitudinal en la base de la lengüeta como indica el patrón.

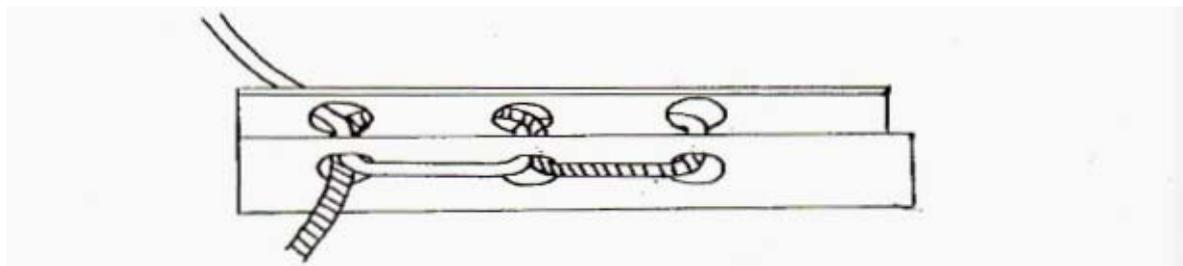
Para que la distancia entre puntada y puntada sea igual, es conveniente marcar los puntos con una ruleta de tipo “espuela” de las utilizadas en el patronaje de corte y confección. El número de puntadas deberá ser el mismo en uno y otro lado de la costura. Hay que tener en cuenta que un lado de la costura es siempre mas corto que el otro para conseguir la forma abovedada de la zona del ojo.

Utilizaremos un hilo de fibra sintética para que no se pudra por el efecto de la humedad que siempre desprenden los ojos del ave, al mantenerlos abiertos aunque tenga la caperuza puesta, y de la mayor resistencia posible con una sección máxima de 1 mm.

Realizaremos la costura con dos agujas, cuanto más finas mejor. Irán las dos enhebradas en la misma hebra, una en cada extremo, y calcularemos que ésta sea lo suficientemente larga como para realizar toda la costura de una vez sin tener que hacer empalmes.

Si el cuero es muy fuerte y cuesta mucho trabajo atravesarlo con las agujas, perforaremos los agujeros correspondientes a cada puntada con un punzón fino.

DETALLE DE LA COSTURA



Daremos la primera puntada por lo que será la base de la caperuza, para lo que enfrentaremos el punto A con el A' -véanse partes de una caperuza- y los atravesaremos con una de las agujas. Así tendremos una aguja a cada lado de la costura; igualaremos el trozo de hebra a ambos lados e iremos cruzando sucesivamente una y otra aguja por los puntos siguientes hasta finalizar la costura (véase dibujo).

Nos aseguraremos que cada puntada quede lo más apretada posible para que posteriormente, al darle la vuelta, no se destense la costura; esto provocaría que entrase luz a través de ésta y con ello la caperuza resultaría inservible.

Repetiremos la misma operación en el otro lado y, una vez finalizadas ambas costuras, le daremos la vuelta a la caperuza de manera que éstas queden hacia dentro.

Remacharemos las costuras por el interior para asegurarnos de que no tocan los ojos del ave.

Colocaremos las tiras que sirven de adorno, copete, cerradero y refuerzo del collarín.

### COLOCACIÓN DEL COPETE

Para la colocación del copete introduciremos las dos puntas de los laureles —de fuera adentro—, una por la ranura de la derecha y otra por la de la izquierda, sacando ambas puntas por la ranura central —de dentro afuera—, atravesando a la vez el corte longitudinal que habremos hecho en la tira de cuero que une ambos laureles.

Si hemos decidido reservar la lengüeta de la piquera para adorno del copete, doblaremos ésta hacia atrás y haremos coincidir la ranura de la base de la lengüeta con la primera ranura de las tres que componen el copete y procederemos a su colocación de la manera expuesta en el párrafo anterior.

### COLOCACIÓN DEL CERRADERO EN FUELLE

Para el cerradero utilizaremos un cuero algo más fino que el empleado para la confección del cuerpo de la caperuza, aunque deberá ser muy resistente.

Cortaremos dos tiras de entre 15 y 30 cm de largo y de entre 5 y 10 mm de ancho, dependiendo del tamaño de la caperuza. De todas formas, serán siempre un poco más estrechas que las ranuras del cerradero para poder pasarlas con mayor facilidad.

Uno de los extremos de cada tira lo cortaremos en forma de punta y el otro lo dejaremos recto o lo remataremos con un “botón” como el empleado en la lonja.

A unos 3 ó 4 cm del extremo rematado con “botón” realizaremos un corte longitudinal en el centro de las tiras de aproximadamente, 2 cm de largo.

Para la correcta comprensión de la colocación del cerradero es necesario guiarse con los dibujos que

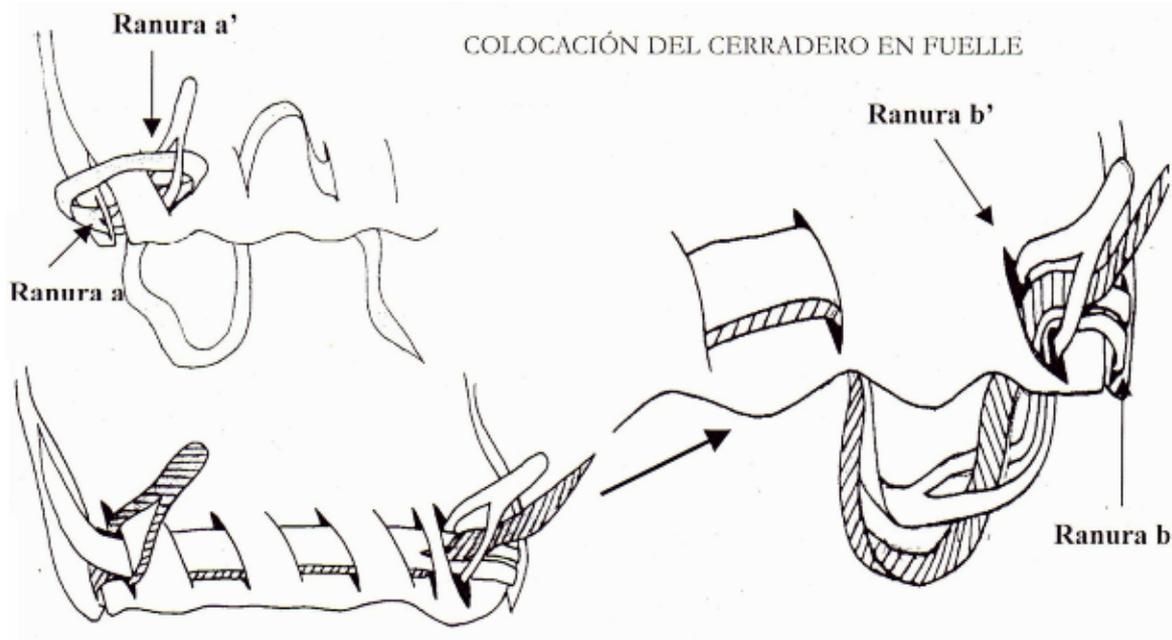
acompañan la explicación.

Para colocarlas en la caperuza empezaremos introduciendo el extremo en punta de la primera tira por la ranura a' y lo sacaremos por la ranura a.

Estiraremos de la tira hasta que el corte longitudinal que hemos hecho en ella asome por encima de la ranura a', aproximadamente 5 mm. Pasaremos el extremo en punta a través del corte longitudinal de la tira y lo introduciremos de nuevo por la ranura a', tensándolo bien, quedándonos como resultado una especie de nudo.

Iremos pasando la tira alternativamente de dentro afuera y de fuera adentro hasta la ranura anterior a la b'.

Realizaremos la misma operación en el otro lado con la segunda tira. Una vez terminado el nudo con esta segunda tira y antes de pasarla alternativamente por las siguientes ranuras, introduciremos el extremo en punta de la primera tira –que habíamos dejado en la ranura anterior a la ranura b'– por la ranura b' y la haremos atravesar el corte longitudinal de la segunda tira. A continuación pasaremos alternativamente esta segunda tira de dentro afuera y de fuera adentro hasta el extremo opuesto y realizaremos la misma operación que con la primera, y así estará terminado el cerradero. (Véanse dibujos.).



Para accionarlo tiraremos simultáneamente de los extremos en punta de las tiras y se cerrará. Para abrirlo tiraremos simultáneamente de los extremos cortados rectos o rematados con "botón".

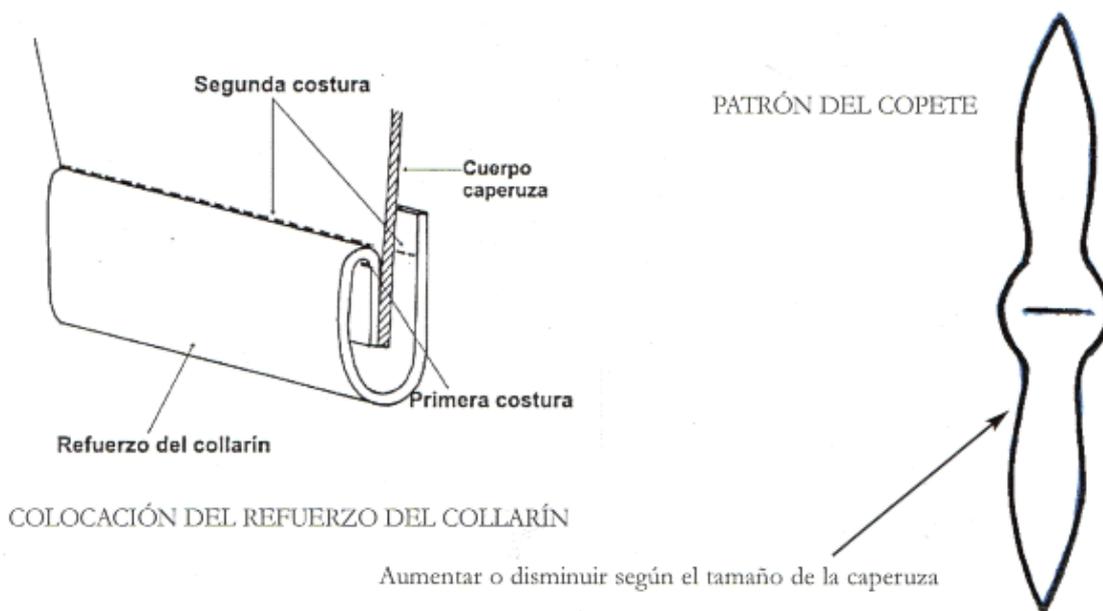
#### COLOCACIÓN DE LAS TIRAS QUE SIRVEN DE ADORNO

Elegiremos un cuero que sea muy fino y flexible y cortaremos tres tiras de una anchura igual a los cortes realizados en la caperuza y con la longitud adecuada al tamaño de la misma y las iremos introduciendo por los sucesivos cortes de dentro afuera y de fuera adentro hasta finalizar su colocación.

### COLOCACIÓN DEL REFUERZO DEL COLLARÍN

Elegiremos un cuero del mismo tipo que el usado para los adornos y cortaremos una tira de aproximadamente 15 mm de ancha y con una longitud igual a la longitud del collarín hasta los dos extremos del cerradero. Esta pieza podrá ir cosida o pegada.

Para su colocación solaparemos la tira de cuero por la parte exterior de la caperuza, haciéndola coincidir con el borde del collarín. Comenzaremos la costura al borde de uno de los lados del cerradero y a unos 5 mm del borde del collarín. Una vez finalizada esta costura, que se entiende recorrerá todo el borde de la caperuza hasta encontrar el otro lado del cerradero, doblaremos la tira sobre sí misma hacia el interior de la caperuza y realizaremos otra costura aproximadamente a la misma altura que la anterior y quedará colocado el refuerzo. (Véase dibujo).



## CAPERUZA INDIA Y ANGLOINDIA

**La** caperuza india es seguramente uno de los modelos más antiguos de caperuza.

La característica principal que la diferencia de todos los demás tipos de caperuza es su falta de cerradero, lo que la convierte en el modelo más rápido para desencaperuzar un ave a la par que resulta la más complicada para encaperuzar.

La angloindia es idéntica a la india excepto en que la primera lleva cerradero; de ahí su prefijo “anglo”, al ser los ingleses quienes lo adaptaron. La confección de la costura es idéntica para ambos modelos de caperuza, debiendo realizar en la india la costura adicional de la parte posterior.

### CONFECCIÓN

**U**tilizaremos un cuero que tenga, como mínimo, un grosor de 1,5 mm para poder coser a media carne.

Deberá ser más rígido que el empleado en la caperuza árabe, ya que, si el cuero fuese muy blando, al ser la costura más corta, se deformaría con facilidad. Si el “lado de carne” no resulta muy basto, dejaremos el “lado de flor” hacia el exterior de la caperuza.

Antes de marcar el patrón, estiraremos el trozo de cuero a emplear para evitar posibles deformaciones en la confección.

Marcaremos el patrón por el lado del cuero que hayamos elegido para el exterior si vamos a coserla con costura vista. Si decidimos coserla a media carne, el marcaje del patrón lo haremos en el lado del cuero que vaya hacia el interior de la caperuza.

Una vez marcado realizaremos todos los cortes correspondientes a cerradero, piquera, copete y adornos.

Como hemos dicho en el párrafo anterior, este modelo de caperuza puede coserse de dos formas distintas, que son “costura vista en X” y “costura a media carne”.



## COSTURA VISTA

**Es** la técnica de costura más sencilla y que, bien realizada, realza y proporciona más belleza, si cabe, a la caperuza.

Para realizar este tipo de costura comenzaremos enhebrando una aguja a cada extremo de la hebra, la cual deberá ser lo suficientemente larga como para no tener que hacer nudos.

Colocaremos las dos partes a unir enfrentadas -A con A'- de manera que aparenten ser una sola pieza, es decir, sin superponer un lado al otro.

Atravesaremos con una de las agujas los dos primeros puntos de unión, quedándonos así una aguja a cada lado de la costura. Igualaremos la longitud de la hebra a ambos lados e introduciremos una de las agujas por el siguiente punto del lado contrario y la sacaremos por el paralelo a este último. Repetiremos la misma operación en el otro lado con la otra aguja y obtendremos una puntada en forma de "X". Seguiremos con este proceso hasta terminar la costura, tensando bien cada puntada, y anudaremos el hilo por el interior de la caperuza.

## COSTURA A MEDIA CARNE

Hay que tener en cuenta que si realizamos este tipo de costura deberemos marcar la caperuza, antes de cortarla, por el lado del cuero que hayamos decidido dejar para el interior, ya que será por este lado por donde tendremos que coserla.

La técnica de costura es la misma que en la costura vista, con la salvedad de que no atravesaremos totalmente el cuero, sino que pasaremos las puntadas por el "canto" del mismo para hacer invisible la costura por el lado exterior.

Como ya hemos dicho, coseremos la caperuza por el revés, como en el caso de la árabe, para, una vez terminadas ambas costuras, darle la vuelta.

Para que la unión de ambos lados de la costura se vea lo menos posible es conveniente cortar "en bisel" los lados a unir y, una vez dada la vuelta a la caperuza, remachar la unión por el exterior.

## COLOCACIÓN DEL CERRADERO INGLÉS

**Para** el cerradero utilizaremos un cuero algo más fino que el empleado para la confección del cuerpo de la caperuza, aunque deberá ser muy resistente.

Cortaremos dos tiras de cuero iguales que las empleadas para el cerradero de 16 ojales, con la única diferencia de que en una de las tiras haremos el corte longitudinal más largo, de unos 6 cm de longitud.

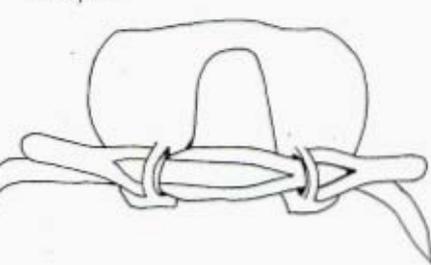
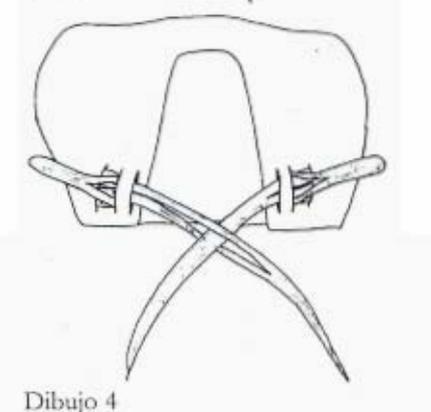
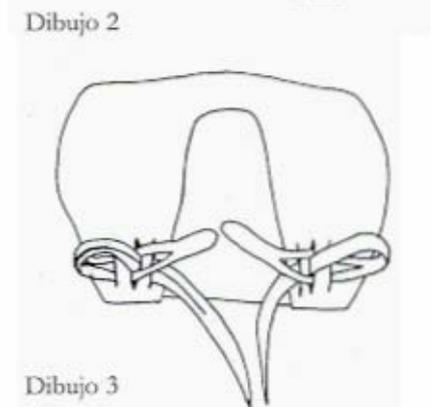
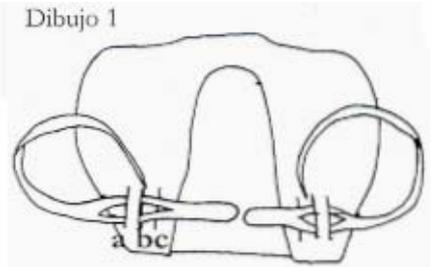
Para colocarlo introduciremos el extremo en punta de una de las tiras por la ranura b y lo sacaremos por la ranura a hasta que del corte longitudinal asome por encima de la ranura b aproximadamente 0,5 cm. (Dibujo 1)

Atravesaremos con el extremo en punta el corte longitudinal que asoma por encima de la ranura b y lo introduciremos de nuevo por esta misma ranura, sacándolo por la ranura c. Nos quedará como resultado una especie de nudo. (Dibujo 2)

Realizaremos la misma operación en el otro lado con la otra tira, y una vez terminado el nudo atravesaremos la tira que tiene el corte longitudinal más largo con la otra tira. (Dibujo 3)

A continuación pasaremos el extremo en punta de la tira del lado contrario por la ranura c, sacándola por la ranura b y atravesando el corte longitudinal que asoma por encima de la ranura b. Haremos lo mismo en el lado contrario y estará colocado el cerradero. (Dibujo 4)

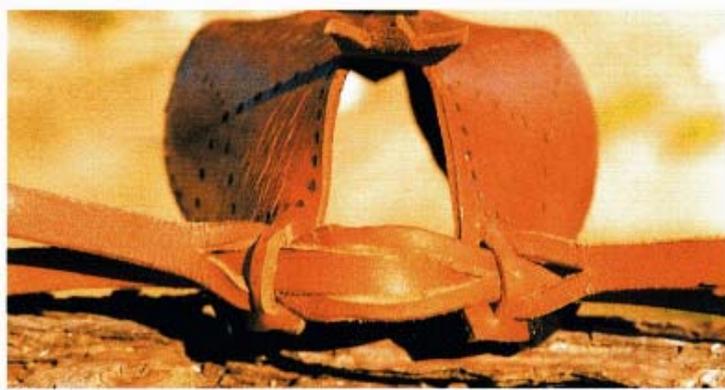
Para accionarlo tiraremos de los extremos cortados en punta y la caperuza se cerrará. Para abrirla tiraremos de los extremos cortados rectos.



## **COPETES Y CERRADEROS**



*Copete de plumas realizado con plumas de ánade y faisán*



*Copete de cuero en forma de bolas*

*Cerradero inglés o de seis ojales*



*Cerradero en fuelle*

## PIHUELAS

**Las** pihuelas son unas tiras de cuero que se colocan alrededor del tarso del ave con la finalidad de poder sujetarle las patas para su manejo sin dañarla y que ésta llevará durante casi toda su vida. Por ello el material a emplear en su confección será fino, suave y resistente a los tirones.

Por estar sometidas a condiciones de humedad alta (baño del ave), sería conveniente que el cuero a emplear estuviese ya engrasado en el proceso de curtición y así nos evitaremos tener que hacerlo muy a menudo. En todo caso, cuando debamos engrasar las pihuelas, evitaremos hacerlo con mucha cantidad de grasa, pues podrían ensuciarse los tarsos y las plumas del ave.

En la mayoría de los libros de cetrería se ha nombrado la piel de perro como muy buena para la confección de las pihuelas. Piel de estos animales son casi imposibles de localizar, por lo que nos abstendremos de empeñarnos en buscarlas y bastará, como ya hemos dicho, un cuero que sea resistente a la tracción y muy flexible.

