

GUÍAS PARRAMÓN

PARA EMPEZAR A PINTAR



aerógrafo

**Prácticas
elementales**

**Primeras
nociones**

**Técnicas
básicas**

**Soluciones
fáciles**

**Materiales
para
principiantes**

**Pequeños
trucos
y consejos**

 Parramón

Sumario

MATERIALES

Aerógrafos	6
Despiece del aerógrafo	8
Sistemas de acción	9
Suministro de aire	10
Compresores	10
Compresores de diafragma	10
Compresores de tanque	11
Recomendaciones	11
Material auxiliar	12
Materiales	12
Pinceles	13
Cortadores	13
Soportes	14
El papel	14
Borradores	15
Colores	16
Colores opacos	16
Colores transparentes	17

TÉCNICAS BÁSICAS

Máscaras	18
Tipos de máscaras	18
Limpieza del aerógrafo	20
Cuidados generales	20
Recomendaciones	21
Uso del equipo	22
Mantenimiento	22
Cómo accionar el aerógrafo	23
Primeros trazos con el aerógrafo	24
Primeros ejercicios	24
Degradados de color	26

Tabla de errores: causas y soluciones	28
Uso de máscaras y ejercicios básicos	30
Solución de volúmenes básicos	30
Realización de una esfera	32
Ejercitar para mejorar	33
Ejercicios temáticos	34
Temas concretos	34
Metal y cristal	35
Celajes-1	36
Los celajes	36
Celajes-2	38
Tonos intermedios	38
Celajes-3	40
Trazado horizontal	40
Fresa	42
Técnicas de enmascaramiento	42
Retoches	44
Paisaje	46
Cielo y tierra	46
Carnaciones	48
Encontrar el color	48
La coloración en las carnaciones	50
Metales	52
Reflejos metálicos	52
Bodegón de cristal	56
Brillos y transparencias	56
Consejos	61
Repaso	62



Posiblemente, los primeros datos relativos a la técnica aerográfica se remontan a épocas prehistóricas, particularmente en algunas pinturas rupestres de Lascaux (Francia), en donde se localizan abundantes pruebas como negativos de manos supuestamente obtenidos a través de rociar pigmentos de color sobre ellas.

La historia de la aerografía actual es relativamente reciente, ya que acaba de cumplirse el primer centenario desde su creación como instrumento. En 1893, Charles Burdick, de nacionalidad británica, inventó el primer aerógrafo, posiblemente de aspecto más rudimentario que los actuales, pero prácticamente observando las mismas funciones de los que se fabrican hoy en día. Según se conoce, Burdick, pintor acuarelista, obsesionado por la perfección de la pintura de la época, desarrolló e inventó el primer aerógrafo para crear un método rápido y eficaz que le permitiera resolver aspectos como celajes, degradados y grisados, que podía superponer en sus obras sin que sus primeras pinceladas se vieran alteradas.

A principios del siglo xx, la técnica aerográfica se reducía al retoque de fotografías, aunque a partir de los años treinta aparecieron algunas obras importantes; nombres como Cassandre, Bayer, Masseau, Brodovitch, etc., revolucionaron sustancialmente la comunicación gráfica.

El aerógrafo de Burdick ha realizado, hasta nuestros días, una importante trayectoria, pasando inclusive a formar parte de los medios informáticos más avanzados y, aunque en ocasiones haya podido ser criticado por un absurdo puritanismo artístico, son muchos los artistas y profesionales que se sirven de este medio obteniendo excelentes resultados.

Dedicado a mis padres



Aerógrafos

Existe una amplia gama de aerógrafos en el mercado. Los nuevos modelos cada vez son más aerodinámicos y sofisticados. En estas páginas presentamos una selección de los modelos de aerógrafos más representativos desde el punto de vista de la diversidad de características y funciones que ofrecen.



Hansa modelo 381 Línea negra
De doble acción independiente, con depósito superior de 7 cm³ de capacidad.
Boquilla de 0,3 mm.



Iwata modelo HP-C
De doble acción independiente, con depósito superior de 7 cm³ de capacidad.
Boquilla de 0,3 mm.



Fischer modelo GI-83
De doble acción independiente y de depósito con recambios de 60, 15 y 13 cm³.
Boquilla con salida de 0,2 mm.



Badger modelo 250
Con palanca de acción sencilla.
Boquilla de 0,2 mm.



Devilbiss modelo Super 63 E

De doble acción independiente, alimentación por gravedad, muy versátil. Boquilla de 0,2 mm.



Hansa modelo aero-pro 301

De doble acción independiente. Depósito de 7 cm³ de capacidad. Boquilla de 0,3 mm.



Efbe modelo C-1

De doble acción independiente, alimentación por succión o gravedad y depósito de 6 cm³ de capacidad. Boquilla de 0,3 mm.



Paasche AB turbo

Aerógrafo de doble acción independiente y de atomización externa; especialmente indicado para trabajos de gran precisión.



Aerógrafo Chameleon

De doble acción independiente, con depósito para ocho colores entremezclables y uno adicional con el disolvente adecuado para su limpieza. Este modelo se sirve independiente, cumpliendo así los requisitos de los anteriores modelos.



Aztek 3000-S de Kodak

Diseño muy funcional y versátil, con regulador propio de la presión del aire. Permite intercambiar boquillas de distinto calibre.

Despiezo del aerógrafo

En esta página se muestra el despiezo de un aerógrafo Efbe C-1, cuyo mecanismo es muy parecido al del resto de aerógrafos. Aunque algunos modelos tipo Aztek o Paasche presentan cambios, sobre todo en el sistema de boquillas y aguja, los sistemas de succión de aire y de almacenaje de color son muy similares.

Esquema seccionado del aerógrafo Efbe C-1 de doble acción independiente, de fabricación germana. Obsérvese la perfecta adaptación de cada una de las piezas que componen el conjunto de este sofisticado aerógrafo. Este modelo permite la adaptación del depósito por succión o gravedad, según las preferencias.



Despiezo de un aerógrafo:

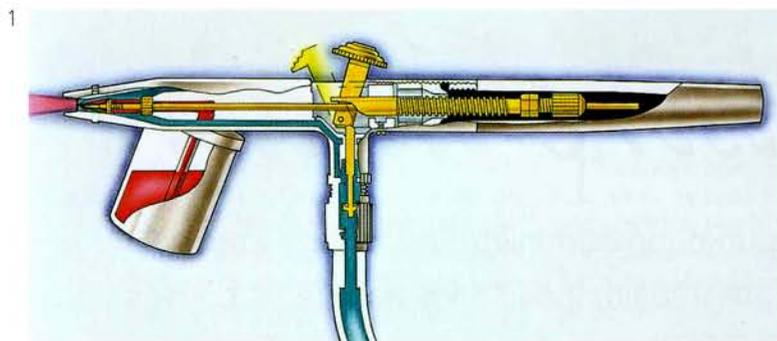
1. Capuchón o protector de la boquilla
2. Boquilla
3. Cuerpo del aerógrafo
- 4-5. Tornillo y arandela para la sujeción de la palanca de acción
6. Arandela de la clavija que corresponde a la válvula
7. Clavija de la válvula
8. Muelle de la válvula
9. Válvula y sujeción de la manguera
10. Aguja
11. Casquillo de la aguja
12. Manguito
13. Eje y tope del muelle
14. Tornillo de ajuste y sujeción de la aguja
15. Mango protector del cuerpo trasero del aerógrafo



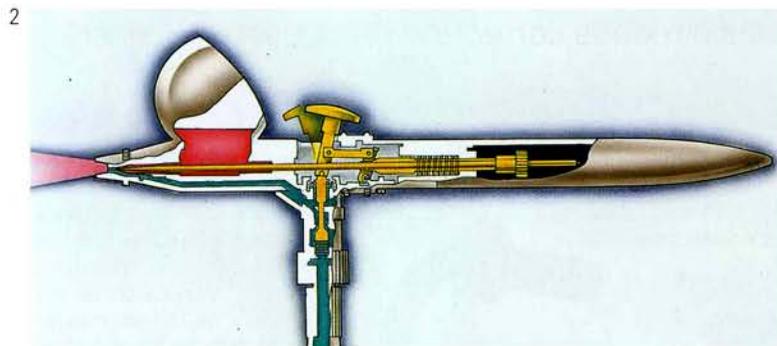
Esquemas correspondientes a los dos tipos de depósitos incorporables a este aerógrafo, según sea su alimentación:

a) por succión; b) por gravedad.



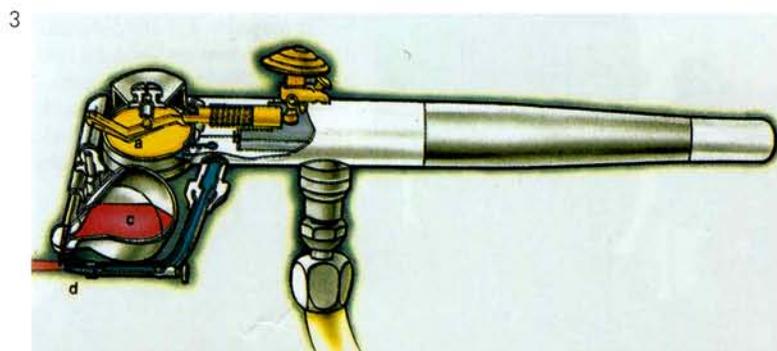
**RECUERDE QUE...**

■ Podrá precisar si la aguja está perfectamente ajustada a la boquilla, siempre que al accionar la palanca hacia abajo únicamente se accione el caudal de aire. Si se produce alguna fuga de color descubra el capuchón protector del cuerpo del aerógrafo y avance la aguja hasta que ésta se ajuste perfectamente a la boquilla. No olvide ajustar de nuevo el eje tope del muelle.

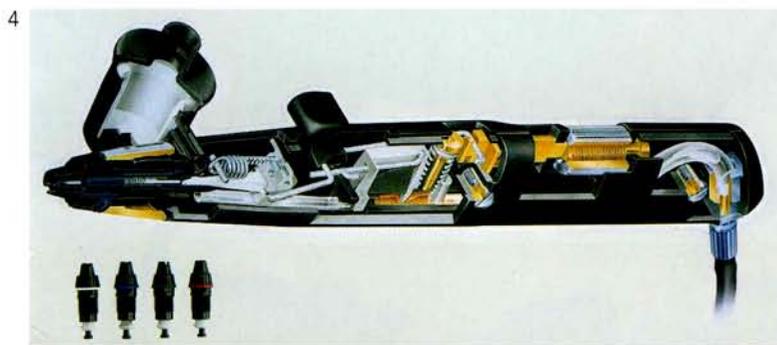


1. Aerógrafo de doble acción fija Efbe Hobby List. La relación aire color se mantiene en una proporción fija.

2. Devilbiss Super 63-E. Aerógrafo de doble acción independiente. El caudal de aire y de color se producen de forma progresiva según la acción que se realiza a través de la palanca de acción.



3. Aerógrafo Paasche AB turbo. Este aerógrafo está accionado por una turbina de alta velocidad que, a través de un movimiento de vaivén, recoge el color desde el depósito y lo atomiza por el aire que sale de la boquilla.



4. Aerógrafo Aztek 3000-S de Kodak. De doble acción con regulador propio de presión de aire. Dispone de un juego de boquillas intercambiables de distinto calibre de rociado.

Sistemas de acción

Los modelos de aerógrafos se dividen en dos sistemas de acción. Aerógrafos de acción fija y aerógrafos de doble acción independiente. En los primeros el artista regula siempre a través de la palanca de acción con su doble movimiento, hacia abajo para la succión de aire y hacia atrás para la de color. Debido a ello la aguja sólo retrocede cuando se abre la válvula de aire, y la relación

de caudales es siempre fija, por lo que se hace necesaria la regulación de fluido de color moviendo y ajustando manualmente la aguja del aerógrafo.

El aerógrafo de doble acción independiente es mucho más versátil en su manejo que el anterior, ya que la palanca tiene dos movimientos en los que se efectúan las funciones de forma independiente. Al accionar la palanca de acción hacia abajo puede regularse la cantidad de aire deseado y a la vez retrocediendo hacia atrás la de color, calculando de esta forma por separado el caudal de aire y de color.

Suministro de aire

En aerografía, sin un buen suministro de aire es imposible realizar cualquier tipo de trabajo; incluso los aerosoles convencionales tienen este problema, resuelto con propelente que sirve para dar una difusión más o menos correcta al producto almacenado.

Compresores

El compresor es un aparato que aspira aire, éste es comprimido en su interior y a la vez liberado por un conducto de salida.

Las principales características de un compresor son su capacidad de aspiración y almacenaje, que se mide en litros por minuto; la fuerza de aire comprimido ejercido sobre el depósito se mide en kg por cm² o bien atmósferas, siendo éstas la presión equivalente a 1 kg/cm².

Compresores de diafragma

El compresor de diafragma es muy sencillo, se acciona directamente y sólo actúa cuando su mecanismo está en marcha.

Este tipo de compresor se limita a aspirar aire comprimido de su cámara principal para expulsarlo inmediatamente a través de un conducto de salida que, por regla general, tiene una válvula de regulación del aire saliente.

Este tipo de máquinas suelen ser económicas, sencillas en su conservación y de tamaño reducido, aunque producen un ruido muy molesto para quien los utiliza.

2. Compresor automático y silencioso 15 PLUS-A, con depósito de 1,5 l y caudal de salida de aire de hasta 15 l por minuto.

3. Lata de aire comprimido con una carga de 55 cm³ de propelente. Este tipo de envases se recomiendan para realizar ejercicios puntuales de poca duración; bajo ningún concepto son recomendables para realizar obras importantes que requieran cierta continuidad.

1. El compresor Woessner modelo CW-S es automático y silencioso; su depósito tiene capacidad para ejercer una presión de 8 atmósferas y un caudal de aire de 15 l por minuto.

