

GRUPO DE TRABAJO

COSMÉTICA NATURAL



Coordinadora:
M^a Elena Puertas Álvarez

Participantes:
Mercedes Duarte Vidal
Amalio Gómez Aríza
Inmaculada Lesmes Romero
Joaquín Ruíz Peláez
Susana Sánchez Espinosa

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
OBJETIVOS.....	6
FICHAS TÉCNICAS DE LOS COSMÉTICOS:	
1- TÓNICOFACIAL.....	8
2-CREMA DE LAVANDA.....	11
3-ACEITE GLICERINADO PARA LAS MANOS.....	15
4- CREMA HIDRATANTE LIGERA	18
5-CREMA BRONCEADORA	22
6- ACEITE DE MASAJE	26
7- MASCARILLA DE AZAHAR Y PLÁTANO.....	29
8- PERFUME SÓLIDO.....	32
9- BÁLSAMO LABIAL.....	35
10-COLD-CREAM DE ACEITE DE ROSAS.....	38
11-ALCOHOL DE ROMERO.....	42
12-AGUA DE LAVANDA.....	45
Anexo I.....	48
Anexo II.....	54
Anexo III.....	59
-BIBLIOGRAFÍA.....	62

Introducción

El reino vegetal es una fuente valiosa de sustancias y compuestos que proporcionan al hombre la materia necesaria para cubrir buena parte de sus necesidades. A partir de las plantas podemos obtener elementos nutritivos, curativos, componentes cosméticos e incluso venenos.

El uso de la Naturaleza como manantial de remedios es una constante en la vida de los hombres, así encontramos que ya *Dioscórides*(siglo I d.de C.) en su texto *Materia médica* recopiló las acciones de las plantas.

Las pinturas rupestres muestran cazadores y danzantes pintados de rojo y negro, con el pelo untado de ciertos tipos de arcillas.

Los sumerios y los asirios alcanzaron gran desarrollo en la cosmética. Entre las tablillas de arcilla que utilizaban para escribir, se han encontrado recetas para la elaboración de ungüentos y perfumes.

Los babilónicos continuaron con los conocimientos de los sumerios y comercializaron perfumes y esencias aromáticas.

En Egipto, los museos muestran la importancia del maquillaje, así , como el cuidado del cabello y de la piel. Usaban desodorantes (descritos en el papiro de Ebers),tónicos para la piel, ungüentos blanqueadores. Alheña y aceite de nuez para mantener el pelo oscuro y brillante. Se descubrieron jarritas de cremas para la piel. Elaboraban cremas con leche de burra, harina de avena y habas, miel, arcilla, aceite de palma, cedro y almendras. Se dice que *Cleopatra* se bañaba en leche mezclada con miel; otra reina egipcia que se caracterizó por el cuidado de su piel fue *Nefertiti*.



Trataban las arrugas con bilis de buey y huevos de avestruz. El jabón empleado era de saponaria con grasa animal. En el templo de Edfú se pueden ver escritas en jeroglíficos muchas recetas para elaborar perfumes los cuales eran guardados en frascos de vidrio, oro, alabastro y otros que se pueden admirar en el museo del

Cairo.

Extraían esencias de dátiles, incienso, mirra...y obtenían grasas de los excrementos de cocodrilos y placenta de gatos.

La mujer egipcia maquillaba los ojos con colores fuertes. Utilizaban malaquita finamente molida para dar sombra a los párpados. Pasta negra” khol “ para oscurecer las cejas, pestañas y perfilar los ojos. Dicha pasta era preparada con polvo de antimonio, almendras quemadas, óxido negro de cobre y arcilla ocre. Para maquillar los labios usaban la cochinilla, tinte a base de ocre rojo y óxido de hierro natural.

La palabra cosmético deriva del griego kosmétikos,” hábil en la decoración”. Grecia recibe influencia del medio Oriente, Egipto y la India. Profesaban verdadero culto a la higiene del cuerpo y a la belleza plástica. Así , *Hipócrates* recomendaba dieta correcta, ejercicio, luz solar y baños para promover la salud y belleza. Destacaban maquillajes con rostros pintados de blanco, ojos negros, azules y mejillas de carmín. Las mujeres usaban albayalde (carbonato de plomo) y mercurio para el rostro. Teñían de rojo uñas y manos y pies con alheña. Utilizan mezcla de huevos de hormigas y moscas machacadas para oscurecer las pestañas.

A partir del 600 a.C aparecen los fundamentos de la medicina india conocida como Tratado de Ayurveda con descripción de plantas medicinales.

Surge los cosméticos para la higiene de hombres: cremas, aceites, pastas para antes del baño, tintes para el cabello, pasta de almendra para el cuerpo, maquillaje facial.” khol”. Los ritos religiosos emplean perfumes y productos aromáticos (en bodas, nacimientos y funerales).

La cultura de la cosmética en China es fundamental. Utilizan cremas con aceite de té, grasas animales, extractos de frutas, perfumes de flores, maderas de sándalo y patchouli.

El Imperio romano fue influenciado por los países conquistados, hasta tal punto que el uso de perfumes y ungüentos no solo se aplicaba a las personas sino a los teatros, los vestidos, palacios, estandartes de las legiones y ceremonias religiosas(entierros, bodas y ofrendas a dioses).Una de las grandes aportaciones en este imperio fue debida a *Claudio Galeno* (130d.C.-200),crea el *cerato de galeno*, preparado a base de una mezcla de

cera y aceite, que no contienen resinas, al que se le adiciona agua de rosas y que se utilizaría más tarde como la cold-cream.

Cabe destacar que algunos hombres y mujeres teñían sus cabellos, el rubio era el preferido, a base de harina, polen y oro finamente dividido.

Los tónicos capilares de romero y enebro, para evitar la caída del cabello. Las romanas suavizaban la piel con baños de leche y salvado, mascarilla de trigo, habas y arroz mezclados con miel, huevos, leche, vegetales y tierras. También utilizan extractos de limón, rosa y jazmín, pulían sus dientes con polvo muy fino de piedra pómez y orina de niño, El poeta romano *Ovidio* (43 a.C-17 d.C.) autor del primer libro sobre cosméticos. Un tratado de belleza titulado "*Medicamina faciei feminae*" (cosméticos para el rostro femenino), en el que incluye consejos y recetas y el uso de la lanolina, utilizado actualmente en cosmética.

Perfumaban su cuerpo, ropas, zapatos y joyas. Los hombres y mujeres se maquillaban, peinaban y depilaban empleando pinzas y ceras a base de resinas y breas.

En los cultos religiosos el incienso, el benjuí, el almizcle, el ámbar gris eran indispensables. A partir de los vegetales, como el lirio, sándalo, azucena, rosa...sustancias animales como el almizcle. el castóreo, algalia, los romanos preparan ungüentos, aguas perfumadas, perfumes pastillas y polvos con aromas.

Los árabes perfeccionaron y asimilaron los conocimientos de las culturas anteriores. Elaboran perfumes, utilizando el alambique mediante el cual destilan el alcohol, que es el soporte de las esencias. El almizcle, el agua de rosas y la algalia cobran gran importancia como aromas en la Edad Media.

En la Edad Media con la expansión del cristianismo viene la decadencia de prácticas de embellecimiento y abandono de concepto de higiene. Disminuye el uso de perfumes, que solo eran utilizados por algunas cortes de reyes o nobles. Usaban máscaras con raíces de espárragos molidos y leche de cabra, que friccionaban en la piel con pan caliente para combatir efectos del plomo.

Con el Renacimiento(S.XV-XVI-XVII).

Regreso a la belleza. Teñían el pelo con lociones de flores de azafrán y sulfuros. Uso de lunares para ocultar verrugas, granos y cicatrices de las viruelas. Aparece el dentífrico mezcla de salvia, ortiga y arcilla en polvo. En 1508 monjes dominicos de *Santa Maria Novella* inician la producción de cosméticos. Establecen en Florencia una de las primeras perfumerías europeas. Fabricaban elixir de ruibarbo, agua de melisa, polvos con aroma de lirio. *Catalina de Medici*(1519-1589) se dedicaba a la perfumería y elaboración de ungüentos. *Catalina de Caligai* crea en París el primer instituto de belleza .Se impone el rostro de color naranja por el berbellón.

En Inglaterra en época isabelina (1533-1603) se inicia el uso de sulfuro de mercurio como colorete. La pintura de albayalde ocasionaba caída del cabello “moda de frentes altas”. Usaban aceite de vitriolo con jugo de ruibarbo como tónico capilar y aclarador. Pintalabios con cochinilla y cera de abejas y nácar molido como sombra irisdiscente. Las damas de la corte limpiaban su piel con vino, leche de burra, orina o agua de lluvia.

Durante el reinado de Carlos I de Inglaterra (1600-1649) se crea la primera empresa británica de productos de tocador. En el reinado de Jaime II se usaba cremas hidratantes de especias y vainas de vainilla escaldadas con miel.

En Francia, reinado de Luis XVI(1754-1793) renace la industria de la cosmética con envases lujosos de plata, oro, porcelana. Con la Revolución francesa aparece el uso de los rojos para maquillar, aguas de flores, la cosmética natural para hombres y mujeres, pelucas empolvadas, carmín y polvos faciales. En Colonia 1792, Jean-Antoine Farina lanza el agua de colonia.