Es preferible que la zona de la muñeca de la pihuela, que es la que abraza el tarso del ave, sea más ancha que el resto de la correa, aproximadamente y según especies, una tercera parte de la longitud del tarso. Con esto conseguiremos que aumente la superficie de presión sobre éste cuando el ave que está atada se debate, evitando que pueda lesionarse ya que, cuanto más estrecha es la muñequera, más fácil es que se las produzcan. Asimismo esta zona de la muñequera deberemos ribetearla con unos pequeños cortes que ayudarán a que, a los pocos días de uso, se redondee. Así evitaremos que tenga “canto vivo” y pueda producir rozaduras y lesiones tanto en los tarsos como en los dedos.

Este tipo de muñequera será imprescindible en aves que tengan los tarsos cubiertos de plumas, como búhos y águilas, para evitar que se les desplumen por el rozamiento de la pihuela.

La longitud de la muñequera varía según el grosor del tarso del ave a la que vayan destinadas las pihuelas, por lo que deberá ser lo suficientemente ancha como para que quede holgada en el tarso pero lo bastante estrecha para que no se la pueda quitar.

La longitud que deberemos dar a las pihuelas será lo más corta posible teniendo en cuenta que, si queremos mantener la cola del ave en perfecto estado, especialmente en las de cola larga como azores y gavilanes, tendrá que tener una longitud tal que, estando el ave posada, el tornillo que sujeta las pihuelas

quede por debajo del borde de la cola. De esta forma conseguiremos que el roce del tornillo no deteriore las plumas.

Los dos tipos de pihuelas más empleados son: las de tipo “tradicional” y las de “muñeca o aylmeri”.

Las pihuelas, sean del tipo que sean, han de quedar holgadas en el tarso del ave.

Las anillas identificativas y los correones portacascabeles siempre deben colocarse por encima de la muñquera de la pihuela.

### PIHUELAS DE TIPO TRADICIONAL

**Las** confeccionaremos de la siguiente forma: comenzaremos por recortar las tiras de cuero a emplear y, antes de realizar las incisiones que nos servirán para anudarlas, las estiraremos, para que, una vez colocadas, no cedan y puedan quedar excesivamente holgadas en el tarso del ave.

Una vez estiradas, marcaremos y realizaremos las incisiones correspondientes y procederemos a su colocación.

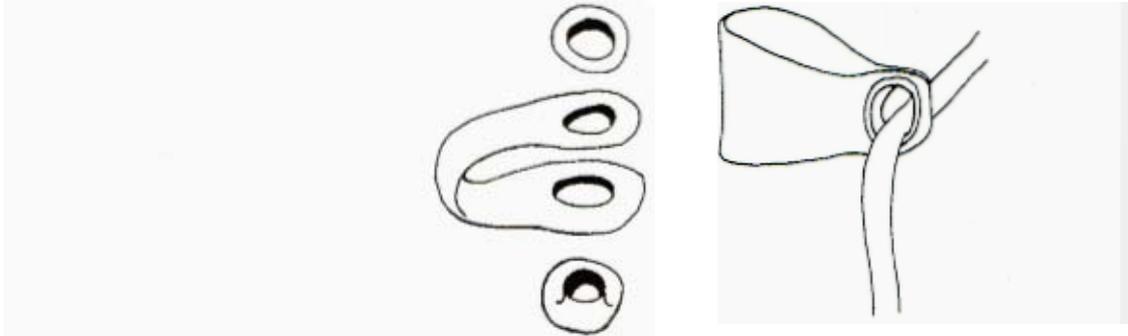
Para realizar el nudo introduciremos el extremo de la pihuela que irá unido al tornillo, por los dos cortes realizados en el otro extremo, los cuales habremos enfrentado de manera que el trozo de cuero que queda entre ellos abrace el tarso del ave, siendo el corte que se encuentra más cerca del extremo de la pihuela el primero que deberemos atravesar. Tras esta operación estiraremos de la punta que hemos introducido hasta el final, teniendo en cuenta que el trozo de correa que queda entre el primer corte que hemos atravesado y el extremo de la pihuela deberá atravesar también el segundo corte de la muñquera, y el nudo quedará hecho. (Véase dibujo en página siguiente).

### PIHUELAS DE MUÑECA O AYLMERI

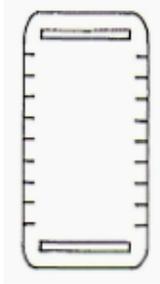
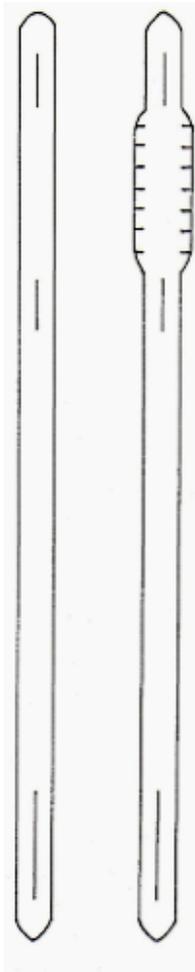
**Son** una variación de las de tipo tradicional y se componen de tres pares de piezas: las muñqueras, que son las que abrazan los tarsos y que el ave llevará siempre, y dos pares de correas de la misma longitud que las pihuelas tradicionales. Uno de estos pares de correas se utiliza para atar el ave a la alcándara y el otro par para la caza. La diferencia entre ambos estriba en que uno lleva el corte para atar el tornillo y el otro no. En uno de sus extremos deberán estar rematadas con un “botón” del tipo empleado para la lonja.

Para confeccionar la muñquera podemos hacerlo de dos formas: una será colocándola en el tarso con el mismo tipo de nudo de las pihuelas tradicionales- véase colocación pihuelas tradicionales -dejando

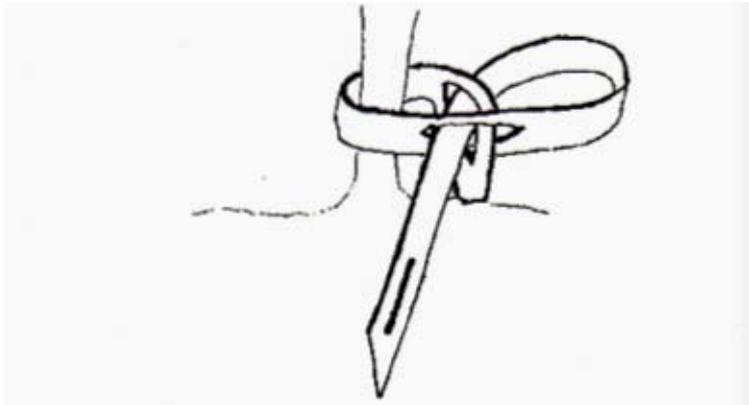
unos 2 cm de correa en la que haremos un corte longitudinal por el que poder atravesar cualquiera de los dos pares de correas antes mencionados. La otra forma de colocación es mediante un remache metálico u “ollao” que una los dos extremos de la muñequera. Dicho remache debe ser hueco y tener el diámetro suficiente para atravesarlo con cualquiera de las correas.



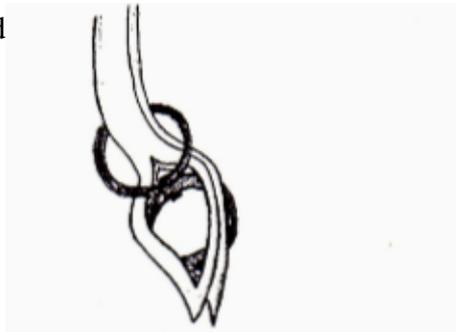
*. Confección de las pihuelas aylmeri*



*Pihuelas tradicionales. La de la derecha es con polaina incorporada y la de la izquierda sin polaina, a la que se le puede añadir la polaina suelta*  
*Realización del nudo de sujeción de las pihuelas al tornillo*



n de nudo d



# LONJAS Y CORREONES

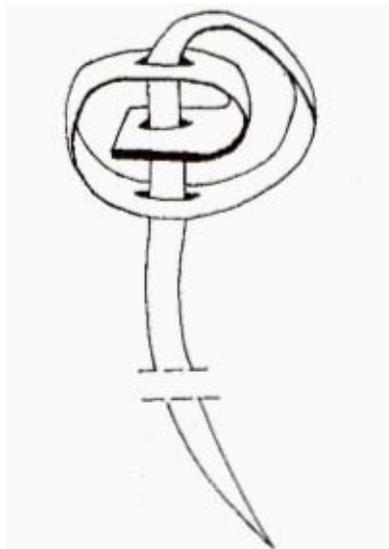
## LONJA

La lonja es una tira de cuero, con uno de sus extremos acabado en punta y el otro en un nudo, llamado “botón”.

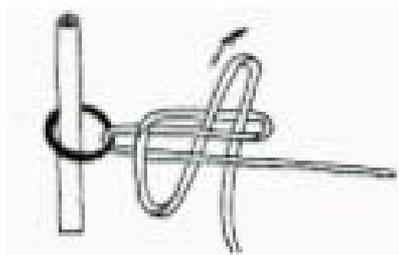
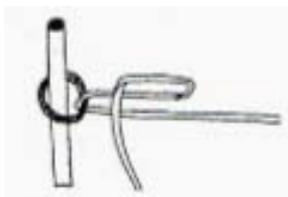
La confeccionaremos con cuero muy resistente, preferentemente curtido al cromo.

Su longitud y su anchura variarán según la especie a la que vaya destinada. La longitud mínima será siempre la que permita subir y bajar al ave del banco o percha con comodidad. Para la realización del “botón”; (véase dibujo).

*Realización del botón de la lonja*



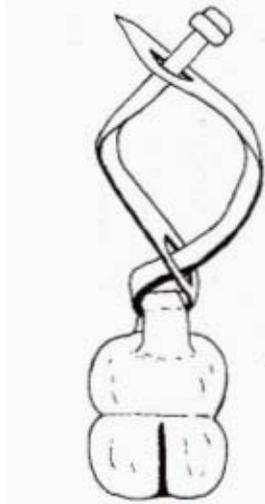
REALIZACIÓN DEL NUDO DE SUJECCIÓN DE LA LONJA



Este nudo es ideal realizarlo con una sola mano. Lo utilizaremos para atar el ave con la lonja a cualquier sitio. Para desatarlo sólo deberemos tirar de la punta de la lonja

## CORREONES

Son unas pequeñas tiras de cuero empleadas para la sujeción de los cascabeles al tarso del ave. El cuero a emplear será del mismo tipo que el usado en la confección de las pihuelas. Su longitud será igual que la muñequera de la pihuela y la anchura será la mitad. Para su confección y colocación véase dibujo explicativo.



*Colocación del correón portacascabeles.*

# EL SEÑUELO

**Es** un aparejo que pretende imitar aves o mamíferos y del que nos servimos para atraer a las aves de caza desde largas distancias.

Sea cual sea el señuelo que confeccionemos, lo primero que debemos plantearnos es si su uso va a ser exclusivamente para llamar al ave o como instrumento para enseñarles la caza de determinadas presas. Para el primer caso, es mejor no recubrir los señuelos con alas o pieles con pelo, ya que no reportará ningún beneficio en el adiestramiento mientras que el señuelo se deteriora en poco tiempo de uso. Si queremos emplearlo como utensilio para el adiestramiento en la caza deberá ir siempre recubierto de plumas o de pelo, dependiendo de la presa que deseemos imitar.

Cualquiera de los señuelos que confeccionemos debe reunir dos requisitos imprescindibles:

- El peso del señuelo tiene que estar en concordancia con el peso y dimensiones del ave a la que vaya destinado. Aproximadamente será equivalente al 20% del peso del pájaro, sobre todo si es un señuelo destinado a que el ave lo trabe en vuelo.
- Deberá estar adaptado de manera que, caiga como caiga al suelo, la comida quede siempre visible.

## CONFECCIÓN DE LOS SEÑUELOS QUE IMITAN AVES

El cuero a emplear tiene que ser de una gran resistencia a los roces, golpes, etc. El color es indiferente.

Una vez seleccionado el cuero, marcaremos en él el patrón elegido y lo recortaremos. Antes de coserlo colocaremos las correas destinadas a la sujeción de la comida, para lo cual las introduciremos por los orificios destinados a ellas y las coseremos en la zona comprendida entre los dos.

Realizaremos una costura, con un hilo muy fuerte, en “X”—véase costura vista en el capítulo “Caperuza angloindia”— si queremos coserlo por fuera o el tipo de costura empleado en la confección de la caperuza árabe si preferimos coserlo por el revés para, una vez cosido, darle la vuelta.

Antes de terminar del todo la costura rellenaremos el señuelo. Para ello podemos utilizar diversos materiales como arena, silicona, espuma de poliuretano, etc. Una buena combinación la dan la arena y la silicona, ya que la primera da peso al señuelo mientras que la segunda le proporciona una consistencia similar al cuerpo de las aves o mamíferos que se pretende imitar.

Hay que tener en cuenta que el señuelo no puede ser duro como una piedra porque las aves podrían hacerse daño al golpearlo.

Al rellenarlo tendremos cuidado de no redondearlo excesivamente; debe quedar con forma semiaplanada en ambos lados para conseguir que al caer al suelo la comida quede siempre visible.

Tras el relleno remataremos la costura y añadiremos una correa de cuero al extremo superior de aproximadamente 1,5 .2 m de longitud que nos servirá para su manejo.

En el supuesto de que el señuelo tenga que llevar alas, le coseremos unas correas para atarlas en ambos costados antes de empezar la costura.

En este manual aparecen dos patrones diferentes de este tipo de señuelo; los dos dan buenos resultados y su confección es, básicamente, igual.

## CONFECCIÓN DE LOS SEÑUELOS QUE IMITAN MAMÍFEROS

**E**l cuero a emplear tiene que ser de una gran resistencia al rozamiento. Puede ser con pelo o sin pelo, dependiendo de la función que vaya a desempeñar.

Debe diseñarse de forma semicilíndrica y con unas dimensiones similares al animal que pretendemos imitar.

Para evitar que gire demasiado sobre sí mismo haremos una base de madera del tipo utilizado en marquetería.

Cortaremos un trozo de cuero lo suficientemente grande como para cubrir la tabla y clavarlo a ella, por el canto o por debajo, o como para envolver toda la tabla y coserlo. En este último caso tendremos que realizar la costura por la parte superior, ya que si la hacemos por debajo se dañaría en exceso al arrastrarlo. En ambos casos deberemos calcular que nos quede un espacio lo suficientemente amplio como para poder rellenarlo. El relleno a utilizar es el mismo que el usado en los señuelos que imitan aves.

Las correas para sujetar la comida las colocaremos en la parte del señuelo que imite la cabeza o cuello del mamífero con el fin de acentuar que el ave ataque esa zona.

En la parte delantera del señuelo —que será donde esté la cabeza— añadiremos una correa larga de cuero o una cuerda para poder tirar de él.

## EL GUANTE O LUA

El guante lo confeccionaremos con cueros flexibles, pero a la vez resistentes a la perforación; ideales pieles de ciervo o canguro, aunque servirá cualquiera que reúna los requisitos necesarios. Tendrá asimismo la superficie rugosa para evitar que las aves resbalen.

Es importante marcar el patrón por el lado del cuero que vaya a ir hacia el interior, ya que en el patrón el hueco para el dedo pulgar está dibujado para marcarlo por el revés. Si queremos marcarlo por el derecho, deberemos darle la vuelta al patrón. De todos modos, antes de cortar el hueco para el pulgar, nos aseguraremos de que está marcado en la posición correcta. Esto mismo hay que aplicarlo al refuerzo.

Su confección es sencilla y utilizaremos el mismo tipo de costura que en la confección de la caperuza árabe, con la salvedad de que las costuras se hacen por el exterior. También lo podemos coser a máquina.

Empezaremos siempre cosiendo el dedo pulgar y los refuerzos si los hubiere. Es aconsejable coser el pulgar de manera que quede introducido en el orificio destinado a él y no por fuera; así evitaremos que las uñas del ave puedan atravesar la costura.

Continuaremos la confección cosiendo la primera lengüeta interdigital a los dedos índice y corazón y así sucesivamente con la segunda lengüeta corazón anular y anular meñique con la tercera.

Es preferible que la lengüeta interdigital sea de un tipo de cuero un poco más fino que el empleado en la confección del guante, aunque debe ser resistente a la

Perforación, para hacer un poco más flexible y cómodo el guante.

Coseremos el guante hasta, aproximadamente, la altura de la muñeca, pudiendo añadir una anula al final de la costura que resulta muy práctica para anudar la lonja o las pihuelas.

En el extremo de los faldones del guante se suele colocar una correa de cuero que une ambos lados — con holgura— rematado en un adorno.

## **ADAPTACIÓN DE LA CAPERUZA AL PÁJARO**

**D**ada la amplia variedad de tamaños en cualquier especie de aves, en nuestro caso de rapaces, es casi imposible acertar con un patrón exacto aplicable a todas las hembras o todos los machos de esa especie. Por este motivo, casi siempre deberemos adaptar la caperuza individualmente.

El problema más frecuente con el que nos encontraremos es que la piquera de la caperuza es demasiado pequeña. Esto es debido a que, en todos los patrones, el tamaño de la piquera se hace expresamente más pequeño o muy justo, para prevenir que ésta resulte grande y el ave pueda ver, lo que haría inservible la caperuza.

Notaremos que la piquera es pequeña porque aprieta excesivamente el pico del ave y le provoca rozaduras en la cara.

Para agrandarla iremos recortando, poco a poco y con forma biselada, el contorno de la piquera hasta que consideremos que se adapta perfectamente al pico.

## RECOMENDACIONES

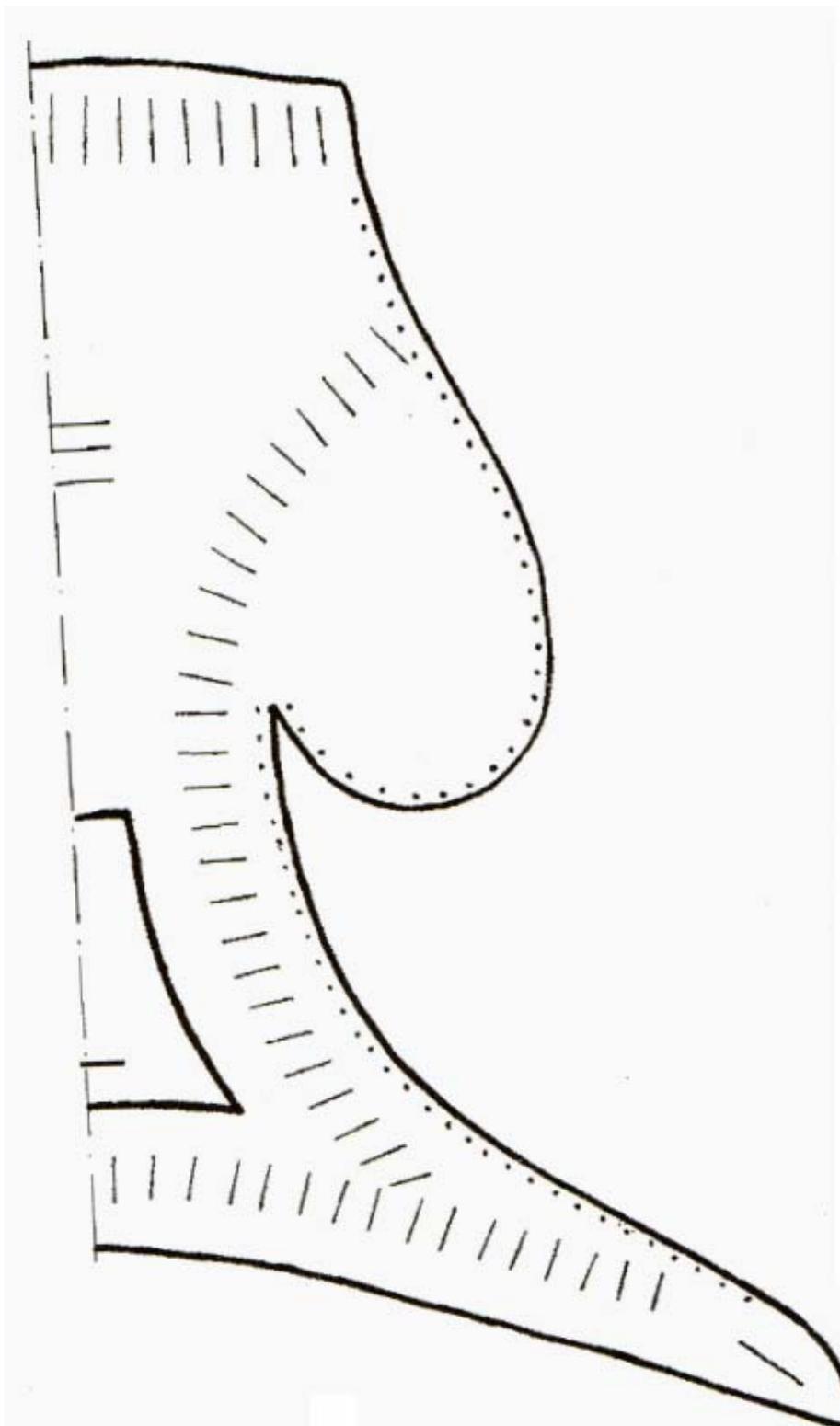
- Algunos de los patrones de este manual, por su tamaño, están divididos por una línea de simetría, es decir, que para completarlos, después de dibujar el trozo de patrón que tenemos, tomaremos como eje la línea de simetría y voltearemos el patrón como la hoja de un libro, procediendo a dibujar la otra mitad del patrón.
- Cortaremos el patrón por el borde interno de la línea, ya que si lo hacemos por el exterior la caperuza podría quedar más grande.
- En todos los patrones están marcados los puntos de inicio de la costura. Es importante que haya el mismo número de puntos en ambos lados de la costura.
- Todos los patrones de este manual han sido comprobados, pero, como ya hemos comentado anteriormente, no todas las aves tienen el mismo tamaño aunque sean de la misma especie y sexo, por lo que, en algunos casos, el patrón podría no ser el exacto, sobre todo si nos referimos a aves híbridas.
- A la hora de elegir un modelo u otro de caperuza deberemos tener en cuenta que, según la especie a la que vaya destinada, se adaptan mejor unos que otros. Por regla general, para falcónidas, aunque todos los modelos son válidos, por la forma de la cabeza se adaptan mejor los modelos árabe y marroquí, mientras que para azores, búteos y águilas son todos muy buenos a excepción de la marroquí. Según el tipo de lance, también resultan más prácticos unos modelos que otros. Para caza de mano por mano y bajo vuelo, la caperuza ideal es la india porque al carecer de cerradero es rapidísima de desencaperuzar, aunque por ese motivo resulta más difícil de encaperuzar.
- Es posible que la primera caperuza que confeccionemos no nos quede perfecta, pero, como dice el refrán, “la práctica hace maestros”, y si no nos rendimos podremos comprobar que las siguientes las realizaremos con mayor soltura y mejores resultados.