El Richcon KS-707 es un compresor de diafragma, con presión de 2,4 atmósferas y caudal de aire de unos 10 l por minuto. Este compresor es muy económico y de reducido tamaño, pero produce un ruido considerable.



2



3



Compresores de tanque

Estos compresores son sin duda los más indicados, ya que llevan incorporado un doble tanque. El primero succiona y almacena el aire comprimido antes de suministrarlo al depósito de consumo, de modo que conforme se va consumiendo aire, el tanque de succión lo va almacenando de nuevo. Así se genera una constante de aire fija, lo que los convierte en automáticos y silenciosos.

4. Compresor modelo 20 PLUS. Provisto de un depósito tubular de 1,5 l de capacidad; produce una aspiración de 20 l por minuto.



Recomendaciones

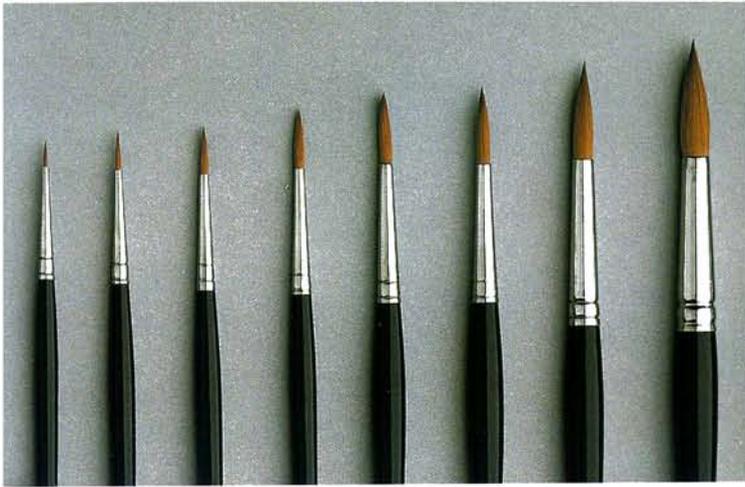
Tanto el compresor de diafragma como el de tanque funcionan conectados a la red eléctrica, por lo que suelen calentarse, especialmente los primeros. Es conveniente asegurarse de que se ha desconectado el compresor al finalizar el trabajo. El compresor de tanque automático prevé este problema y puede permanecer conectado durante largos períodos de tiempo.

5. Compresor AS 15. Depósito con capacidad para 5 l y aspiración de 15 l por minuto.



6. Compresor AS 30. Depósito con capacidad de 10 l y aspiración de 30 l por minuto.

7. Compresor AS 50. Depósito de 10 l de capacidad y una aspiración de 50 l por minuto.



Pinceles

Los pinceles para hacer cualquier tipo de retoque con guache deben ser de buena calidad, por lo que se recomienda utilizar los de pelo de marta. Por regla general, el pincel de retoque suele ser bastante fino, pero también es conveniente tener un juego completo de pinceles de distinta numeración para cubrir todas las necesidades.

Cortadores

Los cortadores o bisturís también se presentan en una gama bastante amplia para obtener excelentes tipos de corte según cada necesidad. Los más gruesos sirven para cortar soportes de relativo grosor y los más finos para cortar las máscaras autoadhesivas, que precisan de cortes muy finos y detallados.

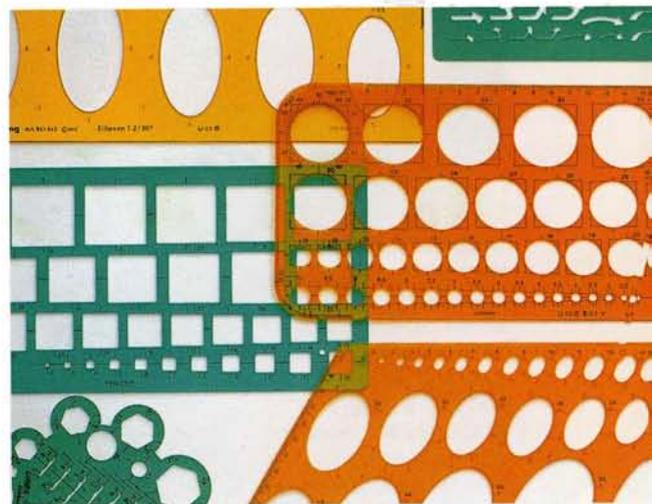
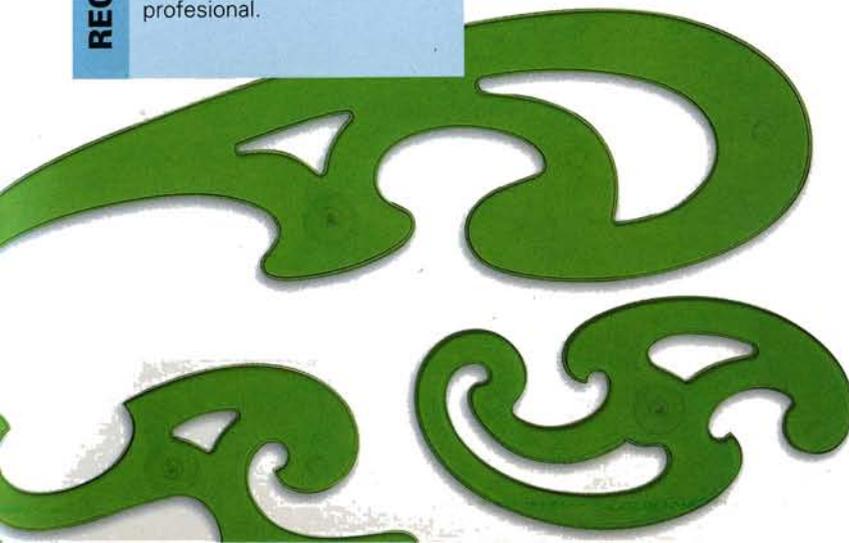
1. Bisturí de cerámica y cabezal intercambiable; en teoría, al bisturí de cerámica no hay que cambiarle la cuchilla, salvo en caso de que se caiga al suelo y se rompa.
2. Bisturí con cabezal rotatorio para cortar todo tipo de curvas pequeñas con gran precisión.
3. Cutter común con hojas de distinto grado de inclinación para obtener cortes comunes y de precisión.
4. Cutter con hoja grande, indicado para el corte de soportes recios, como cartoncillos o papeles de gran gramaje.



RECUERDE QUE...

■ No todos los materiales indicados son absolutamente necesarios; disponga de los mínimos y vaya incrementándolos según las necesidades que surjan hasta proveerse de un buen equipo profesional.

Surtido de plantillas con signos, elipses, círculos y cuadrados que pueden facilitar la labor en muchísimas ocasiones.



Juego de plantillas de curvas francesas, especialmente indicadas para perfeccionar todo tipo de formas curvoidales. Como son de material plástico, deberá tener cuidado de no estropearlas utilizando cualquier tipo de cortador.

Soportes

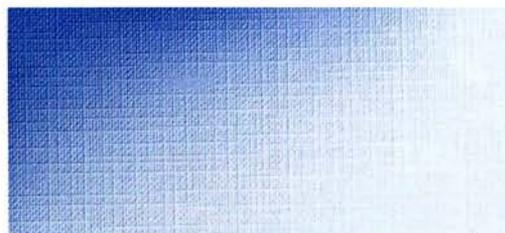
En aerografía cualquier superficie es válida para trabajar, siempre y cuando se escoja el medio colorante adecuado para cada una de ellas. Sin embargo, en estas páginas nos centraremos sobre todo en el uso del papel como medio idóneo para resolver los diversos temas planteados.



Papel Shoeller Durex Satinado. Obsérvese que el rociado de color queda perfectamente alisado.



Papel acuarela rugoso. En este aerografiado se puede detectar claramente la textura del papel.



Soporte de papel tela común para pintar. Algunos pintores vanguardistas usaban el aerógrafo en sus pinturas sobre lienzo. Obsérvese que el grano del rociado es cada vez más acentuado.

Soportes y papeles de distinta calidad adecuados para el uso del aerógrafo: **a)** Shoeller Durex Satinado, **b)** Geler mate, **c)** Bristol, **d)** Cartoncillo Shoeller, **e)** Básico común Guarro, **f)** Lienzo. Se recomienda usar siempre papel de un gramaje superior a 250 g para evitar ondulaciones o sorpresas al cortar la máscara.

El papel

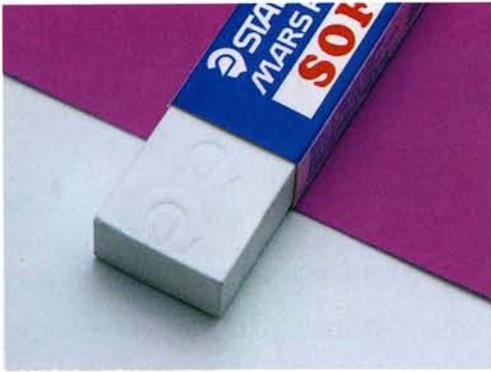
Sin lugar a duda, el papel es el tipo de soporte más usado por los aerografistas, especialmente en el campo de la ilustración. Existe en el mercado una gran variedad de papeles y cartoncillos de distintas características, válidos para el uso de técnicas muy diversas.

En aerografía los papeles más apropiados son los que ofrecen un mayor alisamiento, para que los rociados de color no adquieran ninguna textura según la rugosidad del papel. Sin embargo, es probable que en algunas ocasiones se requiera utilizar soportes especialmente texturados, sobre todo para conseguir efectos especiales de más o menos carácter pictórico. En todo caso, siempre que sea posible es preferible utilizar los papeles satinados, ya que, insistimos, son los más indicados para trabajar con el aerógrafo.

RECUERDE QUE...

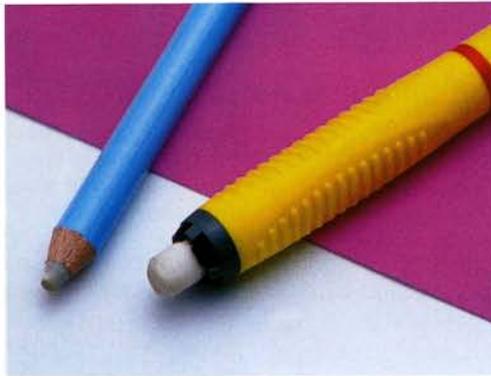
■ Para identificar la calidad de un buen papel, bastará con observarlo al trasluz: si éste conserva un carácter perfectamente alisado se tratará de un papel de buena calidad; si, por el contrario, aparecen distintas aglutinaciones de pasta o veladuras alternas, es un papel de calidad media o baja.

Goma de borrar común, indicada para rebajar zonas amplias.



El lápiz borrador que se suministra cubierto en madera, como cualquiera de uso común, puede afilarse a medida que se va usando.

El lápiz borrador recargable tiene una goma más blanda que el anterior.



Borradores

A la hora de rebajar cualquier tono, ya sea para obtener brillo, o especialmente para abrir blancos sobre los celajes, puede realizarse perfectamente con algún tipo de borrador convencional, siempre que el color rociado ofrezca la suficiente transparencia para obtener buenos resultados sin ningún tipo de dificultad. Tanto con la goma de borrar corriente como con el lápiz borrador o el borrador eléctrico (accionado con pilas de 1,5 voltios), se puede conseguir el rebajado de color con suma facilidad.

RECUERDE QUE...

■ Cuando la coloración es totalmente opaca deben sustituirse los borradores mencionados por rociados de blanco a través del aerógrafo. De cualquier forma, en todo trabajo de ilustración se alternan ambas técnicas, como se observará en algunos ejercicios de esta guía.

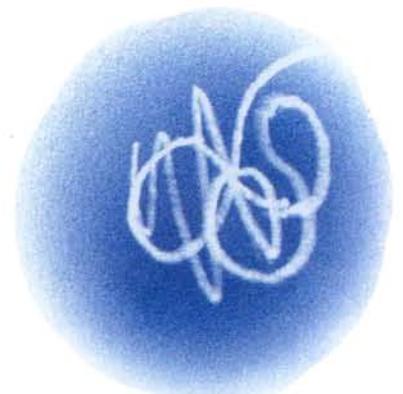
Efectos de rebajado del color logrados con los distintos borradores:
a) goma de borrar común, **b)** lápiz borrador recargable y **c)** borrador eléctrico.



A



B



C



Borrador eléctrico, accionado por pilas de 1,5 voltios. Generalmente se suministra con distintas gomas de diferente tipo de corrosión.

Colores

Básicamente los colores para aerografía se dividen en dos grupos: transparentes y opacos. Todos estos colores tienen una pigmentación muy fina para evitar obstrucciones y obtener resultados coloristas especialmente nítidos. En el mercado se encuentra una amplia gama de estos productos, algunos de ellos fabricados ex profeso para aerografía.

Algunos de los colores más aceptados e indicados para la aerografía:

a) Colores en tubo extrafinos Talens, colores para retoque de pigmentación especialmente fina Schmincke, **b)** paleta para mezclas, **c)** colores semiacrílicos de gran calidad y transparencia Aero color Schmincke; se venden con cuentagotas, **d)** acrílicos Magic color, también con cuentagotas, **e)** acuarelas líquidas Vallejo, **f)** tintas Holbein muy transparentes y de gran calidad, **g)** nuevo acrílico Vallejo, de gran luminosidad y pigmentación muy fina para evitar obstrucciones.

Colores opacos

Estos colores deben ser muy cubrientes. Esta característica está presente sobre todo en los colores de guache, que se suministran en tarros y tubos, siendo los últimos los más adecuados. En el mercado se encuentran colores de guache especiales de pigmentación sumamente fina, ideales para el aerógrafo, aunque deberán ser disueltos en agua de forma que no se produzca ningún tipo de obstrucción a la hora de colorear.