En 1828 Pierre Guerlain crea perfumes tales como *Bouquet Napoleòn*, *Parfum de France* y *Eau Imperial*.

En 1884 Lancashire fabrica el primer jabón, con la marca *Sunlight*.

Helena Rubistein comercializa una crema hidratante ,”*Creme Valaze*”.

En 1846 Theron T.Pond, distribuye la crema de día conocida actualmente como crema Pond’s.

Cobra gran importancia entre los artistas de la época, el maquillaje de *Max Factor*.

En 1920 René-Maurice Gattefossé, descubre los aceites esenciales dando lugar a la aromaterapia.

En el siglo XX eventos sociales, políticos y de lanzamientos, han contribuido al desarrollo científico y utilización de cosméticos de grandes firmas como L'Oreal, Revlon, Yves Rocher, Bottega Verde, l'occitane, The Body Shop.....

Actualmente el retorno hacia lo natural ha permitido un gran desarrollo de la fitocosmética lo cual conduce a un mayor conocimiento de los componentes de las plantas, así, como al desarrollo de la aromaterapia que utiliza los aceites esenciales de las plantas con la finalidad de recuperar la salud, la belleza y el bienestar.

OBJETIVOS

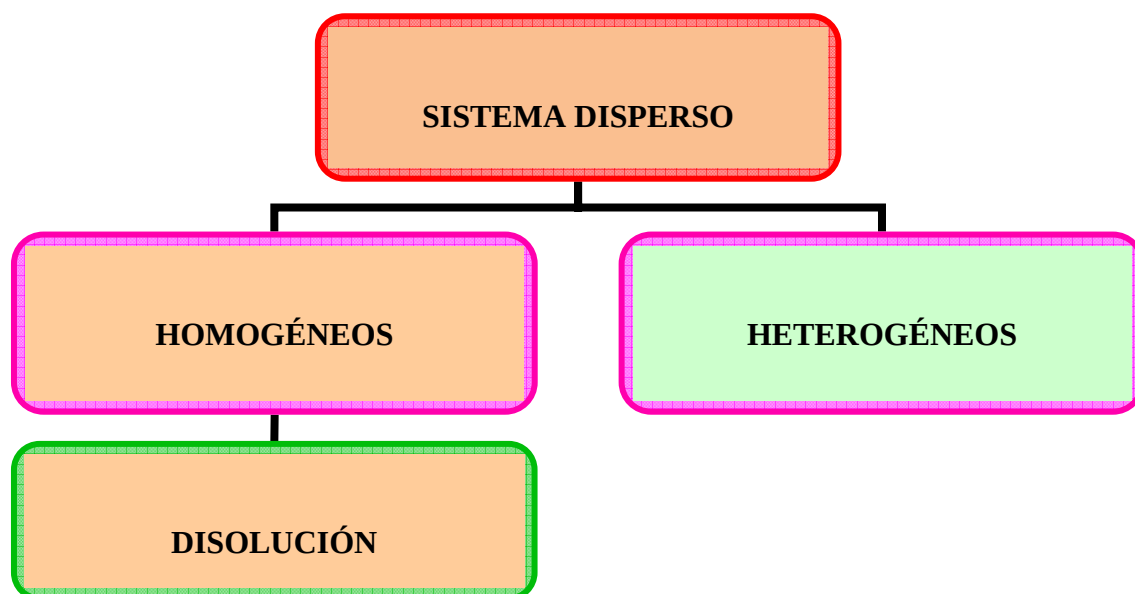
Con el presente proyecto se pretende, que los alumnos/as del Ciclo Formativo de Grado Superior de Estética realicen prácticas de laboratorio encaminadas a facilitar la comprensión de algunos conceptos teóricos y técnicas de la cosmética como:

- Conocer las principales sustancias activas de origen vegetal, animal y mineral utilizadas en cosmética.
- Composición de un cosmético.
- Identificar material de laboratorio, así como realización de las operaciones físico-químicas elementales aplicables a la técnica en cosmética.
- Obtención de diversos productos cosméticos: mascarilla. lociones, cremas, colonias,..
- Diseñar los productos cosmetológicos en envases de 100cc y correctamente etiquetados.
- Elaborar la ficha técnica que justifique al cosmético.

FICHAS TÉCNICAS DE LOS COSMÉTICOS

TÓNICO FACIAL

FUNDAMENTO



MATERIAL

- Balanza electrónica de sensibilidad mínima de 0.1 g
- Agitador mecánico e imán.
- Pipetas de vidrio.
- Vaso de precipitado de 250 cc.
- Varilla maciza de vidrio.
- Frasco dosificador.

FÓRMULA COSMÉTICA

Agua de rosas.

65.00 ml

Agua de azahar

16.00 ml

Extracto vegetal de caléndula

15.00 ml

Esencia de limón

4 gotas

ELABORACION

Se mezcla todos los ingredientes y se agita bien.

ENVASADO

En frasco con tapón y perfectamente seco.

ETIQUETADO

Tónico para piel seca.

CADUCIDAD

Tres meses. Conservar en frigorífico.

INDICACIONES

Indicado para piel seca. Es un tónico refrescante y con un delicioso aroma.

COMPONENTES PRINCIPALES

-Agua de azahar: Origen: Flor del Citrus Aurantium Amara. Tiene discreta acción astringente y de olor agradable. Para todo tipo de pieles.

-Agua de rosas: Origen : Diferentes especies del género Rosa. Tiene acción antiséptica y astringente. Para todo tipo de pieles.

-Extracto de caléndula: Origen : Caléndula officinalis. Contiene esencia, carotenóides vitamina C, ácido málico y oleanolínico, mucílagos, gomas y resinas. Se la considera con propiedades antiséptica, antiinflamatoria, cicatrizante y descongestivas. Se utiliza los extractos oleosos y glicéricos.

-Esencia de limón: Origen: Citrus limonum.. Hespérides. Proporciona efecto de frescor.

CUESTIONARIO

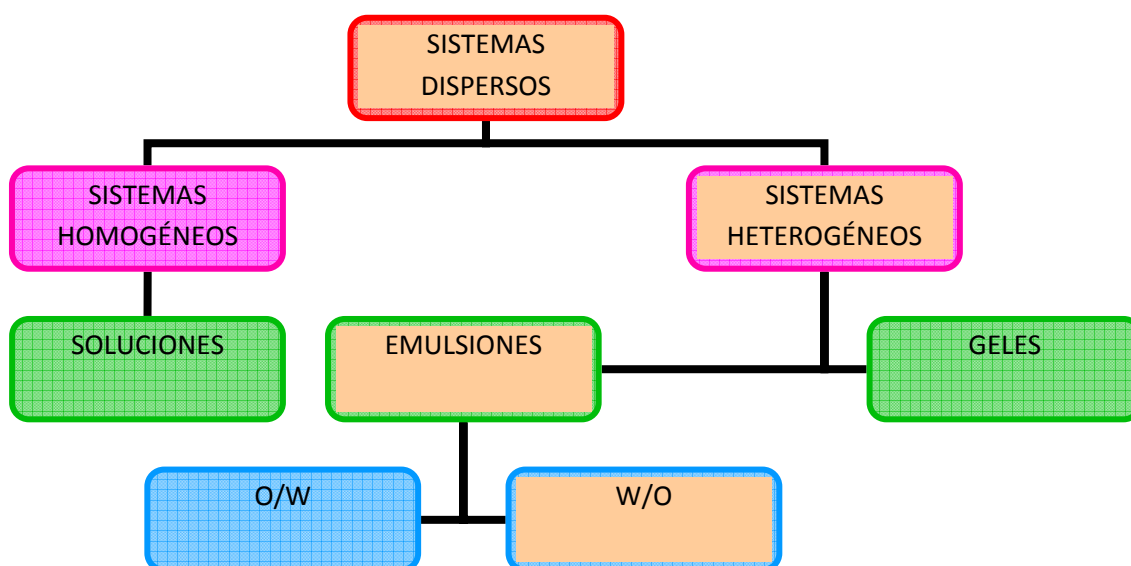
- 1.- ¿Qué forma cosmética presenta este cosmético?
- 2.- ¿El preparado es isoosmótico? En caso afirmativo justifíquese.
- 3.-¿Cuál es su efecto dominante?
- 4.- ¿El preparado es isotónico respecto al sustrato?
- 5.- ¿Cómo se prepara el agua de azahar?
- 6.- Supongamos que el preparado tiene la siguiente estructura:

Vehículo, Base activa y Aditivos
-Identifícala en la fórmula.

NOTAS

CREMA DE LAVANDA

FUNDAMENTO



MATERIAL

- Balanza Electrónica de sensibilidad mínima de 0.1 gr.
- Espátula metálica
- 2 cápsulas de porcelana
- Baño maria
- Pipetas
- Varilla de vidrio.

FÓRMULA COSMÉTICA

O)

Cera alba

15.00 g

Aceite de almendras

30.00 g

Aceite germen de trigo

30.00 g

W)

Agua de rosas

15.00 g

Bórax

00.75 g

Agua desionizada

8.50 g

P)

Esencia de lavanda

7 gotas

Esencia de menta

3 gotas

ELABORACIÓN

Calentar O, a 75-80 ° C. Calentar W, a 75 -80° C y añade W sobre O. poco a poco y agitando lentamente, procurando que se formen la menor espuma posible. Continuar agitando unos diez minutos más. Se deja de agitar , enfriar y perfumar a temperatura de 40 ° C.

