CÓMO ESTAMPAR POLERAS 1

¿QUÉ ES UN ESTÉNCIL?

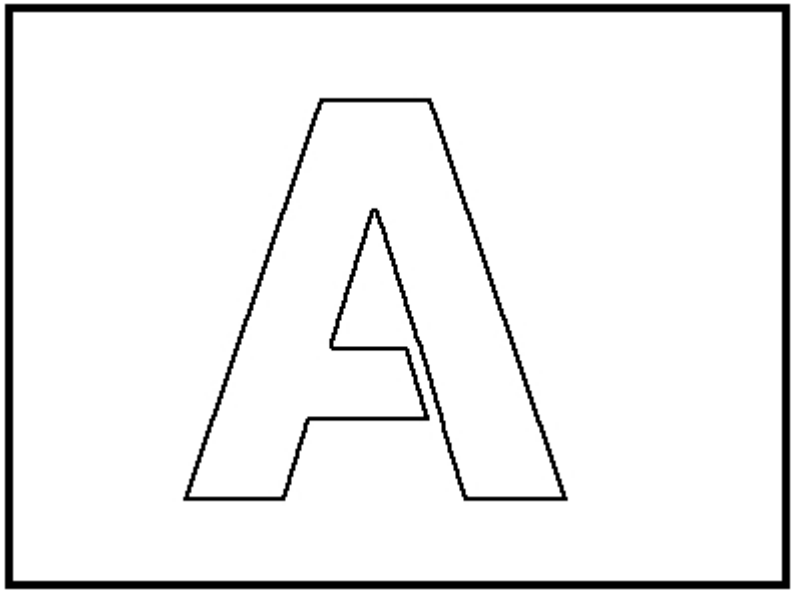
Para que comprar una polera con un diseño que estampa un cabro chico en Marruecos? Mejor mándese este manso tutorial y confeccione esa polera o remera con sencillos materiales y un poco de harto tiempo.

Materiales

Estarcido o esténcil

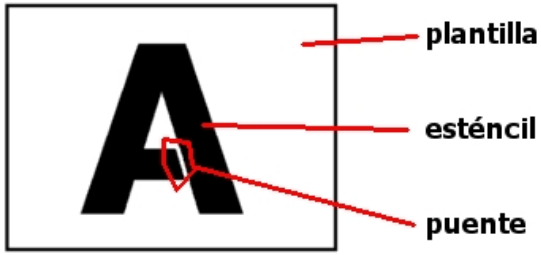
Esto ya incluye otros materiales de por sí: transparencia, cuchillo cortador de cartón, lápices, computer, etc.

Hacer el esténcil



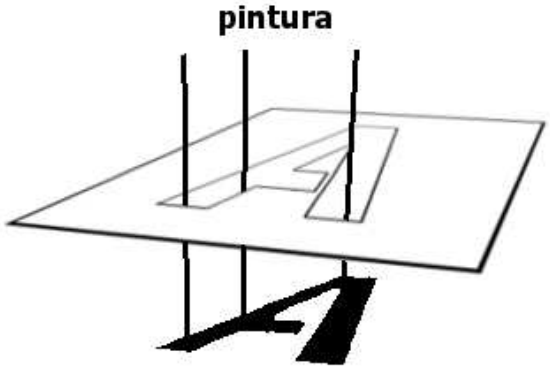
La dificultad de hacer un esténcil depende de la complejidad del dibujo que quieras estampar. Lo más sencillo de hacer son siluetas, porque no tienen elementos internos.

Los dibujos se pueden preparar a mano, pero también con el computador lo que nos permite trabajar con el diseño antes de imprimir. Puedes simular el tamaño, forma y otros aspectos antes de imprimir y empezar a cortar el dibujo.



Islas y puentes

Las plantillas, que son el soporte del esténcil, se componen de puentes e islas. Los puentes unen las islas en la plantilla y permiten que no se desarme la plantilla, que siga siendo una sola unidad. En el ejemplo del esténcil de una Letra A, el triángulo en el medio de la letra A, es una isla y el puente que segmenta la línea horizontal de la letra, es un puente.



Dónde van los puentes dependerá de la capacidad de solución del que hace el esténcil y es la parte más creativa de la preparación del mismo.

Fíjate en esta página de wikicommons con esténcil, como los artistas solucionaron estos problemas:

Fíjate como la cara se funde con el fondo para poder asir unir esa parte de la plantilla.