Los colores acrílicos son posiblemente los más aceptados por los aerografistas, pues tienen una densidad adecuada para poder cubrir perfectamente. Asimismo, si se disuelven de manera conveniente proporcionan una transparencia excepcional. Su poder de fijación sobre cualquier soporte es muy bueno, permitiendo todo tipo de correcciones sin ningún problema.

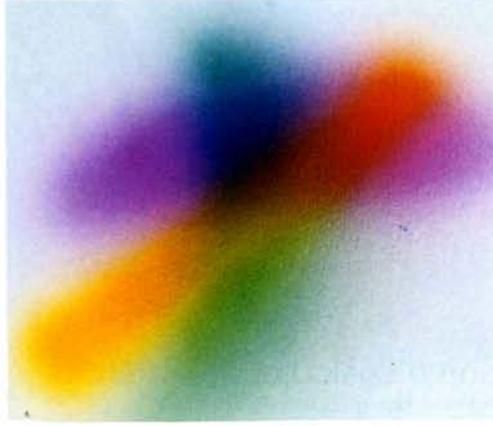
El único problema que plantean los acrílicos es su rápido secado. Este hecho permite trabajar deprisa en la colocación de máscaras pero presenta la dificultad de que pueden obstruir el aerógrafo con gran facilidad.

Para evitar problemas, es conveniente diluirlos con un poco de agua desde el principio. Aunque esto requiera realizar más pasadas para potenciar el color, es la manera de evitar que se presente alguna obstrucción seria, que obligaría a limpiar el aerógrafo a fondo y a la larga supondría una mayor pérdida de tiempo.





Observe en la imagen cómo mediante la utilización de colores de guache puede cubrirse con amarillo una superficie tan antagónica a éste como el azul. Lógicamente esto se consigue efectuando varias pasadas hasta que el color aparezca puro.



Los colores transparentes permiten efectuar distintas pasadas de color que al entremezclarse producen a su vez nuevas tonalidades; esto indica que con un número reducido de colores pueden obtenerse todo tipo de cromatismos.

Colores transparentes

La transparencia implica algunas características especiales para conseguir resultados óptimos. Debe pintarse de menor a mayor intensidad, obteniendo una mayor saturación de color aplicando sucesivas capas; cualquier error en este aspecto implica arreglos poco recomendables, por lo que deberá planificarse la coloración con sumo cuidado. Los colores transparentes proporcionan la facilidad de realizar cualquier tipo de viraje o

matiz colorista sin ninguna dificultad. Los colores transparentes pueden clasificarse del siguiente modo: acuarelas líquidas, acuarelas tradicionales en tubo, tintas líquidas pigmentadas con colores sintéticos (anilinas) y una amplia gama de colores líquidos de características acrílicas con denominación específica para aerografía.

Los colores transparentes suelen suministrarse con un diluyente especial que les confiere la misma resistencia que tienen los colores opacos, aunque el pigmento está notablemente más rebajado y alcanza en su aplicación una transparencia extraordinaria. Considerando la profesionalidad que requiere el uso del acrílico, lo indicado para un principiante es trabajar primero con medios menos densos, como las acuarelas líquidas; éstas facilitan el fluido del color y una limpieza rápida. Cuando ya se tenga un gran dominio de la técnica con este tipo de pinturas se podrá ensayar con los acrílicos.

A la hora de adquirir los colores, es conveniente conocer las distintas cartas de color de cada marca o fabricante, con todas las gamas tonales perfectamente referenciadas.



RECUERDE QUE...

Trabajando por transparencias el único blanco válido es el del propio papel. Sólo en ocasiones muy especiales podrá recurrirse a blancos cubrientes para enmendar algún error, aunque esto se detectará visualmente y hará perder sutileza a su trabajo.

Máscaras

No puede hablarse de aerografía sin el uso de máscaras, es decir, sin la protección o reserva de zonas específicas de la ilustración o cualquier tipo de trabajo relacionado con el aerógrafo. La reserva de espacios se realiza para proteger cambios de color o espacios delimitados.

Distintos tipos de máscaras: **a)** cinta adhesiva para márgenes, **b)** algodón común para producir efectos de celajes muy vaporosos, **c)** papel poliéster para máscaras móviles, **d)** máscara líquida, **e)** pegamento de caucho para montajes y reservas de poco rigor, **f)** distintos papeles rasgados para delimitar perfiles montañosos o temas parecidos, **g)** plantillas de elipses u otras formas, **h)** máscara autoadhesiva en rollo.

Tipos de máscaras

Las máscaras se clasifican bajo cuatro denominaciones muy concretas: máscaras fijas, móviles, aéreas y líquidas.

La máscara fija es una película autoadhesiva que se vende en forma de hojas o en rollos de distinto metraje. Esta película transparente viene cubierta por un papel protector que

debe despegarse durante su aplicación; se adhiere al soporte con mucha facilidad e impide que el color se filtre por debajo.

Las móviles son máscaras que pueden fabricarse con cualquier tipo de papel. Se llaman móviles porque se utilizan en casos poco comprometidos, para realzar algún límite o color y se sujetan con la mano.

La máscara aérea debe ser rígida y su uso está destinado a producir formas de carácter vaporoso, es decir, no rasgado.

Por último, salvo trucos muy profesionales que cada artista va descubriendo a través del tiempo, se hallan las líquidas. La máscara líquida se utiliza para la reserva de pequeños detalles o para realizar negativos. Éstas se venden en forma de goma líquida y se aplican con plumilla o con un pincel directamente sobre la superficie a tratar.



Forma curva realizada con una máscara móvil.

La máscara debe sujetarse con la mano izquierda, suficientemente separada del soporte para que al rociar el color la forma elegida aparezca con carácter indefinido.



Ejemplo de máscara móvil. Obsérvese el resultado obtenido una vez desplazada la máscara usada.



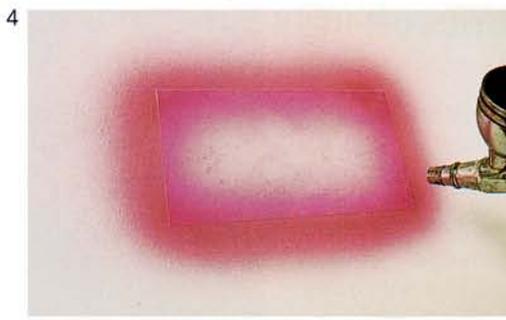
1. Aplicación de una máscara de algodón para producir un efecto de celaje. Ésta se sujeta con la mano y se rocía de color.



2. El resultado obtenido es casi siempre impredecible, ya que el aire del propio aerógrafo mueve continuamente el algodón, pero sin duda es lo más parecido a un celaje.



3. Se efectúa la reserva, en este caso con una máscara autoadhesiva de forma rectangular, sobre la superficie del papel.



4. Al rociar con color, éste se esparce simultáneamente tanto sobre la máscara como sobre el papel.



5. Al retirar la máscara, se aprecia cómo ésta ha delimitado y protegido perfectamente la forma, sin que se haya filtrado ni un ápice de color por los contornos.

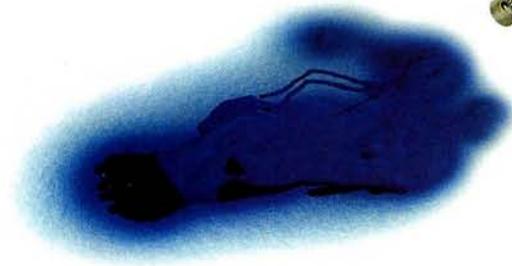


La reserva líquida se aplica con un pincel, preferentemente de pelo sintético para facilitar su limpieza. Se rocía con color, asegurándose de que el líquido enmascarador está completamente seco. Con un trapo de algodón o una goma de *crepé*, se retira la máscara cuando esté seco el color rociado. Resultado final de la reserva en el que aparecen perfectamente delimitados los rasgos efectuados con el pincel.



Limpieza del aerógrafo

Si algo puede llegar a estropear un aerógrafo, al margen de golpes o caídas, es el hecho de no limpiarlo de forma adecuada. Una buena y completa limpieza del aerógrafo es imprescindible para su correcto funcionamiento.

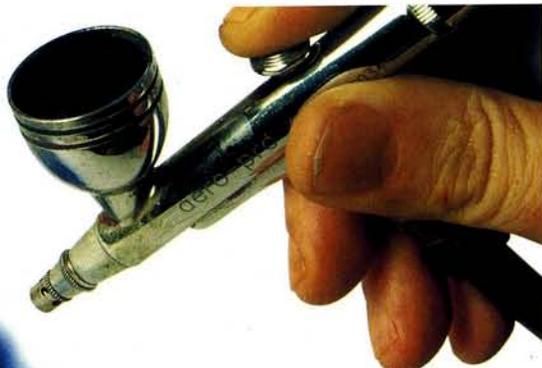


Cuidados generales

Es imprescindible limpiar el aerógrafo siempre que haya un cambio de color importante. Por ejemplo, si se tiene un azul en el depósito y es preciso colorear con amarillo, los restos de azul sobrante deben eliminarse por completo, ya que cualquier residuo de color teñiría el amarillo y así sucesivamente con colores antagónicos.

En el único caso en el que no es necesaria una limpieza exhaustiva es cuando se trabaja con una gama de colores del mismo orden. Por ejemplo, si dispone de un amarillo almacenado en el depósito del aerógrafo y precisa de un color rojizo, bastará con eliminar el amarillo, a través del rociado sobre cualquier papel o recipiente adjunto, y rellenar de nuevo con rojo, sin que se aprecie ningún cambio o alteración en el resultado.

1



1. Se elimina por completo el color sobrante del aerógrafo; puede utilizarse cualquier superficie de papel inservible o un trapo.

2

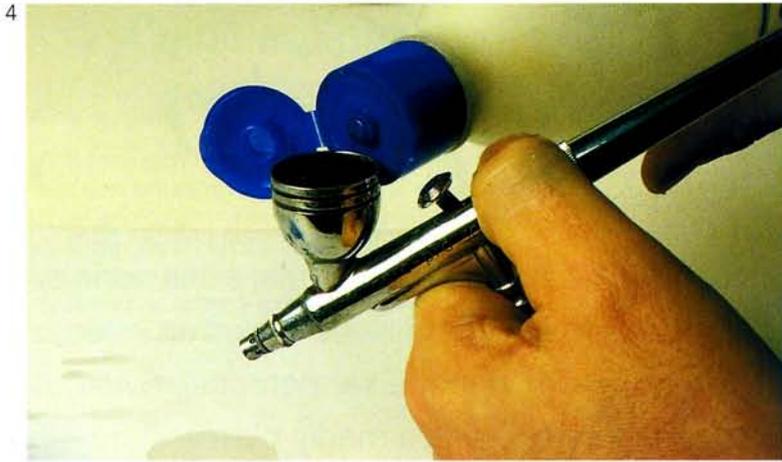


2. El aerógrafo se introduce en un recipiente con agua limpia para que el color se vaya desprendiendo del interior del depósito.

3



3. Otra vez, con el depósito lleno de agua, se acciona la palanca para que el juego de ida y vuelta que ejerce la aguja vaya arrastrando los residuos de color.



4. Aunque parezca que el aerógrafo está limpio, se añadirá un poco de alcohol en el depósito.

5. El alcohol se frota con un pincel duro de pelo de cerda, limpiando perfectamente el interior del depósito y el cabezal del aerógrafo.



6. De nuevo, se acciona la palanca y una vez comprobado que el líquido aparece limpio podrá considerarse que el aerógrafo está impecable.

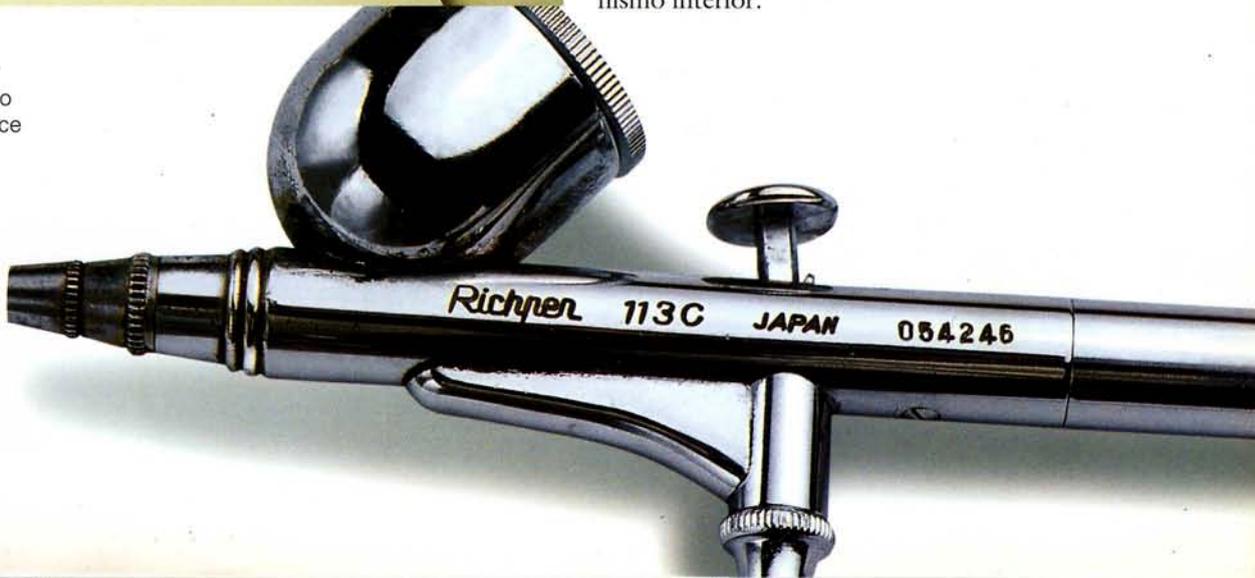
Recomendaciones

Si dispone de un color amarillo en el depósito y desea obtener un verde, bastará con añadir algo de azul para conseguirlo sin ningún tipo de limpieza, y así sucesivamente añadiendo rojo al amarillo para obtener un naranja, etcétera. Las posibilidades para aprovechar el color disponible son múltiples.

