

GUÍA DE INICIACIÓN A LA

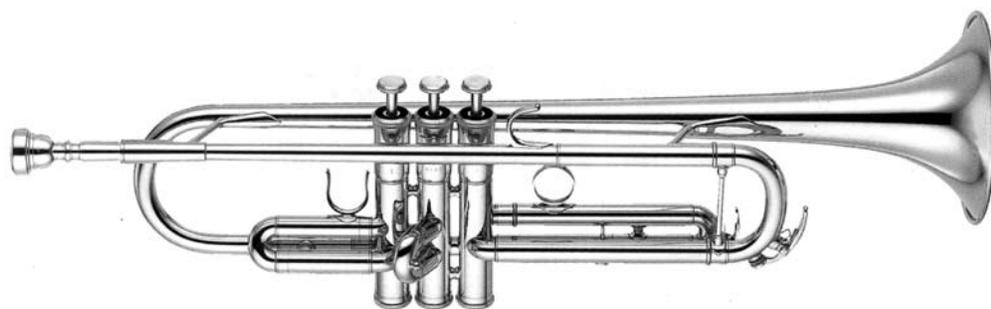
TROMPETA



REPÚBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN DE ARTES · ÁREA DE MÚSICA



PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS

REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE CULTURA
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República

ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura

MARÍA CONSUELO ARAÚJO CASTRO

Viceministra de Cultura

MARÍA ADRIANA MEJÍA HERNÁNDEZ

Secretaria General

MARÍA BEATRIZ CANAL ACERO

Director de Artes

EDUARDO SERRANO RUEDA

Asesor Área de Música

ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Programa Nacional de Bandas

MARÍA ROSA MACHADO CHARRY

Asesor Área de Teoría y Coordinador Editorial

JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

GUÍA DE INICIACIÓN A LA TROMPETA

Asesoría

JUAN FRANCISCO MANCIPE NÚÑEZ

Diseño de contenidos y metodología

ÁREA DE INSTRUMENTO

PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS

JUAN CARLOS ARANGO · SANTIAGO SIERRA

Equipo docente

JOSÉ LUIS ARTEAGA

EDGAR CRUZ

JUAN FRANCISCO MANCIPE

FRANCISCO JAVIER OSORIO

JIMMY RAMÍREZ

JAIRO RODRÍGUEZ

Fotografía, diseño y diagramación

MARIELA AGUDELO PIEDRAHITA

Trompetista (modelo fotografías)

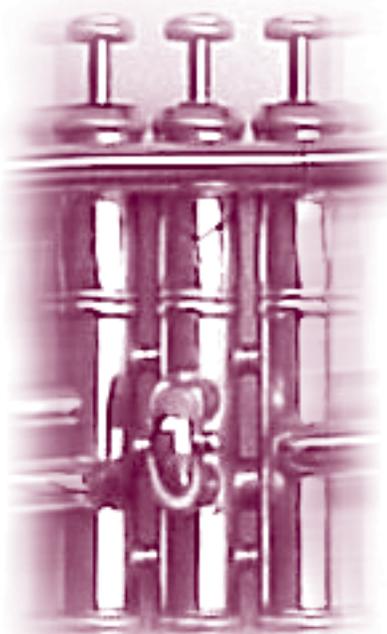
JUAN FRANCISCO MANCIPE

Fotomecánica e impresión

IMPRENTA NACIONAL DE COLOMBIA

Impreso en Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.



Programa Nacional de Bandas

Calle 9 # 8-31

Teléfonos: (+1) 3369241 · 3369238 · 3369222

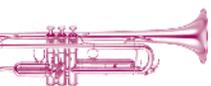
Correo electrónico: pronal_bandas@mincultura.gov.co

Bogotá, D.C., Colombia

Segunda edición, 2003

© 2001, Ministerio de Cultura

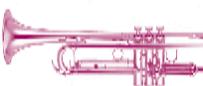
ISBN: 8052-85-8





CONTENIDO

| | |
|-------------------------------|-----------|
| PRESENTACIÓN | 3 |
| AGRADECIMIENTOS | 4 |
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| HISTORIA DEL INSTRUMENTO | 6 |
| DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO | 8 |
| CUIDADOS CON EL INSTRUMENTO | 10 |
| CONTACTO CON LA TROMPETA | 16 |
| INICIACIÓN A LA TROMPETA | 21 |
| BOQUILLAS | 25 |
| ARTICULACIÓN | 25 |
| DINÁMICAS | 26 |
| VIBRATO | 28 |
| AFINACIÓN | 28 |
| DIFERENCIACIÓN EN LOS SONIDOS | 30 |
| CONCLUSIÓN | 31 |





PRESENTACIÓN

La guía para la iniciación a la Trompeta fue elaborada a partir de las memorias del Primer Taller de Homologación para la Enseñanza de la Trompeta realizado en el municipio de Sutatenza (Boyacá) en mayo de 2000.

Este taller contó con la asistencia de los siguientes profesores:

J. Francisco Mancipe Núñez: Licenciado en Pedagogía Artística, Trompetista Principal de la Banda Sinfónica Nacional, Profesor de la Escuela de Música Coopfilarmónica de Bogotá, Tallerista de la Fundación Batuta y Tallerista del Programa Nacional de Bandas.

Jimmy Ramírez: Trompetista de la Banda Departamental del Valle e integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT de Medellín.

José Luis Arteaga: Trompetista y Director de la Banda de la Base Naval de Barranquilla.

Edgar Cruz Rivas: Trompetista de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima y docente de la misma institución.

Francisco Javier Osorio: Trompetista y docente de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Jairo Rodríguez: Trompetista de la Sinfónica de Vientos de Boyacá y docente de la UPTC de Tunja.

Juan Carlos Arango y Santiago Sierra: Concepto Pedagógico y Diseño de Contenidos.

AGRADECIMIENTOS

El Programa Nacional de Bandas desea expresar su reconocimiento a cada uno de los profesores que participaron en el Primer Taller de Homologación para la Enseñanza de la Trompeta.

Gracias al intercambio realizado entre ellos durante este evento, hemos podido iniciar un proceso unificado del aprendizaje de este instrumento, esperando que esta guía sea aprovechada por cada uno de los futuros directores de banda y por los jóvenes Trompetistas en los diferentes rincones del país.

INTRODUCCIÓN



El Movimiento de Bandas de Viento en Colombia, ha estado tradicionalmente arraigado en la cultura popular de nuestro país. A lo largo y ancho de nuestro territorio la música hace parte de la cotidianidad y a través de ella se expresa la sensibilidad artística de nuestro talento y creatividad. Sin embargo este gran movimiento se encuentra en proceso de desarrollo musical, el cual no debe implicar una ruptura con la tradición popular, fuente inagotable de calidades musicales y humanas.

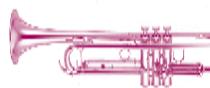
El nivel de práctica de los instrumentos de las bandas puede ser enriquecido con el aporte de elementos propios a la educación técnico-musical, impartida por las escuelas modernas de formación instrumental, normalmente circunscritas a los conservatorios y universidades; las técnicas modernas de enseñanza de los instrumentos de viento y percusión, al ser aplicadas en las bandas, permitirían que la práctica de éstos sea más eficaz, aprovechando un recurso humano muy amplio, rico en capacidades y talento que raramente es estimulado convenientemente. La generalización de una consciencia de cualificación por parte de directores e instrumentistas permitirá que las bandas mejoren sus calidades técnicas e interpretativas. Creemos que esta cualificación debe darse en armonía con la tradición bandística y acorde con el contexto regional. Este proceso puede fortalecer igualmente la noción del valor de la

tradición musical en cada región y contribuir paralelamente a la integración de toda la diversidad musical de nuestro país.

La Guía de Iniciación a la Trompeta es un documento destinado a dar apoyo didáctico a los directores e instrumentistas en su proceso formativo. Están allí consignadas las bases mínimas para el inicio exitoso de todo proceso instrumental, aclarando los aspectos a tener en cuenta en esta crucial etapa del desarrollo musical propiamente dicho.

Los contenidos han sido acordados por un equipo de docentes reconocidos en diferentes regiones del país. Este texto se articula dentro de una serie de herramientas promovidas por el Programa Nacional de Bandas, destinadas a fortalecer la formación teórico musical, la cual es base fundamental para la práctica instrumental. Igualmente complementa la formación recibida por los directores de Banda en el conocimiento de la pedagogía instrumental y en su preparación como directores musicales de sus agrupaciones.