ENVASADO

En pomadera o tubo de plástico limpio y perfectamente seco.

ETIQUETADO

Etiqueta como “Crema de lavanda” y especificar la fecha de elaboración y envasado.

CADUCIDAD

De 1 a 2 meses según envasado. Conservar en frigorífico.

INDICACIONES

Indicado para todo tipo de de piel. Asegura el cuidado del cutis confiriéndole un aspecto fresco y juvenil.

MODO DE APLICACIÓN

Aplicar preferentemente por la noche sobre el cutis y cuello en capa fina con un suave masaje.

COMPONENTES PRINCIPALES

- **Cera alba:** Es la secreción de la abeja productora de la miel. Mezcla compleja, que contiene de 10 a 20 % de hidrocarburos, elevada proporción de alcoholes de alto peso molecular en forma de ésteres de de ácidos de tamaño de molécula similar y aproximadamente , 13% de ácidos libres. Los estándares de la T.G.A. para la cera de abeja son los siguientes:

Olor: Agradable y semejante a la miel. Color: Blanco (cera blanqueada). Sabor: Agradable. Punto de fusión: 62-65 ° C. Índice de saponificación: 89-103. Índice de acidez:17-24. Índice de ésteres: 72-79.

Insoluble en agua, ligeramente soluble en alcohol, En combinación con el bórax forma el agente emulsionante. No es irritante primario ni sensibilizante y puede considerarse inocuo y emoliente.

- **Aceite de almendras:** Origen: Prunus Agmidulus. Emoliente y humectante y rico en vitaminas liposolubles. Diluyente de esencias.

- **Aceite de germen de trigo:** Origen: Triticum Sativum. Fuente muy importante de vitamina E y lecitina. Emoliente y humectante.

- **Agua de rosas:** Origen: Diferentes especies del género Rosa. Tiene acción antiséptica y astringente. Para todo tipo de cutis y especialmente indicada para pieles grasas y acnéicas.

- **Bórax:** Borato sódico. Piroborato sódico. Cristales duros, transparentes e incoloro o polvo cristalino blanco. 1 g se disuelve en 16 ml de agua, 0.6 ml de agua hirviendo y 1ml de glicerina.

- **Esencia de lavanda:** Origen: Lavandula Officinalis. De olor agradable y con propiedades sedante y antiespasmódica.

- **Esencia de menta:** Origen: Menta Piperita. De olor agradable y con propiedades antipruriginosa.

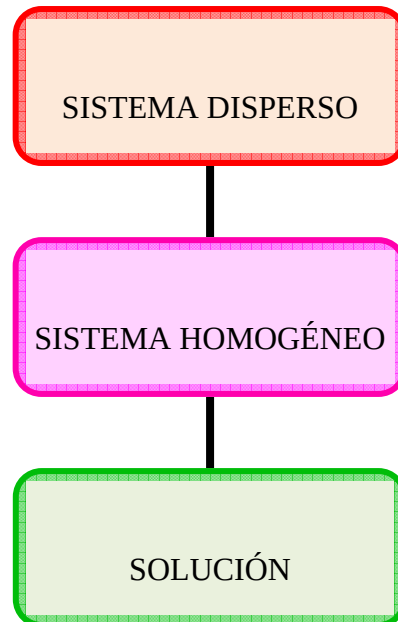
CUESTIONARIO

- 1.- ¿Cómo se clasifica esta crema?
- 2.- ¿Explica como se forma el emulsionante?
- 3.- ¿Cómo define la emoliencia? ¿Qué productos son emolientes?
- 4.- ¿Cómo actúan las sustancias grasas sobre la piel?
- 5.- ¿Porqué se incluye el aceite de germen de trigo rico en vitamina E?
- 6.- ¿Cómo se obtiene el agua de rosa?
- 7.- ¿Cómo clasificarías el perfumado de esta crema?

NOTAS

ACEITE DE GLICERINADO PARA LAS MANOS.

FUNDAMENTO



MATERIAL.

- Balanza electrónica de sensibilidad mínima de 0.1
- Pipetas.
- Baño María.
- Cápsula de porcelana.
- Varilla agitadora.
- Frasco lavador.
- Matraz de 50cc.

FÓRMULA COSMÉTICA.

Miel.

8.00 g

Aceite de oliva.

50.00 g

Aceite de almendra.

28.00 g

Glicerina.

14.00 g

ELABORACIÓN

Calentar la miel al baño María y cuando esté líquida añadir aceite y glicerina. Mézclase durante varios minutos hasta que se funda homogéneamente.

ENVASADO.

Envasado en un frasco de vidrio de color topacio y perfectamente seco.

ETIQUETADO.

Etiquetar como “ Aceite glicerinado para manos” y especificar la fecha de elaboración y envasado.

CADUCIDAD.

6 meses.

INDICACIONES.

Está indicado para las manos enrojecidas y paspadadas.

MODO DE APLICACIÓN.

Aplicar éste aceite en las manos y cubrir después con guantes de algodón. Éste preparado graso se debe usar de noche.

COMPONENTES PRINCIPALES.

-Miel: Secreción de la abeja productora de miel; rica en monosacáridos 60 a 80%. Bactericida por la acción de inhibinas. Activa la circulación superficial y tiene propiedades blanqueadoras y abrillantadoras.

-Aceite de oliva: Origen: Olea Europea. El aceite de oliva ecológico virgen extra es rico en vitamina E, polifenoles, grasas monoinsaturadas, ácidos grasos como el ácido oleico(casi un 75%), escualenos, esteroides, alcoholes triterpenoides, clorofila, carotenoides. Con objeto de eliminar los pigmentos clorofílicos, carotenoides y los compuestos volátiles responsables del aroma se aconseja desmargarinizarlo mediante filtro con cartón activado previamente sometido a baja temperatura.

-Aceite de almendra: Origen: Prunus Dulcis. Es emoliente, regenerador celular, y cicatrizante .Es rico en ácido oleico 69%, así como en ácido linoléico 17%.

-Glicerina: Propanotriol. Es hidratante y disolvente de materias primas. Es higroscópica e inodora y posee coeficiente de viscosidad alto y sabor dulce.

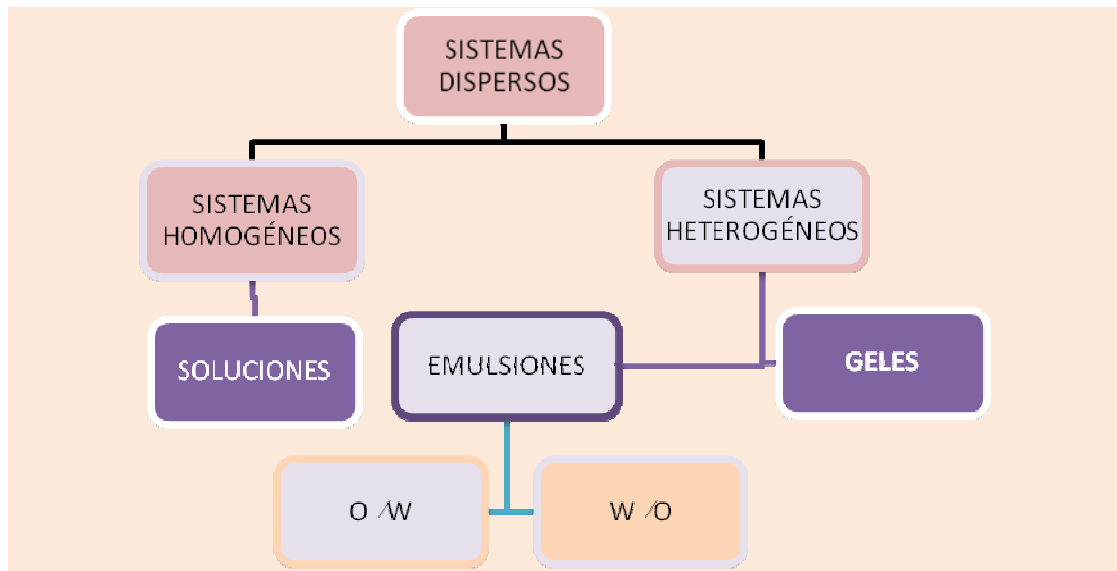
CUESTIONARIO.

1. ¿Cómo clasificarías éste cosmético ?
2. ¿Por qué se incluye la miel en la fórmula ?
3. ¿Cómo actúan los aceites sobre el dorso de la mano?
4. ¿Por qué el aceite de oliva requiere la corrección de algunos caracteres organolépticos ?.
5. ¿Por qué se incluye la glicerina en la fórmula?.

NOTAS

CREMA HIDRATANTE LIGERA

FUNDAMENTO



MATERIAL

- Balanza Electrónica de sensibilidad mínima de 0.1 gr.
- Espátula metálica
- 2 vasos de precipitados
- Baño María.
- Pipetas
- Varilla de vidrio.
- vidrio de reloj

FÓRMULA COSMÉTICA

O)

Cera estearina

12.5 g

Aceite de almendras

12.5 g

Lecitina

6.0 g

Glicerina

3.0 g

W)

Agua de rosas

63.0 g

Bórax

3.0 g

ELABORACIÓN

Calentar O, a 75-80 ° C. Calentar W, a 75 -80° C y añade W sobre O. poco a poco y agitando lentamente, procurando que se formen la menor espuma posible. Continuar agitando unos diez minutos más. Se deja de agitar, enfriar

ENVASADO

En tarro o tubo de plástico limpio y perfectamente seco.