La limpieza del aerógrafo debe efectuarse siempre con el disolvente adecuado al tipo de colores que se use en cada caso. Para acuarelas líquidas o tintas la limpieza se realizará a base de agua. Asimismo, se usará agua para témperas o colores de guache.

Para los acrílicos, sus fabricantes suelen proporcionar el producto adecuado para limpiar el aerógrafo. Sin embargo, si no se tiene este producto, bastará con enjuagarlo perfectamente con agua y repetir este proceso con alcohol de uso quirúrgico.

Con medios más agresivos, como barnices o esmaltes, se deben utilizar disolventes o esencia de trementina para asegurar una buena y completa limpieza del aerógrafo. En estos casos, es aconsejable limpiarlo con agua y un detergente neutro, para evitar cualquier tipo de corrosión sobre el acero y su mecanismo interior.



Uso del equipo

Todo equipo aerográfico, por sencillo que sea, requiere una serie de atenciones por parte del usuario que éste debe tener en cuenta. Por esta razón el manejo del mismo debería ser personal, evitando que manos inexpertas puedan deteriorarlo a medio plazo.

Mantenimiento

Con todos los compresores los fabricantes proporcionan un folleto de instrucciones específicas para su uso y mantenimiento correctos. Lo más importante es la revisión periódica del aceite; si esta operación no se efectúa a su debido tiempo, el compresor puede bloquearse, lo cual supone una importante reparación en un taller especializado. Por lo tanto, conviene estar siempre muy pendientes del nivel del aceite, pues un descuido en este aspecto acarrea costos y muchos inconvenientes.

Conexiones para la distribución de aire. En la parte inferior existe una clavija para la depuración del aire.

Frontal de compresor Hansa 150, modelo automático y silencioso de gran prestigio dentro del campo profesional.

Mando de apertura y parada del compresor.

Manómetro indicador del control atmosférico de salida, el cual se regula a través del mando adjunto.

22

Volt 230	Hertz 50
Amp. 0,96	Watt 135
l./min. 20	Bar 6
Niveau huile Oil level Ölstand	

Control del aceite: en el lateral del compresor se encuentra el indicador del nivel y la entrada de aceite. Debe evitarse que éste se halle por debajo de la línea indicadora. Como mínimo una vez al año se debe hacer un cambio total del aceite.

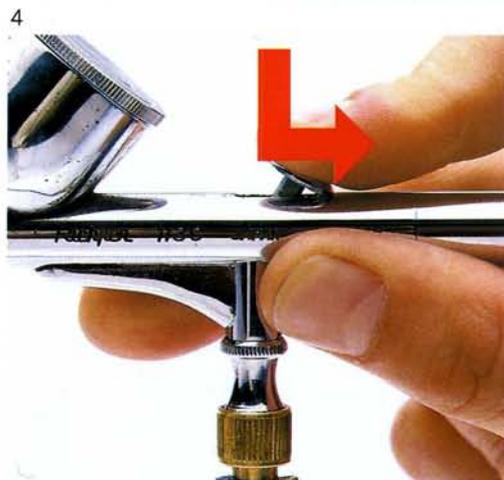
RECUERDE QUE...

■ Deben seguirse al pie de la letra todos los consejos sobre el mantenimiento del equipo tal y como vienen especificados en los manuales del fabricante; si no dispone de esta información se pedirá consejo a un buen profesional.

Cómo accionar el aerógrafo

Con mucha frecuencia se tiene un gran desconocimiento del funcionamiento de un aerógrafo, lo que hace que se cometan un sinfín de errores a la hora de accionarlo, que se maneje con mucha inseguridad e incluso que se adopte una serie de vicios táctiles que pueden llegar a estropearlo.

2. El desconocimiento y falta de hábito hacen que todo principiante busque el modo más cómodo de coger el aerógrafo. La posición indicada suele ser la más utilizada por los principiantes, pues parece la más fácil, sin embargo, y aunque al principio la mano tiembla debe adoptarse la posición indicada como correcta.



4. Véase el recorrido que debe hacerse con la palanca de acción para rociar el color perfectamente. Hacia abajo para el aire y de forma casi simultánea hacia atrás para obtener color.



1. La imagen muestra el modo correcto de coger el aerógrafo utilizando el dedo índice para accionar la palanca. Véase que todo el cuerpo del aerógrafo se dispone en la mano como si se tratara de un pincel.

3. Se acciona la palanca hacia abajo para producir únicamente fluido de aire. Si en esta operación se filtra algo de color, deberá ajustarse perfectamente la aguja con la boquilla.



RECUERDE QUE...

■ Al igual que cualquier instrumento pictórico, llámese pincel, lápiz, etc., un aerógrafo no debe interferir en el proceso creativo del artista. Esto supone prácticamente el olvido total del aparato; es muy difícil al principio, pero después de un tiempo el problema dejará de existir y lo utilizará sin ningún tipo de dificultad.

Para no dejar el aerógrafo de cualquier forma, y para evitar que éste caiga al suelo, su proveedor habitual le proporcionará porta-aerógrafos parecidos al modelo de la fotografía.



Primeros trazos con el aerógrafo

Al comienzo, el uso del aerógrafo suele producir un cierto miedo o respeto. El hecho de trabajar con un instrumento hasta el momento desconocido y nada usual es un reto para el artista, en especial si conoce las posibilidades que ofrece; sin embargo, hay que ejercitarse en su uso para lograr buenos resultados.

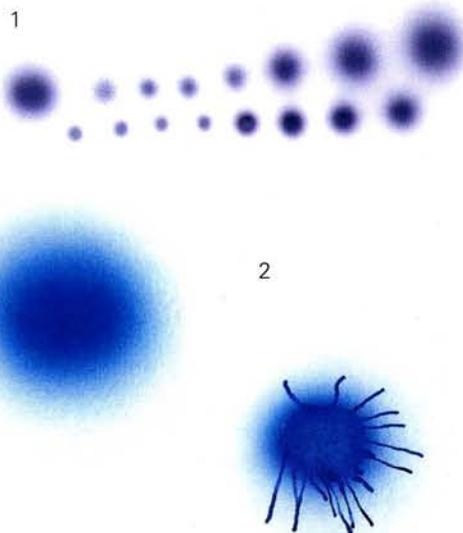
Primeros ejercicios

Controlar la palanca de acción para obtener el trazo deseado es el primer objetivo que se debe plantear. Esta serie de ejercicios básicos, en apariencia poco objetivos, están especialmente estudiados y seleccionados para que de forma paulatina vaya conociendo la técnica aerográfica. Trazos controlados, puntos, líneas y degradados de todo tipo son la base principal para dominar el aerógrafo.

Estos ejercicios pueden parecer poco interesantes, e incluso pesados, pero son absolutamente imprescindibles para posteriormente obtener buenos resultados.

1. Se hacen punteados de forma gradual hasta conseguir que éstos sean del tamaño e intensidad deseados.

2. El punto degradado superior es correcto, ya que la relación aire y color, junto a la distancia entre el aerógrafo y el papel, son las adecuadas; sin embargo, véase qué sucede si se acerca excesivamente el aerógrafo y se ejerce una presión de aire y color excesivos.



3



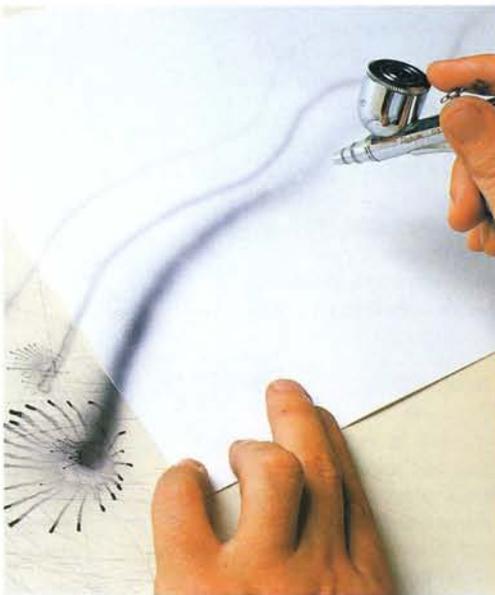
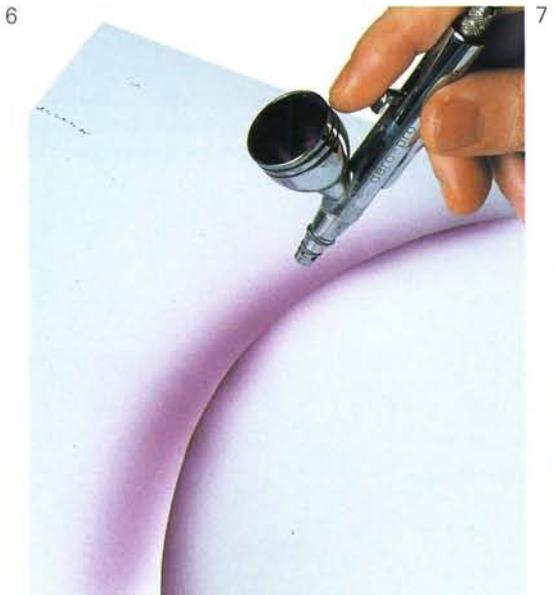
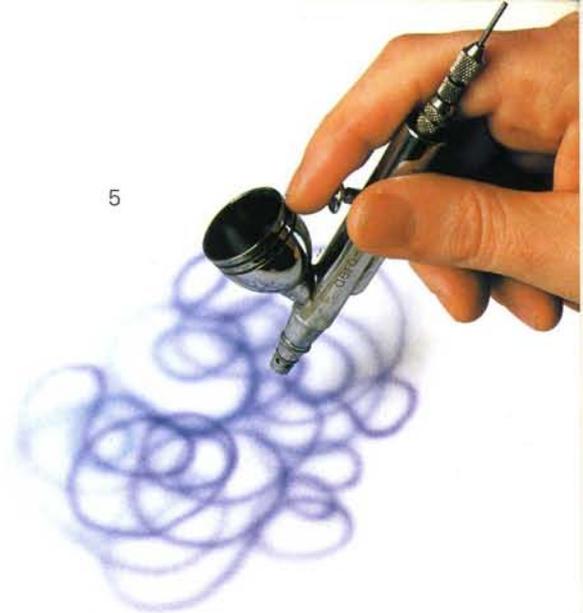
RECUERDE QUE...

■ Es imprescindible seguir al pie de la letra los consejos si se quiere dominar perfectamente el aerógrafo. Los ejercicios siguen una pauta paulatina para conseguir resultados satisfactorios.

3. Se realizan rectas de distinta intensidad, valiéndose de la técnica de apoyar el aerógrafo sobre una regla, deslizándolo sin detenerse para que la recta no ofrezca ninguna apariencia de paros o incorrecciones en su recorrido.



4 y 5. Ejercite con el aerógrafo todo tipo de pruebas para ir ganando seguridad en el manejo; rectas de distintos gruesos y recorridos de curvas para que la mano vaya adquiriendo destreza. En este último ejercicio, le recomendamos que trace un recorrido con lápiz e intente seguirlo con el aerógrafo lo más ajustadamente posible.



6 y 7. Realice degradados de todo tipo utilizando máscaras aéreas. Compruebe en la imagen que para este cometido se usa un soporte recio de papel, ligeramente separado de la base, obteniendo un resultado que se ajusta perfectamente a la forma pero de manera vaporosa. Siempre es preferible que el rociado parta de una zona bloqueada previamente para que la acumulación de color que se produce en el momento de accionar la palanca se efectúe al margen de las líneas propuestas.

RECUERDE QUE...

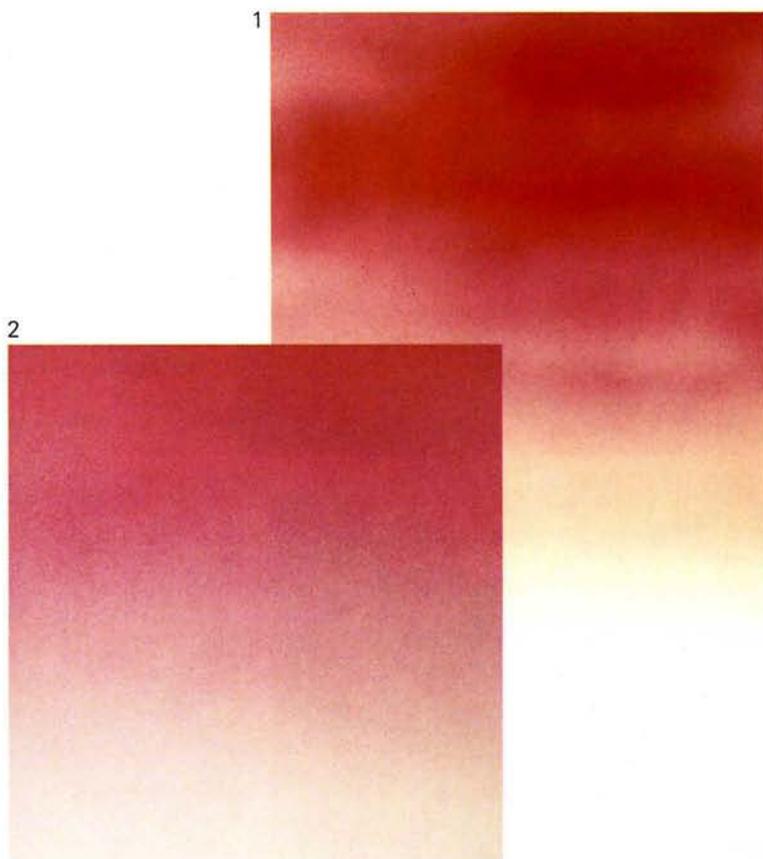
■ Debe insistir en todos los ejercicios recomendados hasta lograr que éstos salgan perfectos. Toda precipitación al respecto puede hacer que posteriormente aparezcan dificultades a la hora de conseguir buenos resultados; todo lo propuesto aparece en mayor o menor medida en la realización de cualquier tipo de obra de carácter comprometido.