Aquí unas especies de rayos salen de la frente, mejilla y boca de Jim.

Preparar el dibujo

Los esténciles son plantillas. La plantilla deja pasar la pintura en algunas partes trazando el dibujo en el género. Los espacios de la plantilla dejan pasar el color y estos espacios pueden estar separados entre sí. Teniendo esto en cuenta se debe preparar el dibujo para poder fabricar la plantilla.

En el ejemplo, las letras A, B y D tienen un espacio central flotando, debemos unir este espacio por medio de "puentes" que sirven para mantener la unidad de la plantilla.

Aquí vemos diferentes formas de solucionar la inclusión de la isla triangular en medio de la letra A.

Al crear el esténcil usamos la creatividad para poder unir las formas blancas que están aisladas entre sí.

HACER UN ESTÉNCIL CON GIMP

Materiales

El Gimp u otro programa que manipule imágenes y una impresora.

En **Gimp**, puedes cargar una imagen que desees convertir en esténcil. Tiene que ser una imagen que pueda verse bien en blanco y negro, o sea, sin profundidad como esta señalética.

Usas el **modo umbral o threshold** y conviertes la imagen en un **dibujo blanco y negro**. Con el pincel o el bote de pinturas pintas de blanco todo lo que no corresponde a tu dibujo. En el ejemplo, borramos el follaje en el fondo.

Quedamos con una imagen **más o menos limpia** que podemos retocar. Ahora, tenemos que unir las llamadas islas que no pueden quedar flotando [Ver tutorial anterior: qué es un esténcil]. En este caso, todo el espacio blanco que está dentro del rombo y a su vez los espacios entre los brazos del trabajador.

Dibujamos los puentes para unir cualquier isla que te quede en el dibujo.

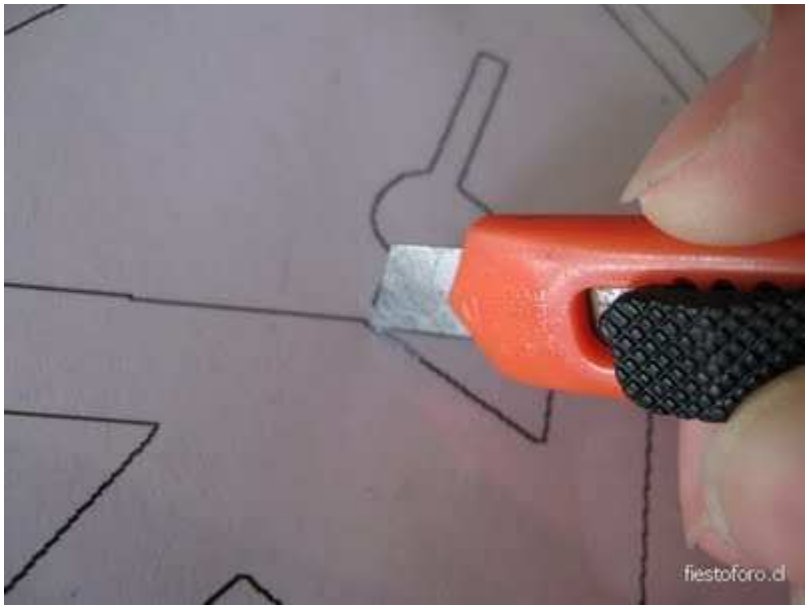
Como ahorrar tinta al imprimir

¿Quién sería tan desgraciado para imprimir una imagen tan negra que finalmente se va a destruir cuando hagamos la plantilla?

Para ahorrar tinta, debemos convertir el dibujo en un trazo simple. Seleccionas por color el negro, reduces selección y llenas la selección con blanco, eliminando el negro innecesario del medio. Queda un bonito trazo ahorrativo.