Esta guía no se propone como un método formal de Trompeta, es un mapa de introducción en el largo camino de la formación instrumental, con el cual esperamos que cada instrumentista tenga un proceso desde la base que le permita construir de manera coherente una habilidad instrumental y un criterio musical más eficaces y satisfactorios a largo plazo.



HISTORIA DEL INSTRUMENTO

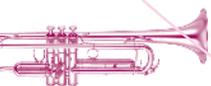
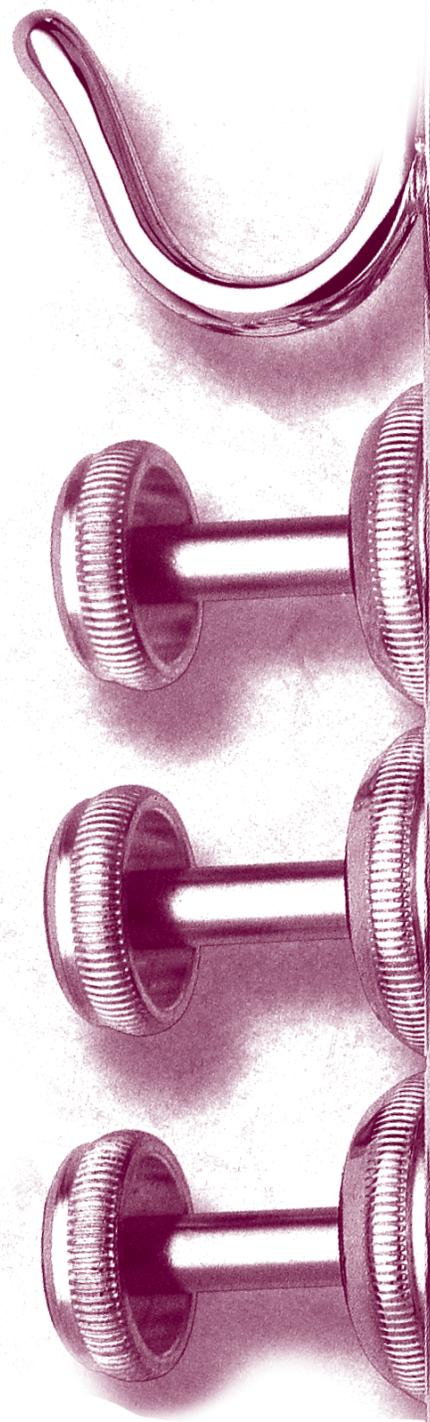
ORÍGENES DE LA TROMPETA

Los primeros instrumentos denominados trompetas no tenían columna de aire vibrante, ni boquilla, ni extremo acampanado; eran megáfonos cortados en una rama hueca o en una caña ancha, cuernos o caracoles, colmillos de elefantes, en los cuales el ejecutante hablaba, cantaba o bramaba. La evolución desde el simple megáfono hasta la trompeta actual fue lenta, incluso no es fácil decir cuando se originaron las primeras trompetas verdaderas que daban una o dos notas. El sonido aterrador de las trompetas primitivas se asocia con muchos ritos mágicos, ceremonias de tipo militar y religioso (ritos de cosecha, matrimonios, conjuros de lluvias, presentación de ofrendas a los dioses, la salida del rey, inicio de guerra, comunicación entre comunidades, etc.).

Del año 1400 a.de J. C., en Egipto se encuentra una lista detallada de cuarenta cuernos, todos enchapados en oro y algunos decorados con piedras preciosas; posteriormente en el proceso de evolución aparecen cuernos y trompetas rectas construidas en oro totalmente.

En Egipto las trompetas estaban hechas de un metal amarillo y tenían forma cónica, embocadura precisa y pabellón más bien ancho; medían sólo 60 cms, el tono fundamental debe haber sido aproximadamente un Do y no es probable que pudieran producir más que esa nota, su octava y su décimo segunda. Según Plutarco el sonido de la trompeta egipcia era como el rebuzno de un asno.

Más adelante cuando aparece el bronce, el tubo se encorva hacia arriba o en forma de letra G. En Roma se asignan soldados a la ejecución de estas trompetas (trompeteros), quienes requieren de gran potencia y soplo produciendo un sonido áspero, penetrante y de largo alcance.





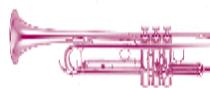
El cuerno corto de animal con unos pocos orificios apareció en la Persia medieval alrededor del año 700. En el barroco la bomba de la embocadura se alarga aproximadamente a 25 cms, probablemente para ajustar el tono del instrumento posibilitando complementar la escala natural de los armónicos y dando origen al sacabuches.

El último y más efectivo sistema para completar las escalas deficientes de las trompetas estaba basado en el principio que combina varias escalas armónicas en un solo instrumento. Las partituras de fines del siglo XVIII y de principios del siglo XIX, muestran abundantes pruebas de un paso preliminar que consistió en usar dos o cuatro cornos en diferente tonalidad para poder proporcionar las notas requeridas. Luego se utilizaron secciones con roscas para los instrumentos, pero esto no era funcional.

La invención necesaria de las válvulas fue hecha alrededor de 1815 por dos músicos: Bluhmel de Silesia, y Heinrich Stölzel de Berlín. Conectaron válvulas rotatorias de resorte que soltaban rápidamente como cualquier instrumento de teclado.

En 1843 Adolph Sax desarrolló una serie de instrumentos llamados saxhorns, ampliando la gama de registro al incluir cornetas, flugelhorns, tenorhorns, saxón y tubas, enriqueciéndolas con el sistema de válvulas rotatorias.

En la segunda mitad del Siglo XIX Perinet diseñó los tres pistones que actualmente facilitan y concretan la escala cromática y la serie armónica, a través de las siete posiciones brindando grandes posibilidades para la ejecución de la trompeta.



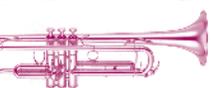
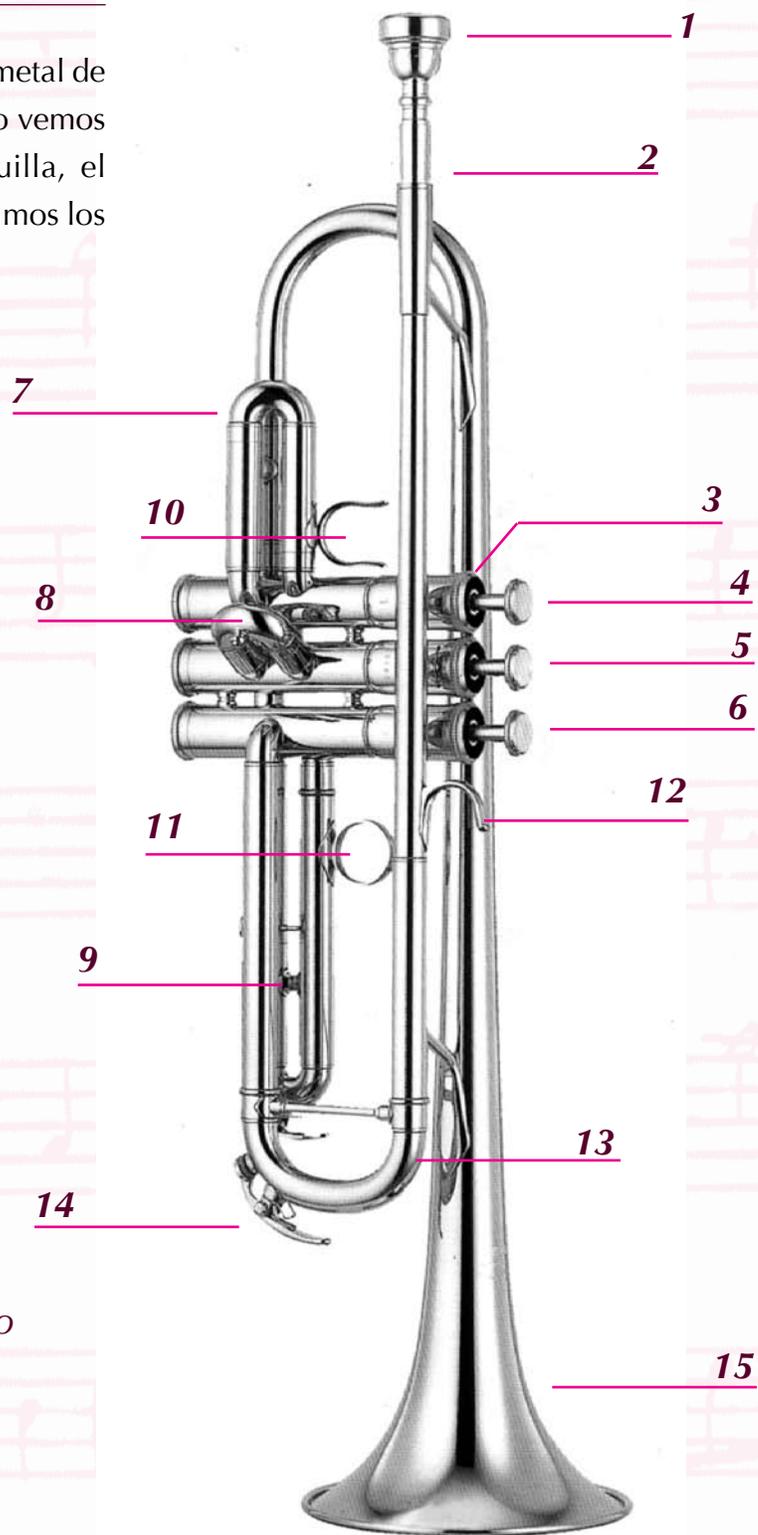
DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO



PARTES DEL INSTRUMENTO

La trompeta es un instrumento de metal de construcción cónica. En el instrumento vemos tres grandes partes que son: la boquilla, el cuerpo y la campana. En ellas distinguimos los siguientes componentes:

1. Boquilla
2. Tudel
3. Tapa del pistón
4. Primer pistón
5. Segundo pistón
6. Tercer pistón
7. Bomba n°1
8. Bomba n°2
9. Bomba n°3
10. Gancho de la bomba n°1
11. Gancho de la Bomba n°3
12. Gancho del meñique derecho
13. Bomba de afinación general
14. Llave de desagüe
15. Campana.



ACCESORIOS

Entre los principales accesorios de la trompeta tenemos a las sordinas que pueden estar hechas de madera, cartón, cristal, aluminio, etc; éstas sirven para crear efectos sonoros y como es natural para crear nuevos timbres en el sonido. La variedad de ellas sería muy difícil de enumerar, puesto que se han construido sordinas de fabricación casera e inclusive se han utilizado vasos, sombreros, etc, para crear efectos sonoros y buscar nuevos timbres. En este capítulo se citarán las cuatro más usadas y más conocidas con sus correspondientes peculiaridades.



Sordina Cup (de copa):

Esta sordina es cónica con su tudel donde se encuentran tres o cuatro láminas de corcho que sirven para sujetar la misma en el pabellón del instrumento.

El efecto de esta sordina puede variar. Cuanto más acerquemos la copa al pabellón más misterioso será el sonido y cuanto más la alejemos del pabellón el sonido será más claro y abovedado. Esta sordina es muy usada en las bandas sinfónicas y en las orquestas de música ligera, así como en el jazz.

Sordina Harmon: La forma de esta sordina es semejante a la de Wah-Wah y es la típica del jazz. También es quizás la más aceptada por los oyentes, dado que su sonido es el que menos cansa al oído.



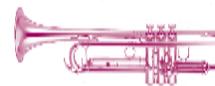
Sordina Straight: Tiene forma de pera y puede estar construida en distintos materiales, generalmente se construye en aluminio; el sonido que produce esta sordina es un poco áspero y penetrante, muy usada en la orquesta sinfónica y en las bandas.



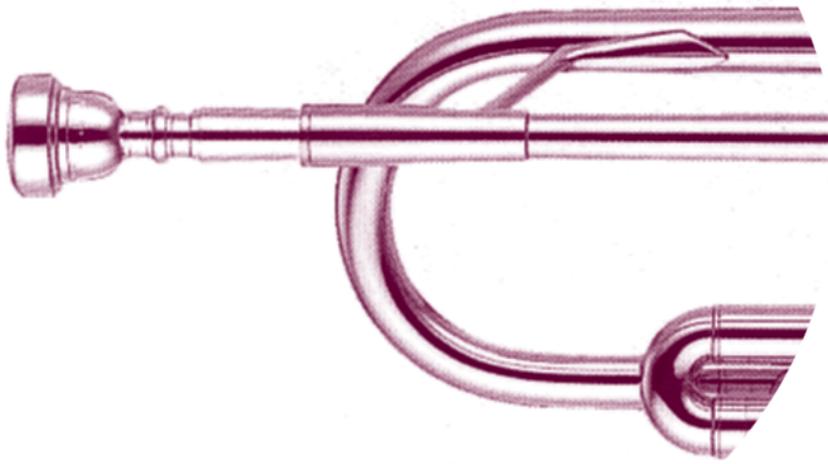
Sordina Wah-Wah:

Esta sordina también tiene forma

de pera, pero el volumen es mayor, así como su tudel y el orificio del mismo. Las características de esta sordina son de tipo circense (música de circo) ridiculizante, dando una impresión de imitar la voz. Generalmente es muy bien acogida por los niños dado que su efecto sonoro es notorio.



CUIDADOS CON EL INSTRUMENTO



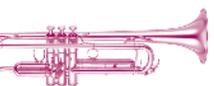
Las siguientes son las recomendaciones más importantes en cuanto al cuidado que se debe tener con la trompeta. Estas son válidas tanto para aquellos que poseen un instrumento propio como para quienes deben compartir su instrumento en algunas de las bandas del país. Del cuidado que Usted tenga de su instrumento, sea propio o compartido, podrá sacar de él el máximo provecho. Un instrumento mal cuidado no será útil para quien lo ejecute, pues su deterioro hará que con el tiempo la ejecución sea difícil y en ocasiones penosa.

Tenga en cuenta las siguientes indicaciones:

- ♪ Cuando se comparte el instrumento limpiar la boquilla con alcohol.
- ♪ No colocar la boquilla presionándola ni golpeándola con la palma de la mano.
- ♪ Mantener la trompeta en el estuche o en las manos del ejecutante.
- ♪ Lubricar todos los días los pistones.
- ♪ Tenga en cuenta su aseo personal, tanto de sus manos como de su boca.
- ♪ No ingerir alimentos durante el tiempo de estudio, especialmente aquellos que contengan azúcar (dulces, colombinas chicles, etc).
- ♪ Cepillarse los dientes antes de tocar si se ha terminado de comer.

PARA DESPUÉS DEL USO

- ♪ Quitar la boquilla y limpiarla soplando en ella para eliminar el exceso de condensación (agua).
- ♪ Retirar el exceso de condensación del instrumento. Para esto se sopla en el tubo y se sacude, abriendo la llave del desagüe.
- ♪ Puede fabricarse una bolita de espuma del diámetro del tudel, la cual se introduce en el mismo, y enseguida se sopla para que recorra la totalidad del interior del tubo de la trompeta y así evacue la humedad que pueda quedar atrapada.



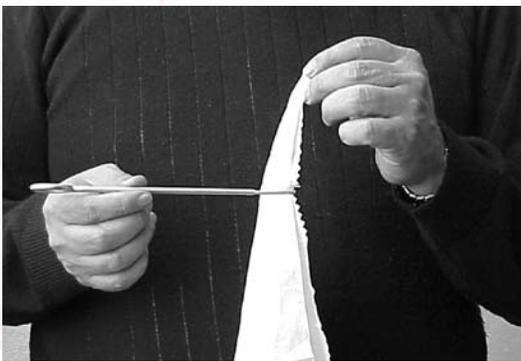
MANTENIMIENTO GENERAL DEL INSTRUMENTO



Se deberán tener en cuenta los siguientes pasos para el cuidado del instrumento antes y después de su uso. Es necesario usar aceites y grasas especiales para el instrumento.

LIMPIEZA DE LOS PISTONES

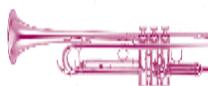
Luego de desatornillar y quitar la tapa del pistón, retire éste con cuidado en línea recta sin girar la válvula.



Envuelva un paño suave alrededor de una varilla de limpieza, preferiblemente de madera o plástico.



Limpie la suciedad dentro de las camisas de los pistones.



Limpie la suciedad de los pistones.
Retire completamente el polvo o
cualquier partícula extraña.

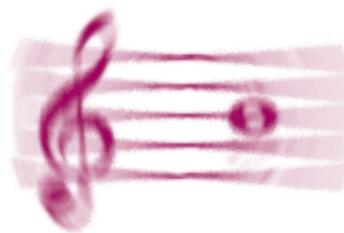


Coloque los pistones en las camisas y aplique unas dos gotas de
aceite. No gire mucho el pistón, manténgalo derecho usando
como guía la marca que allí se encuentre.