Degradados de color

Ejercitarse con degradados no es nada fácil: requiere destreza y únicamente se obtendrán resultados óptimos si persiste en el empeño. Para realizar los ejercicios que se plantean en estas páginas, se deben encintar previamente los márgenes del papel. Las degradaciones de color pueden efectuarse en superficies no muy amplias, de unos 15 cm de anchura, ya que en principio no es necesario realizarlos más grandes para obtener un buen resultado.

En las dos imágenes de la derecha se puede apreciar la diferencia entre un degradado correcto y uno incorrecto. La 1 muestra un mal resultado: éste es debido a que se ha rociado el color sin controlar la distancia del aerógrafo con respecto al soporte base y a no haber abierto el aire y el color de forma adecuada, lo que produce trazos incontrolados. La imagen 2 muestra un resultado correcto: se ha rociado el color de forma uniforme y paulatina, sin acercar el aerógrafo excesivamente, consiguiendo la pulverización correcta y sin cargas en ninguna zona.

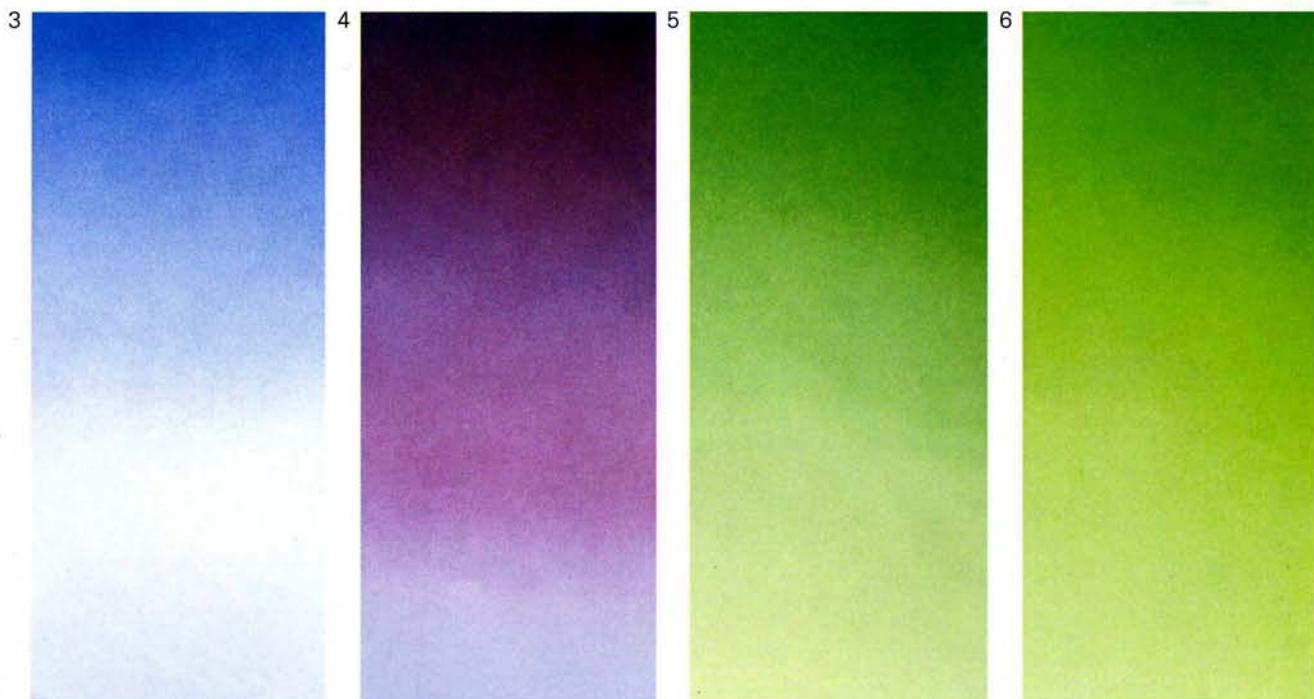


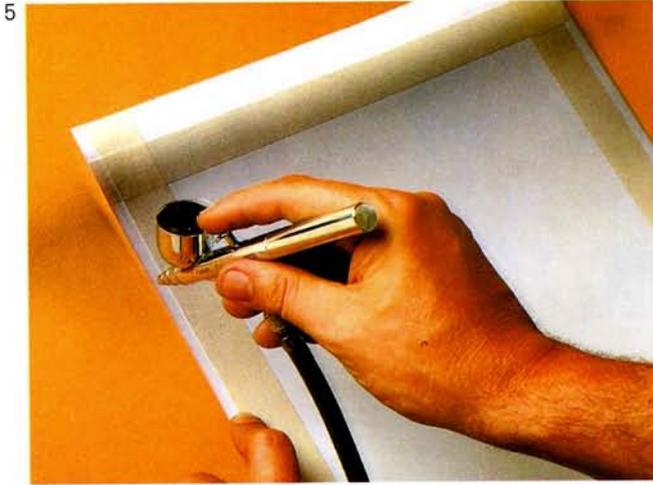
3. Degradado con un solo color, en este caso azul. La superposición de colores a nivel de transparencias nos posibilita todo tipo de combinaciones y accesos a cambios de color de manera infinita.

4. Si se añade un carmín sobre azul se obtiene una tonalidad violeta. La cantidad de carmín que se añade permitirá obtener una gama que vaya desde los lilas más fríos hasta los granates.

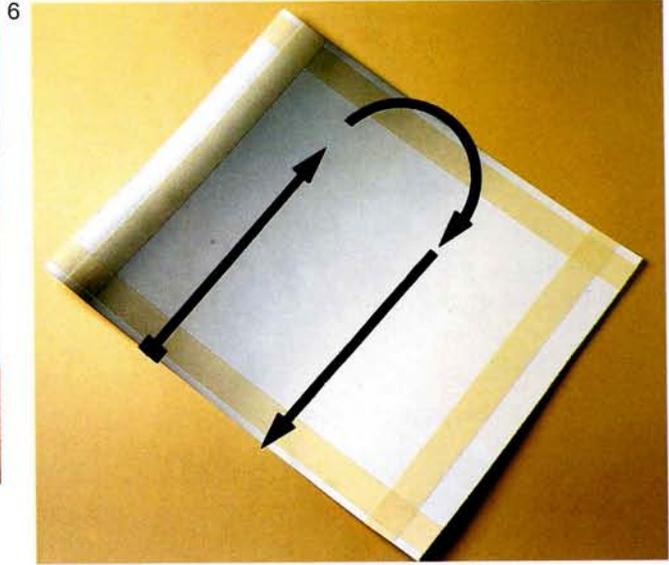
5. En este caso, se ha realizado el degradado con un verde esmeralda, que es un color frío, con gran carga de azul.

6. Si desea conseguir esta variación de color, bastará con que efectúe una ligera pasada de amarillo sobre el verde esmeralda para obtener un tono verdoso cálido.

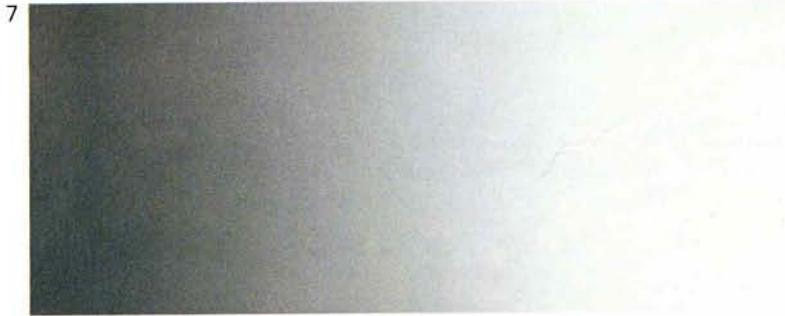




5. Sobrepase los márgenes de la superficie a colorear, para evitar cargas o acumulaciones de color en los vértices señalados, habiéndolos protegido siempre con máscara o cinta autoadhesiva. Acostúmbrase a realizar esta operación en todo tipo de enmascaramiento.



6. Las pasadas de color se aplicarán en forma de zigzag, rápidamente y sin detenerse en la zona central para evitar que ésta reciba más cantidad de color y se produzcan efectos indeseados de mayor densidad. Aleje el aerógrafo unos 10 cm de la superficie y vaya controlando visualmente el resultado del sfumado.



7. Degradado del 100 % a cero. Se desarrollará este tipo de degradado partiendo de la zona más oscura hacia el centro, incrementando paulatinamente el tono a través de sucesivas y suaves pasadas hasta obtener la densidad deseada. Partiendo desde la zona superior es casi imposible que en la base aparezca color, obteniendo así el resultado propuesto.



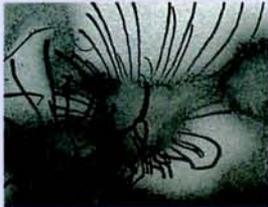
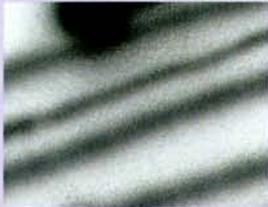
8. Degradado central. Rocíe de color el centro y vaya degradándolo paulatinamente en ambos sentidos, procurando que en los lados se produzca el mismo nivel de sfumado. Repita la operación tantas veces como sea necesario hasta obtener el objetivo fijado.



9. Fondo homogéneo. Rocíe la superficie al mismo nivel intensificándolo de forma paulatina y procurando un rociado permanente y sin fluctuaciones mediante la palanca de acción. Realice distintas intensidades de fondos hasta dominar por completo sus necesidades.

Tabla de errores: causas y soluciones

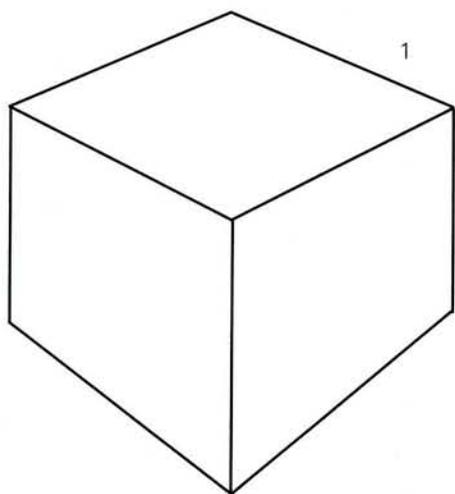
Hemos seleccionado los problemas más frecuentes que pueden surgir al usar el aerógrafo. Algunos responden a la inseguridad o falta de destreza, pero la mayoría son técnicos y de fácil solución; si no es así quizá se trate de problemas mecánicos que deberá reparar un técnico.

ERROR	CAUSA	SOLUCIÓN
 <p>Se forman borrones.</p>	<p>Medio demasiado acuoso.</p> <p>El aerógrafo está demasiado cerca del papel.</p> <p>Aguja excesivamente retrasada.</p>	<p>Espesar el color.</p> <p>Apartar el aerógrafo para reducir la fuerza del choque.</p> <p>Rectificar la posición de la aguja y sujetarla.</p>
 <p>Se producen salpicaduras.</p>	<p>Falta presión de aire.</p> <p>Pintura demasiado espesa o mal mezclada.</p> <p>Hay partículas de pigmento en la boquilla o cuerpo del aerógrafo.</p>	<p>Ajustar la presión.</p> <p>Vaciar y limpiar el aerógrafo; rectificar la mezcla.</p> <p>Desmontar y limpiar a fondo el aerógrafo.</p>
 <p>Se producen salpicaduras al comienzo y al final del trazo.</p>	<p>La palanca se ha soltado demasiado rápido.</p>	<p>Soltar y apretar la palanca con más suavidad.</p>
 <p>Irregularidades en el trazo.</p>	<p>Falta de seguridad en el manejo del aerógrafo.</p> <p>Obstrucción en la boquilla.</p>	<p>Practicar hasta conseguir una mayor seguridad.</p> <p>Limpiar la boquilla.</p>
 <p>Los trazos son siempre demasiado anchos.</p>	<p>La aguja está gastada.</p> <p>La boquilla o el capuchón están mal colocados.</p>	<p>Sustituirla.</p> <p>Quitarlos y colocarlos bien.</p>

PROBLEMA	DIAGNÓSTICO	SOLUCIÓN	
	<p>La palanca no vuelve a su posición inicial después de haberla utilizado.</p>	<p>El muelle de la válvula no está suficientemente tenso. Rotura de la palanca.</p>	<p>Tensar o cambiar el muelle (reparación profesional). Reparación profesional.</p>
	<p>La aguja se bloquea dentro del aerógrafo.</p>	<p>Hay pintura seca en el interior. Avería debida a malos tratos.</p>	<p>Sumergir el aerógrafo en agua y desbloquear la aguja con cuidado. Reparación profesional.</p>
	<p>Se interrumpe el flujo de pintura.</p>	<p>Pintura demasiado espesa. Aguja demasiado ajustada a la boquilla. Falta pintura en depósito. Palanca de control rota. Pintura seca que obstruye la boquilla.</p>	<p>Diluir la pintura. Separar la aguja y comprobar el tornillo de sujeción. Llenarlo. Reparación profesional. Desmontar y limpiar la boquilla y la aguja.</p>
	<p>Hay un exceso de presión en el aire.</p>	<p>Salida del compresor demasiado abierta.</p>	<p>Reducir la presión.</p>
	<p>Se escapa el aire por la boquilla y se producen burbujeos.</p>	<p>Capuchón de la boquilla flojo o mal colocado. El aire llega con poca presión.</p>	<p>Ajustar bien la boquilla. Aumentar la presión.</p>
	<p>Con el aerógrafo sin funcionar se produce un escape de aire.</p>	<p>La varilla de la válvula del aire está mal ajustada, o se ha roto el diafragma.</p>	<p>Reparación profesional.</p>
	<p>Escape de aire por las conexiones de la fuente de suministro.</p>	<p>Las conexiones están flojas o estropeadas.</p>	<p>Ajustar o cambiar las conexiones.</p>
	<p>El compresor se calienta en exceso.</p>	<p>Falta aceite lubricante.</p>	<p>Agregar aceite hasta el nivel indicado.</p>

Uso de máscaras y ejercicios básicos

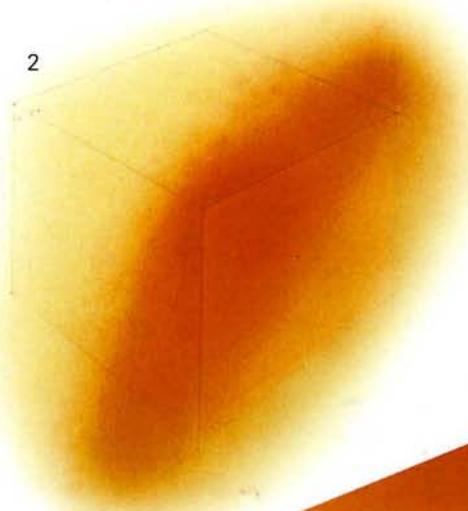
No puede hablarse de aerografía sin incluir el uso de máscaras. Esta serie de ejercicios básicos, de realización de formas volumétricas muy simples, le permitirán iniciarse en el tema de una forma sencilla y con resultados muy inmediatos.