CORTAR LA PLANTILLA

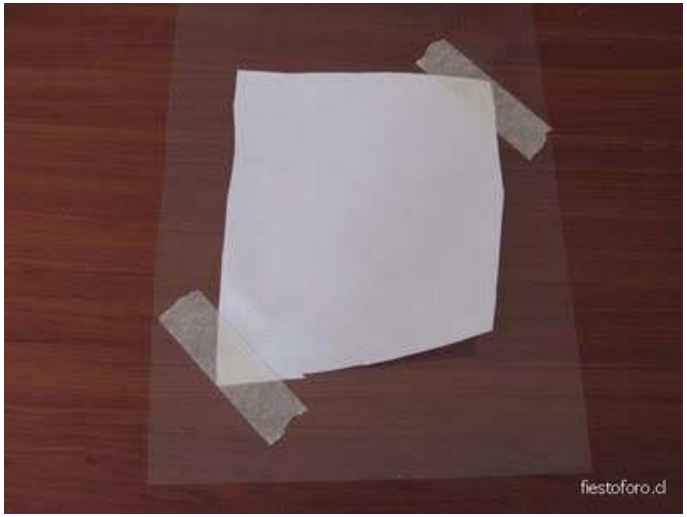
Este súper tutorial es la tercera patita del cómo estampar una polera. Un extenso recorrido por el arte de hacerse su propia "cobretorsos", sin gastar mucho &/or aprender serigrafía.



Cómo se ilustra en la fotografía vamos a cortar nuestra plantilla así que hay que tener el medio pulso.

Materiales

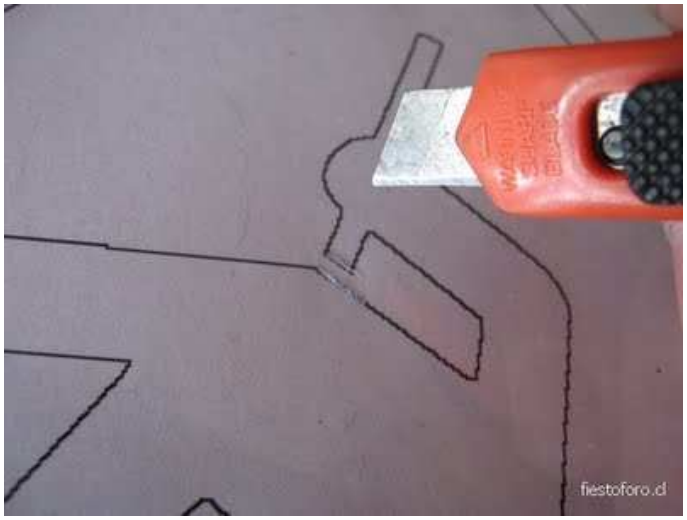
Necesita un **cuchillo cartonero**, scotch o **cinta adhesiva** y una **transparencias**, de esas que se usan en los retroproyectores. Algunos usan tb radiografías que han sido lavadas con lavaza. Finalmente no le vendría mal utilizar una superficie para no romper la mesa con el filo del cuchillo.



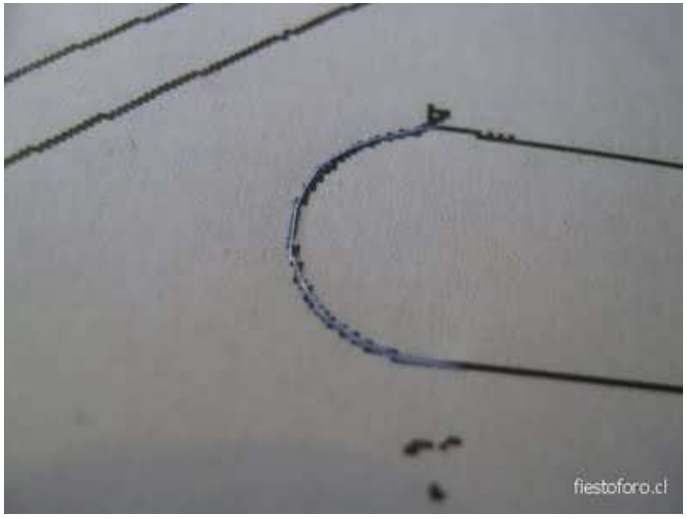
Pegando la impresión a la transparencia.

Pege la impresión del estencil en la transparencia.