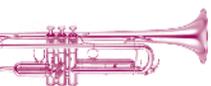


Una vez colocados los pistones y
ajustadas las tapas, muévalos de
arriba hacia abajo para asegurarse
que el aceite de la válvula cubra
toda la superficie.

CUIDADOS DEL EXTERIOR DEL INSTRUMENTO



Retire toda suciedad que tenga la superficie del
instrumento. Utilice un paño muy suave de abrillantar
o pulir para limpiarla (YAMAHA, SELMER, BACH).



CUIDADO DE LAS BOMBAS

Aplique grasa en las bombas, de esta manera estarán selladas y así los movimientos serán más suaves.



Saque la bomba presionando el pistón que le corresponde.



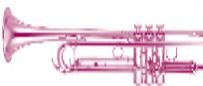
Envuelva un paño alrededor de la varilla de limpieza y retire toda suciedad que haya en las cavidades de las bombas.



Quite la suciedad que haya en la superficie de la bomba interior y aplique una pequeña cantidad de grasa.



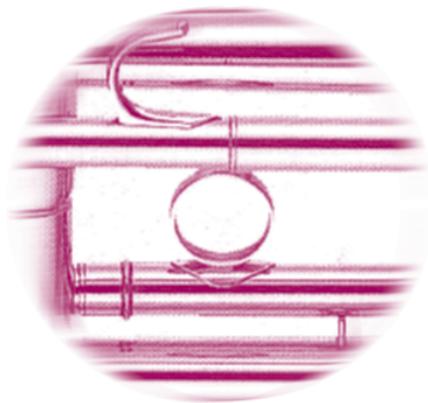
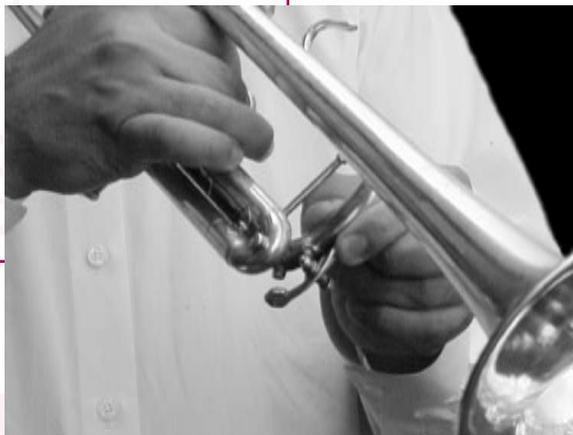
Coloque la bomba en su sitio asegurándose de que la grasa se ha extendido por completo.



CUIDADOS DEL INTERIOR DEL INSTRUMENTO

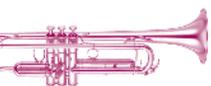
Siga los siguientes pasos después de cada uso:

Quite cualquier líquido que haya dentro de los agujeros de la bomba principal de afinación, y de la llave de desagüe.



Para limpiar el orificio:

- Use una varilla flexible de limpieza.
- Mezcle una solución de jabón muy suave con agua tibia. Una parte de jabón por diez de agua.
- Empape la varilla de limpieza en el líquido y pase la varilla a través del orificio.



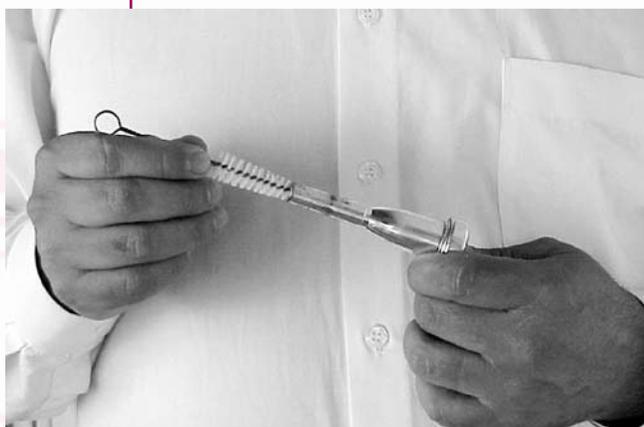
Enjuague con agua limpia vertiendo el agua por la campana para que circule por el interior.



Seque bien el instrumento pasando un paño limpio dentro del agujero para sacar el agua del interior. Luego coloque grasa en la bomba principal de afinación y aplique también aceite a los pistones.

LIMPIEZA DE LA BOQUILLA

Empape el cepillo de la boquilla en una solución de jabón muy suave y páselo dentro de la boquilla.



Cuando haya quitado toda la suciedad enjuáguela bien con agua limpia.

Nota: Los pistones deben ser lavados cada ocho días al igual que el tudel y la boquilla. El interior del cuerpo, aproximadamente cada dos meses.



CONTACTO CON LA TROMPETA

ACTITUD GENERAL DEL CUERPO

No hay limitantes físicas particulares para la práctica de la trompeta. Una buena postura permite librarnos de tensiones, facilita la respiración y el aprovechamiento máximo de los recursos y aptitudes de cada persona.

Cabeza

Mantenga la cabeza recta y la cara directamente frente al cuerpo del instrumento, tanto de pie como sentado. Esto permite mantener la garganta abierta para tener una mejor circulación del aire y que el aparato superior de la respiración este libre de obstrucciones.



Cuello

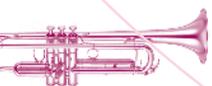
En la estructura del cuello están la traquea, la laringe, y la epiglotis. Si estas partes están tensionadas o cerradas será imposible tener una buena respiración. Por esto siempre debemos mantener la garganta relajada y nunca tensionar el cuello.

Columna y Espalda

Es importante mantener la columna derecha, más no tensionada. Buscar que no esté rígida pero tampoco curva. Cualquier posición exagerada evitará el buen desempeño del ejecutante y llegará al cansancio más rápidamente, además de afectar el sistema respiratorio y el sonido.

Tórax

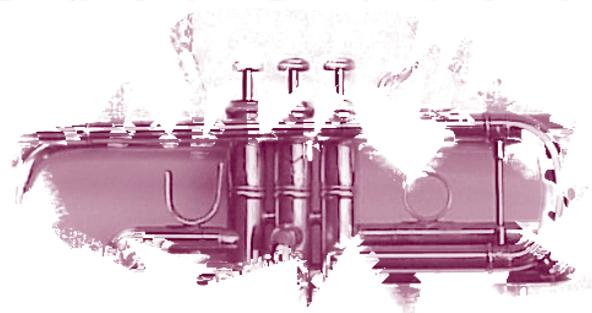
Debe estar en posición relajada, con toda la musculatura distensionada para no bloquear el proceso natural de respiración. En pocas palabras en estado natural de reposo.





Pelvis

La pelvis debe estar alineada con el eje longitudinal del cuerpo al ser visto de perfil. Evite empujarla hacia adelante, pues esto no permite realizar una respiración correcta, y produce una mala postura corporal.



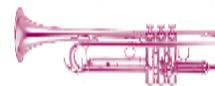
EXTREMIDADES INFERIORES

Piernas

Deben estar separadas a una distancia similar a la anchura de los hombros, sin flexionar las rodillas y sin ponerlas rígidas.

Pies

Las plantas deben estar en total contacto con el suelo. Los pies estarán ligeramente orientados hacia afuera, o si se está sentado siguiendo la prolongación del ángulo de las piernas.



EXTREMIDADES SUPERIORES

Hombros

Los hombros permanecen en igual posición como cuando se camina, se lee, o se escribe. Nunca deben levantarse porque tensionan la garganta y no dejan que el aire fluya libremente.

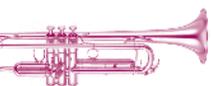
Brazos

Mantenga los brazos con los codos ligeramente separados del cuerpo, sosteniendo el instrumento en una posición balanceada, de tal manera que la campana siempre esté dirigida hacia el frente y no hacia el suelo.



Manos

Use una posición cómoda de las manos para que pueda manipular los pistones y bombas sin dificultad. La mano izquierda sostiene el instrumento. Debe estar firme más no rígida. Los dedos índice, corazón, anular y meñique pueden manipular la bomba n°3 y generalmente el anular va dentro del gancho situado sobre esta bomba. El pulgar va sobre la bomba n°1. La mano derecha es la que manipula los pistones. Para esto los dedos índice, corazón y anular van sobre los pistones 1,2,y 3 respectivamente. Las yemas de los dedos van situadas sobre los pistones, la palma de la mano no debe tocar el tudel y ésta debe estar ligeramente redondeada. El meñique va dentro del gancho del tudel, lo más relajado posible y el pulgar en la parte del tudel frente al primer pistón.