ETIQUETADO

Etiqueta como “Crema hidratante ligera” y especificar la fecha de elaboración y envasado.

CADUCIDAD

De 1 a 2 meses según envasado. Conservar en frigorífico.

INDICACIONES

Indicado para todo tipo pieles y especialmente para pieles delicadas. Asegura el cuidado del cutis confiriéndole un aspecto fresco y joven.

MODO DE APLICACIÓN

Aplicar preferentemente por la mañana sobre el cutis y cuello en capa fina con un suave masaje.

COMPONENTES PRINCIPALES

- **Cera estearina:** Sólido constituido por una mezcla de ácido esteárico con ácido palmítico, ácido mirístico y oléico.

Color: Blanco cristalino o blanco marfil. Olor: Inodoro o ligeramente graso.

Se emplea sólo como espesante y nacarante o bien en combinación con álcalis cuyas sales son emulgentes.

- **Aceite de almendras:** Origen: Aceite que se obtiene por expresión en frío de semillas maduras del Prunus dulcis. Rico en ácido oleico, vitamina A y E. Es de coloración amarillo-pálido o incoloro y tiene sabor dulce. Poco soluble en alcohol, insoluble en agua. Punto de solidificación -18°C. Se enrancia con facilidad (guardar en frascos herméticamente cerrados, en lugar fresco y protegido de la luz. Se emplea por sus propiedades emolientes y humectante en emulsiones cosméticas. Se utiliza para piel seca e irritada. Diluyente de aceites esenciales.

- **Lecitina:** Lípido extraído de la yema del huevo o de la soja.

Color: amarillo o amarillo pardo.

Insoluble en agua y acetona, soluble en cloroformo. Buen estabilizante de emulsiones O/A. También tiene aplicación como reengrasante de cremas y champús.

- **Glicerina:** Líquido incoloro, transparente, muy viscoso, sabor dulce, olor casi nulo, muy higroscópica (retiene agua), miscible en agua y etanol pero insoluble en aceites, no es tóxica, tiene propiedades emolientes y humectantes. Concentrada es irritante pero diluida protege la piel y las mucosas (por sus propiedades hidratantes al frenar la evaporación de agua y ser humectante).

- **Agua de rosas:** Origen: Diferentes especies del género Rosa. Tiene acción antiséptica y astringente. Para todo tipo de cutis y especialmente indicada para pieles secas.

- **Bórax:** Borato sódico. Piroborato sódico. Cristales duros, transparentes e incoloro o polvo cristalino blanco. 1 g se disuelve en 16 ml de agua, 0.6 ml de agua hirviendo y 1 ml de glicerina.

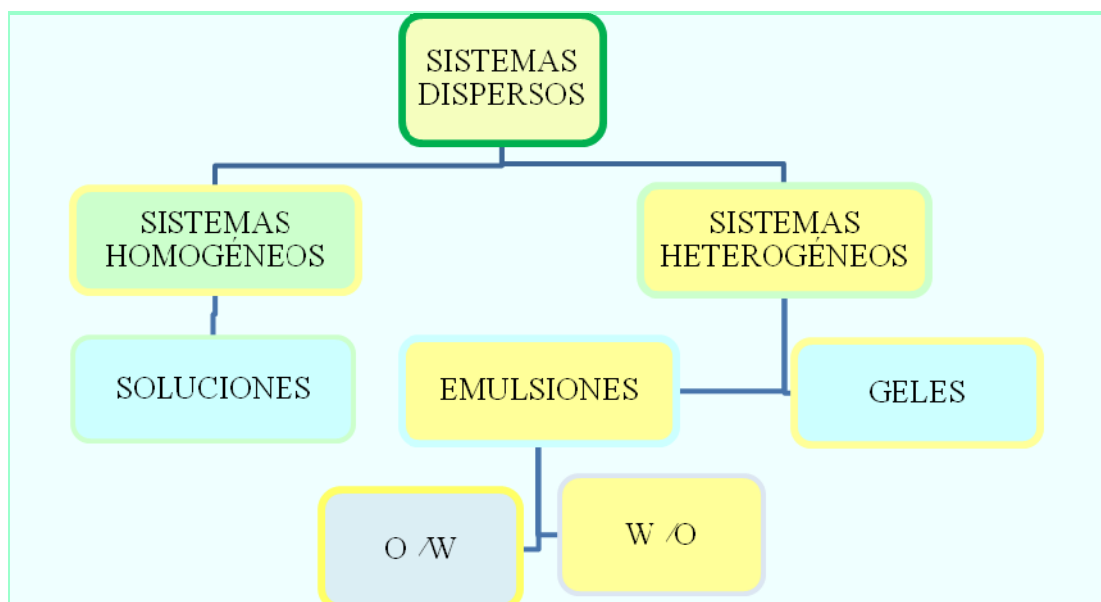
CUESTIONARIO

- 1.- ¿Para que tipo de piel está destinada esta crema?
- 2.- ¿Indica el emulsionante de la fórmula?
- 3.- ¿Qué productos son hidratantes?
- 4.- ¿Qué son las sustancias higroscópicas?
- 5.- ¿Por qué se incluye la lecitina?
- 6.- ¿Cómo se obtiene el agua de rosa?

NOTAS

CREMA BRONCEADORA

FUNDAMENTO



MATERIAL

- Balanza Electrónica de sensibilidad mínima de 0.1 gr.
- Espátula metálica
- 2 cápsulas de porcelana.
- Baño Maria
- Pipetas
- Varilla de vidrio.
- Zumo- prensa

FORMA COSMÉTICA

Aceite de sésamo

23.60 g

Lanolina.

23.60 g

Zumo de zanahoria

52.80 g

ELABORACIÓN

Calentar a 35-40 ° C el aceite de sésamo y la lanolina. Calentar el zumo de zanahoria y añadir éste a la mezcla anterior poco a poco, agitando lentamente, procurando que se forme la menor espuma posible. Retiramos del fuego y continuamos agitando unos diez minutos más. Se deja de agitar, enfriar .

ENVASADO

En pomadera o frasco de plástico limpio y perfectamente seco.

ETIQUETADO

Etiqueta como “Crema bronceadora” y especificar la fecha de elaboración y envasado.

CADUCIDAD

Seis meses. Conservar en sitio fresco.

INDICACIONES

Contrarrestar los efectos indeseables del sol y permitir con el menor riesgo, el bronceado de la piel, manteniéndola en buen estado y confiriéndole un aspecto saludable y atractivo.

MODO DE APLICACIÓN

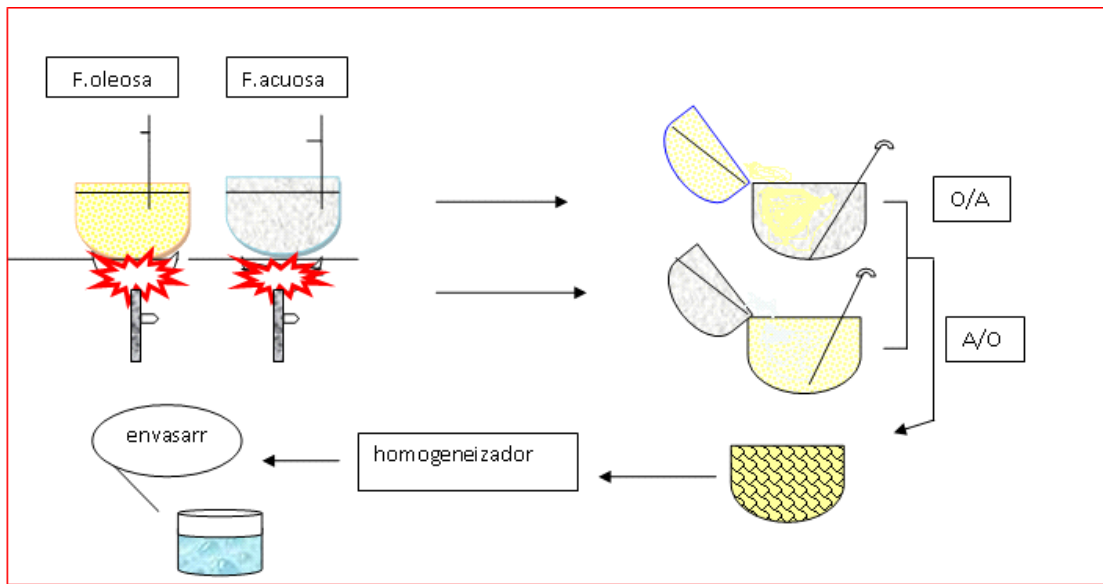
Aplicar preferentemente en rostro y cuerpo, en capas finas con un suave masaje.

COMPONENTES PRINCIPALES

- **Aceite sésamo:** Extracto oleoso de Sesamum indicum. Tiene propiedades filtrantes UVB.
- **Zumo de zanahoria:** Daucus carota. Contiene entre otros componentes, carotenos (provitamina A), vitaminas del grupo B, vitamina C y tocoferoles (vitamina E). Es de coloración naranja-rojiza. Actúa como, regenerador (favorece la normal queratinización de la piel) y protector (neutraliza los radicales libres, por acción de antioxidantes como las vitaminas E y A). Previene la aparición de arrugas y manchas seniles, se utiliza en preparados solares.
- **Lanolina:** extraída de la lana de las ovejas y corderos. Lípido complejo semisólido. Funde a 38°-42°C. Se usa poco por su tacto excesivamente grasiento que puede provocar sensibilidad. A partir de ella se fabrican lanolinas hidrogenadas, etoxiladas y acetiladas con acciones emolientes, emulgentes, sobreengrasantes, filmógenos.