1. Dibuje perfectamente una forma cuboidal. Realice el dibujo sin apretar el lápiz para que posteriormente no se detecte. Evite en lo posible el contacto de la mano para no manchar el papel.

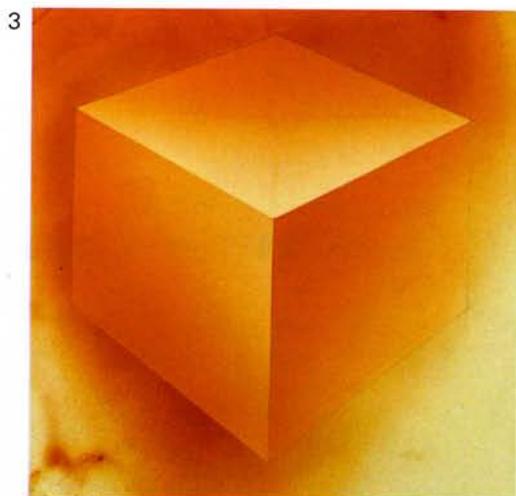
Solución de volúmenes básicos

Los volúmenes básicos, como el cubo y el cilindro, no comportan en sí demasiada dificultad, aunque tratándose de los primeros ejercicios relativamente comprometidos que

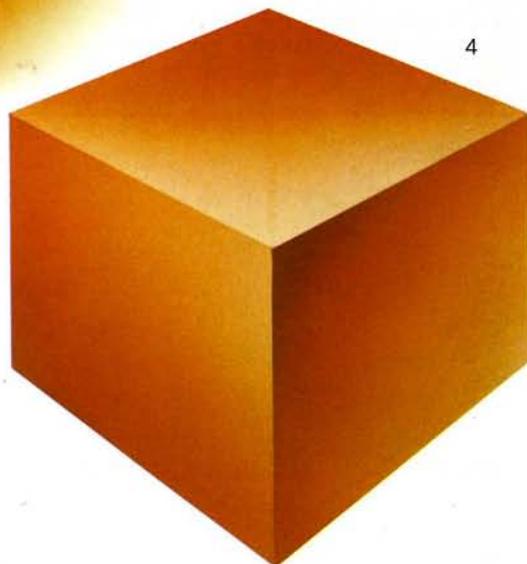


2. Corte con un bisturí y mediante una regla todas las líneas del cubo; descubra la zona lateral derecha y rocíela de color, acentuando ligeramente el vértice superior. En este lado se representará la zona más oscura del cubo.

3. Descubra el lateral derecho de forma más suave que el anterior para lograr el segundo tono; no es necesario que proteja la parte realizada, ya que tratándose del mismo color éste no incidirá en ningún sentido en el resultado.



4. Rocíe muy suavemente la zona superior, teniendo en cuenta que en ella se halla el máximo exponente de luz, por lo que la densidad de tono deberá ser muy inferior al resto; descubra la máscara perimetral y obtendrá el resultado que se muestra en la imagen.

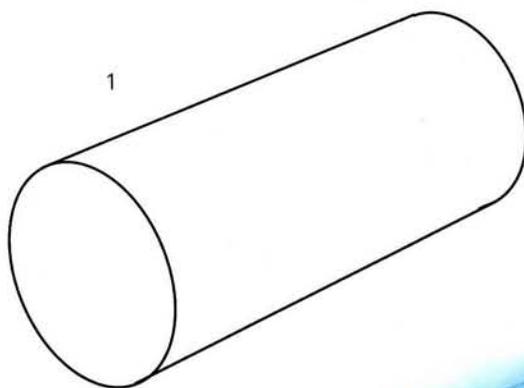


4

se realizan, la dificultad puede ser mayor de la deseada.

Conviene empezar por la representación de una forma cuboidal, uno de los ejercicios más sencillos a nivel de realización siempre y cuando se sigan detenidamente los consejos e instrucciones descritos en esta página.

Realizar el corte sin la precisión adecuada –utilizando un bisturí en malas condiciones–, cortar excesivamente o enmascarar de nuevo sin ajustar con cuidado la máscara en la zona que se debe cubrir suelen ser los errores más comunes que impiden conseguir un resultado correcto. Si se procura no incurrir en estos defectos y se controla adecuadamente la palanca de acción para obtener el trazo requerido, tal y como se ha explicado en el capítulo sobre “Primeros trazos con el aerógrafo”, el éxito está garantizado.



1. Construya bien el dibujo en el perímetro y sitúe la elipse de forma correcta con respecto al cuerpo. Puede utilizar las plantillas de elipses para solucionar el dibujo.



2. Una vez recortada la máscara de todo el cilindro, descubre la zona del cuerpo y haga su volumen general; cúbralo con su propia máscara y pase a la zona elíptica. Compruebe porqué es necesario proteger una zona de otra para diferenciarlas.



3. Observe cómo se consigue un efecto volumétrico de carácter metálico potenciando algunas zonas. Para ello se utiliza una máscara móvil compuesta por un simple papel rectilíneo.

RECUERDE QUE...

■ A la hora de cortar la máscara, esta operación se realizará con mucho cuidado, sin apretar en exceso el bisturí para no profundizar sobre el soporte base; asimismo, deberá seguir el recorrido exacto al del dibujo para que el corte no presente irregularidades.



4. Resultado final del cilindro, del que puede destacarse su carácter metalizado. Este tipo de efectos dependerá siempre de la intensidad con la que se realicen estas zonas semicortadas, potenciándolas más o menos según las preferencias del artista.

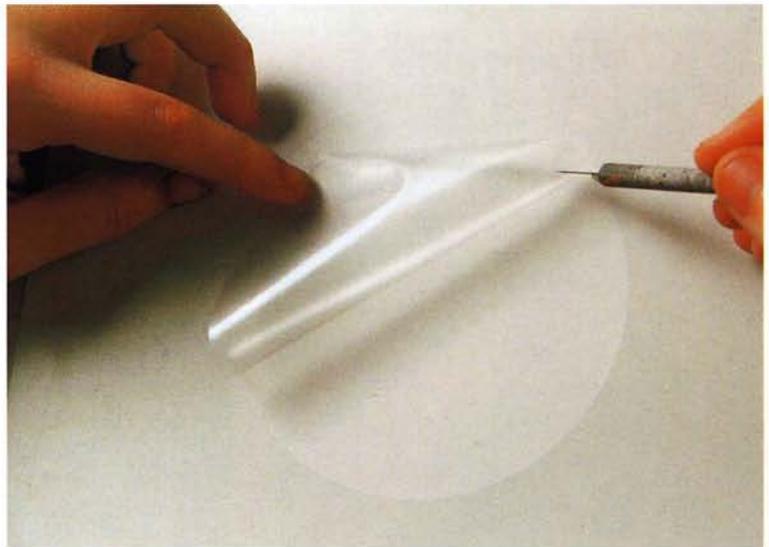
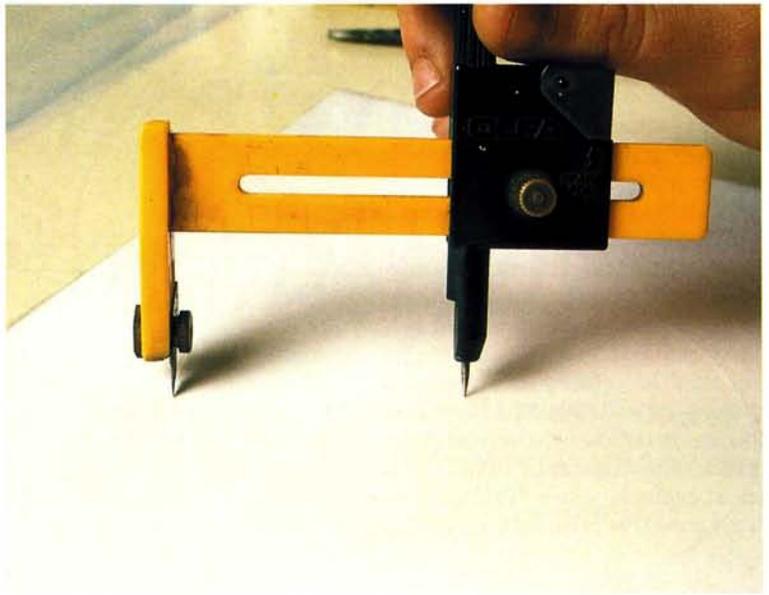
1. Con el compás especial cortador, se recorta la esfera. No debe presionarse demasiado, bastará con realizar varios giros para que el corte quede perfecto y en su justa medida, sin profundizar en la base del papel.

Realización de una esfera

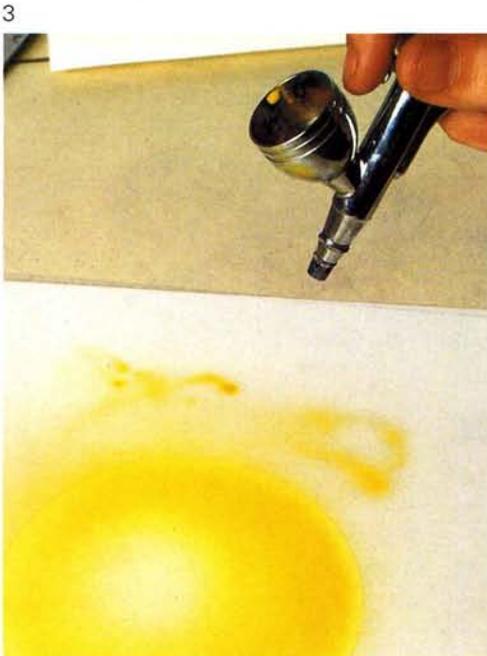
La máscara de una esfera en sí no ofrece ningún tipo de problemas si se dispone de los útiles necesarios para realizar el trabajo con la mayor precisión. De no tener un compás cortador habría que efectuar el corte a mano. Esta tarea no es imposible, pero habrá que cortar la esfera a mano con muchísimo cuidado y sin prisa, deslizando el cortador con precisión y sin titubeos sobre el recorrido previamente hecho a lápiz.

Aunque se disponga de medios para realizar este tipo de operación, es aconsejable adquirir práctica haciéndolos manualmente, ya que algunas formas curvoidales suelen cortarse a mano.

Otra de las dificultades más habituales para el principiante es tener el suficiente pulso y tacto con la palanca de acción para efectuar un rociado circular y con una presión uniforme.



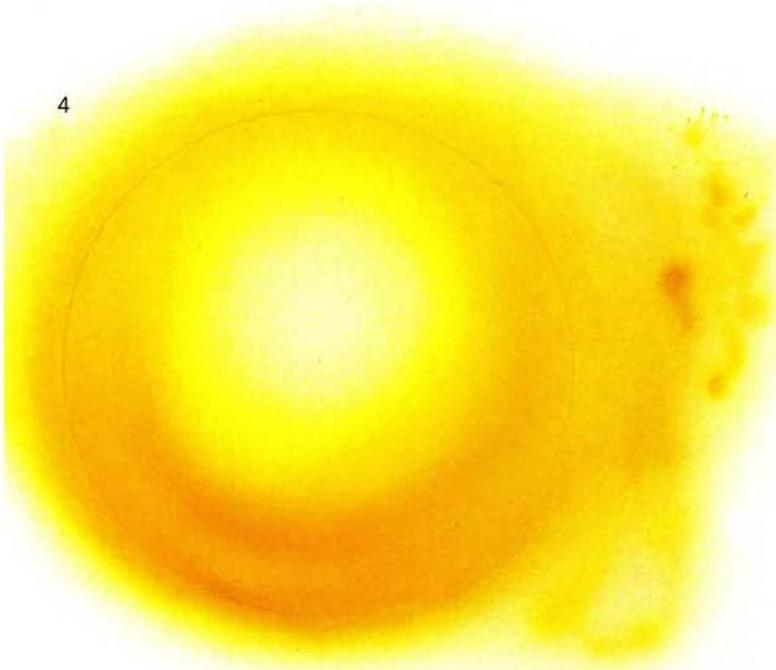
2. Se retira la máscara interior con unas pinzas o la punta del bisturí, ya que el corte es sumamente fino y se precisa un instrumento punzante para separarla. Una vez retirada la máscara, se frota el contorno con el dedo para asegurar su adherencia y evitar alguna fuga innecesaria de color.