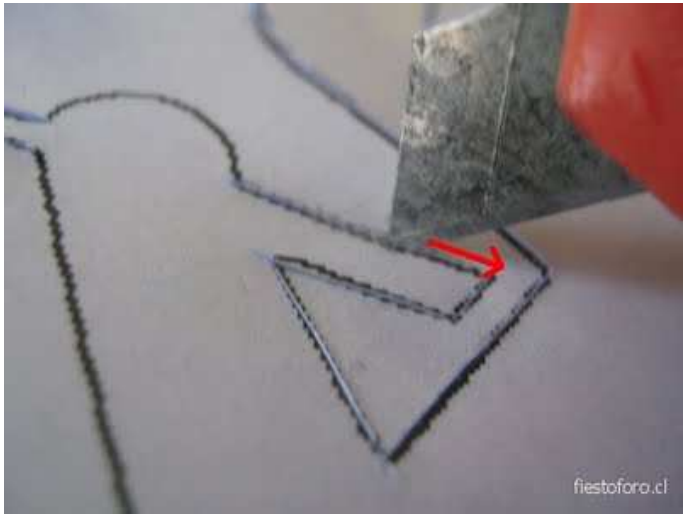
Apoye sobre una superficie dura y comience a cortar.



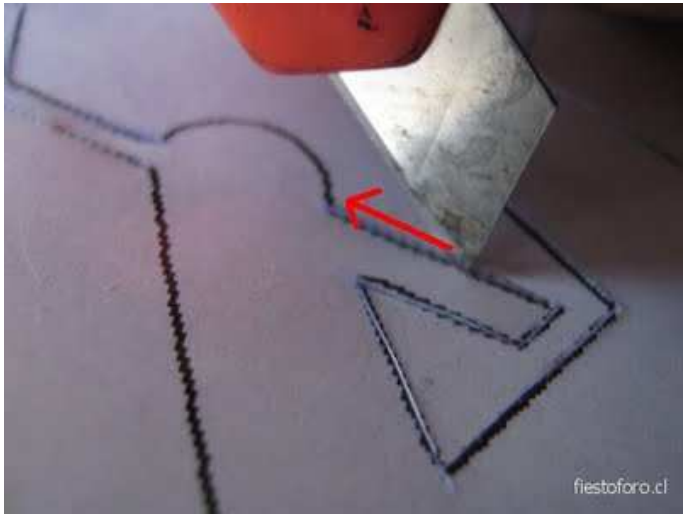
Empiece por las partes más difíciles; por ejemplo donde las líneas están muy juntas y por lo mismo se pueda romper la plantilla.



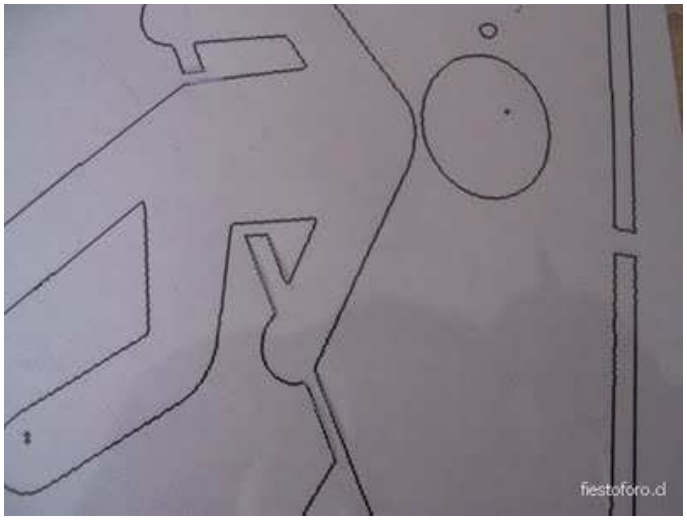
Las curvas se van recortando moviendo la plantilla entera y haciendo pequeños moviemientos curvos con la muñeca, de a poquito vas terminando las curvas.



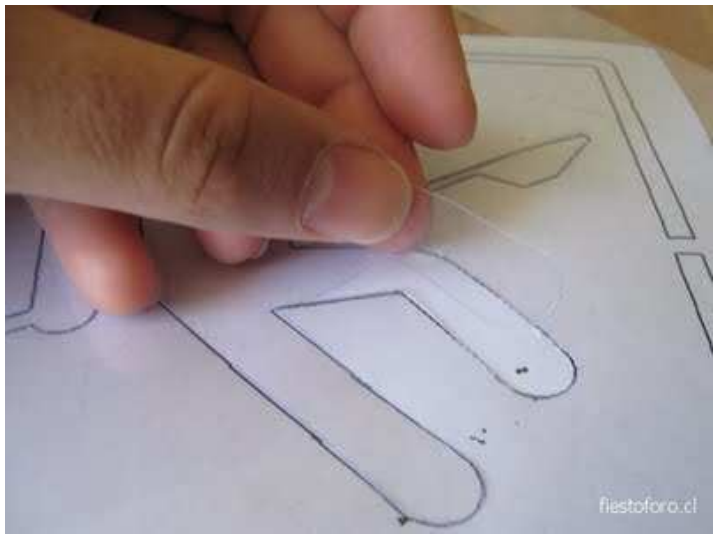
Procura no dirigir el cuchillo hacia donde hayan elementos de la plantilla. Por que si se te escapa cortas y pierdes esa parte.