POSTURA DE PIE

Está comprobado que el uso del aire es más eficaz cuando estamos de pie. En esta postura podemos mover una mayor cantidad de aire tanto al inhalar como al exhalar. La mejor postura se obtiene cuando pensamos en el balance del cuerpo y esto se logra manteniendo las piernas y los pies separados a una distancia equivalente a la anchura de los hombros. Si se debe tocar caminando es necesario buscar la mejor manera para que el instrumento no se mueva demasiado.

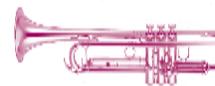


la sensación de estar apoyado en un trípode constituido por los pies y los glúteos. Es recomendable proyectar la pelvis hacia adelante para enderezar la columna y permitirle al sonido una proyección más amplia.



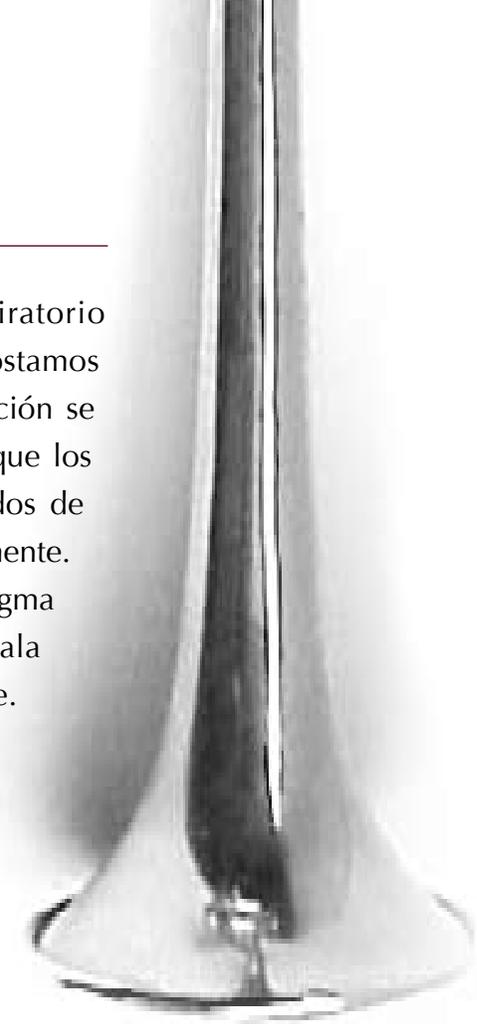
POSTURA SENTADO

Lo primero que se debe tener en cuenta es el uso de una silla cuya altura sea similar a la distancia entre los pies y las rodillas, la silla no debe tener brazos. El trompetista debe sentarse de la mitad hacia adelante, procurando formar un ángulo de 90° entre los muslos y la pantorrilla. Las piernas estarán separadas a una distancia equivalente a la anchura de los hombros. El cuerpo debe tener



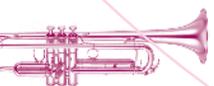
EFECTO DE LA POSTURA SOBRE LA RESPIRACIÓN

La buena utilización del sistema respiratorio depende de una buena postura. Si nos acostamos en el suelo nos damos cuenta que la respiración se realiza desde la parte inferior del tronco ya que los músculos abdominales se encuentran liberados de tensión y el diafragma trabaja muy relajadamente. Lo cual significa que si presionamos el diafragma y los músculos que lo recubren por una mala postura, no podemos trabajar eficientemente. Por esto siempre debemos pensar en cómo nos sentamos, además de la naturalidad del cuerpo para mover el aire más fácilmente y no producir un sonido pequeño y apretado.



PROBLEMAS MÁS COMUNES CON RELACIÓN A LA POSTURA

- El peso del instrumento puede en los niños ocasionarles problemas de postura si no se tiene cuidado en recordarles que deben acostumbrarse a mantener la trompeta en la posición correcta.
- Por tensión del cuerpo se produce cansancio y el sonido se empobrece.
- Dolores del cuello, espalda y hombros por postura inadecuada.
- El torso se comprime y el aire no pasa adecuadamente, la garganta se cierra.



INICIACIÓN A LA TROMPETA



EMBOCADURA

COLOCACIÓN DE LA EMBOCADURA

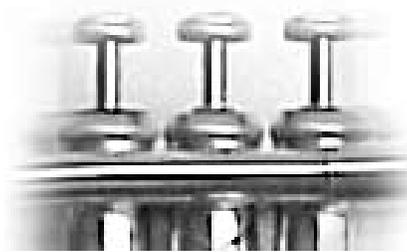
Colocar la boquilla sobre los labios en una actitud relajada, como si se pronunciara la sílaba “bus”, y permitiendo que el aire circule lo más naturalmente posible. Evite el escape por los costados. Los labios deben ser colocados de tal manera que el aire no se disperse por fuera de la boquilla. De igual forma usted no debe tensionarlos demasiado pues estaría realizando un esfuerzo inútil que podría cansarlo y no darle flexibilidad a la técnica de embocadura.



MÚSCULOS FACIALES

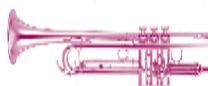
La máscara fisiológica o facial es el conjunto de músculos que rodea la boca partiendo de la base de la nariz, la cual debemos saber usar sin producir fuerzas excesivas.

La lengua actúa como un articulador del movimiento del aire. Su función es ayudar al aire y a la embocadura para obtener una



articulación clara y controlada. Debe tener un movimiento libre y sin ninguna tensión. Igualmente debe interactuar sobre la columna del aire, sin interrumpir su movimiento y preferiblemente empleando la sílaba “da”.

Para una mayor facilidad en la colocación de la boquilla y una mejor emisión de sonido se recomienda que los dientes tengan una buena conformación. Cualquier deformación causará problemas en el desarrollo de la sonoridad y en el trabajo de articulación. Los dientes superiores e inferiores deben estar ligeramente separados permitiendo que el aire pase a través de ellos.



TIPOS DE MORDIDA

Es importante que los dientes estén bien formados, en buena salud y completos. Es preferible que los incisivos superiores e inferiores estén alineados los unos frente a los otros para tener una embocadura más nivelada. En tal caso dependiendo del tipo de mordida que la persona tenga se harán las correcciones que sean necesarias.



LOS LABIOS

Cualquier tipo de labio es apto para tocar la trompeta, siempre y cuando estén en perfectas condiciones de salud. Los labios deben estar ligeramente separados en su sección central y ayudando a la producción del sonido, como consecuencia del choque del aire, al pasar por el medio de ellos haciéndolos vibrar. Es esta vibración la que transmitida por la boquilla a la trompeta hace vibrar el aire contenido en ésta con el resultado directo de la producción del sonido. (Investigar libro de acústica).

PROBLEMAS MÁS COMUNES RELACIONADOS CON LA EMBOCADURA

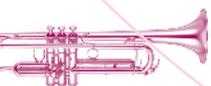
- Labios deformados
- Falta de la dentadura anterior
- Movimiento excesivo de la mandíbula
- Demasiada presión de los labios sobre la boquilla
- Apertura exagerada de los labios
- El uso exagerado de los músculos faciales, que generan problemas de flexibilidad en la embocadura
- Inflar excesivamente los músculos bucinadores (cachetes)
- Demasiada presión de los labios del uno contra el otro
- Tensión de la lengua
- Dientes muy apretados
- Mala formación de la dentadura

PRODUCCIÓN DEL SONIDO



PRINCIPIOS BÁSICOS

El factor determinante en el sonido y su emisión es el aire. El soplo debe ser amplio, sostenido, sin uso de la lengua para no producir interferencias negativas. Se puede iniciar el proceso directamente con el instrumento, si se quiere. Si no se posee un instrumento propio se puede ejercitar con una manguera del diámetro del tudel en el cual se coloca la boquilla. Esto con el



fin de practicar la sensación de vibración de los labios al paso del aire. Recuerde la sílaba “bus” al colocar la boquilla sobre los labios, para permitir que el aire pase por el medio de ellos, hasta que éstos entren en vibración. No pierda la velocidad del aire una vez el sonido empieza a vibrar en el instrumento.