# PATRONES

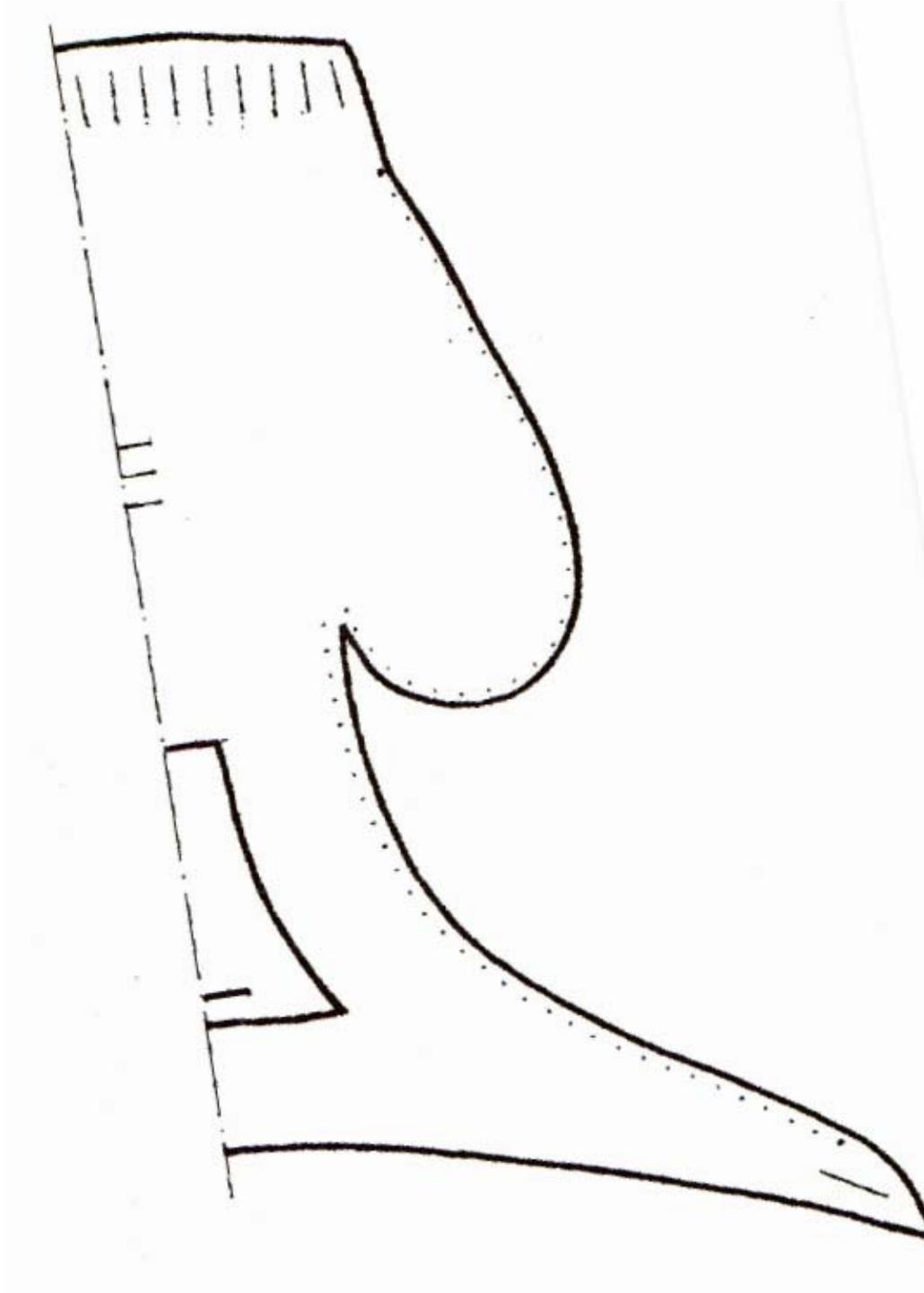
# **PATRONES DE CAPERUZA ÁRABE**

# ÁGUILA REAL HEMBRA

(Aguila chrysaetos)

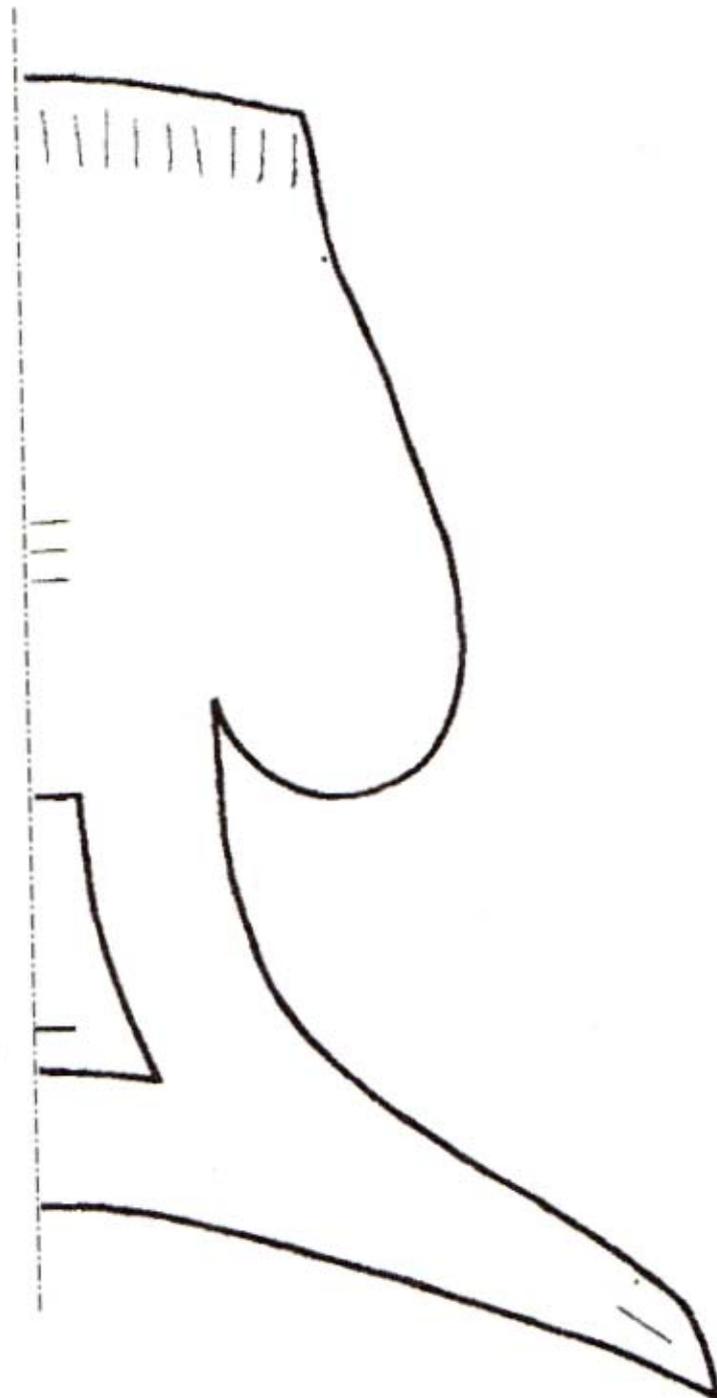


# ÁGUILA



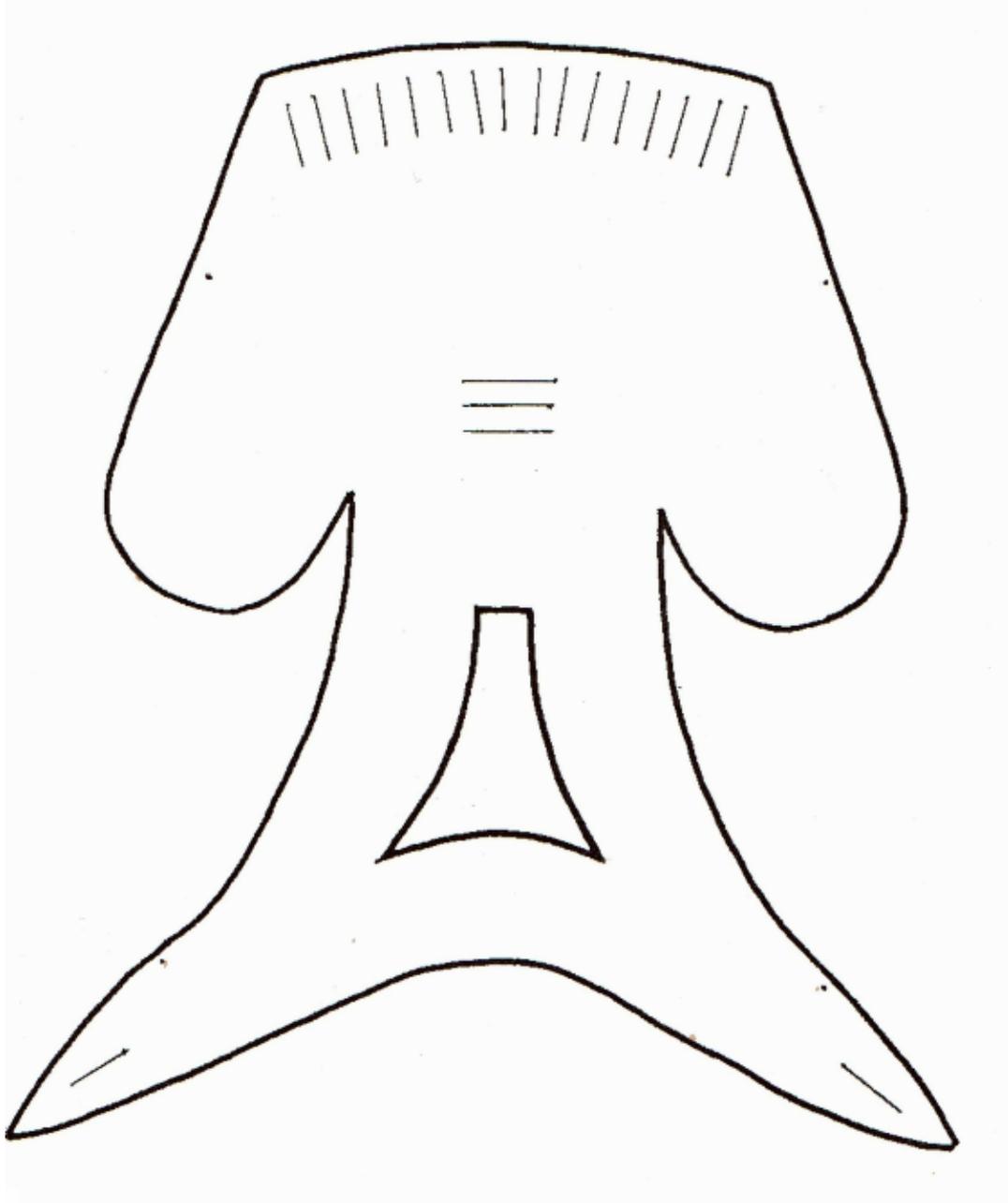
# HALCÓN GERIFALTE HEMBRA

(Falco rusticolus)



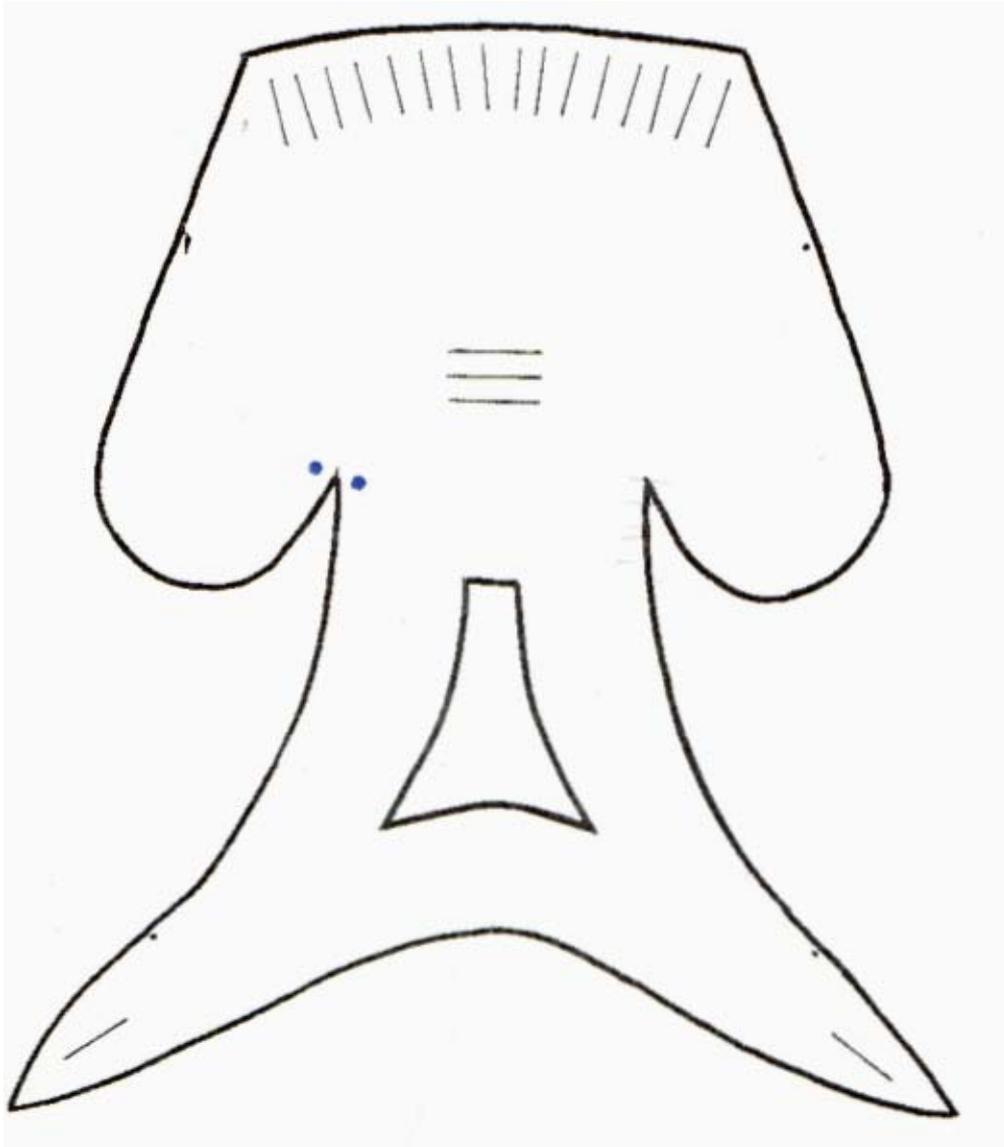
# HALCÓN SACRE HEMBRA

(Falco cherrug)



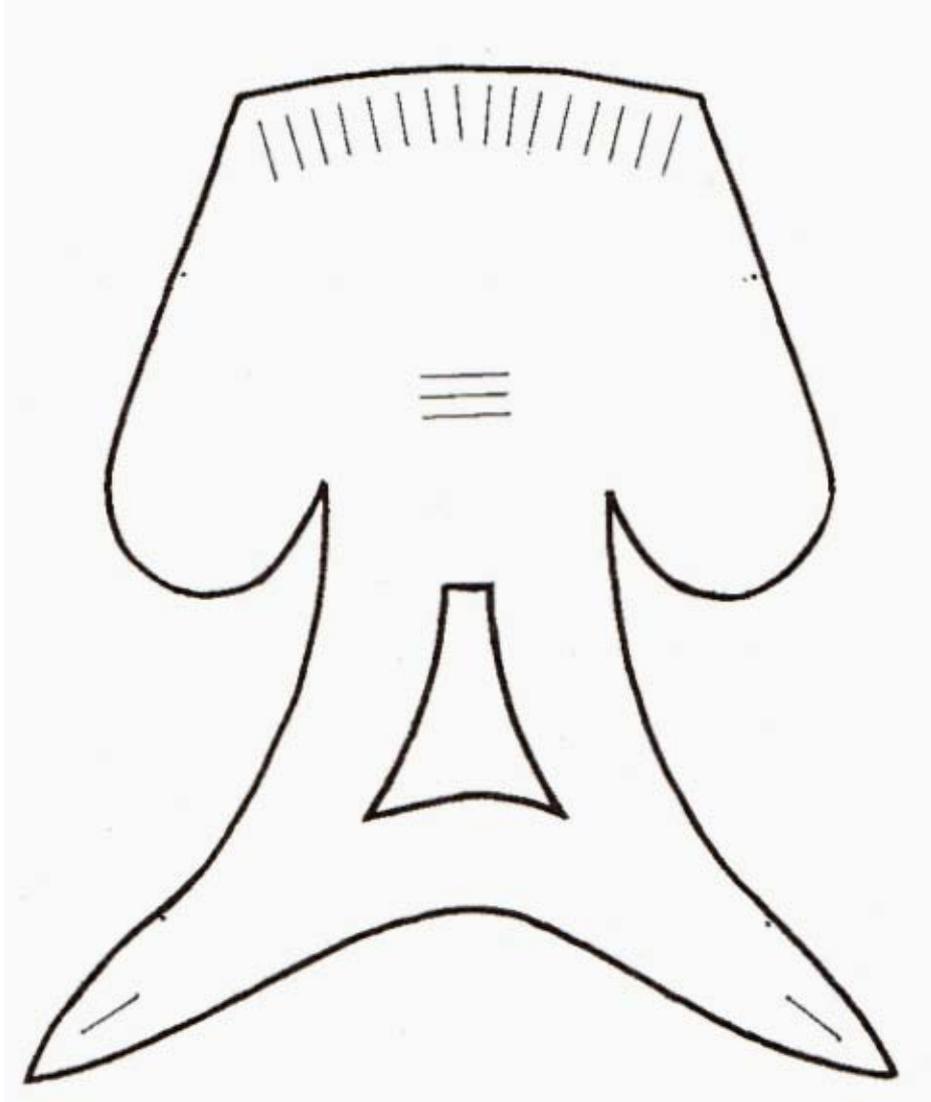
# HALCÓN PEREGRINO HEMBRA

(Falco peregrinus)