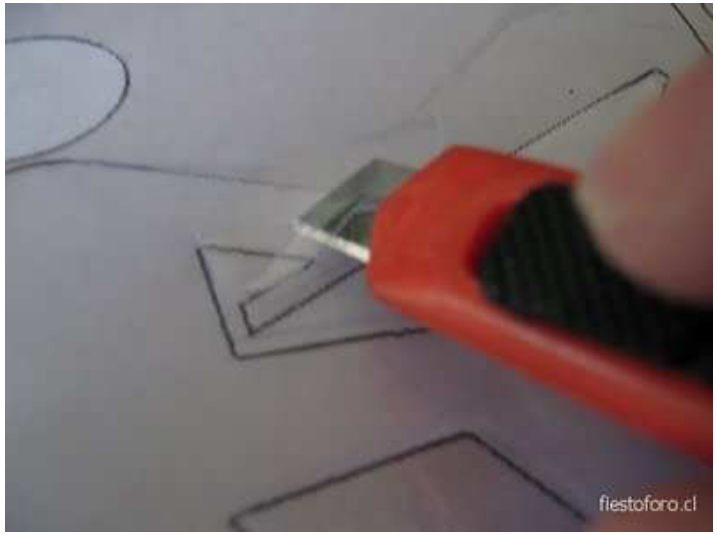
Ahí sí, si se te arranca no importa porque hay espacio.



Siga con las partes más largas y sencillas uniendo con cuidado las partes más delicadas.



Retire el material con cuidado para que no se rompa la plantilla.



Te puedes ayudar con el cuchillo recortando en las partes donde todavía está unida la plantilla.

Finalmente retira la matriz de papel, con cuidado por que el papel engomado puede romper las partes delicadas.

y ahora estamos listocos tenemos la media plantilla toda transparente y súper resistente a los materiales que se utilizan para hacer los estampados.

Si se utiliza papel por ejemplo la plantilla duraría bien poco y la gracia es la super producción de al menos un par de poleras...

ESTAMPAR LA POLERA

Hoy cacharemos cómo utilizar finalmente la plantilla para pintar la polera.

Yodita, el gato estampador haciendo un mítin a favor de su causa gatuna.

Materiales

Polera, aquí en Santiago de Chile, venden unas poleras bien baratas en Patronato, algo así como la meca de la ropa, al mayor salen como *luca* las poleras, el precio de dos kilos de harina, y no son tan malas. Me imagino que en otras partes deben existir lugares similares.

Tarro de bote de pintura para género, que salen como luca también.

Rodillo de pintura pequeños, son de plástico y se pueden seguir utilizando.

Un **recipiente para poner la pintura**, una madera para utilizar como superficie y papel engomado para fijar el plantilla al género.

***Aclaración**: Las imágenes no pertenecen al esténcil que hemos venido preparando. Las puse porque representan un trabajo de unas poleras para niños y grafican bien el proceso y en dos colores.*

La madera se pone sobre un cholguán o superficie plana que sirva para ensancharla, pero no tanto y que no se produzcan arrugas.

Ahora con papel engomado, ponemos la plantilla sobre la polera. En este caso el estencil son los símbolos "**I**" y "□" (corazón), es decir pal que no cacha: "*me gusta...*".

En una palangana o recipiente ad hoc aplicamos una cantidad de pintura.

Pasamos el rodillo, para que quede bien embadurnado (o embarrado).

Y aplicamos la pintura con el rodillo sobre la polera, que quede bien esparcido.

Y listo tenemos el medio esténcil sonbre la polera. Ahora hay que dejar que se seque y después si usted es escrupuloso y prolijo va a planchar la polera para que se funda la pintura en la misma.

Obviamente no tengo imágenes de esta acción tan cuidadosa.