REGISTRO

Se recomienda iniciar en los primeros cinco tonos del registro medio del Do (1) al Sol (1). Con ejercicios cromáticos se puede ir trabajando esta parte, bajando por grados conjuntos, utilizando las siete posiciones. Se recomienda iniciar en una dinámica fuerte natural sin forzar la sonoridad. (Ver interacción con ejercicios apropiados).



PROBLEMAS MÁS COMUNES CON RELACIÓN AL SONIDO

- No mantener la columna de aire constante.
- No identificar los sonidos usando posiciones de pistón que no corresponden.
- No controlar el soplo por la expectativa y la emoción del sonido que se va formando.
- Excesiva tensión corporal y de los labios.

PRINCIPIOS ACÚSTICOS DE LA PRODUCCIÓN DEL SONIDO

El sonido se produce por vibración de los cuerpos sonoros, esta vibración forma ondas sonoras que son percibidas por nuestros oídos al ser transmitidas por el aire. Para obtener sonido en la trompeta se precisa de:

- ❖ Un medio transmisor que es el aire.
- ❖ Una fuente vibratoria que son los labios.
- ❖ Un aparato amplificador que es el tubo del instrumento y la caja torácica del instrumentista.
- ❖ Un sujeto receptor que es el auditor o el público y el tacto mismo del trompetista que percibe de esta manera las vibraciones en sus manos.



FACTORES DE LA EMISIÓN

Los principales factores que intervienen en la emisión del sonido son los siguientes:

- 🎵 Movimiento y recorrido del aire.
- 🎵 Vibración de los labios.
- 🎵 Vibración ondulatoria dentro del instrumento la cual produce el sonido.



VELOCIDAD DEL AIRE

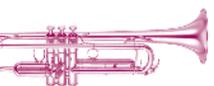
El tema del aire es imprescindible cuando de instrumentos de viento se trata. Generalmente este tema se aborda con diferentes puntos de vista, pero en general hay acuerdo en que sin una buena técnica sobre el uso correcto del aire no se puede tocar eficientemente un instrumento de viento. La velocidad del aire se relaciona con los registros. A mayor velocidad se pueden obtener las notas agudas, también se puede tocar más fuerte, y viceversa, a menor velocidad se tocan las notas graves y se obtienen sonidos más suaves.



APOYO

Durante la inhalación el diafragma se mueve hacia abajo y se expande, al igual que la cintura y la caja torácica que se abren para dar espacio a los pulmones permitiendo que se llenen a su máxima capacidad. El aire entra rápidamente. Durante la exhalación se proyecta el aire al exterior de los pulmones y simultáneamente se crea una presión por acción de los músculos intercostales y los

abdominales, que no permiten que el proceso de salida sea instantáneo. Este fenómeno es lo que se llama apoyo, el cual debe ser controlado para así obtener una presión justa que de cuerpo a la sonoridad. Esto permite trabajar sobre todos los registros, variar las dinámicas, tener buena afinación y variedad de timbres, en una palabra, es la clave de una técnica segura y confiable puesta al servicio de la música.



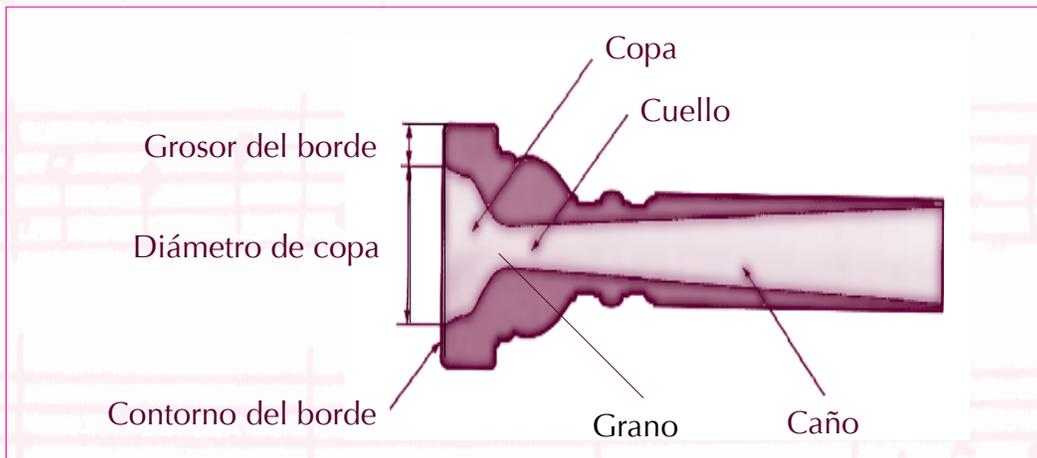
BOQUILLAS



La boquilla se puede denominar como la parte más importante del instrumento; podemos decir que es el alma del mismo, proporciona dirección y concentración a la columna del aire, mediante su copa, así mismo capta las vibraciones de los labios y las transmite a la trompeta. Se recomienda el uso de las siguientes boquillas para los principiantes:

BACH 7 6 7C · 11C4-7C YAMAHA · GIARDINELLI 7C · SHILKE 15B · BACH 3C · GIARDINELLI 5C

PARTES DE LA BOQUILLA

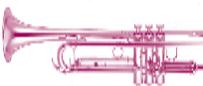


El grano centra y condensa la columna de aire, y el caño transmite las vibraciones al tudel de la trompeta.

ARTICULACIÓN

Es la acción de la lengua sobre el movimiento del aire. El movimiento de la lengua para articular debe ir precedido del máximo de aire. Se recomienda la articulación de la sílaba "Da" para comenzar. El ataque con lengua, consiste en dar un impulso adicional a la columna del aire en el instante en que ésta entra a la boquilla, para así poner en vibración la columna del aire dentro del instrumento. La pronunciación de la sílaba "da" o "du" facilita la claridad de la articulación.

En caso de que sean varias articulaciones continuas, entonces se mantiene el aire y el sonido, y se separa ligeramente con la lengua. La lengua debe estar muy flexible y relajada, pero al mismo tiempo debe ser muy precisa al hacer la articulación.



Lo que permite el cambio del matiz es la variación del apoyo y la velocidad del aire, los cuales aumentan en el piano con el fin de sostener la vibración de las notas y su afinación.

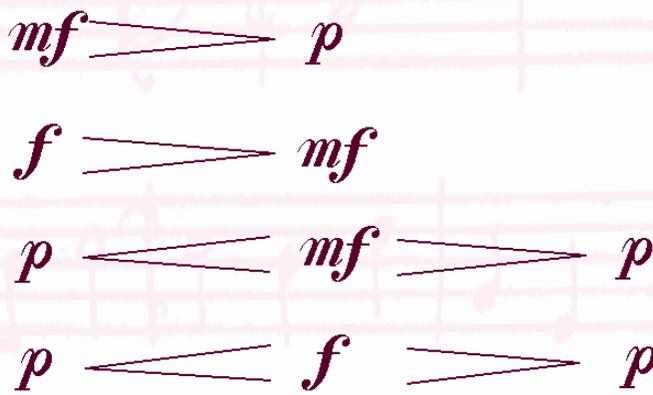
La intensidad *f* o *p* dependen de la amplitud del sonido la cual corresponde a la velocidad del aire. A más velocidad, más fuerte será el sonido



y a menos velocidad más suave será el sonido. A medida que la velocidad aumenta o disminuye, se presentan las siguientes secuencias:

Aumenta (Crescendo) *pp, p, mp, mf, f, ff*

Disminuye (Decrescendo) *ff, f, mf, mp, p, pp*



REGULADORES

Son las graduaciones propias de la intensidad del sonido. A través de ellas son conducidas de manera musical las diferentes intensidades del sonido. El instrumentista debe pasar por las distintas dinámicas sin que la afinación cambie y sin alterar la calidad del sonido. Para obtener un buen crescendo deberá aumentar gradualmente la velocidad del aire y al contrario, un decrescendo, disminuir la velocidad y subir la presión del apoyo para mantener la afinación y la altura del sonido.