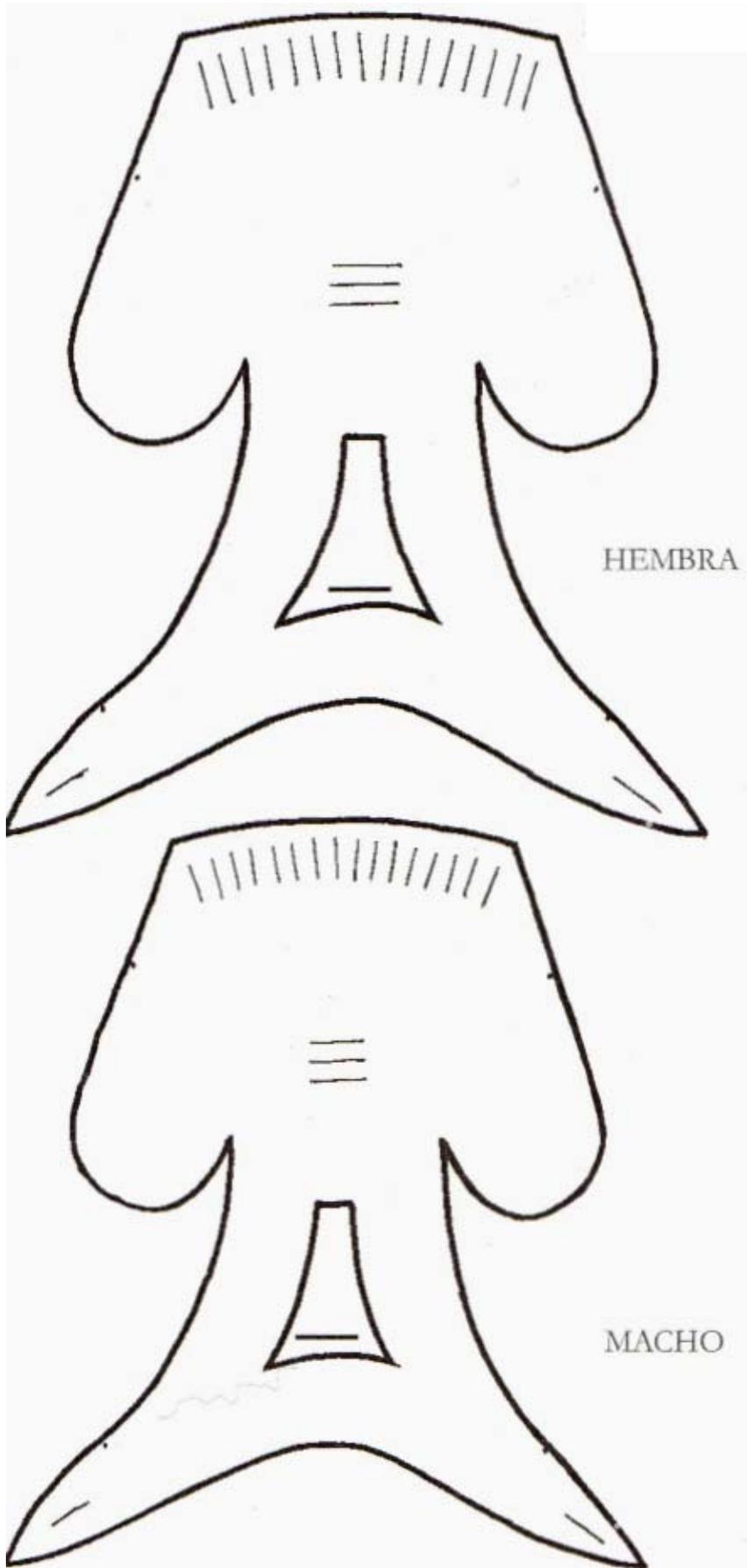


# HALCÓN PEREGRINO MACHO

(Falco peregrinus)

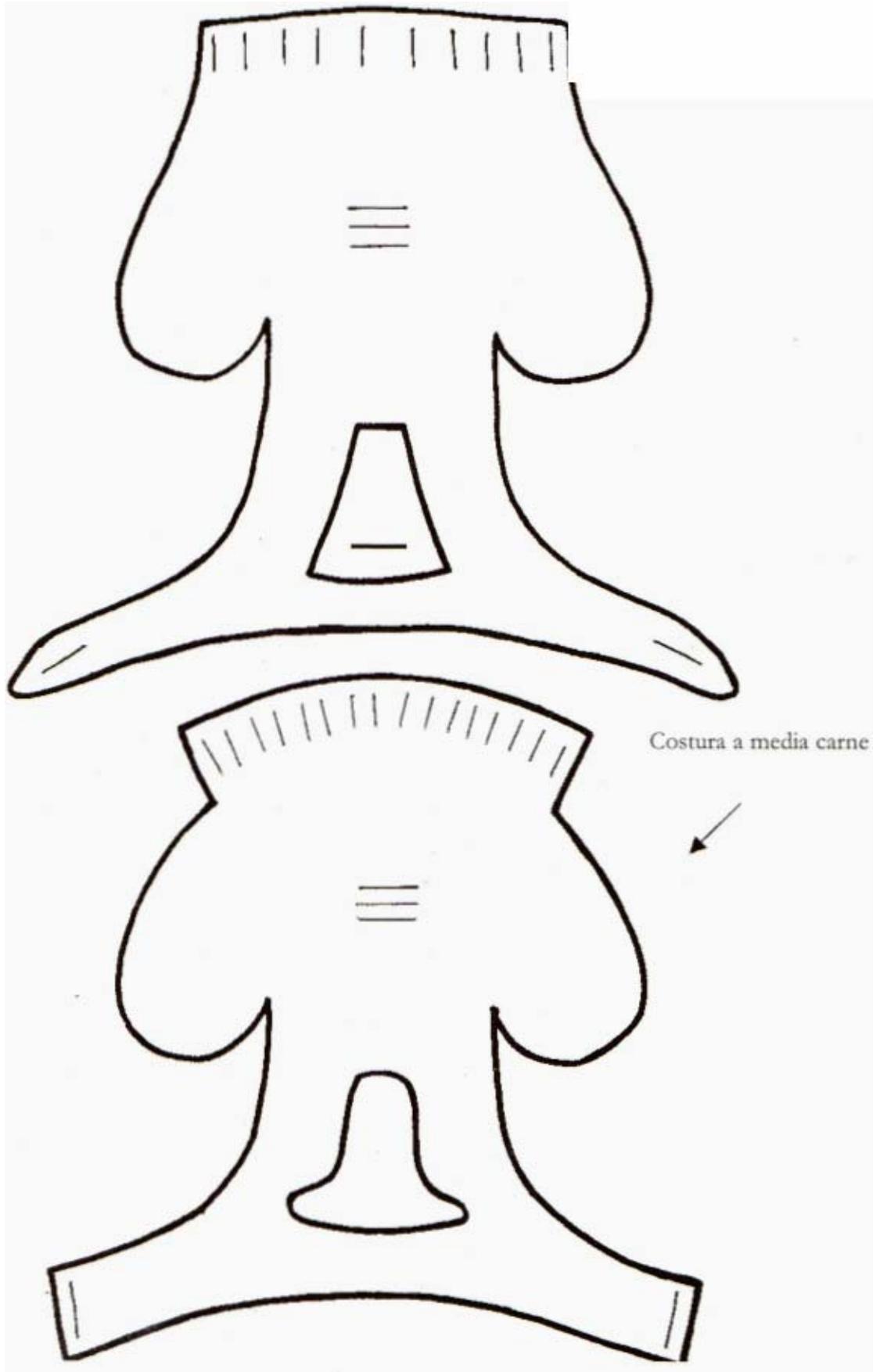


# PEQUEÑAS RAPACES

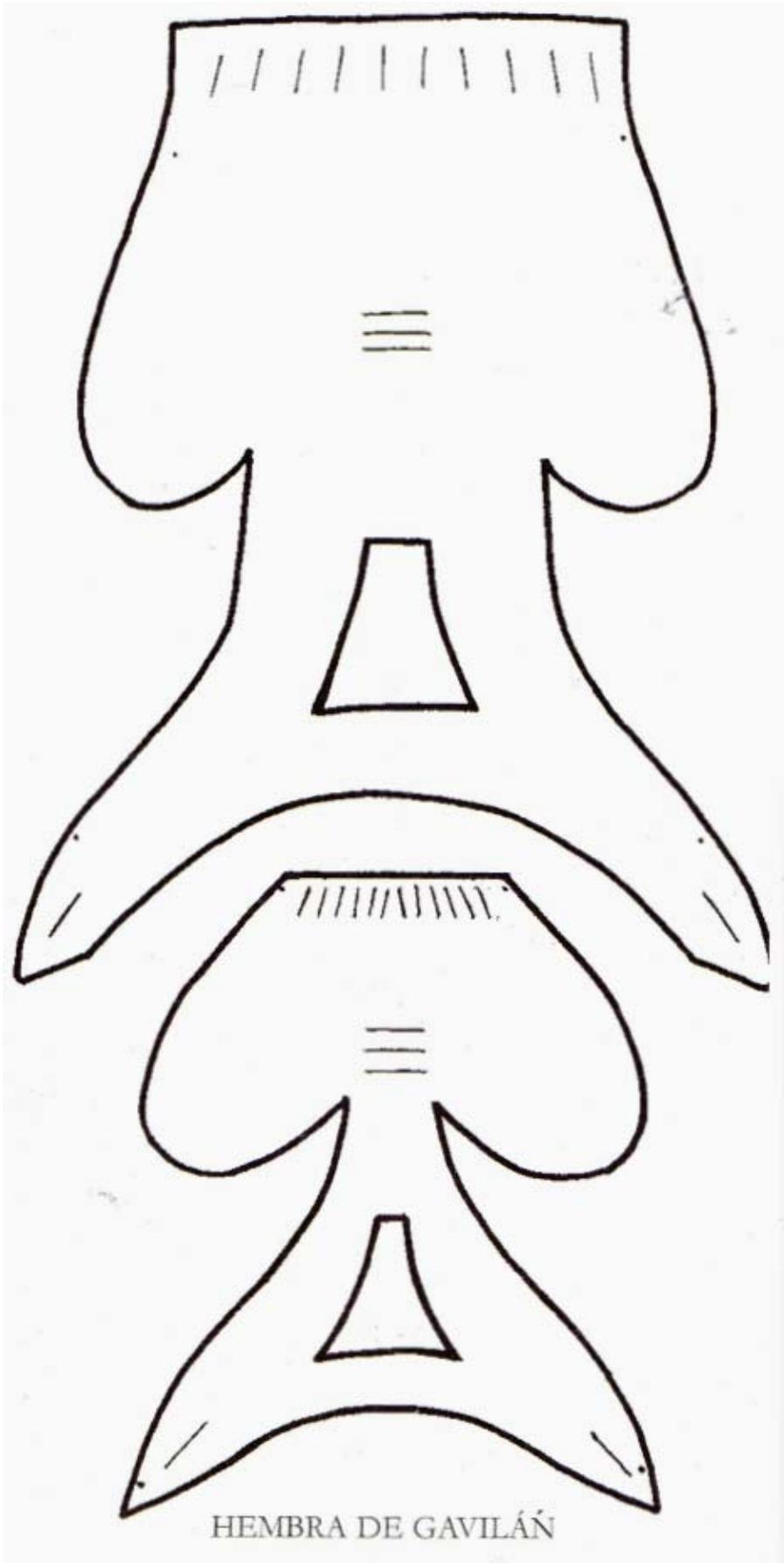


## DIFERENTES MODELOS DE PATRONES DE LA CAPERUZA ARABE

MACHO DE HALCÓN



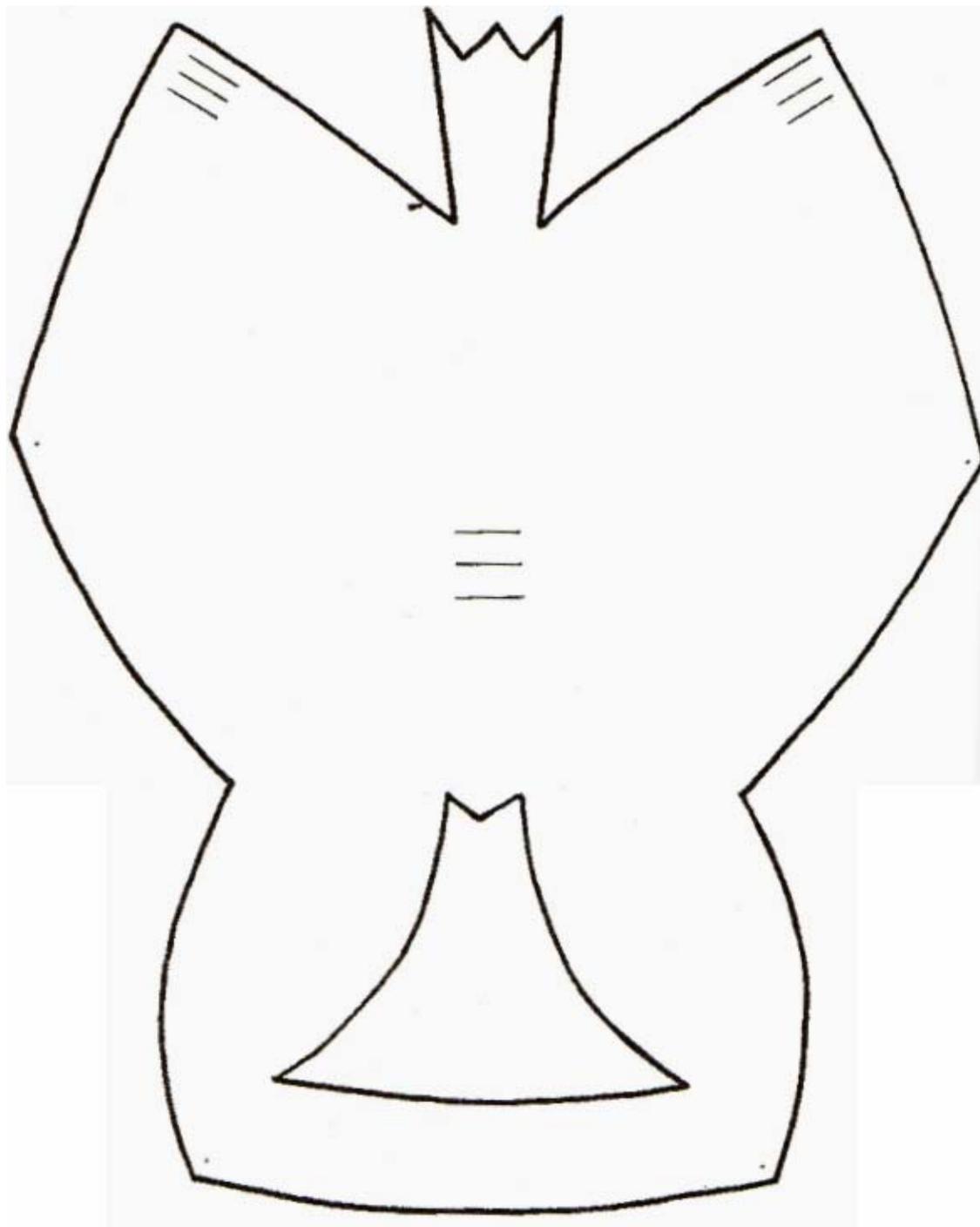
HEMBRA DE AZOR



# **PATRONES DE CAPERUZA ANGLOINDIA**

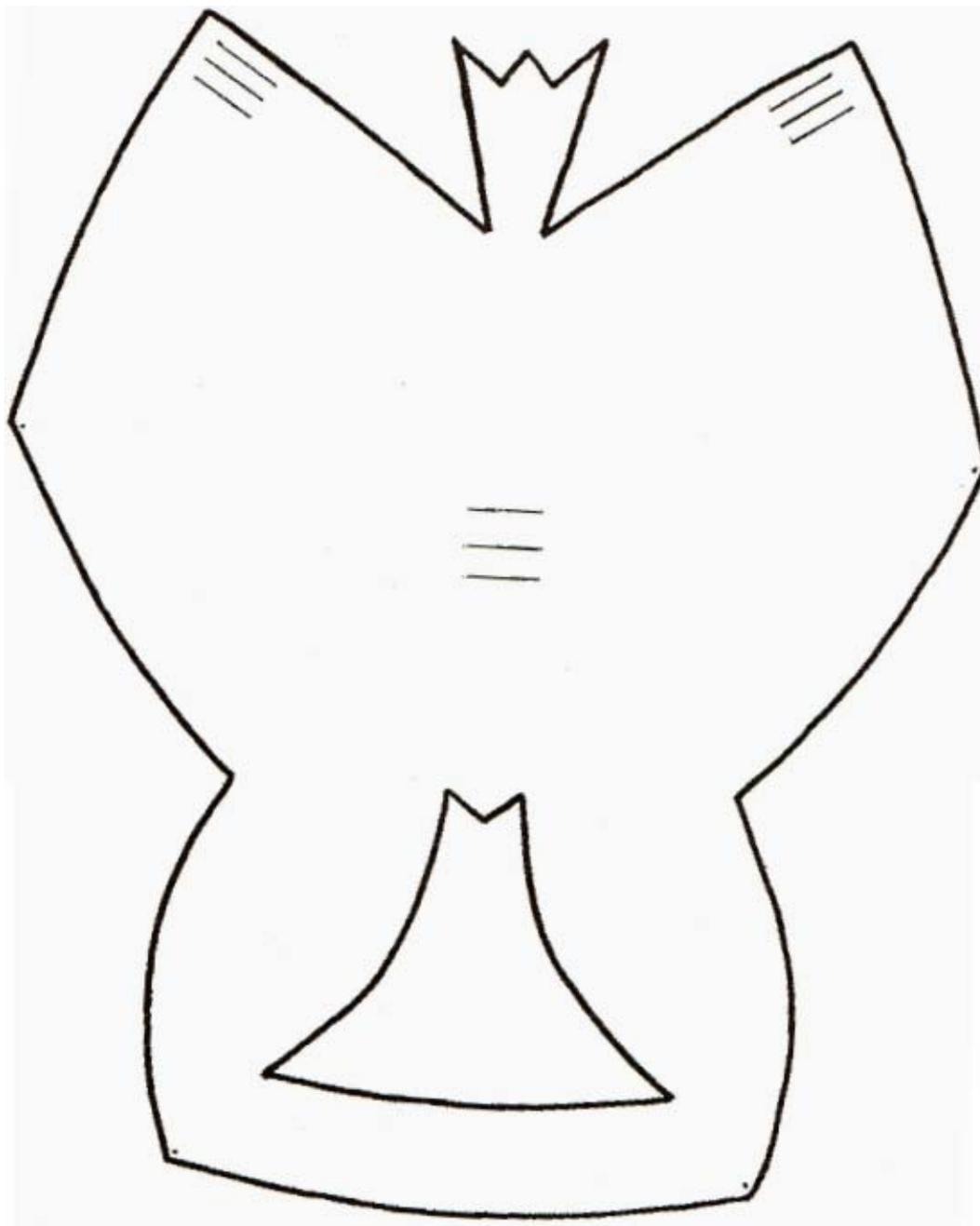
# ÁGUILA REAL HEMBRA

(Aquila chrysaetos)



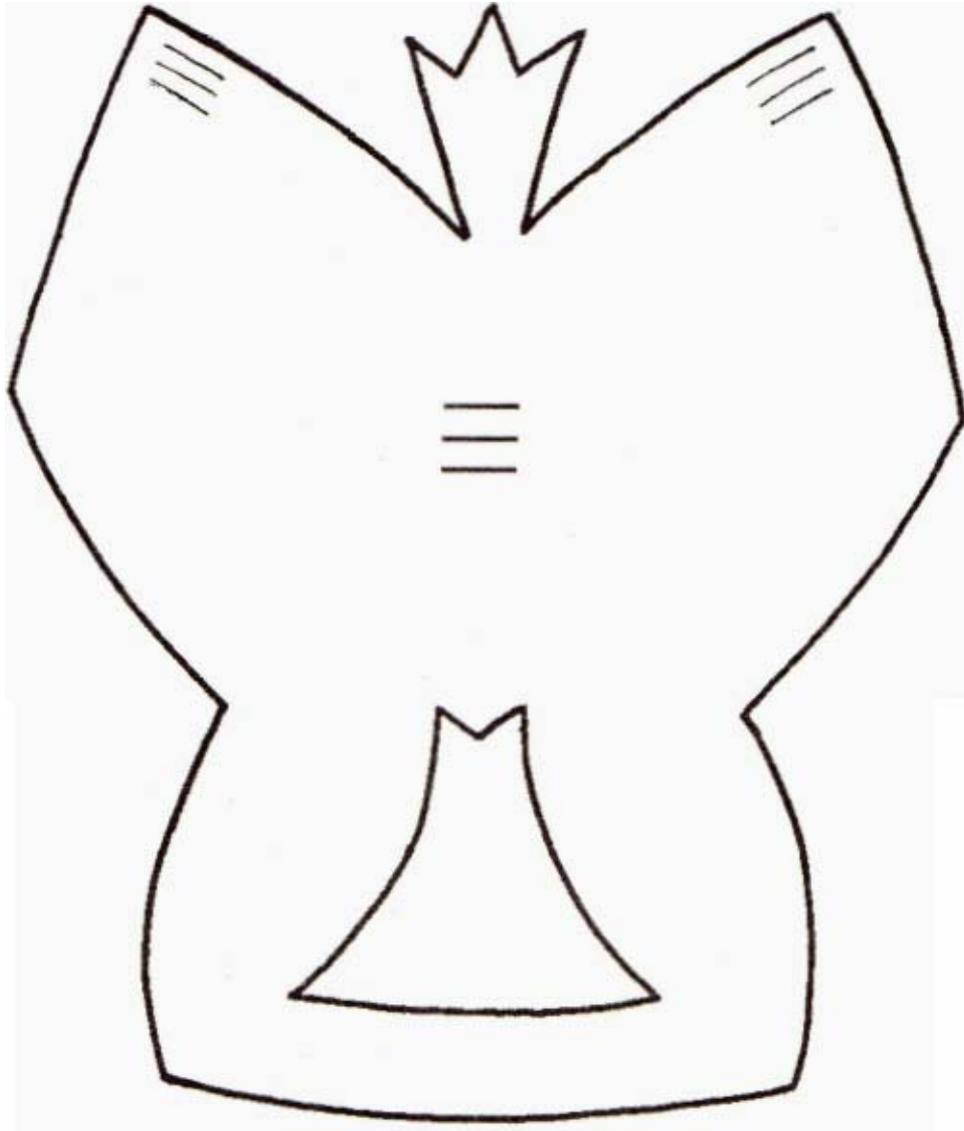
# ÁGUILA REAL MACHO

(Aquila chrysaetos)