CUESTIONARIO

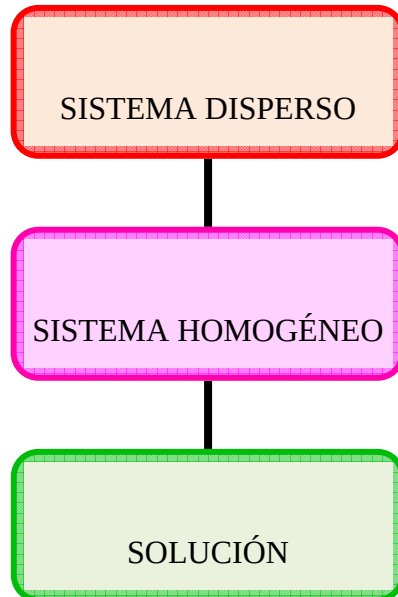
- 1.- ¿Cuál es la fase interna y cual la fase externa?
- 2.- ¿Cuál de ellas ha de prepararse en un recipiente mayor?
- 3.- ¿Por qué calentamos las dos fases al baño maría?
- 4.- ¿Por qué agitamos la mezcla constantemente hasta que enfrie?
- 5.- ¿Qué diferencia hay entre bronceador y protector solar?. Explícalo.
- 6.- Haz un resumen que refleje los pasos a seguir para la fabricación de una crema según el esquema siguiente:



NOTAS

ACEITE PARA MASAJE

FUNDAMENTO



MATERIAL

- Balanza electrónica de sensibilidad mínima de 0.1 gr.
- Pipetas.
- Vaso de precipitado.
- Varilla agitadora.
- Frasco lavador.
- Matraz de 100cc.

FÓRMULA COSMÉTICA

Aceite esencial de eucalipto.

3.00 gr.

Aceite de almendra.

97.00 gr.

ELABORACIÓN

Se incorpora el aceite esencial de eucalipto en el seno del aceite de almendras hasta quedar totalmente homogeneizado y obtener una perfecta solución.

ENVASADO

Envasado en un frasco 100 ml. de vidrio color topacio y perfectamente seco.

ETIQUETADO

Etiquetar como “ Aceite para masaje” y especificar la fecha de elaboración y envasado.

CADUCIDAD

6 meses.

INDICACIONES

Las propiedades antiinflamatorias del eucalipto pueden ser aprovechadas en uso externo para el tratamiento del dolor producido por las enfermedades reumáticas y musculares. Los principales componentes con propiedades antirreumáticas son el eucaliptol, el timol y el ácido gentísico. Entre las principales aplicaciones tenemos:

Artritis reumatoide, Artrosis y dolores musculares: las friegas con el aceite esencial sobre los músculos doloridos por distensiones o desgarros ayudaran a reducir la inflamación y el dolor evitando los espasmos.

MODO DE APLICACIÓN

Aplicar éste aceite en las manos frotando para su calentamiento, a continuación realizar masaje terapéutico sobre la zona a tratar.

COMPONENTES PRINCIPALES

-Aceite esencial de eucalipto: Se extrae de las hojas del Eucalyptus globulus. Útil en problemas respiratorios, como antiséptico, refrescante. En dosis muy elevadas puede ser irritante renal.

- Ácidos : clorogénico, elágico caféico, ferúlico, gálico, gentísico.

-Pineno, alfa-pineno, alfa-felandreno, beta-pineno, gamma-terpineno, canfeno, cíñelo = eucaliptol, pineol, citriodorol, globulol, linalol, d-linalol, d-mirtenol, geraniol, timol.

- Eucaliptina

- Taninos.

- Flavonoides: Rutina y quercetrina.

-Aceite de almendra: Origen: Prunus Dulcis. Es emoliente, regenerador celular, y cicatrizante. Es rico en ácido oleico, vitamina A y E. Es de coloración amarillo-pálido o incoloro y tiene sabor dulce. Poco soluble en alcohol, insoluble en agua. Punto de solidificación -18°C. Se emplea por sus propiedades emolientes en emulsiones cosméticas. Se utiliza para piel seca e irritada, masajes, manicura (reblandece la cutícula y fortalece las uñas), diluyente de aceites esenciales, preparados antisolares y bronceadores, pediátricos, en la formulación de aceites para masaje se le suele añadir aceites esenciales para mejorar sus propiedades organolépticas, puesto que es prácticamente inodoro.

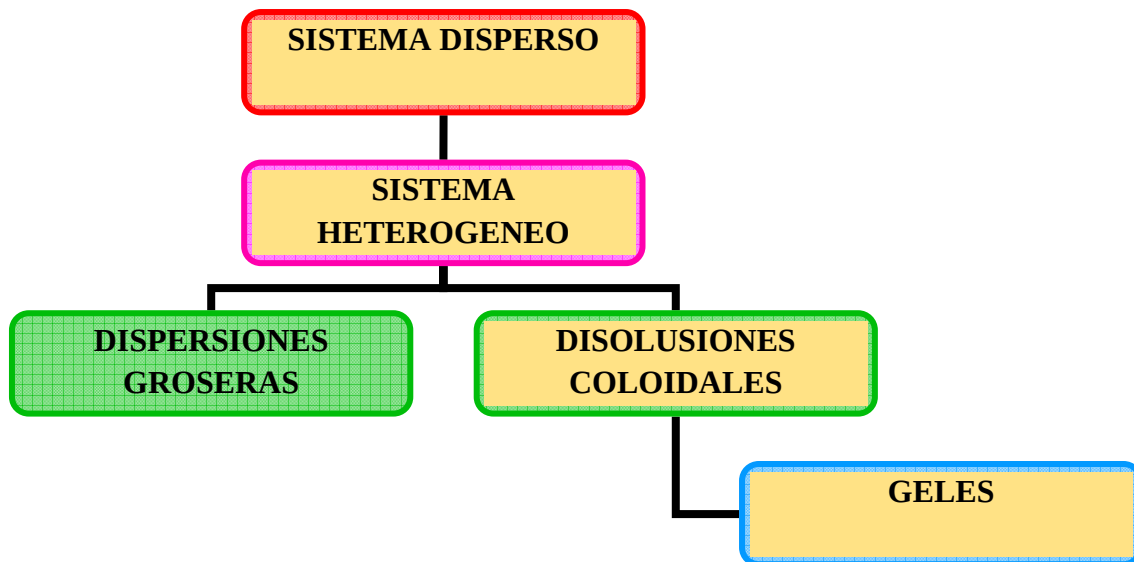
CUESTIONARIO

6. ¿Cómo clasificarías éste cosmético ?
7. ¿ Cuales son los efectos terapéuticos del eucalipto?
8. ¿Cómo actúa el aceite de almendras dulces sobre la piel?
9. ¿ Que beneficios se consiguen con la mezcla de ambos aceites?
10. ¿ Contraindicaciones del uso de estos aceites?

NOTAS

MASCARILLA DE AZAHAR Y PLÁTANO

FUNDAMENTO



MATERIAL.

- Balanza electrónica de sensibilidad mínima de 0,1 gramo.
- Pipetas.
- Mezcladora.
- Espátula de plástico.

FÓRMULA COSMÉTICA.

Miel.

12.00 gr.

Plátano.

72.00 gr.

Yogurt griego.

10.00 gr.

Hidrolato de azahar.

6.00gr

ELABORACIÓN.

Mezclar el plátano, yogurt, miel y el hidrolato hasta obtener una mezcla uniforme.

ENVASADO.

En tarro de doble fondo y perfectamente seco.

ETIQUETADO.

Etiquetar como “Mascarilla de azahar y plátano” y especificar la fecha de elaboración y envasado.

CADUCIDAD.

De 1 a 3 días. Conservar en frigorífico.

INDICACIONES.

Mascarilla abrillantadora. Especialmente indicada cuando se desea un aclaración de la piel. Asegura el cuidado del cutis confiriéndole un aspecto luminoso y juvenil.

MODO DE APLICACIÓN.

Se aplica sobre el cutis dejándola actuar de 15 a 20 minutos y retirar con agua tibia.

COMPONENTES PRINCIPALES.

-Miel: Es la secreción de la abeja productora de miel; rica en monosacáridos 60 a 80%, dextrina 4 a 8% de sacarosa 1.7%. Bactericida por la acción de inhibinas. Activa la circulación superficial y tiene propiedades blanqueadoras y abrillantadoras, facilitando el maquillaje profesional.

-Plátano: Origen: Musa Paradisiáca. Es rica en vitaminas A, C, E y taninos, con alto contenido en carbohidratos y potasio. Se utilizan para confeccionar cremas nutritivas para el cuidado del cutis.

-Yogurt griego: Origen: A partir de leche de vaca y cabra. Rica en materia grasa láctea del 9 al 10%, emoliente y trazas de vitaminas E y C.

-Hidrolato aromático de Neroli (flor de azahar): De olor agradable. Regula la secreción sebácea. Para todo tipo de pieles, especialmente indicada para pieles mixtas y grasas.