ACENTOS

Son exageraciones o marcaciones súbitas en la articulación de ciertas notas dentro del discurso. Pueden ser de carácter rítmico o expresivo para dar así relieve a una idea musical. El resultado de una interpretación es responsabilidad del ejecutante. Para obtener la mayor claridad en la realización musical el intérprete debe tener claro el uso de las variedades de acentos y efectos similares. Esto da más interés a la pieza y permite al auditor tomar consciencia del discurso musical. Algunas de las indicaciones más usadas son:

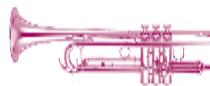
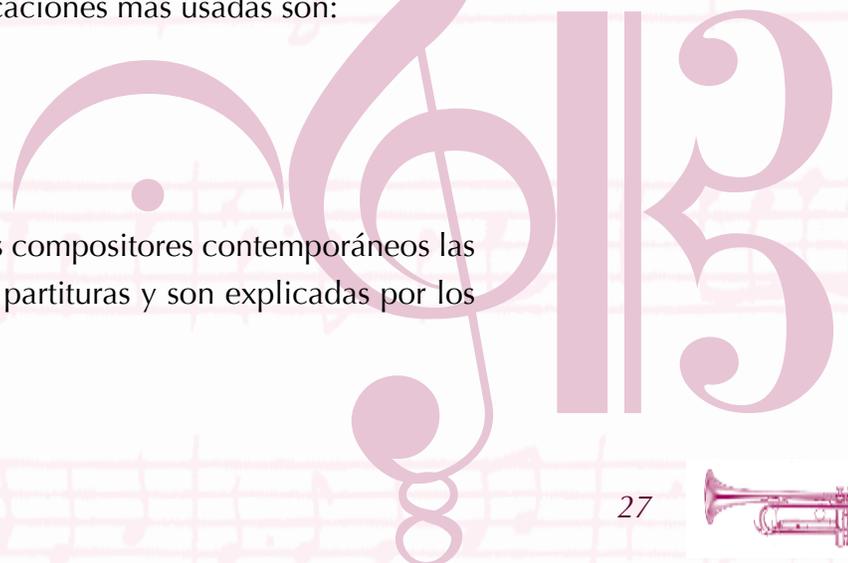
Sforzando *sf*

Fortepiano *sp*

Marcato *>*

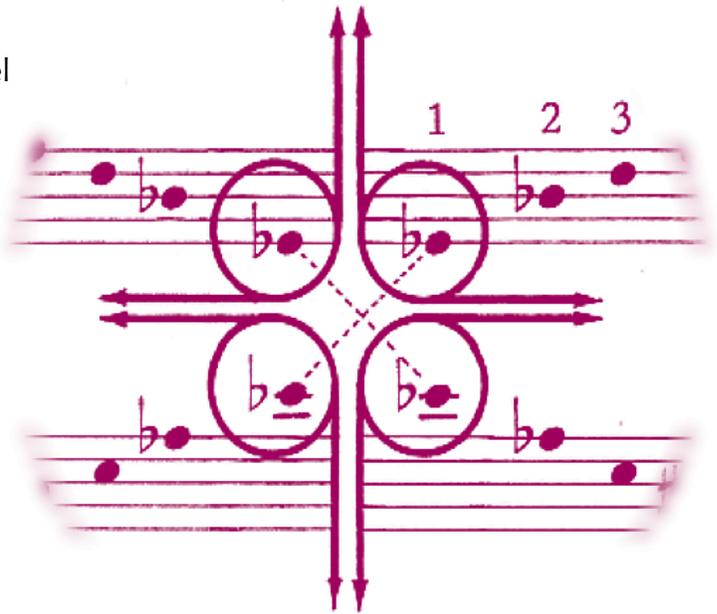
Martellato *^*

Además existen las notaciones de los compositores contemporáneos las cuales normalmente son incluidas en las partituras y son explicadas por los autores mismos.



VIBRATO

Es una fluctuación de la frecuencia del sonido utilizada para dar mayor expresividad a ciertos pasajes musicales y variar así el interés musical de una frase. Requerido o no por los compositores, debe ser utilizado con moderación y buen gusto de acuerdo a los requerimientos de la obra musical.



AFINACIÓN

En su totalidad depende del manejo del aire, del control de la embocadura, de una manera sensible de escuchar y de la construcción del instrumento. Aunque se considera como la discusión entre la afinación temperada (afinación de hoy día), la afinación pura (sistema de escalas mayores y menores) y la serie armónica (usualmente se refiere a un acorde con su estructura tonal natural).

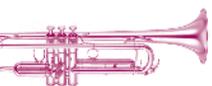
Todos los instrumentistas de metales tienen que relacionarse con los problemas de afinación derivados de la serie armónica y los tonos abiertos "overtones", la cual es diferente a la afinación de los pianos, que tienen escalas temperadas.

Contando desde la nota fundamental que es la número 1, la 5ta es baja, la 6ta es alta, la 7ma es extremadamente baja, la 11va es aproximada en afinación, la 12ava es alta, la 13ava y la 14ava son aproximadas en afinación.

La construcción de los instrumentos juega un papel importante en la afinación. Por ejemplo, la primera y segunda válvula son generalmente altas en afinación y la tercera válvula está construida baja, además del tamaño de las bombas de afinar.

Algunas combinaciones en el instrumento tienen las siguientes tendencias:

- 1 y 2 válvulas en combinación - levemente alta**
- 2 y 3 válvulas en combinación - moderadamente baja**
- 1 y 3 válvulas en combinación - muy alta**
- 1, 2, 3 válvulas en combinación - extremadamente alta**



Este problema de afinación con el instrumento se puede manejar manualmente, halando las bombas de afinar de la primera y tercer válvula.



Cada ejecutante deberá encontrar la forma mas adecuada para ajustar y acomodarse a su instrumento.

Se recomienda estudio del solfeo, por ser un gran ejercicio mental y un medio para mantener la relación de los intervalos y las tonalidades.



AFINACIÓN EN EL GRUPO

Labor esencial de un instrumentista es tocar en un grupo lo mas afinado posible. Los músicos deben estar afinados con ellos mismos y con otros músicos. Muchas agrupaciones usan diferente afinación, desde el La de 440 hasta el La de 442. Por esto el ejecutante debe tener una afinación flexible en situaciones de ensambles.

No se debe insistir en que “yo” tengo la afinación mas acertada.

La afinación en grupos tiene cambios constantes, por esto hay que estar siempre alerta auditivamente y disponible para ajustar con un compañero músico.

Hay muchos factores que pueden ayudar a que la afinación sea variada. Factores como la temperatura y la altura tendrán un papel importante .

Es aconsejable hacer ejercicios de notas largas y unísono para que el estudiante tenga la oportunidad de calentar bien el instrumento y escuchar a sus compañeros

Siempre antes de comenzar a tocar recordarles sobre los conceptos de sonido, ataques, ritmo y manejo de aire, creando buenos hábitos.

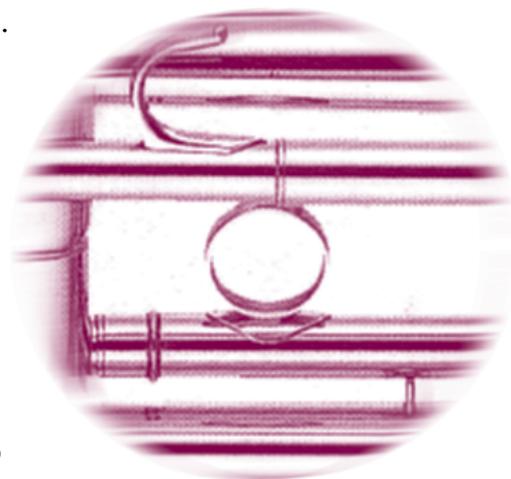
El trabajo de equipo es mútuo y debe corresponder a un parámetro de generalidad.

Se requiere que por lo menos todos los instrumentos empleen las mismas posiciones para asegurar mejor afinación.

Debe procurarse crear conciencia de oír a los demás músicos y comprender el sitio armónico de su línea.

El balance se consigue analizando el trabajo en sección para entender la funcionalidad de las voces y poder ajustar balance con afinación, teniendo en cuenta la idea de apoyarnos mediante la interacción.

Si no puede conseguir, ya elaborado, material didáctico hacia la afinación en el grupo, es preciso usar la iniciativa del director para diseñarlo.



DIFERENCIACIÓN EN LOS SONIDOS Y PAPEL QUE JUEGAN LOS METALES DENTRO DE UN GRUPO

Para poder obtener una mejor mezcla y afinación en un grupo de cobres, banda y orquesta, el instrumentista deberá saber cuál es su papel, melodía, acompañamiento, armonía, etc.

Por lo general dentro de las bandas y orquestas los metales tienen la función de acompañamiento. En esta instancia si tocamos fuera de contexto habrá pérdida de afinación y ensamble.