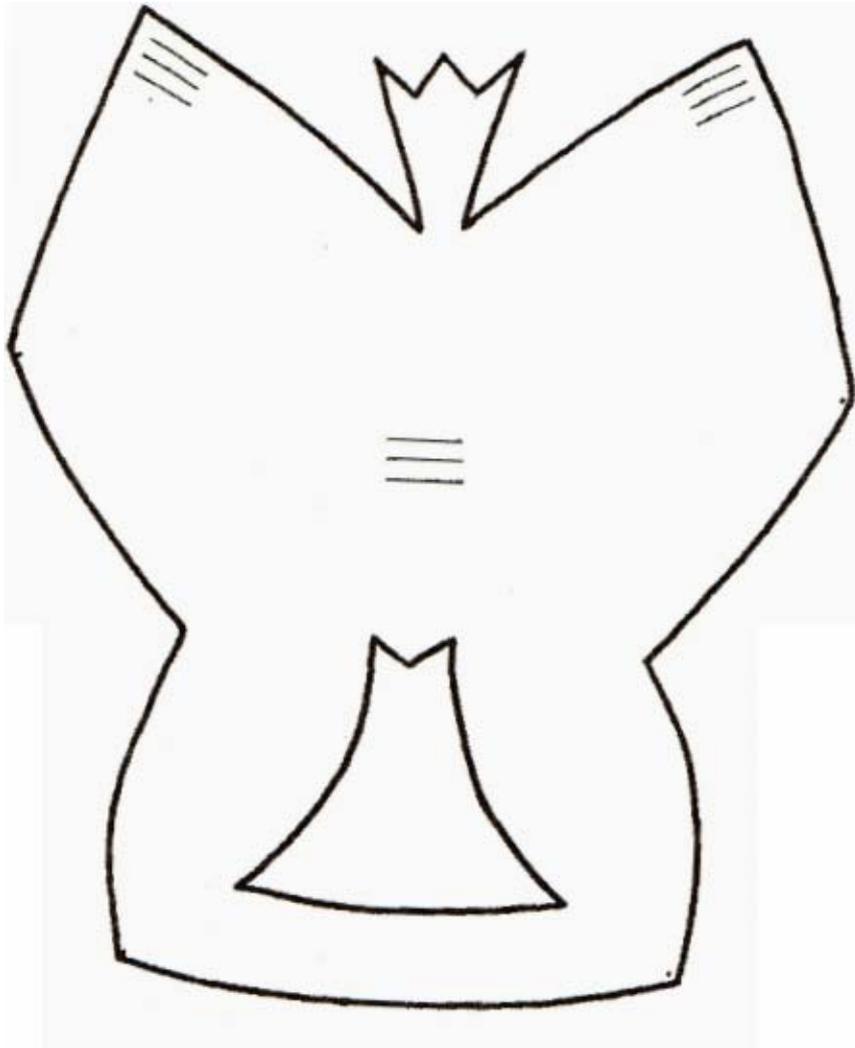
# HALCÓN GERIFALTE HEMBRA

(Falco rusticolus)



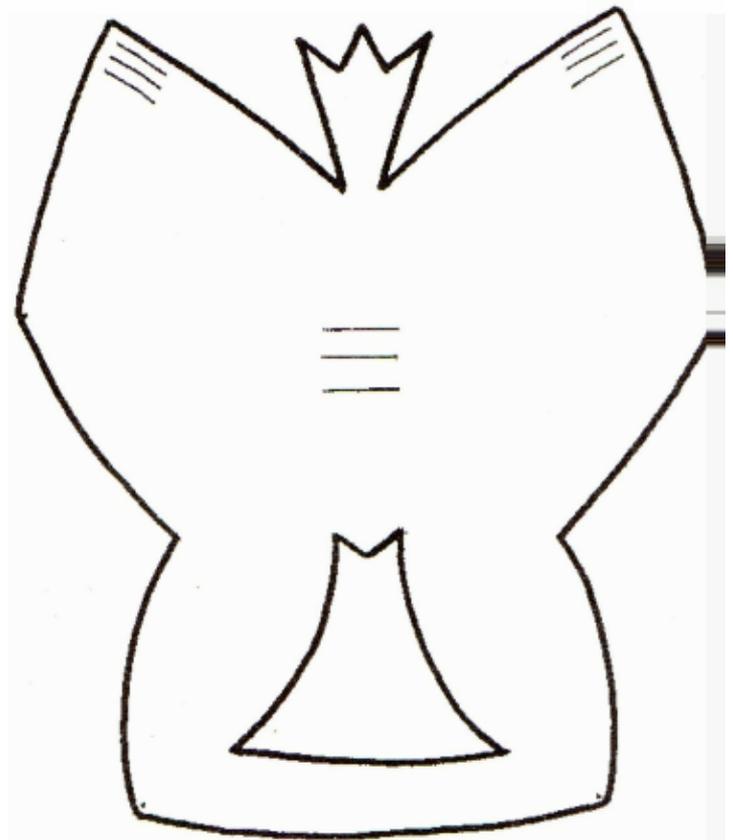
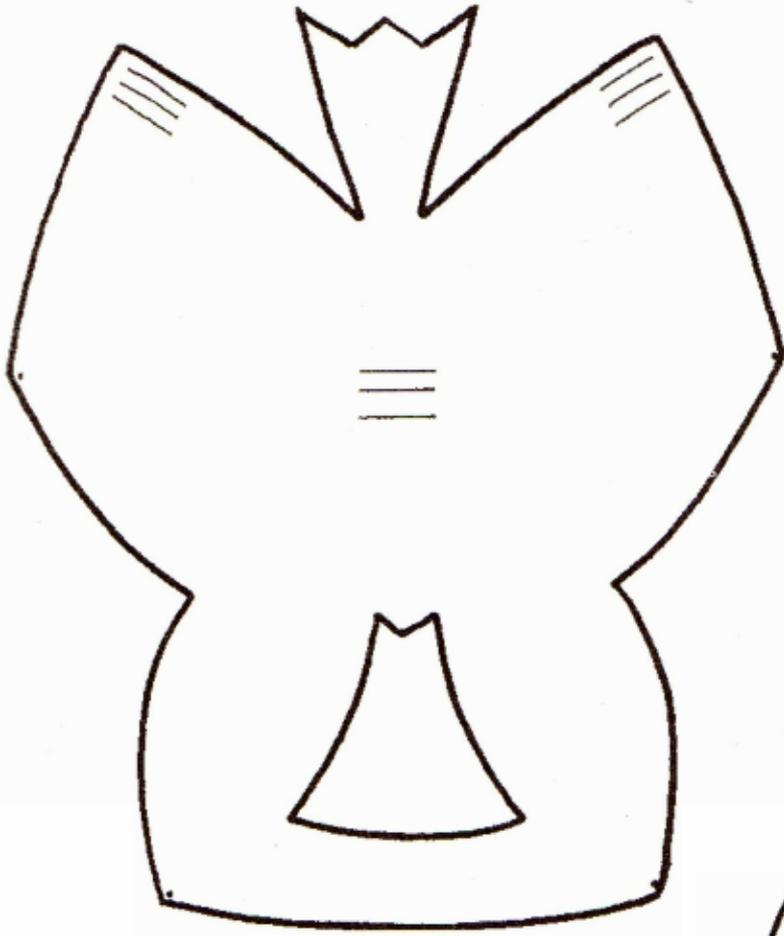
## **HALCÓN SACRE HEMBRA**

(Falco cherrug)



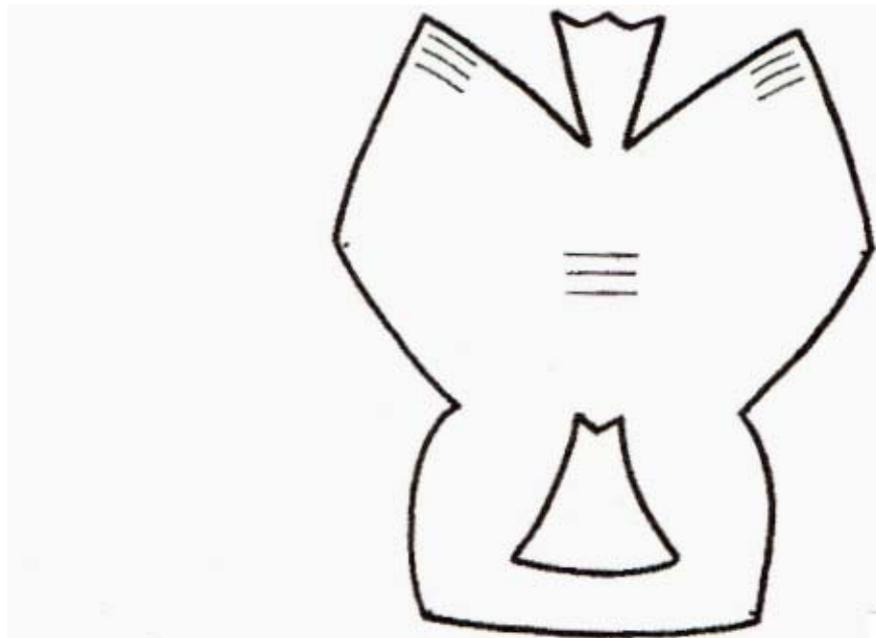
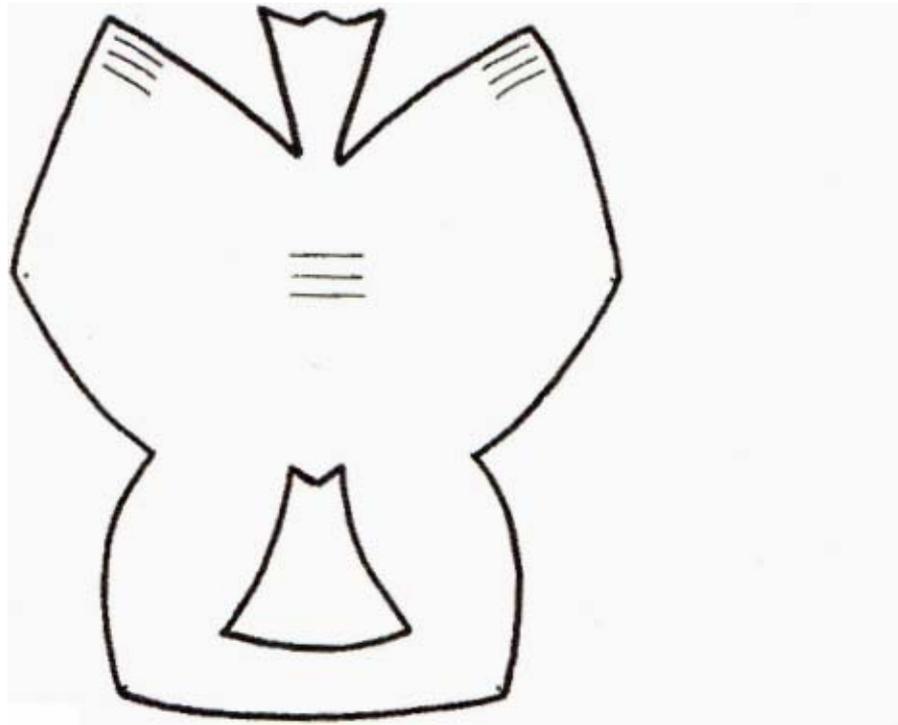
# HALCÓN PEREGRINO HEMBRA Y MACHO

(Falco peregrinus)



# PEQUEÑAS RAPACE

HEMBRA O MACHO

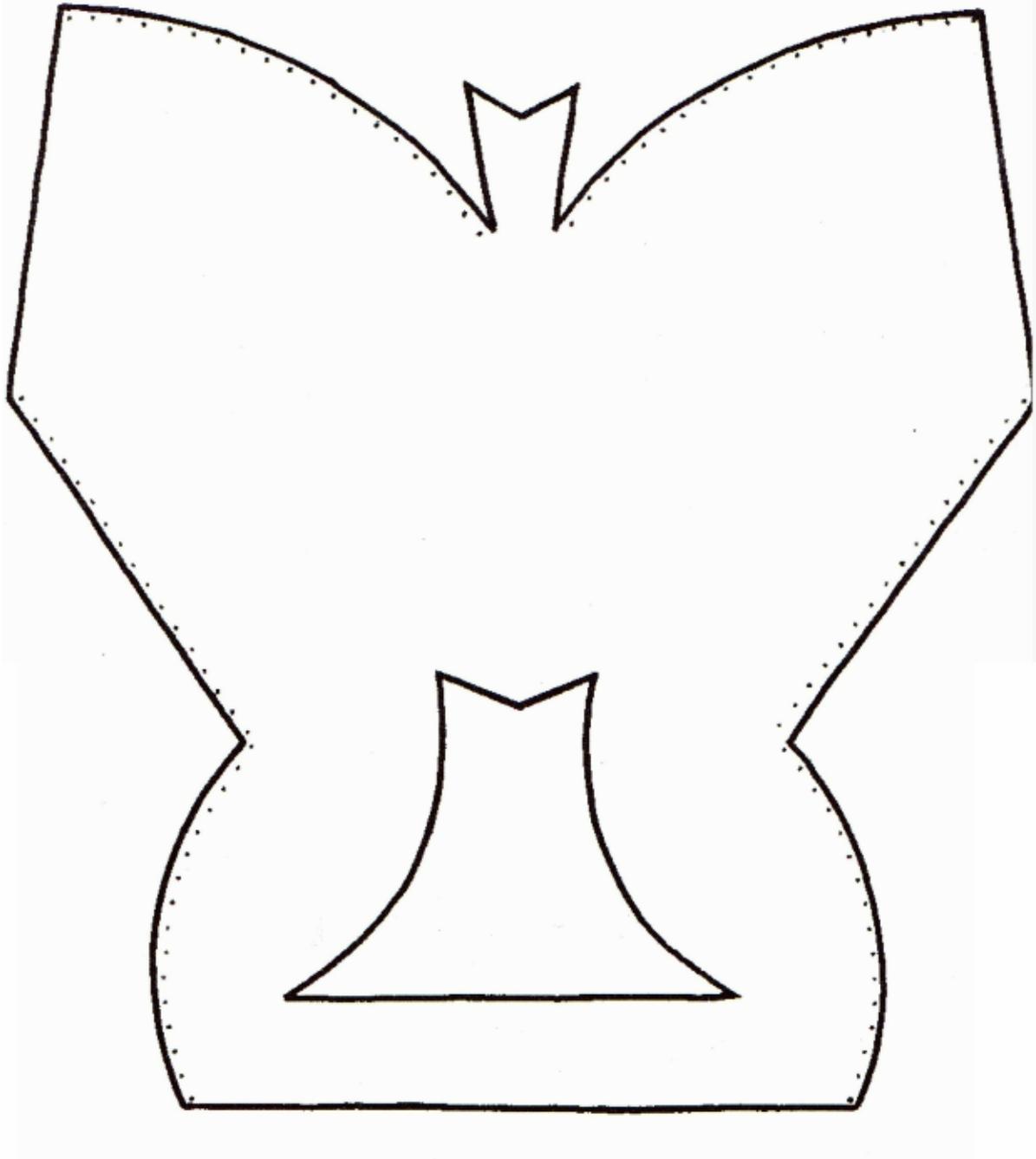


MACHO

# **PATRONES DE CAPERUZA INDIA**

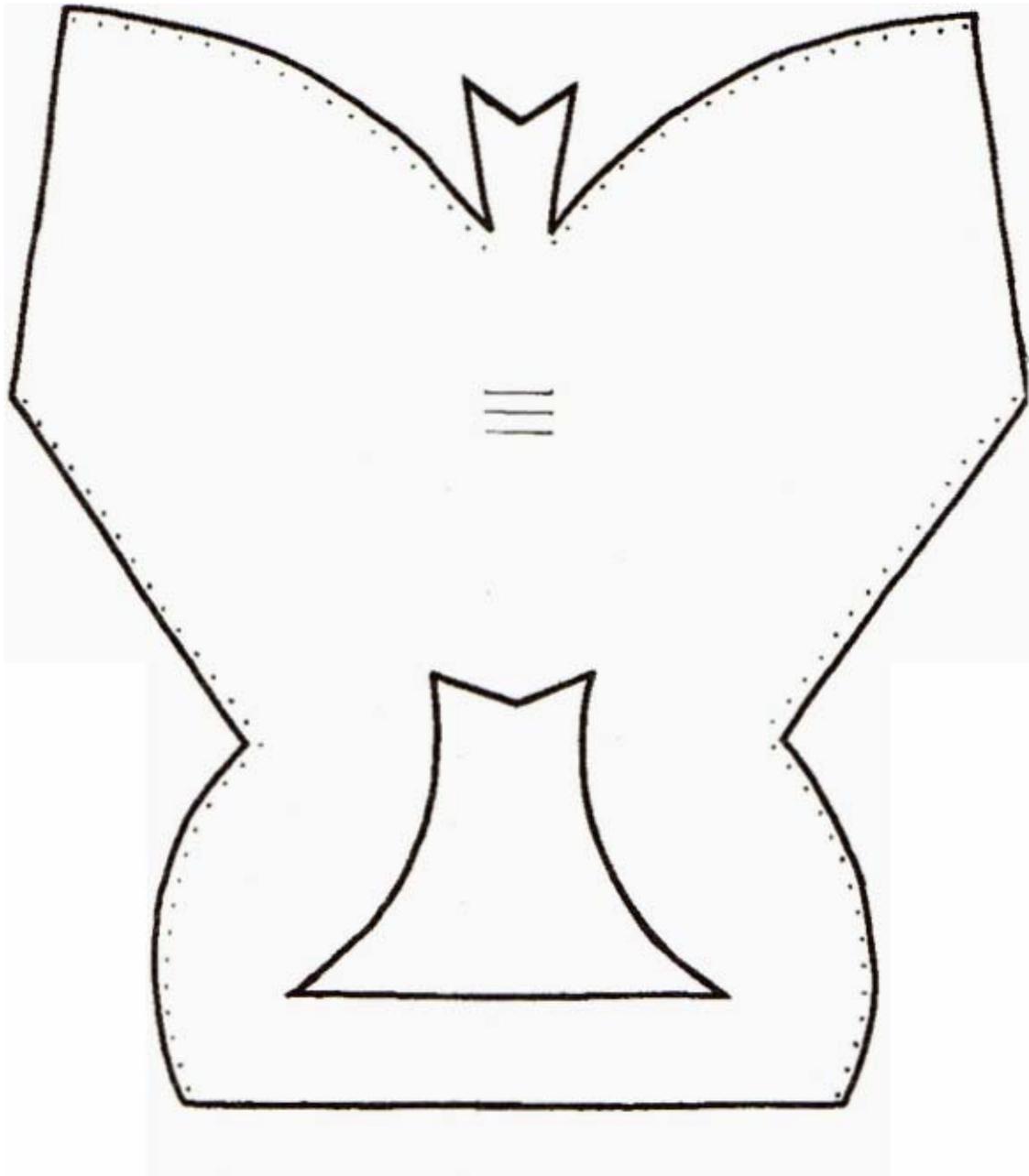
# ÁGUILA REAL HEMBRA

(Aquila chrysaetos)