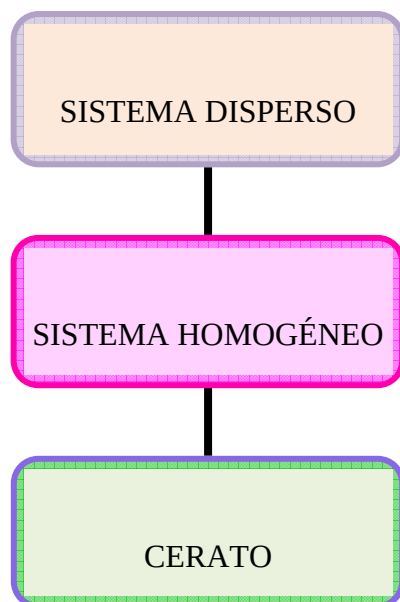
CUESTIONARIO.

1. ¿Cómo clasificas ésta mascarilla?
2. Explica la acción hipertónica de la piel.
3. ¿Por qué se incluye el yogurt en la formula?.
4. ¿Cómo se obtiene el hidrolato de azahar?-
5. ¿Cómo clasificarías el perfumado de ésta mascarilla?.
6. ¿Se puede emplear la miel como única sustancia de la máscara?

NOTAS

PERFUME SÓLIDO

FUNDAMENTO



MATERIAL

- Balanza electrónica de sensibilidad mínima de 0.1 gr.
- Pipetas.
- Vaso de precipitado.
- Varilla agitadora.
- Baño María
- Frasco lavador.

FÓRMULA COSMÉTICA

Aceite de almendras

50.00 g.

Cera blanca.

33.4 g.

Esencia de lavanda

16.6 g.

ELABORACIÓN

Derretir la cera al baño maría, no debe superar los 60°, añadir el aceite de almendras y a continuación la esencia de la lavanda. Posteriormente mezclamos todos los ingredientes hasta quedar totalmente homogeneizados

ENVASADO

Verter el preparado en un molde de diferente formas, dejar enfriar hasta solidificar, aproximadamente 24 horas. Trascurrido este tiempo quitar los moldes y envolver en papel de diferente color.

ETIQUETADO

Etiquetar como "Perfume sólido lavanda" y especificar la fecha de elaboración y envasado.

CADUCIDAD

1 año.

INDICACIONES

Crear en el ambiente olor agradable. Decorar ciertos espacios de la casa.

COMPONENTES PRINCIPALES

- **Cera blanca:** Cera animal obtenida fundiendo panales sin miel. Originalmente es amarilla pero se blanquea industrialmente. No es irritante y presenta gran compatibilidad con la piel. Se utiliza en cosmética para conferir a los preparados plasticidad y flexibilidad, además de poseer propiedades emolientes. Se utiliza en porcentajes de 5-15%. P.F: 62-65°C.

- **Aceite de almendras:** Origen: Prunus Dulcis. Es emoliente. Es rico en ácido oleico, vitamina A y E. Es de coloración amarillo-pálido o incoloro y tiene sabor dulce. Poco soluble en alcohol, insoluble en agua. Punto de solidificación -18°C. Se emplea por sus propiedades emolientes en emulsiones cosméticas. Se utiliza para piel seca e irritada, diluyente de aceites esenciales, preparados antisolares y bronceadores, pediátricos, en la formulación de aceites para masaje se le suele añadir aceites esenciales para mejorar sus propiedades organolépticas, puesto que es prácticamente inodoro.

- **Esencia de lavanda:** Origen: Lavandula officinalis. Olor agradable y con propiedades sedantes y relajantes.

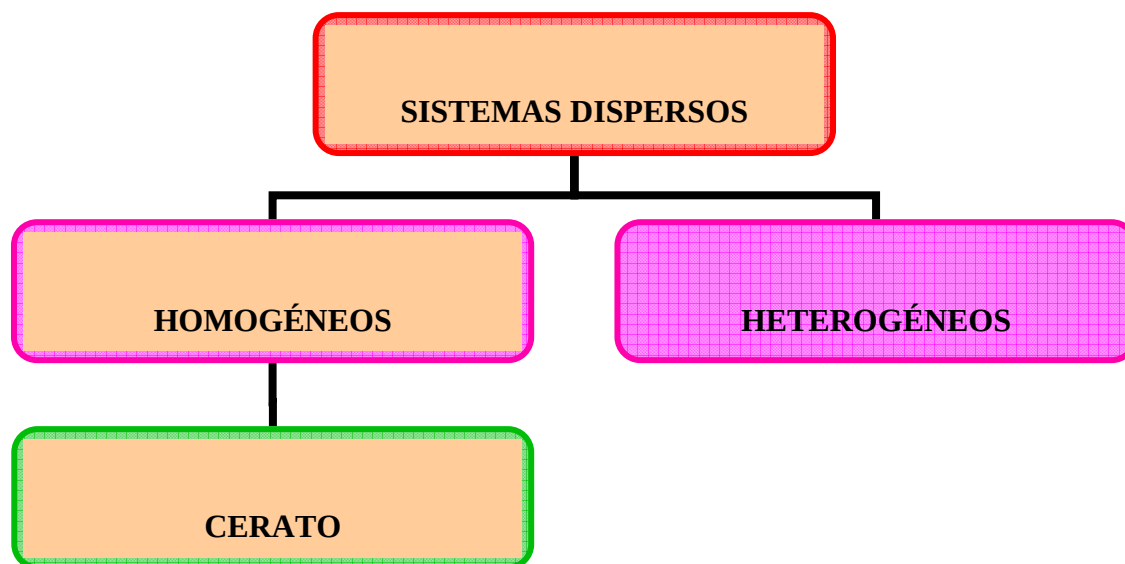
CUESTIONARIO

- 11.** ¿Cómo clasificarías éste cosmético ?
- 12.** ¿Qué beneficio aporta el aceite de almendras sobre la piel?
- 13.** ¿A nivel sensorial cuales son los sentidos que se estimulan con este tipo de cosmético?
- 14.** Citar diferentes aplicaciones del perfume sólido.
- 15.** Medidas de conservación para mantener las propiedades del perfume sólido.

NOTAS

BÁLSAMO LABIAL

FUNDAMENTO



MATERIAL

- Balanza Electrónica de sensibilidad mínima de 0.1 g.
- Pipetas de vidrio.
- Vaso de precipitado de 250 cc.
- Varilla maciza de vidrio.
- Frasco dosificador.

FORMULA COSMÉTICA

Cera alba.

10.00 g.

Manteca de cacao

40.00 g.

Aceite de girasol.

25.00 g.

Aceite de ricino

25.00 g.

Esencia de naranja.

35 gotas.

ELABORACIÓN

Se mezcla todos los ingredientes y se calienta a baño maría. Dejar enfriar y perfumar.

ENVASADO

En roll-on o pomadera.

ETIQUETADO

Bálsamo para los labios.

CADUCIDAD

6 meses. Conservar en frigorífico

INDICACIONES

Como preventivo climatológico de la semimucosa labial...

COMPONENTES PRINCIPALES

- **Cera alba:** De olor agradable y color blanco. Punto de fusión. 62-65 °C. No es irritante primario ni sensibilizante y puede considerarse inocuo y emoliente.

- **Manteca de cacao:** Grasa saturada obtenida de la semilla del Theobroma Cacao

Tiene propiedades emolientes y funde a la temperatura del cuerpo humano.

- **Aceite de girasol:** Origen: Obtenido de la semilla del girasol. Fuente importante de vitamina E. Emoliente y humectante.

- **Aceite de ricino:** Aceite de cator. Aceite obtenido de las semillas de Ricinus communis (Euforbiáceas). Líquido viscoso, ligeramente amarillento, con olor débil característico. Soluble en alcohol.

- **Esencia de naranja:** Origen: Distintas variedades del género Citrus. El aceite esenciales similar al aceite esencial de neroli, pero no exactamente igual.

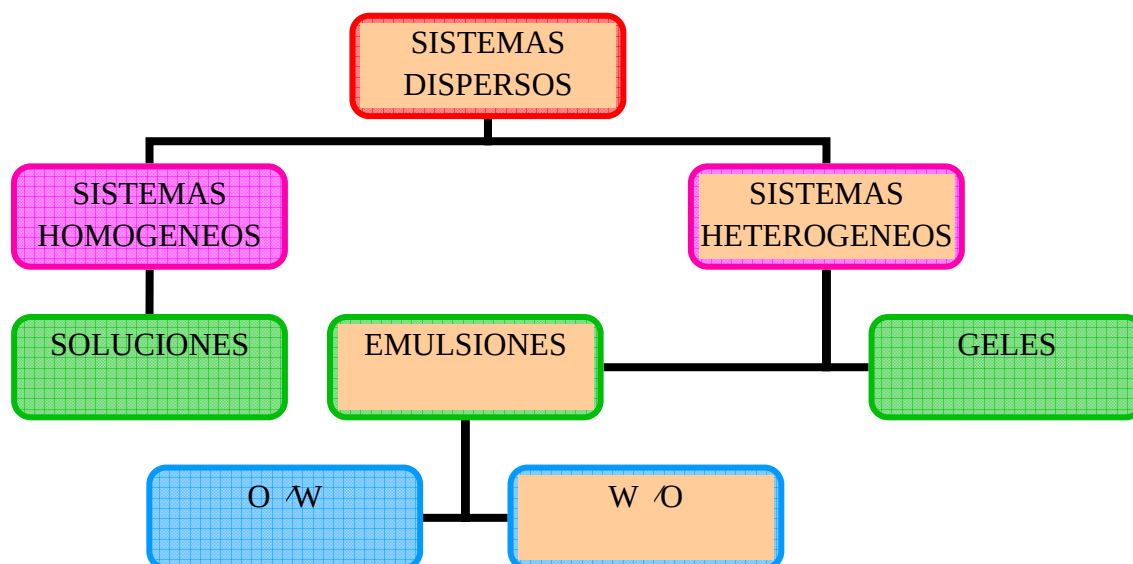
CUESTIONARIO

- 1.- ¿ Qué forma cosmética presenta este cosmético?
- 2.- ¿Cuál es su efecto dominante?
- 3.- ¿ Qué sustancias forman la base activa?.
- 4.- Define el concepto de emoliencia.
- 5,- Describe las características de la semimucosa buca

NOTAS

COLD-CREAM DE ACEITE DE ROSAS

FUNDAMENTO



MATERIAL

- Balanza Electrónica de sensibilidad mínima de 0.1 g.
- Espátula metálica
- 2 cápsulas de porcelana
- Baño Maria
- Pipetas
- Varilla de vidrio.