Los metales son usados de la siguiente forma:

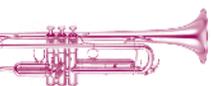
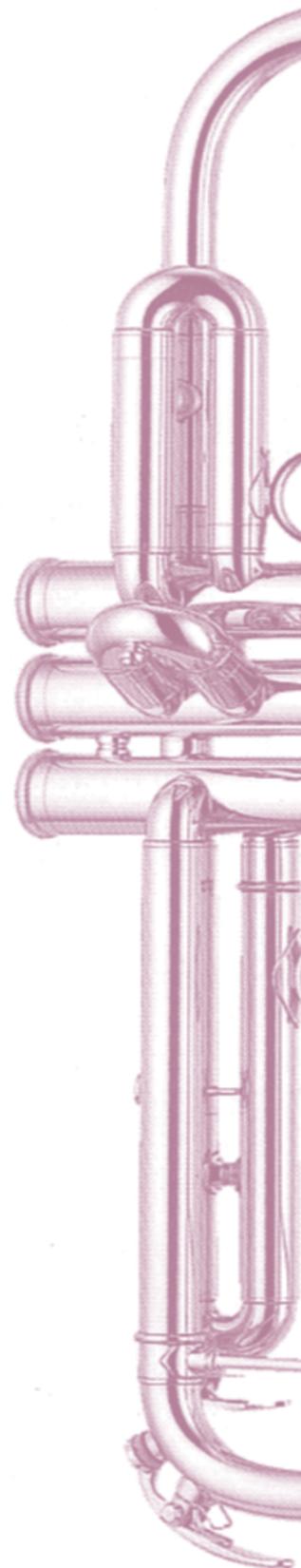
- ♪ Como una unidad homofónica, donde van en unísonos y en octavas dando un color de profundidad y obteniendo un sonido poderoso.
- ♪ En una forma melódica ya sea solos, en combinación con otros instrumentos o solos con toda una sección. En este caso, mientras mas personas intenten tocar en unísono fuerte un pasaje agudo, más difícil será lograr una buena afinación.

El uso de los metales de una manera climática es uno de los elementos más usados por los compositores, dándole a una obra un sonido peculiar, lleno de claridad, color y añadiendo un ambiente de grandeza a la música.

Con una escritura contrapuntística, los instrumentos de metal se pueden destacar tanto individual como seccionalmente, ya sea en un efecto de fuga con un instrumento solo o añadiendo instrumentación hasta usar grandes secciones de metales.

Otra utilización de los metales es en el Jazz y en nuevas técnicas de composición, creando efectos con sordinas, acentos y todos los recursos disponibles para el compositor.

Teniendo un amplio conocimiento de los usos y posibilidades que tienen los instrumentos de metal dentro de una agrupación, se hace más fácil entender su papel dentro de una composición y se constituye en una ejecución más clara y precisa.



PROBLEMAS MÁS COMUNES CON RELACIÓN AL TRABAJO EN GRUPO

- El poco dominio de las técnicas del instrumento evitará tener un buen desempeño en un grupo.
- La falta de estudios de solfeo.
- Concepto de sonidos diferentes, que evita tener un buen ensamble y poder ejecutar cómodamente.
- La mezcla de estudiantes de diferentes niveles técnicos evitará un progreso de la agrupación.
- El desconocimiento del papel que juega el instrumento dentro de la armonía.
- No conocer el instrumento ni saber que notas hay que ajustar.
- No escuchar al compañero ni tratar de ajustarse lo mas rápido posible.
- No poder descifrar si la nota está baja o alta con respecto a la afinación en general, por lo cual el ajuste llegará tarde y lo mas probable es que sea incorrecto.

CONCLUSIÓN

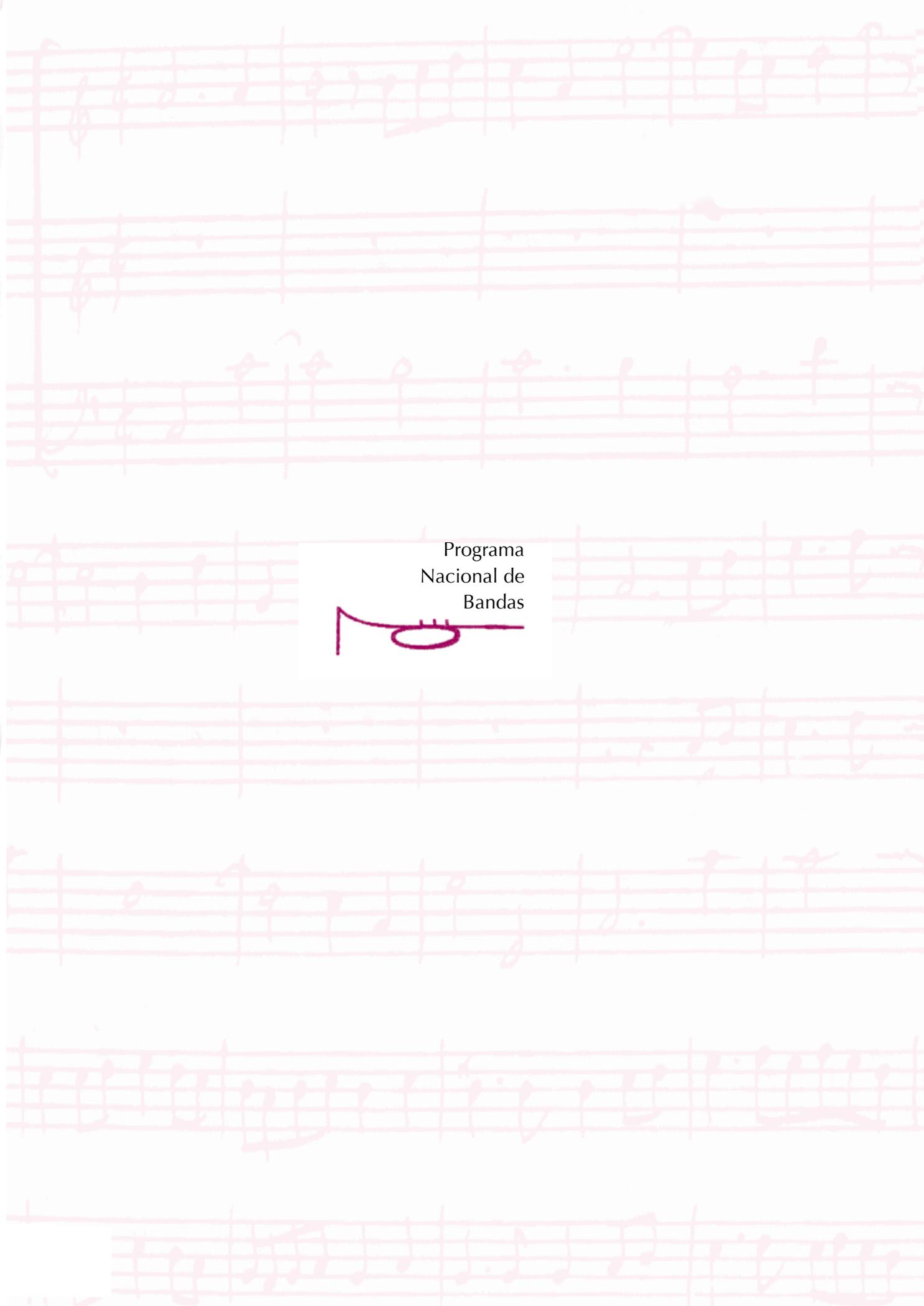


Los profesores que han trabajado en el diseño de esta guía de iniciación recomiendan especialmente el trabajo sobre el libro de ejercicios diseñados durante el Segundo Taller de Homologación para la Enseñanza de la Trompeta realizado en Sutatenza (Boyacá) en mayo del año 2000.

El libro de ejercicios ejerce una función de orientación en lo que se refiere a la secuencia inicial de aprendizaje del instrumento. A partir de ésta, la progresión debe ser complementada por otros materiales que puedan estar disponibles en las bandas.

Tenga presente si usted es director formador o instrumentista principiante, la importancia de llevar un proceso lógico, procurando respetar los principios básicos que hemos visto en esta guía de iniciación. Si usted recuerda los consejos aquí consignados, tiene la posibilidad de tocar su instrumento de manera eficaz y divertida en la etapa de iniciación. Así mismo evitará la adquisición de malos hábitos que serían nefastos posteriormente en su desarrollo musical. El aprendizaje básico es el más importante y puede ser decisivo en el éxito o fracaso de una eventual carrera profesional.





Programa
Nacional de
Bandas