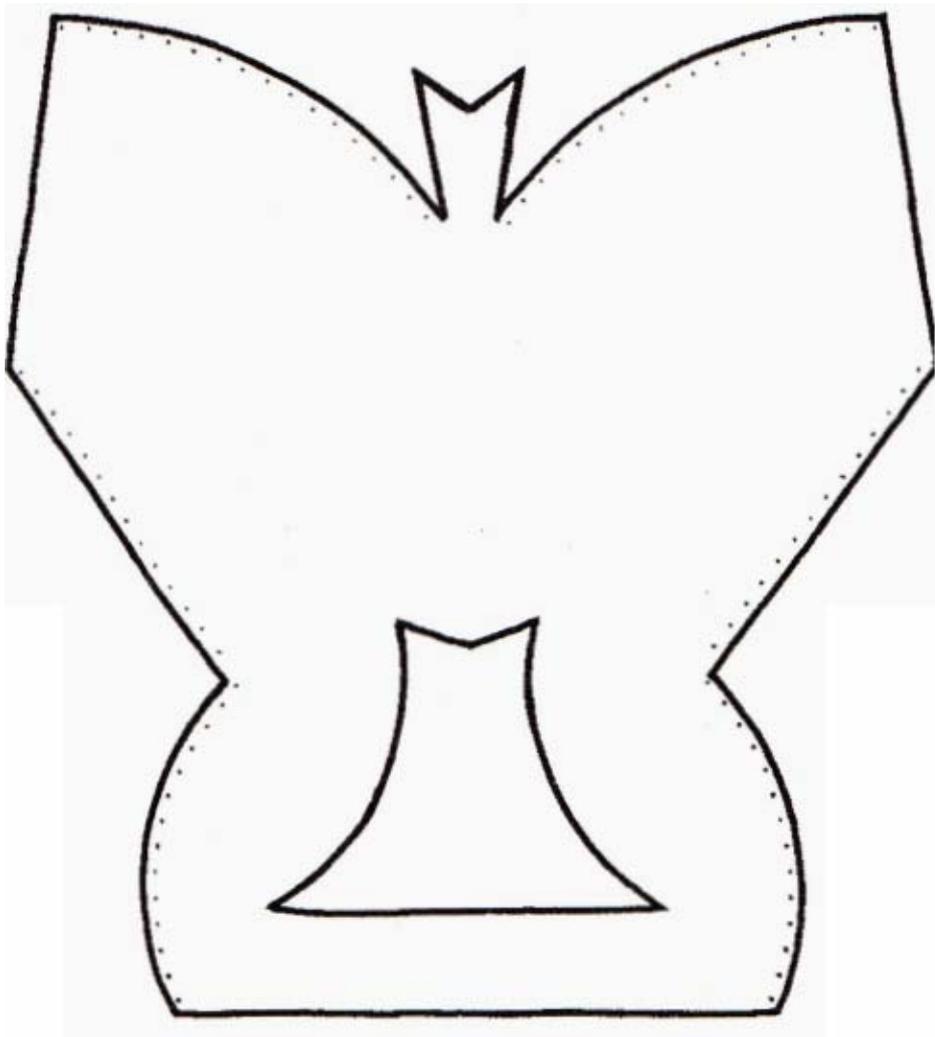
# ÁGUILA REAL MACHO

(Aquila chrysaetos)



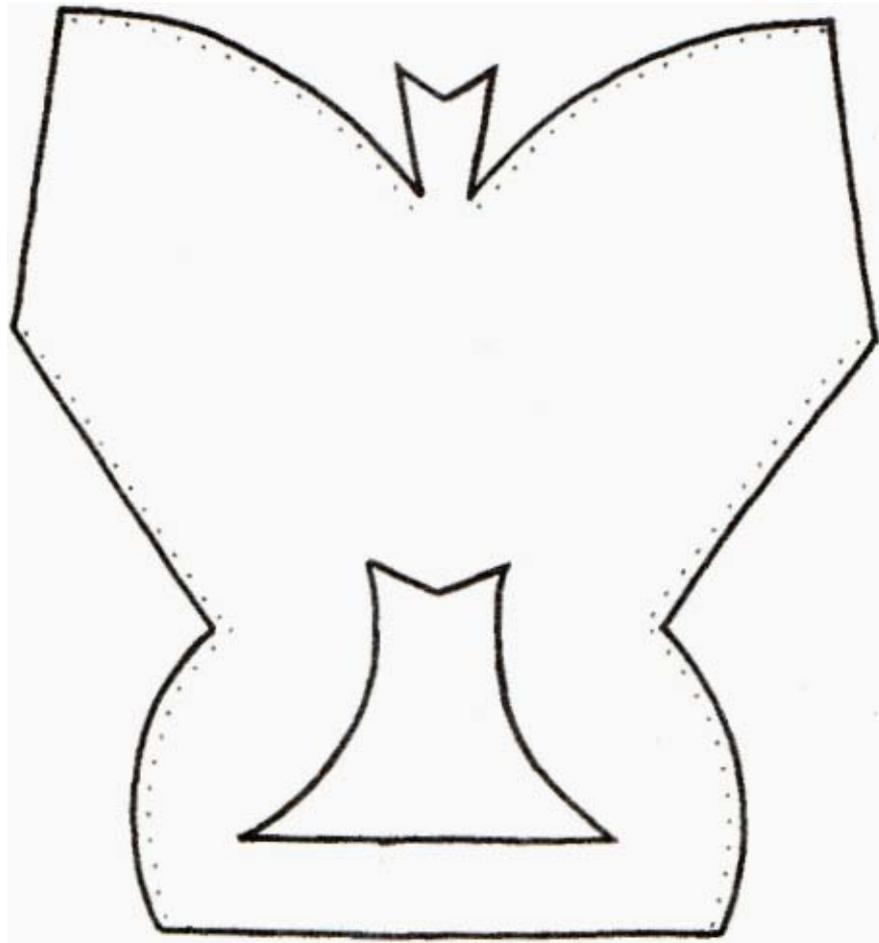
# HALCÓN GERIFALTE HEMBRA

(Falco rusticolus)



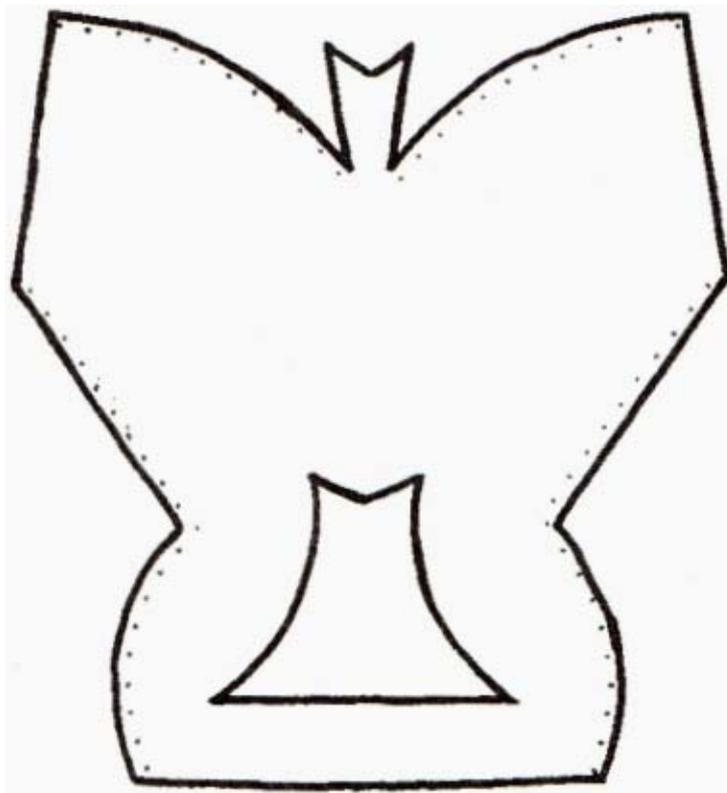
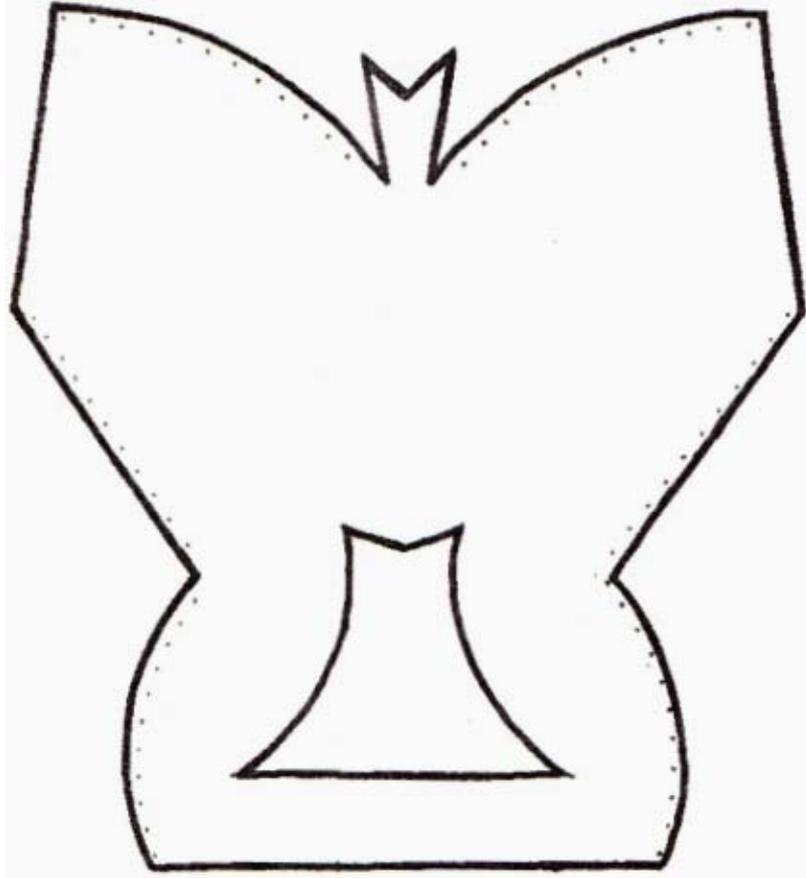
# HALCÓN SACRE HEMBRA

(Falco cherrug)



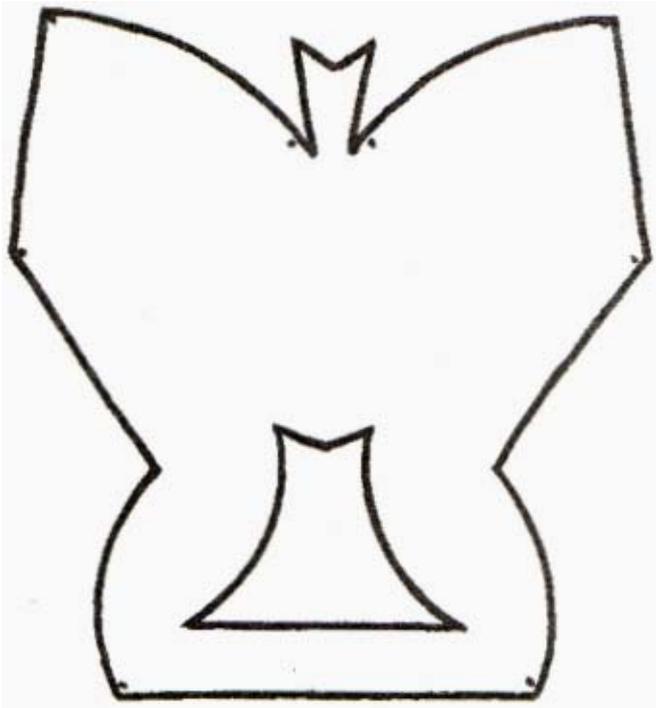
# HALCÓN PEREGRINO HEMBRA Y MACHO

(Falco peregrinus)

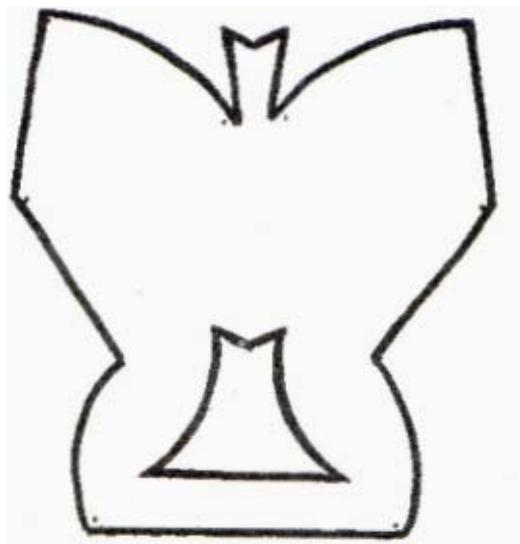
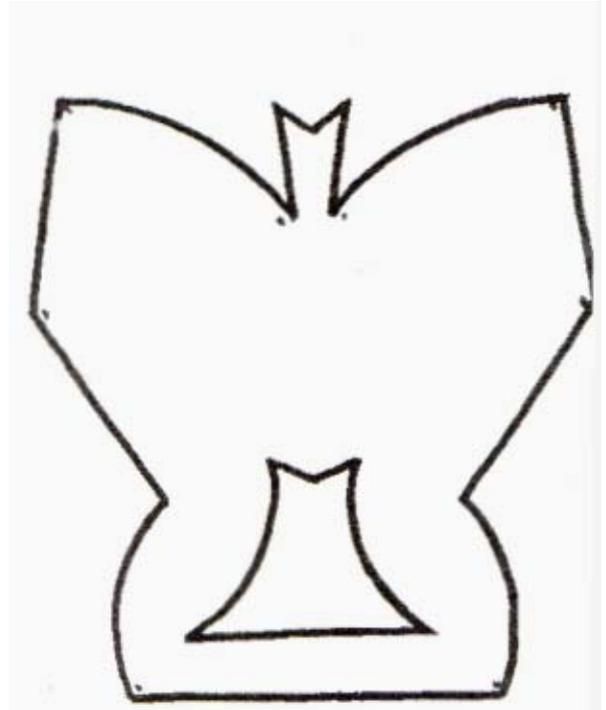


## PEQUEÑAS RAPACES

HEMBRA



HEMBRA O MACHO



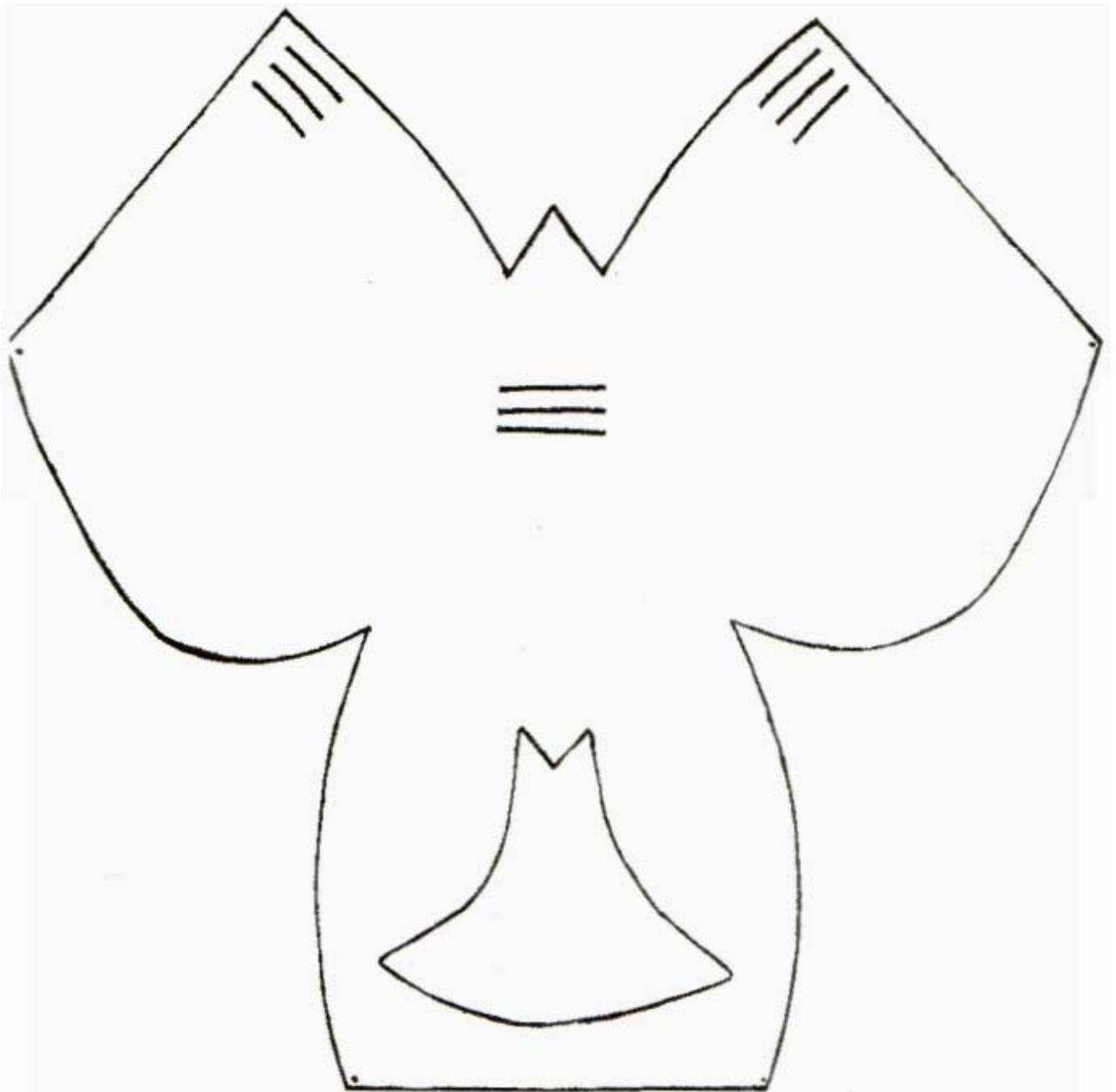
MACHO

# **PATRONES DE CAPERUZA MARROQUÍ**

# ÁGUILA REAL HEMBRA

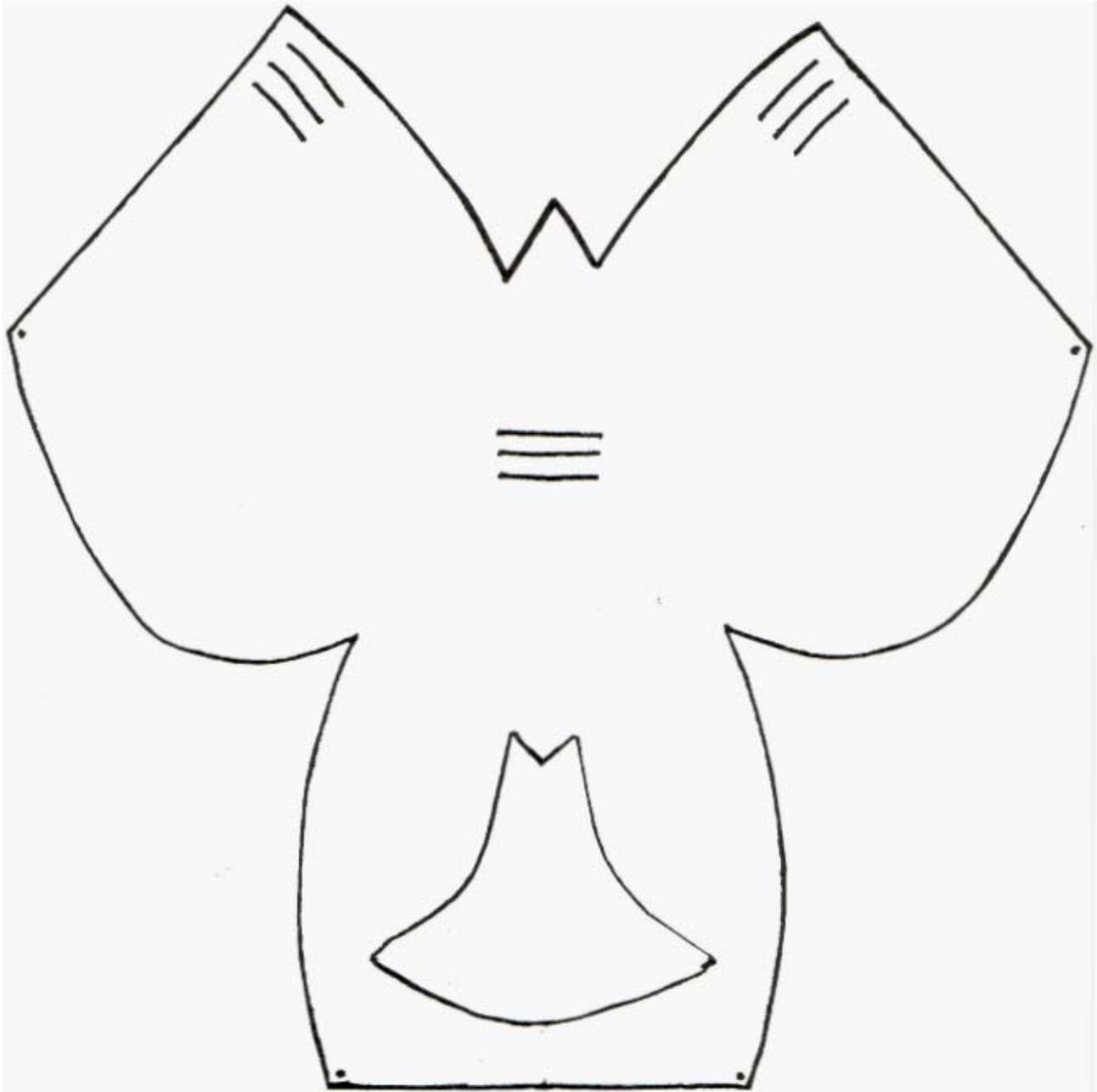
(Aquila chrysaetos)