3. Dependiendo del tamaño de la esfera, existe una cierta distancia para realizar un primer volumen general. Debe hacerse el recorrido en sentido circular, acentuando ligeramente la zona inferior, teniendo en cuenta el sentido de luz y sombra.

RECUERDE QUE...

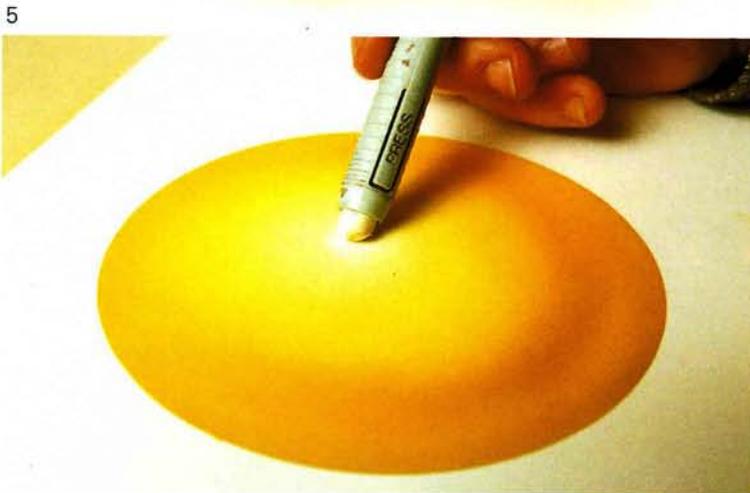
■ El corte de las máscaras no debe ser de carácter incisivo, ya que la película es lo suficientemente fina como para que se corte con el propio peso del cortador utilizado. Es lógico que al principio, con el afán de asegurar el corte, se cometa este error; con la práctica, se irá aprendiendo a aplicar la presión adecuada para cortar correctamente.



4. Dado que el color amarillo tiene un nivel de saturación colorista muy limitado, para potenciar la zona correspondiente a la sombra se aplicará un tono ocre en sentido circular, sin llegar al perímetro de la zona, para obtener una mayor sensación volumétrica.

Ejercitar para mejorar

En toda forma volumétrica de carácter circular se obtienen mejores resultados si se realiza el recorrido moviendo al unísono la mano y la muñeca en sentido circular. Hay que ejercitar mucho para ir adquiriendo práctica y destreza en el uso del aerógrafo, por lo que es muy probable que se tenga que repetir la operación varias veces hasta conseguir el control y la confianza que permitan hacer estos ejercicios de forma natural y sin excesiva preocupación.



5. La esfera de la máscara perimetral exterior se desbloquea para observar el resultado. Al rociar el amarillo base se ha saturado excesivamente la zona de luz, por lo que es necesario hacer un punto máximo de luz: éste se consigue con un lápiz borrador. Para abrir el punto de luz el color debe estar completamente seco.

6. Resultado final del ejercicio. Observe cómo toda la fusión tonal no tiene ninguna irregularidad en la realización. Conseguir esta nitidez a la primera es muy difícil, por lo que hay que tomarlo como un ejercicio para aprender e ir corrigiendo errores, repitiendo tantas veces como sea necesario. Únicamente la paciencia y el empeño lograrán buenos resultados.

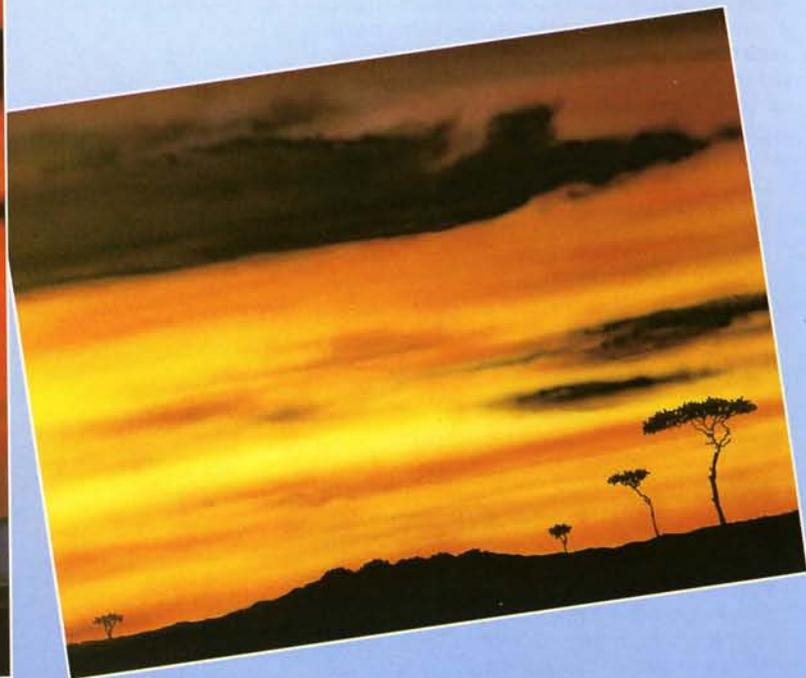
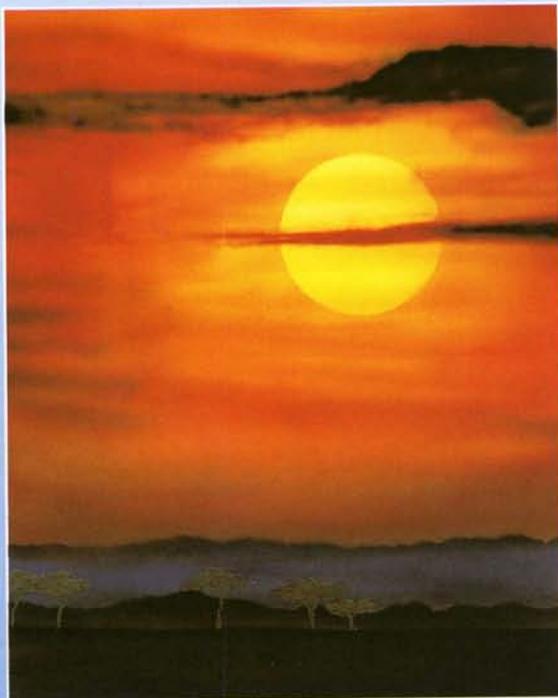


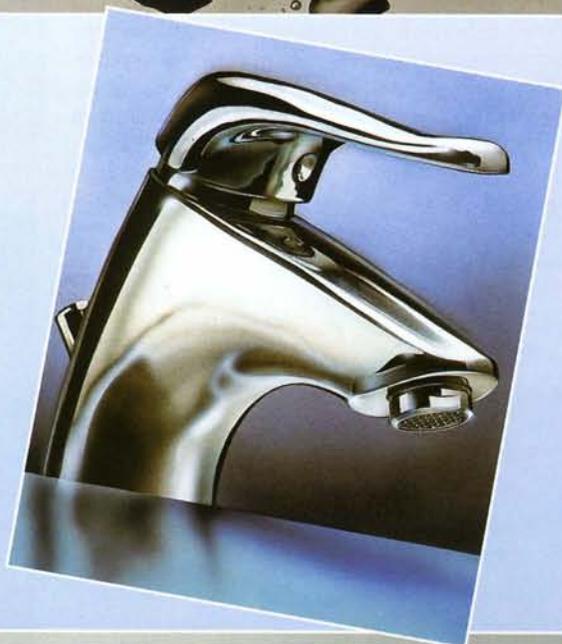
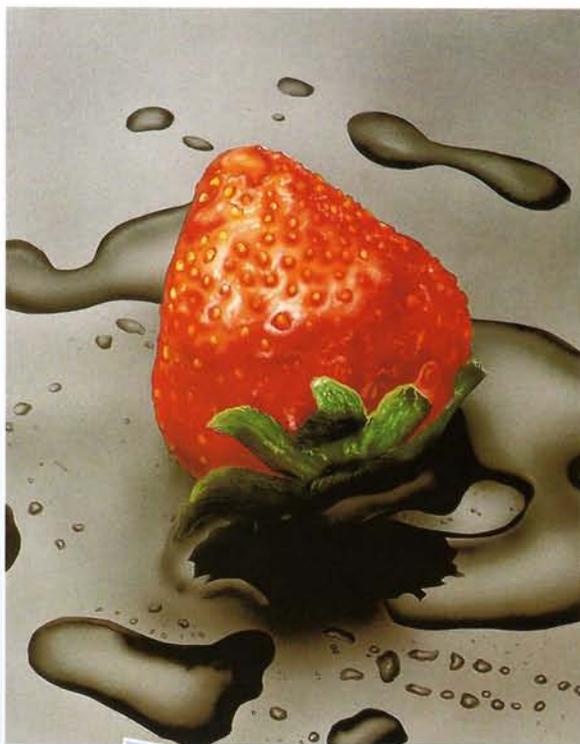
Ejercicios temáticos

Después de experimentar con ejercicios de fácil resolución, especialmente indicados para iniciarse en el dominio del aerógrafo, en las siguientes páginas encontrará una serie de ejercicios temáticos, cuya realización le permitirá avanzar paulatinamente en la técnica aerográfica.

Temas concretos

Presentamos una selección de temas que prácticamente abarcan todos los problemas referentes a la técnica del aerógrafo. Se incluyen trabajos a mano alzada, utilizando máscara autoadhesiva y máscaras móviles, reservas líquidas y técnicas auxiliares para los detalles finales, a lápiz o a pincel. Todo ello le permitirá conocer la mayoría de trucos y recursos utilizados en la práctica aerográfica, siempre teniendo en cuenta que, tanto en la aerografía como en cualquier otra técnica pictórica, lo más importante es la intuición y sensibilidad artística, unidas a la metodología específica del aerógrafo.





Metal y cristal

Una de las tareas más atractivas, y a la vez más complejas, es la resolución de efectos de brillos metálicos y transparencias de cristal. Este tema comporta para los principiantes un auténtico esfuerzo, por lo general debido a la falta de experiencia en la observación ambiental del tema y a la destreza que exigen los perímetros principales que requieren las formas.



Celajes - 1



Modelo

La realización de temas de celajes requiere en la mayoría de los casos un buen dominio del aerógrafo a mano alzada; este ejercicio le permitirá ejecutar esta técnica de forma sencilla y fácil.

Los celajes

La temática de celajes (prácticamente siempre de carácter atmosférico y vaporoso) es sin duda uno de los ejercicios más agradecidos en la técnica aerográfica. La sutileza resolutiva que requiere este tipo de temas hallará en el aerógrafo el instrumento más eficaz para resolverla, con un alto grado de definición, ya que el color surge de la misma forma vaporosa que el aire.

2. Se cubre toda la zona más intensa del primer tema.

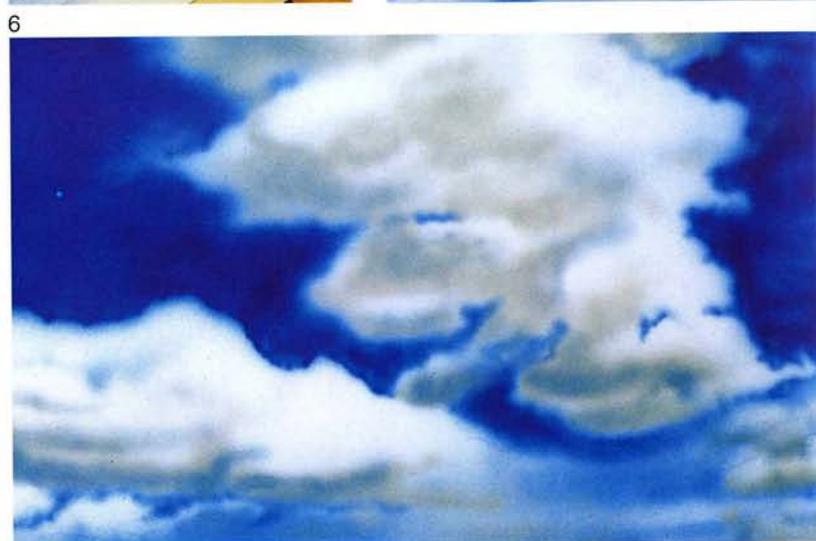
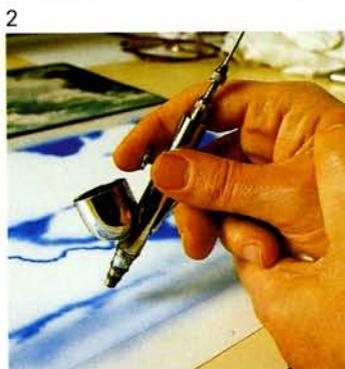
3. Se prosigue acentuando y concentrando el carácter y forma de las nubes. Al ser un trabajo a mano alzada, deberá fijarse en el modelo pero sin obsesionarse excesivamente con los detalles.

4. Al azul se le añade más blanco y un punto de negro, removiendo el color con un pincel en el mismo depósito del aerógrafo hasta obtener el tono deseado. El gris resultante de la mezcla se utilizará para configurar el volumen de las nubes.

5. Se insiste con el gris directo, intensificando a base de nuevas pasadas, con el propósito de hallar distintas intensidades.



1. Una vez dibujado el perímetro de las nubes con un lápiz muy afilado y sin apretar, se inicia el trabajo realizando el contorno nuboso con azul cerúleo mezclado con algo de blanco, para conseguir cierta opacidad.



6. Se termina de aplicar el gris hasta conseguir la primera sensación general de volumen. Debe trabajar con cuidado, probando siempre la presión de la palanca de acción en otro papel, nunca se arriesgue directamente en el original.