FÓRMULA COSMÉTICA

O)

Cera alba

15.00 g

Aceite de almendras

60.00 g

W)

Agua de rosas

25.00 g

Borax

00.75 g

P)

Esencia de rosa.

7 gotas

ELABORACIÓN

Calentar O, a 75-80 ° C. Calentar W, a 75 -80° C y añade W sobre O. poco a poco y agitando lentamente, procurando que se formen la menor espuma posible. Continuar agitando unos diez minutos más. Se deja de agitar , enfriar y perfumar a temperatura de 40 ° C.

ENVASADO

En pomadera o tubo de plástico limpio y perfectamente seco.

ETIQUETADO

Etiqueta como “Cold cream de aceite de rosas” y especificar la fecha de elaboración y envasado.

CADUCIDAD

De 1 a 2 meses según envasado. Conservar en frigorífico.

INDICACIONES

Indicado para todo tipo de de piel. Asegura el cuidado del cutis confiriéndole un aspecto fresco y juvenil,

MODO DE APLICACIÓN

Aplicar preferentemente por la noche sobre el cutis y cuello en capa fina con un suave masaje.

COMPONENTES PRINCIPALES

- **Cera alba:** Es la secreción de la abeja productora de la miel. Mezcla compleja, que contiene de 10 a 20 % de hidrocarburos, elevada proporción de alcoholes de alto peso molecular en forma de ésteres de ácidos de tamaño de molécula similar y aproximadamente , 13% de ácidos libres. Los estándares de la T.G.A. para la cera de abeja son los siguientes:

Olor: Agradable y semejante a la miel. Color: Blanco (cera blanqueada). Sabor: Agradable. Punto de fusión: 62-65 ° C. Índice de saponificación: 89-103. Índice de acidez:17-24. Índice de ésteres: 72-79.

Insoluble en agua, ligeramente soluble en alcohol, En combinación con el bórax forma el agente emulsionante. No es irritante primario ni sensibilizante y puede considerarse inocuo y emoliente.

- **Aceite de almendras:** Origen: Prunus Agmidulus. Emoliente y humectante y rico en vitaminas liposolubles. Diluyente de esencias.

- **Agua de rosas:** Origen: Diferentes especies del género Rosa. Tiene acción antiséptica y astringente. Para todo tipo de cutis y especialmente indicada para pieles grasas y acnéicas.

- **Bórax:** Borato sódico. Piroborato sódico. Cristales duros, transparentes e incoloro o polvo cristalino blanco. 1 g se disuelve en 16 ml de agua, 0.6 ml de agua hirviendo y 1 ml de glicerina.

- **Esencia de rosas:** Origen: Diferentes especies del género Rosa. Se utilizan los pétalos para la obtención del aceite esencial mediante el delicado procedimiento del enflorado.

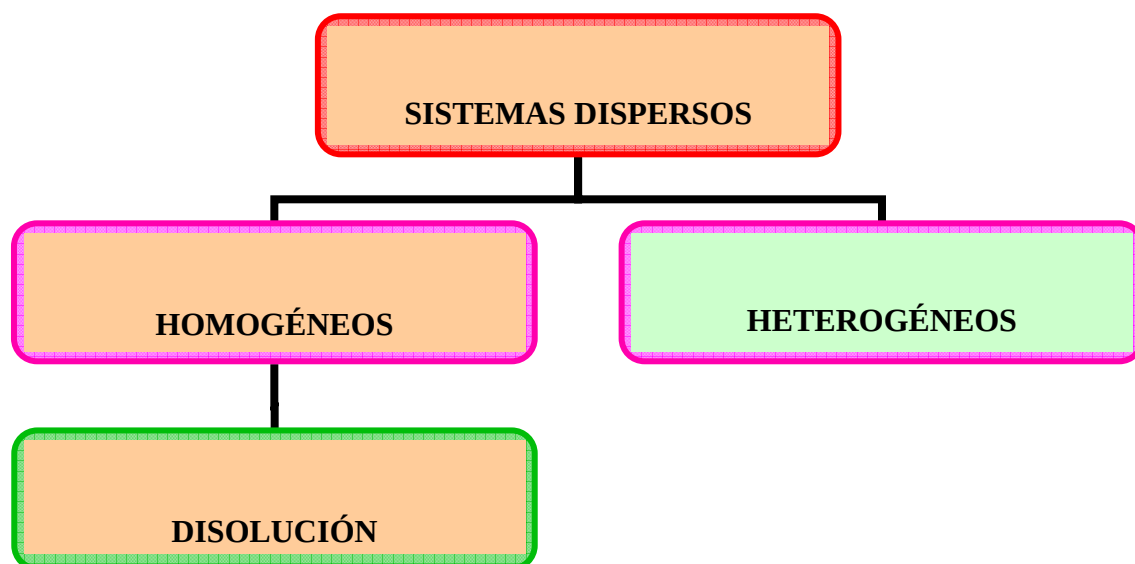
CUESTIONARIO

- 1.- ¿ Cómo se clasifica esta crema?
- 2.- ¿ Explique como se forma el emulsionante?
- 3.- ¿ Cómo define la emoliencia? ¿Qué productos son emolientes?
- 4.- ¿Cómo actúan las sustancias grasas sobre la piel?
- 5.- ¿Cómo se obtiene el agua de rosa?
- 6.- ¿ Cómo clasificarías el perfumado de esta crema?

NOTAS

ALCOHOL DE ROMERO

FUNDAMENTO



MATERIAL

- Balanza electrónica de sensibilidad mínima de 0.1 g
- Pipetas de vidrio.
- Vaso de precipitado de 1000 cc.
- Varilla maciza de vidrio.
- Frasco dosificador.

FÓRMULA COSMÉTICA

Esencia de romero.

1.00 g.

Alcohol etílico de 95°C

100.00 ml

ELABORACION

Se mezcla todos los ingredientes y se agita bien. Se deja macerar durante un día en un recipiente bien tapado protegido de la luz y se remueve suavemente. Se filtra y envasa.

ENVASADO

En frasco topacio con tapón y perfectamente seco.

ETIQUETADO

Alcohol de romero. Fecha de elaboración y envasado.

CADUCIDAD

6 meses.

INDICACIONES

Indicado para fricciones tonificantes del cuerpo y articulaciones doloridas o fatigadas después de baño o ducha. Contra la fatiga muscular de los deportistas, las agujetas y sobreesfuerzo.

COMPONENTES PRINCIPALES

-Aceite esencial de romero: Origen: Rosmarinus officinalis. Estimulante del sistema nervioso. Antiséptico. Rubefaciente. Sedante. Contiene en su composición: alcanfor de romero, borneol, y acetato de bornilo, pequeñas cantidades de alcaloides de bornilo:rosmaricina.

-Alcohol etílico: alcohol fuerte de 95°C , disolvente de esencias. Rubefaciente.