i



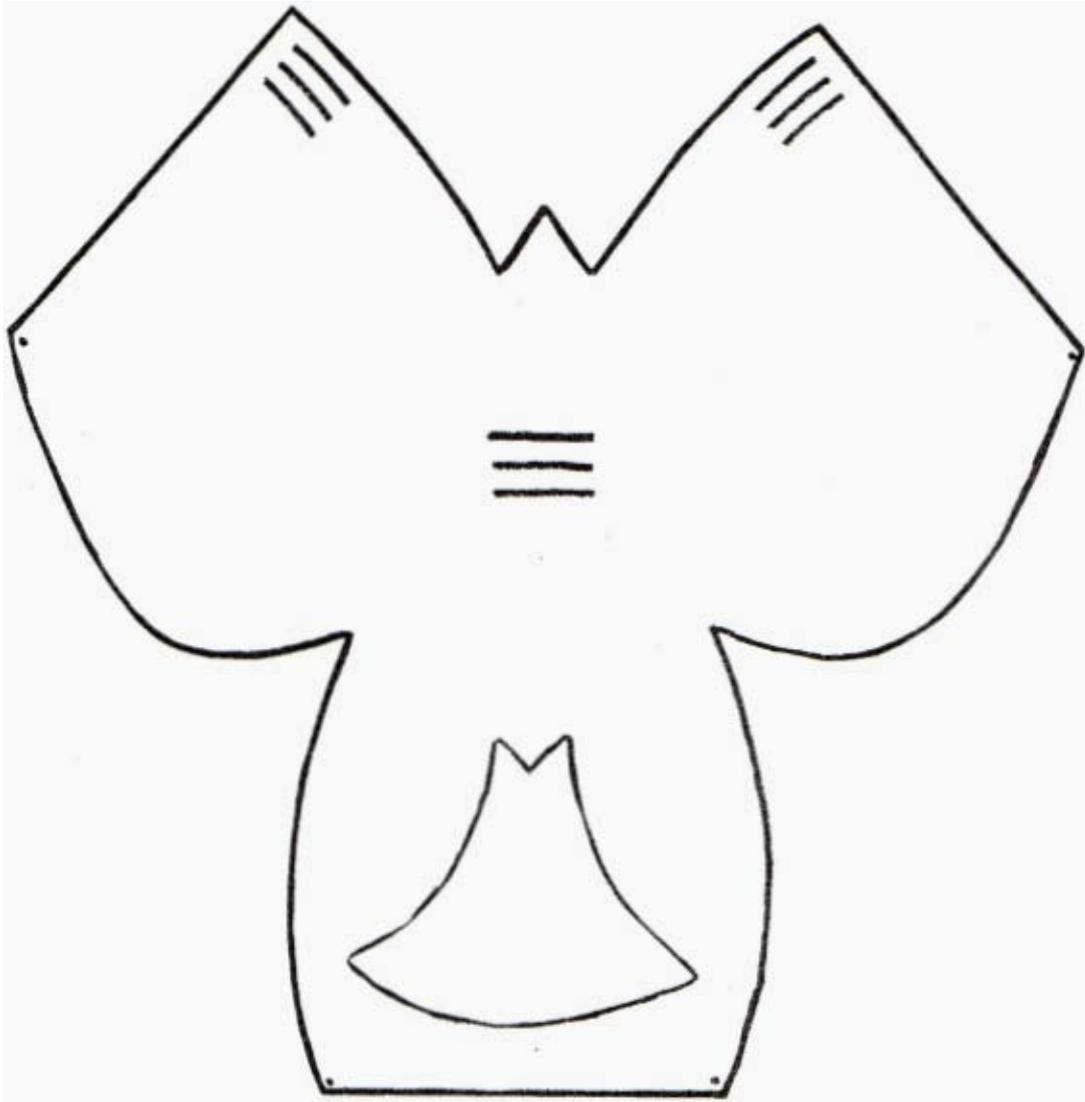
# ÁGUILA REAL MACHO

(Aquila chrysaetos)



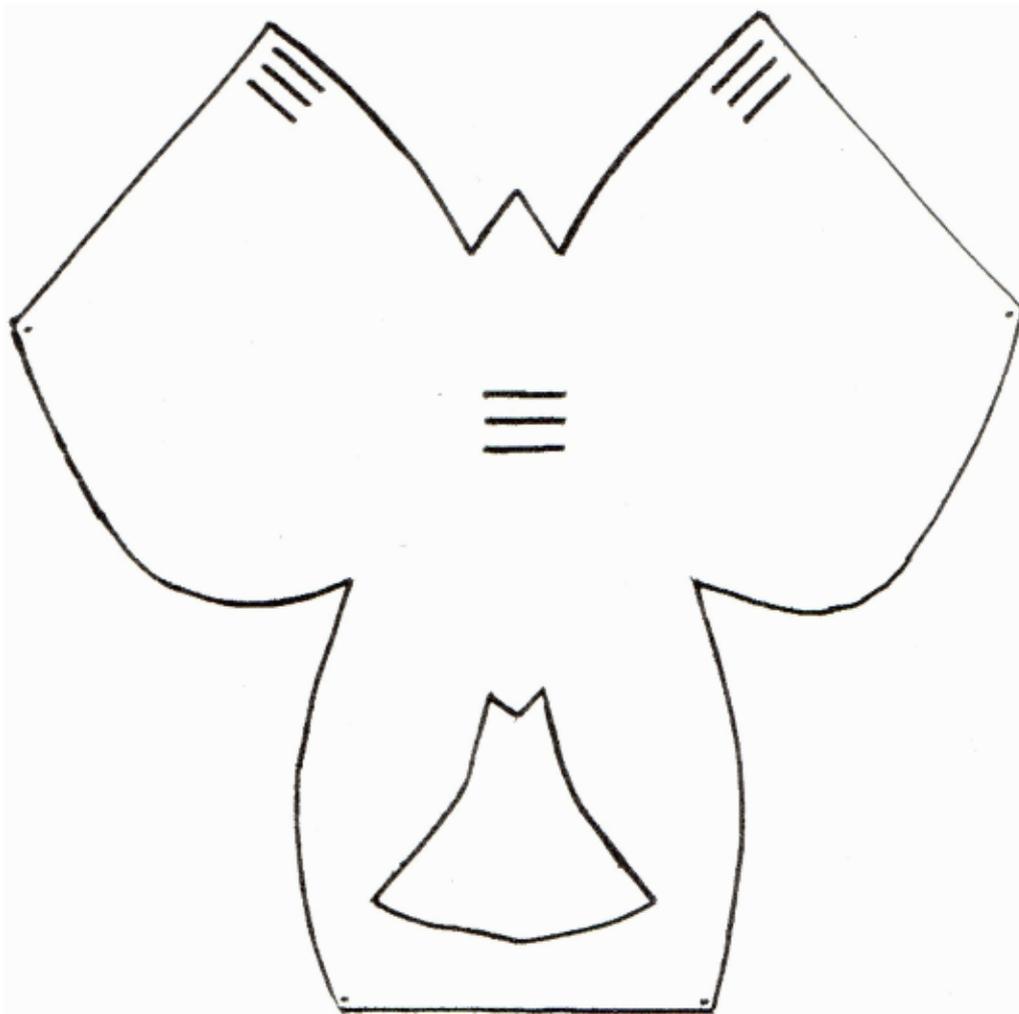
# HALCÓN GERIFALTE HEMBRA

(Falco rusticolus)



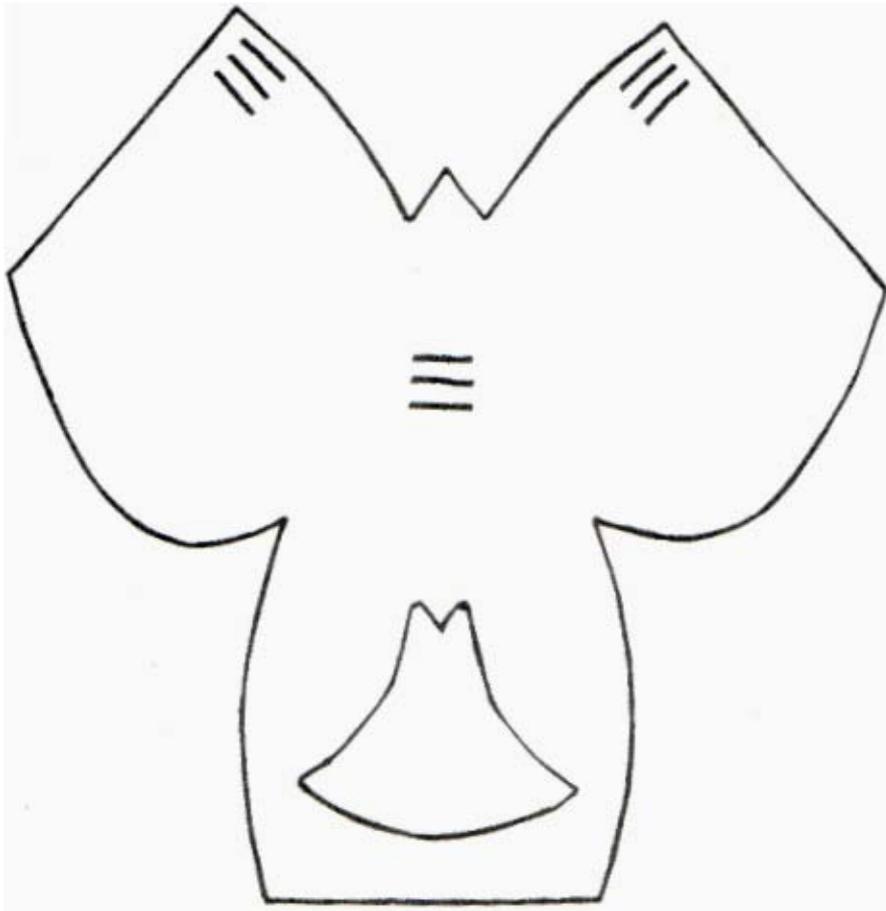
# HALCÓN SACRE HEMBRA

(Falco cherrug)



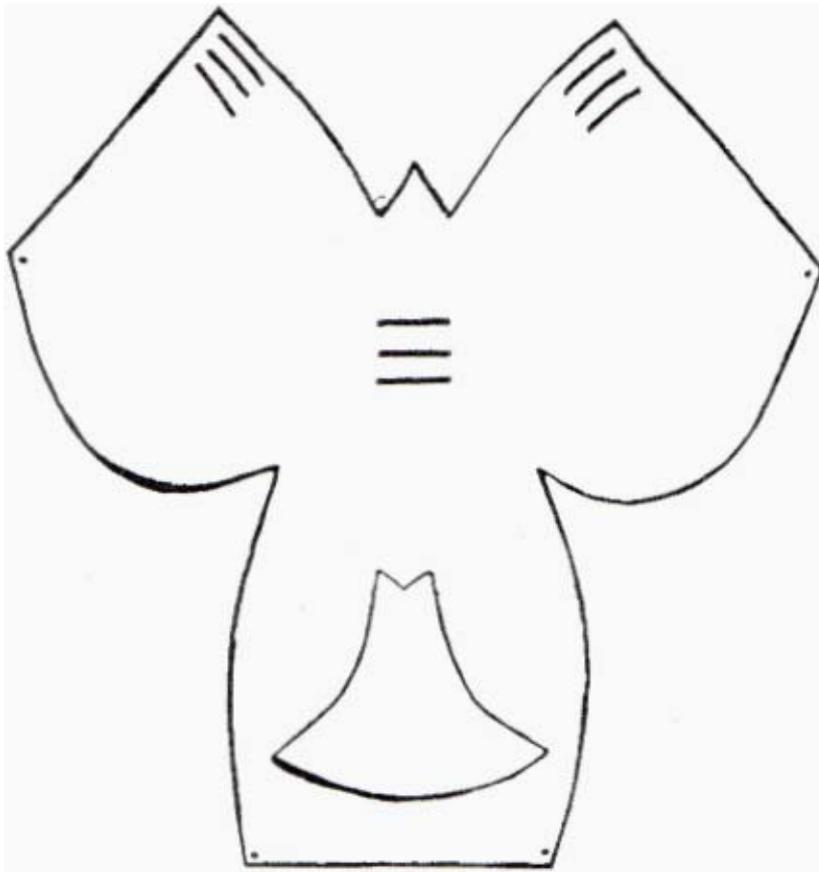
# HALCÓN PEREGRINO HEMBRA

(Falco peregrinus)



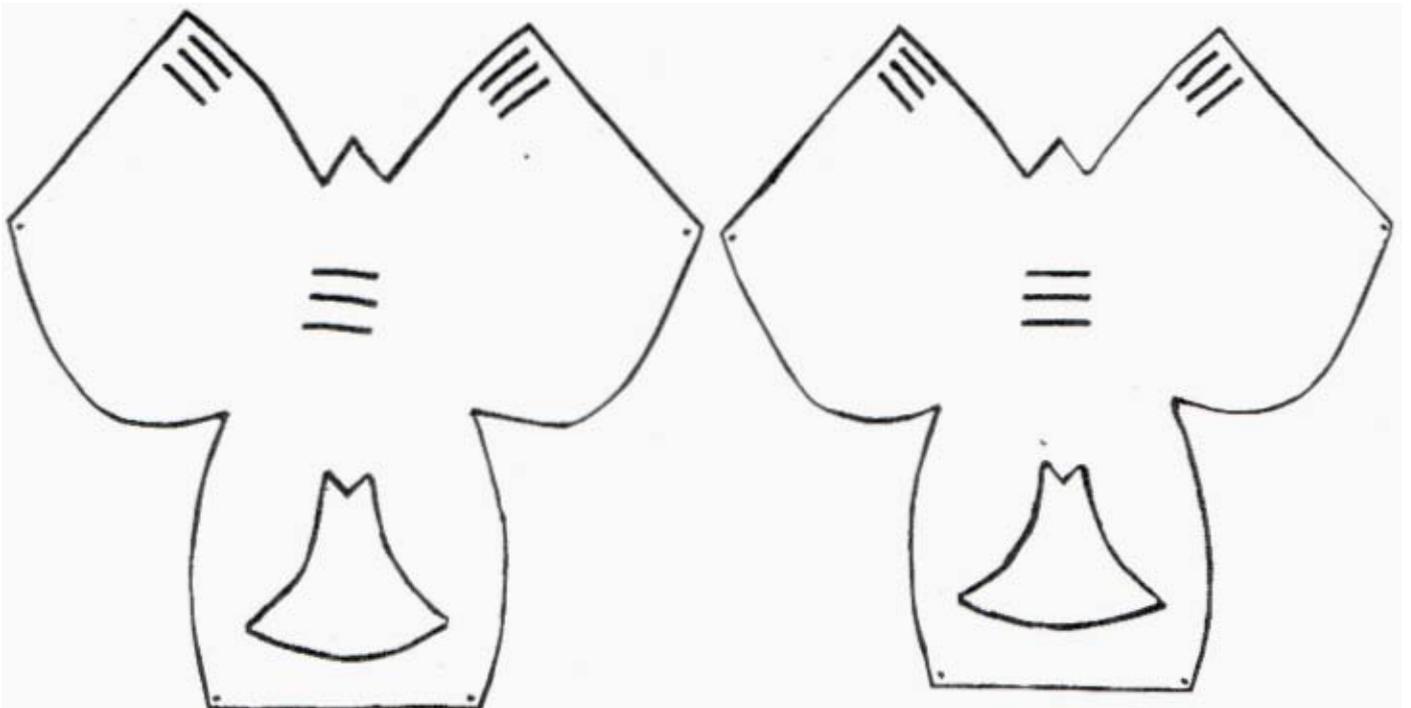
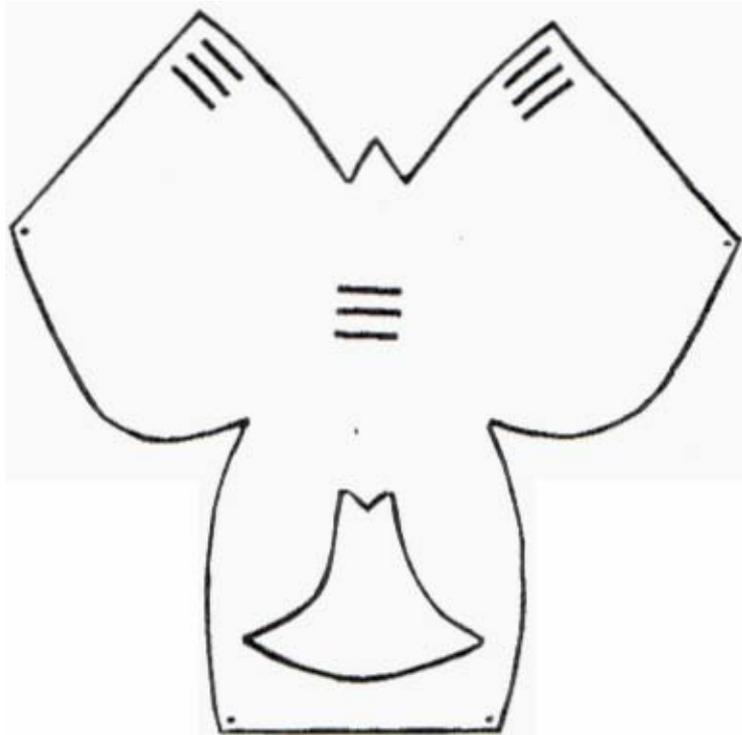
# HALCÓN PEREGRINO MACHO

(Falco peregrinus)



# PEQUEÑAS RAPACES

## EQUIVALENCIAS DE LOS PATRONES



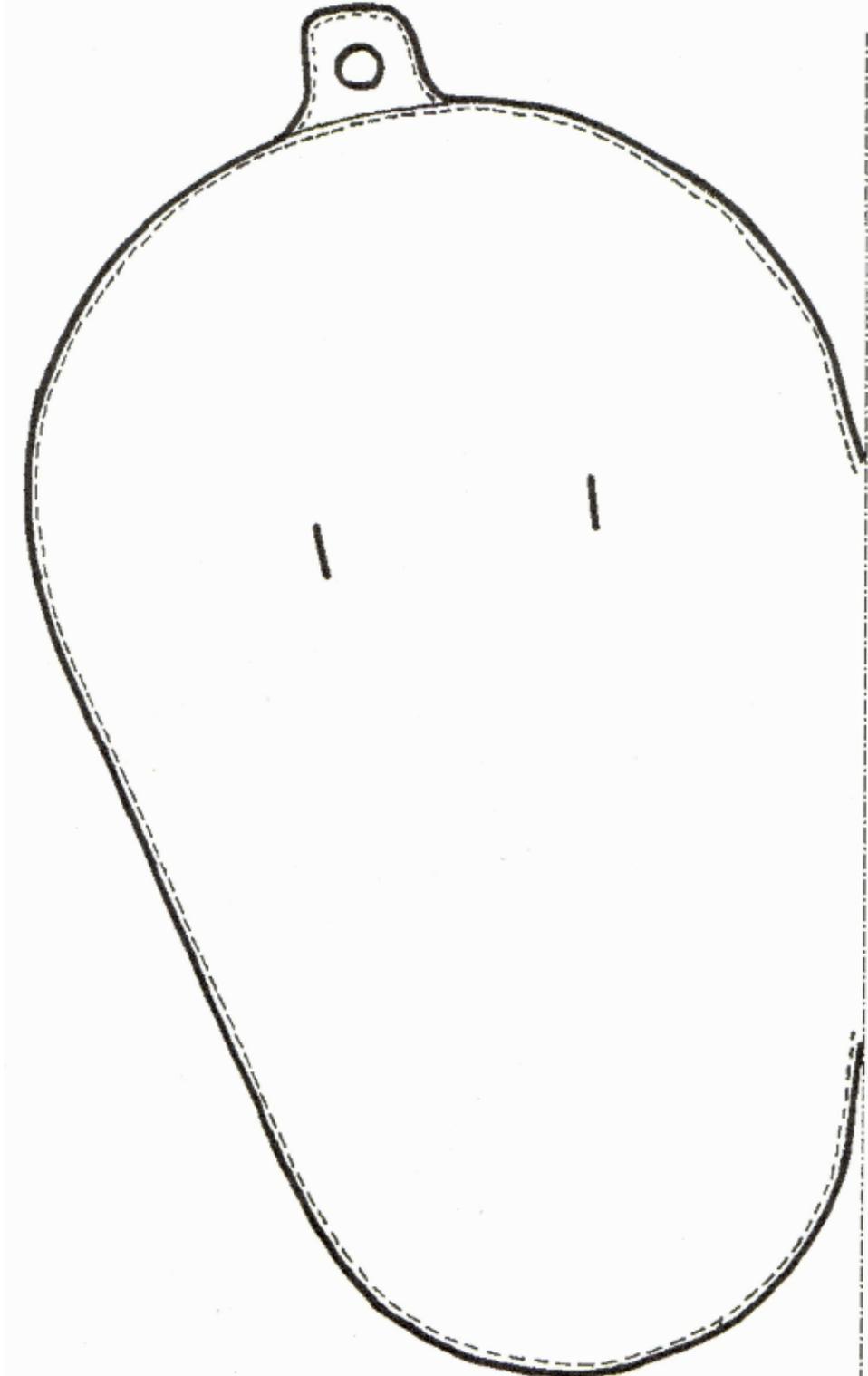
## EQUIVALENCIA DE LOS PATRONES

- ÁGUILA REAL ♀
  - ÁGUILA REAL ♂
  - GERIFALTE ♀ : ..... ÁGUILA PERDICERA ♀
  - SACRE ♀ : ..... GERIFALTE ♂  
 ..... ÁGUILA CALZADA ♀  
 ..... AZOR ♀  
 ..... HARRYS HAWK ♀  
 ..... RATONERO ♀  
 ..... MILANO REAL ♀  
 ..... ÁGUILA PERDICERA ♂
  - PEREGRINO ♀ : ..... SACRE ♂  
 ..... RATONERO ♂  
 ..... MILANO NEGRO ♀  
 ..... MILANO REAL ♂  
 ..... ÁGUILA CALZADA ♂  
 ..... AZOR ♂  
 ..... HARRYS HAWK ♂
  - PEREGRINO ♂ : ..... AZOR ♂  
 ..... HARRYS HAWK ♂  
 ..... AGUILUCHOS ♀ Y ♂
  - PEQUEÑAS RAPACES: ..... CERNÍCALO ♀ Y ♂  
 ..... ALCOTÁN ♀ Y ♂  
 ..... ESMEREJÓN ♀ Y ♂  
 ..... GAVILÁN ♀ Y ♂  
 ..... AGUILUCHOS ♀ Y ♂
- ( ♀ ): Hembra  
 • ( ♂ ): Macho

# **PATRONES DE LOS SEÑUELOS**

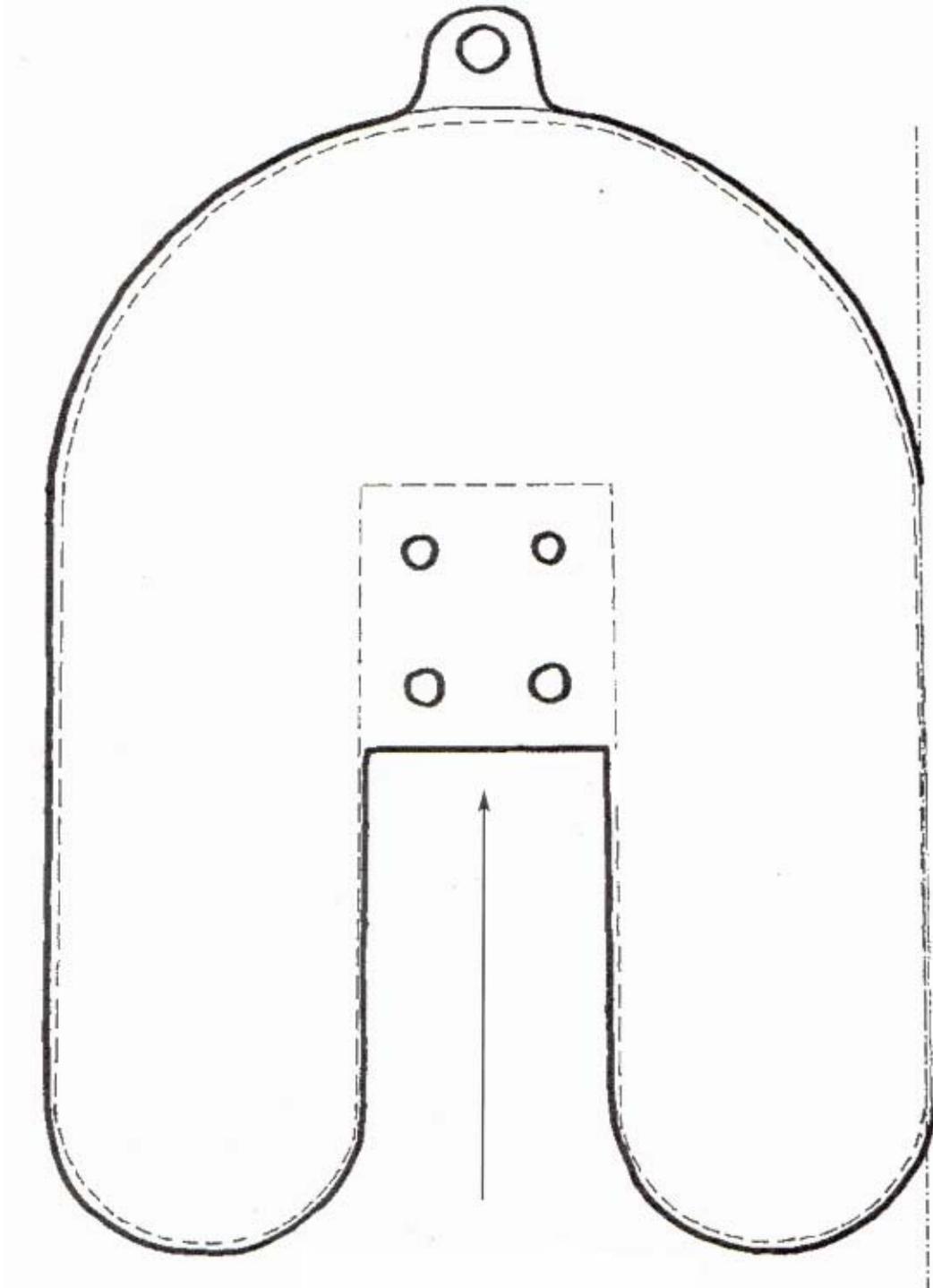
## SEÑUELO DE CORAZÓN

Línea de simetría



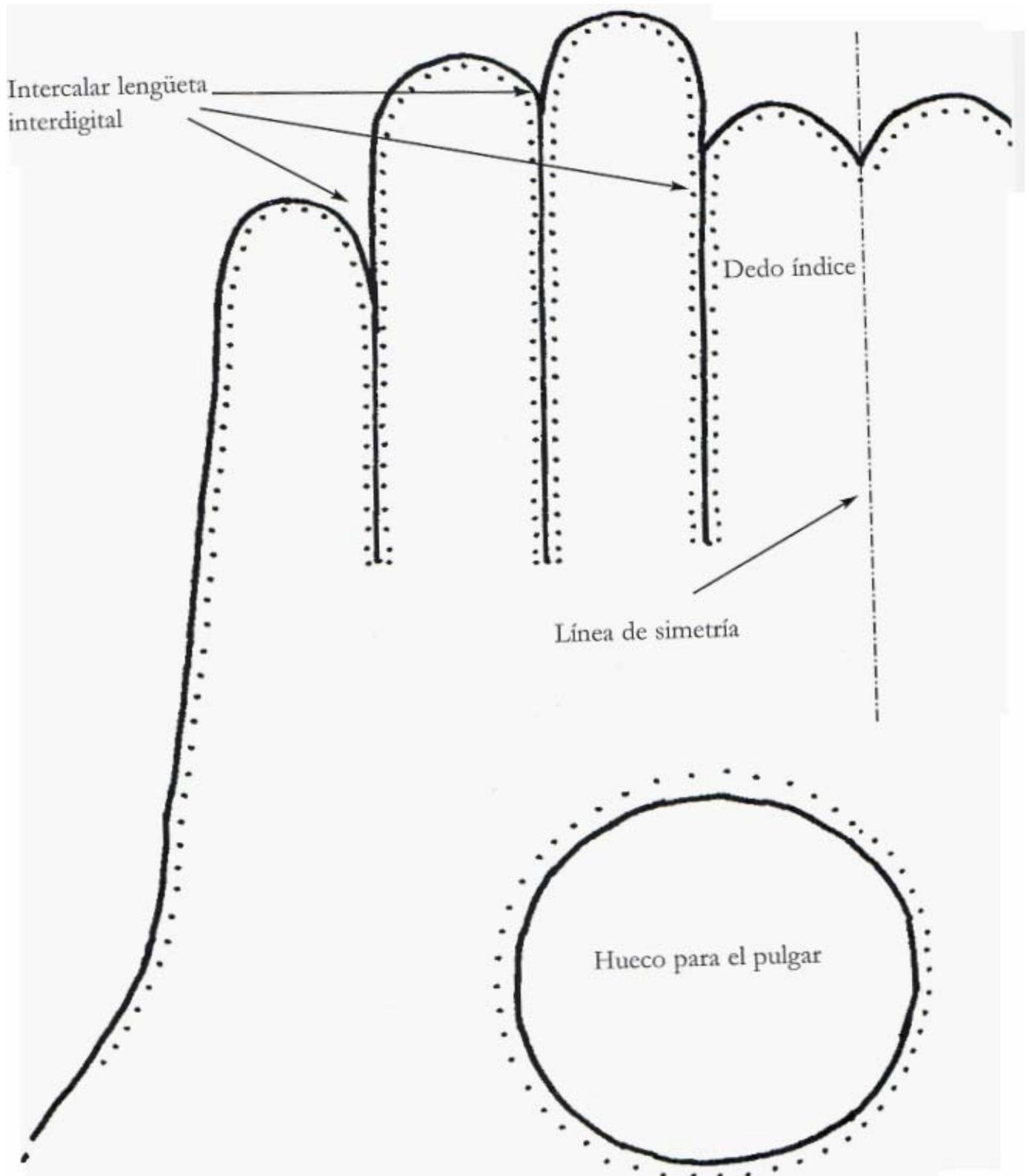
## SEÑUELO DE HERRADURA

La zona correspondiente a las correas donde se ata la comida no debe rellenarse.

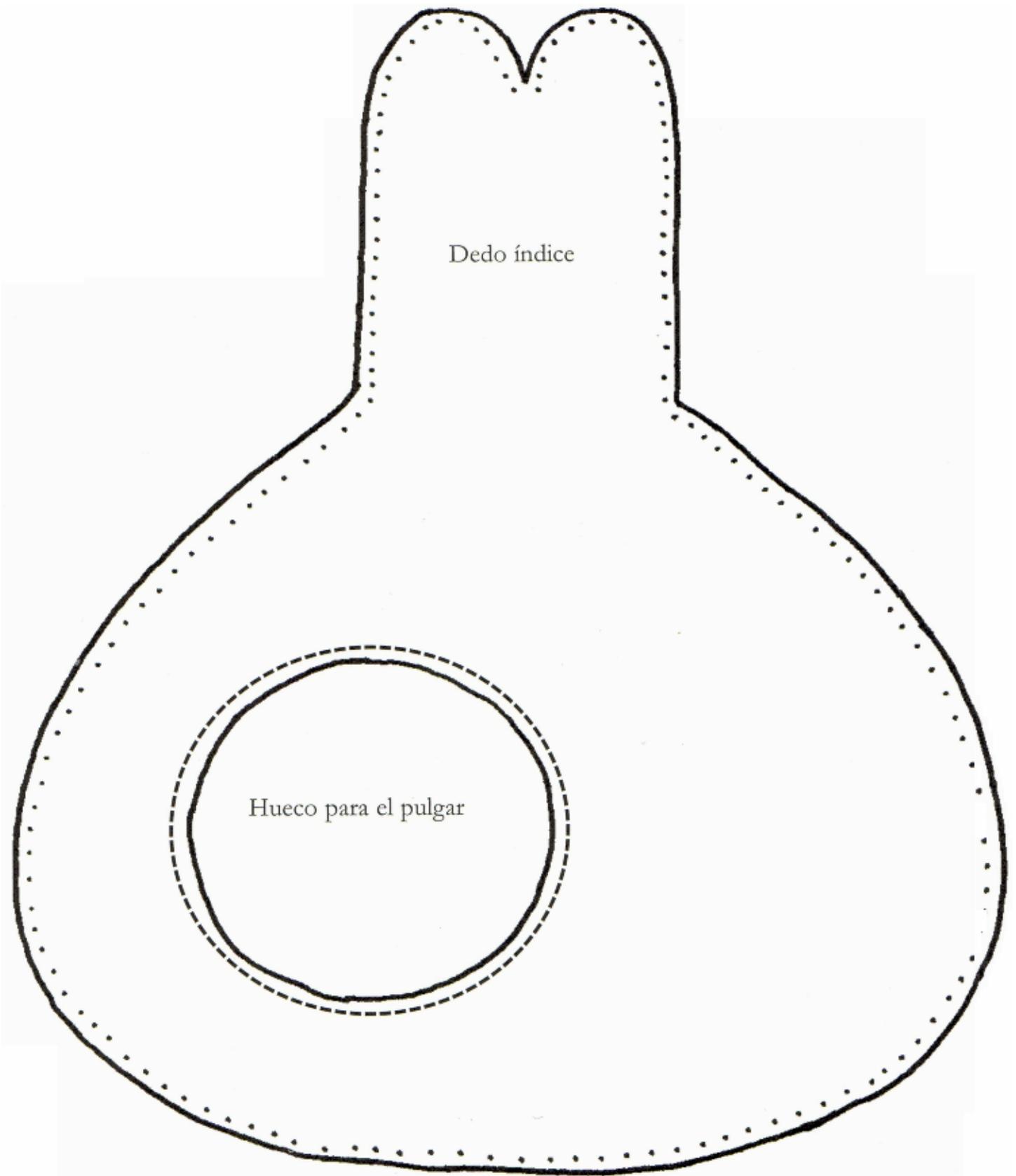


# **PATRÓN DEL GUANTE**

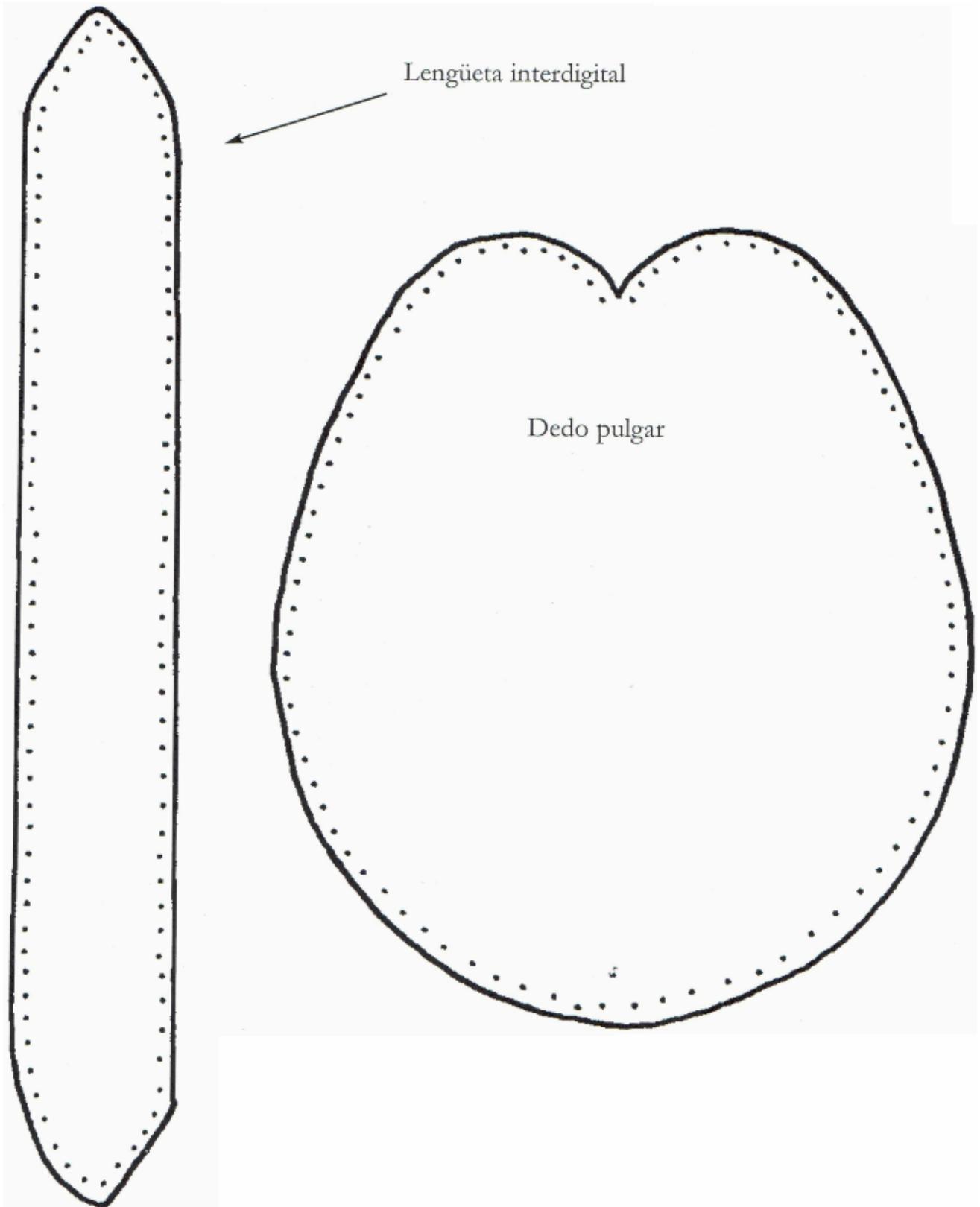
## GUANTE DE CINCO DEDOS CON REFUERZO

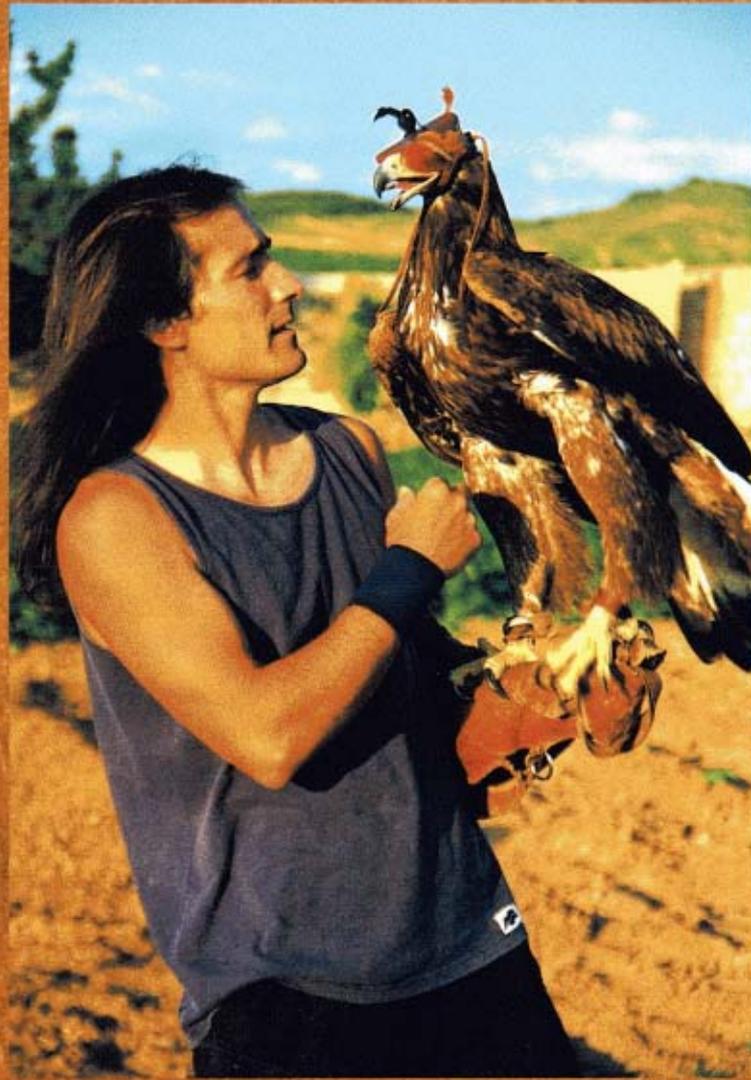


## REFUERZO



## DEDO PULGAR Y LENGÜETA INTERDIGITAL





*El autor con su Águila Real "Belagua" armada con una caperuza angloindia, pihuelas tradicionales reforzadas con muñequeras y guante mixto entre manopla y dedos libres.*

Considerando que los aparejos de cetrería son esenciales para la práctica de este arte milenario y que la mayoría de los libros o manuales dedicados a este arte tratan muy por encima los detalles de su confección, pretendo con este pequeño pero completo manual, cubrir esta carencia de información.

Este manual básico está dedicado a los nuevos cetreros que quieran aprender a confeccionar sus aparejos correctamente y a los no tan nuevos, que precisen de algún patrón para un nuevo ave y deseen confeccionarse los suyos propios.

Con este manual, un poco de paciencia y la práctica se puede armar un ave de cetrería "de pies a cabeza" y llegar a ser un magnífico artesano como algunos de los que tenemos en nuestro territorio.