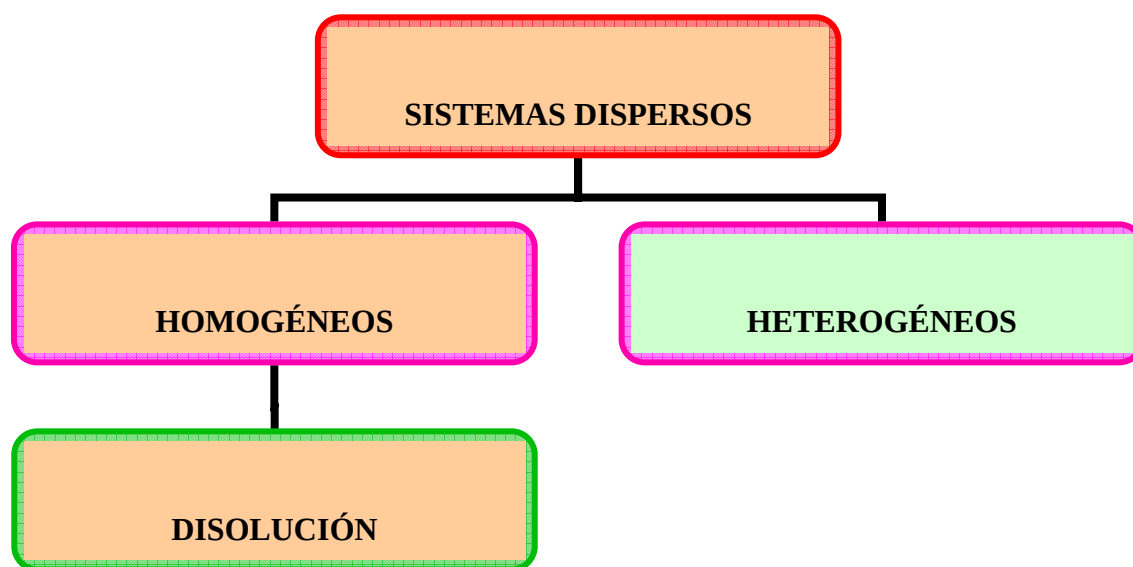
CUESTIONARIO

- 1.- ¿Qué forma cosmética presenta este producto?
- 2.- ¿Cómo se prepara la esencia de romero?
- 3.- ¿A que se debe su efecto rubefaciente?
- 4.- Citar las contraindicaciones del aceite esencial de romero.
- 5.- ¿Tiene propiedades antisépticas este producto?.

NOTAS

AGUA DE LAVANDA

FUNDAMENTO



MATERIAL

- Balanza electrónica de sensibilidad mínima de 0.1 g
- Pipetas de vidrio.
- Vaso de precipitado de 500 cc.
- Varilla maciza de vidrio.
- Frasco dosificador.

FÓRMULA COSMÉTICA

Aceite esencial de lavanda.

1.3 ml

Agua de rosas.

23ml

Alcohol 70°C

75,7ml

ELABORACION

Se mezcla todos los ingredientes y se agita bien. Se envasa en una botella color topacio, se deja macerar durante un mes protegido de la luz , sin dejar de agitar la botella todos los días. Pasado este tiempo, se filtra y envasa.

ENVASADO

En frasco de cristal con pulverizador y perfectamente seco.

ETIQUETADO

Colonia de Lavanda .Indicando su fecha de elaboración.

CADUCIDAD

Un año.

INDICACIONES

Indicada para personas que prefieren un estilo deportivo y natural.

COMPONENTES PRINCIPALES

-Aceite esencial de lavanda: Origen: Lavándula officinalis. Se obtiene `por medio de destilación de las flores. Es uno de los aceites más utilizados en perfumería por su agradable aroma. Puede utilizarse de forma directa sin diluir con unas gotas.Composición:linalol, geraniol,borneol,limoneno,farneseno,sabineno,etc.utilizado para aromatizar la ropa o las habitaciones.

-Agua de rosa: Origen: Diferentes especies del género Rosa. Es un destilado procedente de los pétalos de las rosas. Utilizado en la elaboración de perfumes.

-Alcohol etílico o etanol: líquido incoloro e inflamable con p.ebullición 78°C.Utilizado como excipiente (alcohol de 70°C), en la elaboración de perfumes.

CUESTIONARIO

- 1.- ¿Para que momentos del día está indicado este perfume?.
- 2.- ¿Cómo se prepara el agua de rosas?
- 3- ¿A que familias olfativas pertenece éste agua colonia?
- 4-¿En que grupo de cosméticos se puede clasificar un agua de colonia?.
- 5-¿Cuáles son las tres fases en la apreciación de un perfume?.

NOTAS

ANEXO I

LOS VEGETALES Y LOS COSMÉTICOS

Las Alumnas del Grado Superior de Estética han elaborado una serie de láminas de algunas plantas de gran interés en la elaboración de los cosméticos.

A continuación se detalla el proceso de su realización que ha tenido lugar en el taller de Estética:

1º-Secamos las plantas seleccionadas utilizando papel de filtro:



2º-Pasado un tiempo comprobamos que la planta está totalmente seca.





3º-Fijamos el secado con laca, al mismo tiempo que adquiere un brillo especial.





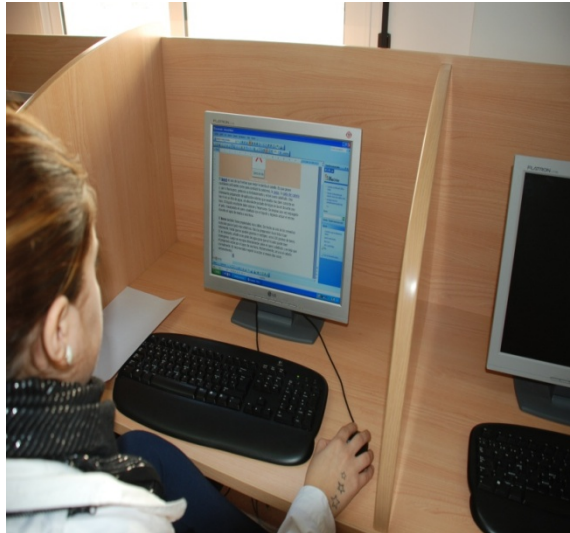
4º-Las alumnas han buscado en diferentes páginas webs, información de las plantas seleccionadas:

-Uso cosmético de la planta.

-Nombre común.

-nombre científico.

Posteriormente se diseño las láminas con la información proporcionada.



PINO:

Antiséptico, Antiinflamatorio

Refrescante, Calmante

Analgésico

Pinus sylvestris

5º-Acabado de las láminas en papel de pergamino





EUCALIPTO:

descongestionante

analgésico

estimulante de la circulación



Eucalyptus glóbulus

ANEXO II

LABORATORIO DE QUÍMICA: Alumnas del Grado Superior de Estética:



A)-IDENTIFICAR MATERIAL Y REALIZAR OPERACIONES BÁSICAS DE LABORATORIO:



B)-ELABORACIÓN DE UNA CREMA CREMA ANTISOLAR.

Pasos a seguir:

1º-Preparación de los ingredientes según la fórmula dada por el profesor y material de laboratorio.



2º- Se pesa y mide los ingredientes según la composición de la fórmula cosmética.

sólidos



líquidos



3°-Se mezclan los ingredientes de cada fase en un vaso de precipitado seco y limpio respectivamente. A continuación calentamos al baño maría, manteniendo ambos a igual temperatura, hasta total disolución.



**4°-Se añade el contenido de un vaso sobre el otro lentamente.
Mezclamos bien en el homogeneizador hasta obtener consistencia de crema.**



5°-Envasar en frasco dosificador o tarros de plástico:





ANEXOIII

MUESTRA DE LA FERIA DE FORMACIÓN PROFESIONAL 2011

MURALLAS REALES -Ceuta

IMAGEN PERSONAL i. e. s Luis de Camoens



Elaboración de cosméticos por parte de las alumnas del Grado Superior de Estética.





BIBLIOGRAFÍA:

LIBROS DE TEXTO:

- Cosmetología de Harry. J.B.Wilkinson-R.J. Moore. Ediciones Díaz de Santos, S.A. 1990.
- Cosmética Ciencia y Tecnología. I. Banadero. Editorial Ciencia 3 S.A.
- Cosmetología Aplicada a la Estética Integral. Editorial Videocinco 1993.
- Cosmetología Aplicada a la Estética Integral. Editorial Videocinco 2003

WEBGRAFÍA:

- Dermatología Estética a través del tiempo aesthetic dermatology through the time. I c López Agüero * y a m Stella **
- <http://www.Abacovital.com>. Club de Perfumería y cosmética.
- <http://www.monografias.com/Química/index.shtml>.
- Ecoalde.com
- www.corazonverde.org/.../cosmética.../tallercosmetica.htm
- www.fitoterapia.net/vademecum/indexp.html.
- Junta de Andalucía Consejería de Educación y Ciencia. Familia Profesional de Imagen Personal. Dirección General de Formación Profesional y Solidaridad en la Educación.
- www.portalfarma.com/.../indice_monografias_generaL.htm .
- www.mielarlanza.com/es/contenido/?iddoc=78

Este libro fue distribuido por cortesía de:



Para obtener tu propio acceso a lecturas y libros electrónicos ilimitados GRATIS hoy mismo, visita:

<http://espanol.Free-eBooks.net>

Comparte este libro con todos y cada uno de tus amigos de forma automática, mediante la selección de cualquiera de las opciones de abajo:



Para mostrar tu agradecimiento al autor y ayudar a otros para tener agradables experiencias de lectura y encontrar información valiosa, estaremos muy agradecidos si

["publicas un comentario para este libro aquí"](#)



INFORMACIÓN DE LOS DERECHOS DEL AUTOR

Free-eBooks.net respeta la propiedad intelectual de otros. Cuando los propietarios de los derechos de un libro envían su trabajo a Free-eBooks.net, nos están dando permiso para distribuir dicho material. A menos que se indique lo contrario en este libro, este permiso no se transmite a los demás. Por lo tanto, la redistribución de este libro sin el permiso del propietario de los derechos, puede constituir una infracción a las leyes de propiedad intelectual. Si usted cree que su trabajo se ha utilizado de una manera que constituya una violación a los derechos de autor, por favor, siga nuestras Recomendaciones y Procedimiento de Reclamos de Violación a Derechos de Autor como se ve en nuestras Condiciones de Servicio aquí:

<http://espanol.free-ebooks.net/tos.html>