7. Dado que el color se ha dispersado y ha cubierto los blancos más intensos, hay que recuperar estos valores con el borrador eléctrico.

8. Se suavizan los blancos, en esta ocasión con un lápiz borrador convencional.



9. Esta ampliación permite apreciar con más detalle el uso de los borradores.



Para evitar errores de difícil solución, es conveniente realizar las mezclas y las pruebas de trazo en un papel adjunto.

10



Materiales: papel Shoeller Durex satinado; colores Aerocolor Schmincke azul cerúleo, blanco y negro; borradores eléctrico y convencional. Aerógrafo Rich Pen Apollo 113 C.

10. Resultado del trabajo ya acabado. Lógicamente podría insistirse más en los matices y contrastes, pero esta tarea ya irá tomando relevancia en trabajos sucesivos.

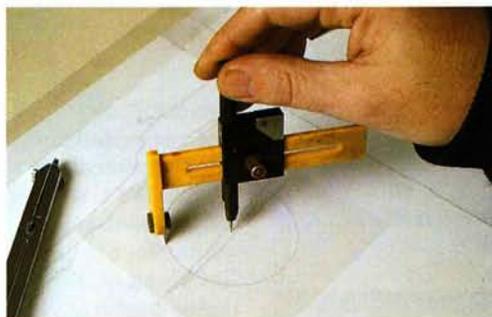
Celajes-2

Se cambia totalmente de colorido, tomando como referencia una puesta de sol; esto permitirá experimentar una fusión tonal con colores cálidos: rojizos y amarillos van a ser la predominante cromática en el presente ejercicio.



Modelo

1. Dibujo perimetral muy suave, enmascarado de los márgenes y del círculo correspondiente al sol. El perímetro de éste se corta utilizando un compás cortador.



1

Tonos intermedios

En este tema, a pesar de utilizar una paleta cromática relativamente reducida, se logrará una gran variedad de tonos intermedios, perfectamente engamados a través de la sobreposición de colores.



2

2. Se rocía el perímetro del sol con un amarillo medio. Previamente se ha protegido el círculo para conseguir una reserva en blanco.

3



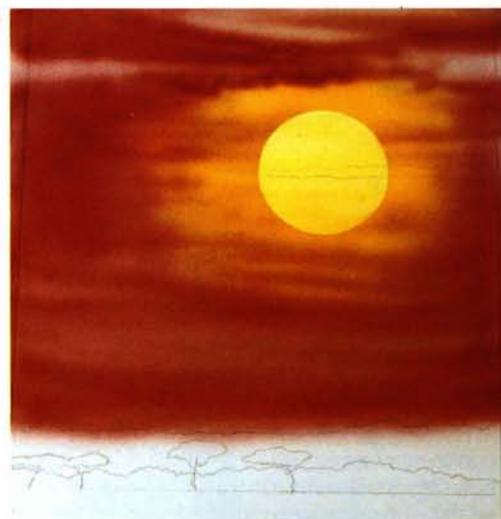
3. Se levanta la máscara. La reserva del blanco del papel ha quedado perfecta.



4

4. Se realizan las nubes con amarillo cadmio naranja. Conviene ir despacio y acentuar el color de manera progresiva.

5



5. El resto del celaje se acentúa con bermellón fundiéndolo con el naranja y dando carácter y horizontalidad a las nubes. El círculo del sol se mantiene claro debido a su protección inicial.

RECUERDE QUE...

■ Es fundamental el uso de un lápiz de graduación media HB bien afilado y sin apretar, para evitar que la transparencia del color no deje el dibujo inicial al descubierto. En el caso de contornos más concretos, como veremos más adelante, este consejo carecerá de importancia.



6

6. Se funde el amarillo con el naranja en todo el cielo y se empiezan a pintar con un trazo más concreto las nubes que tapan el sol y las superiores.



7

7. El contraste máximo de las nubes se consigue utilizando un potente tono carmín. Se acerca paulatinamente el aerógrafo para evitar que este color se disperse y pierda la forma.



8

8. Mediante una máscara móvil, consistente en un pedazo de papel común, se realiza el perímetro de la montaña con la mezcla de azul cerúleo y un punto de carmín.

RECUERDE QUE...

- El margen del papel se utiliza para controlar tanto el trazo como el color.



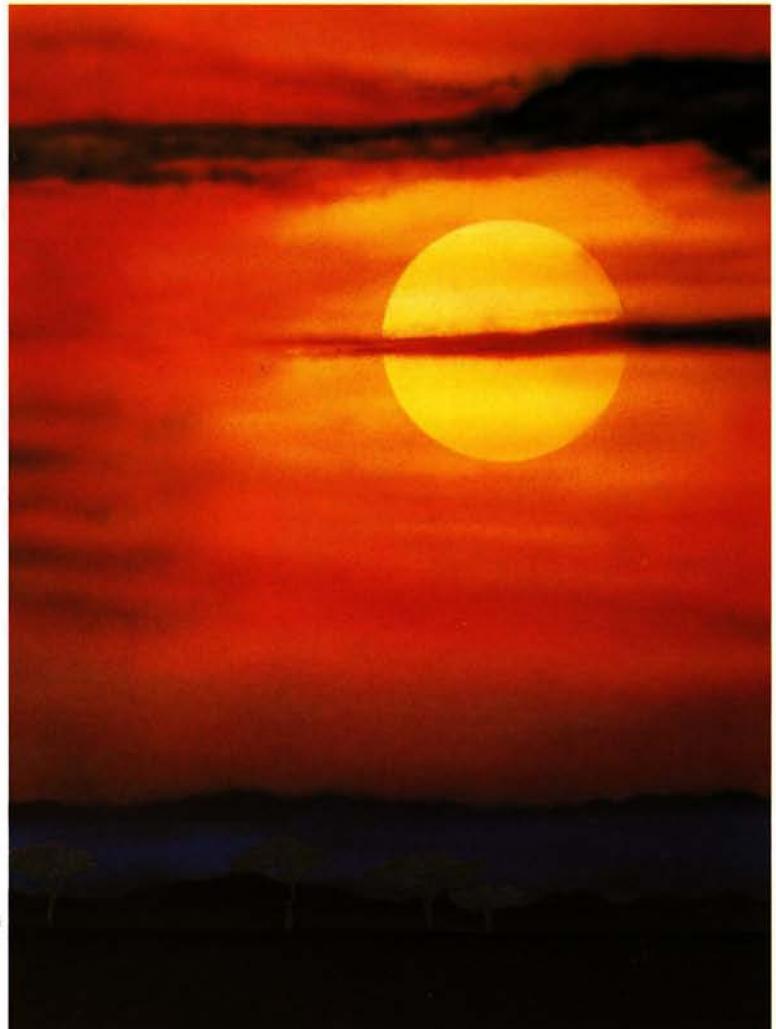
9

9. Se realizan los retoques usando lápices de color, preferentemente acuarelables.

Materiales: colores Aerocolor Schminke amarillo medio, cadmio naranja, bermellón, carmín, azul cerúleo y negro; máscara aerográfica y compás cortador. Aerógrafo Rich Pen Apollo 113 C.



10



10. Resultado final del trabajo. Como en muchos otros casos, el efecto visual es más importante que la exactitud con respecto al modelo.

Celajes-3



Modelo

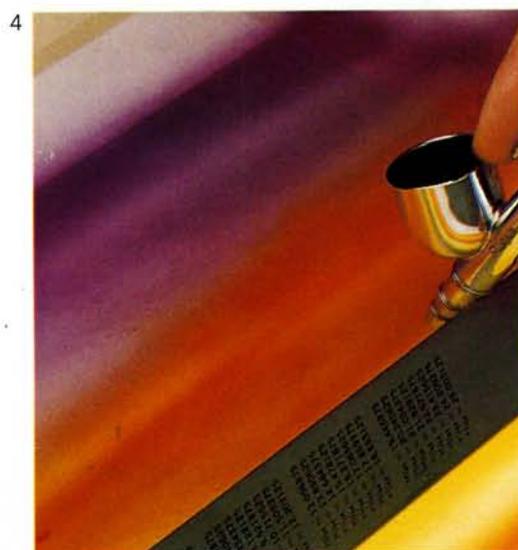
Este ejercicio permitirá perfeccionar el dominio del aerógrafo a mano alzada, añadiendo la complejidad de hacer trazos en una dirección concreta, en este caso horizontal.



1. Los márgenes se protegen con tiras de máscara autoadhesiva.



2. El trabajo se inicia usando amarillo medio en sentido horizontal. Procure que el color siempre sobrepase los márgenes para evitar la acumulación del mismo.



4. Se ha potenciado la zona superior con violeta, lo que hará que el centro aparezca mucho más luminoso. Observe en la imagen cómo utilizando una regla inclinada se controla el sentido horizontal de algunas nubes.

Trazado horizontal

Las características de este ejercicio son muy similares al anterior en cuanto a superposición tonal, de gama cálida y un largo etcétera de coincidencias. Sin embargo, la horizontalidad que presentan la disposición de las nubes principales y su perímetro montañoso, nos obligan a tomar decisiones mucho más comprometidas a nivel de realización. El uso de una regla para conseguir el carácter longitudinal de las nubes, será sin duda la propuesta técnica más interesante del tema, junto al uso del bisturí para recortar la silueta de la montaña.



3. Se insiste en el trazado horizontal usando amarillo, cadmio, naranja, dejando translucir la luz central. Estos trazos van dirigidos a potenciar el carácter de las nubes.

RECUERDE QUE...

■ Si el trazo del aerógrafo es incorrecto, limpie perfectamente el capuchón de la boquilla y su interior, ya que es más probable que éste se haya obstruido por la densidad del color. Añada un poco de agua para conseguir una mayor fluidez.



5

5. Se termina de cubrir la superficie del cielo usando tres colores principales: amarillo, naranja y violeta. Es importante sobrepasar los márgenes para evitar que se acumule color en los extremos.



La necesidad de limpiar la cabeza del aerógrafo se hace imprescindible para obtener un trazo correcto y fluido. En esta ocasión se usa un pincel de cerda previamente mojado en alcohol.



6

6. Siguiendo el sistema habitual de trazo controlado, se realizan las nubes de las zonas superior y central del celaje, con violeta directo y con un trazo más concreto.



7

7. La zona superior se ha cubierto con una máscara. Con un bisturí se corta el perímetro correspondiente a la montaña.



8

8. Habiendo aerografiado la zona inferior con negro directo se retira la máscara y se realizan los árboles con un rotulador común de punta fina.

Materiales: papel Shoeller Durex Satin; colores Aerocolor Schminke amarillo medio, amarillo, cadmio, naranja, violeta y negro; rotulador negro de punta fina 0,5; bisturí; máscara aerográfica y regla. Aerógrafo Rich Pen.



9

9. Resultado final de la obra. Desbloqueando los márgenes se consigue una visión total del trabajo; y, por último, se comprueba la similitud con el modelo.





Fresa

La realización de esta fruta fresca permitirá adquirir un mayor dominio en la utilización de las máscaras líquidas y los retoques resolutivos mediante técnicas auxiliares.

Modelo



Técnicas de enmascaramiento

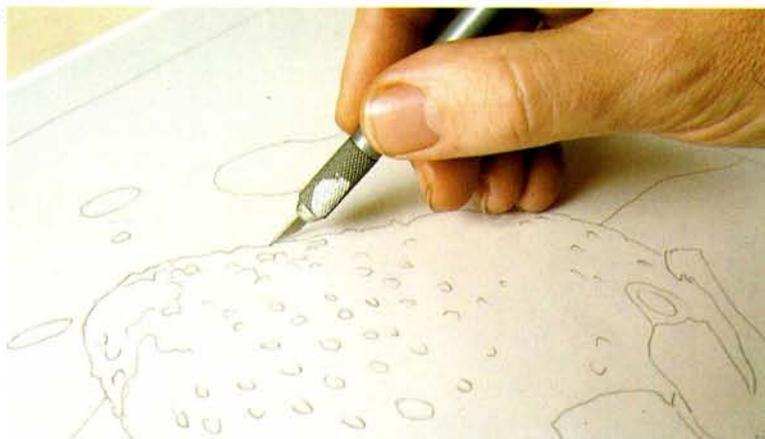
En este nuevo tema nos alejaremos de la simplicidad resolutiva de los celajes y nos adentraremos en el uso alternativo de máscaras fijas y líquidas, en el control de las formas y en la limpieza y pulcritud que se requiere a la hora de cortar, enmascarar y desenmascarar.

El problema del uso de máscaras, así como un esmerado control sobre las formas y contrastes de luz y sombra, requerirán un planteamiento previo a nivel de dibujo que permita todo tipo de intervenciones, sin perder, en ningún momento, la visión de las formas.

1. Dado que el nivel de reserva va a ser importante, es necesario enmascarar todo el papel. La máscara se fija en la zona inferior y se va retirando su protección a medida que se va deslizando hacia arriba.



2



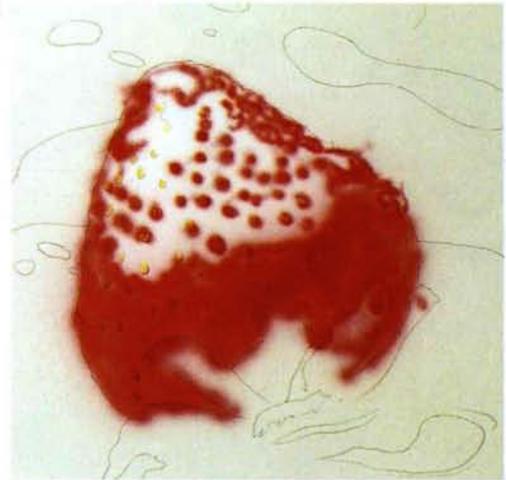
2. Se corta todo el perímetro de la fresa. No olvide guardar la máscara extraída para poder reservar de nuevo al hacer el fondo.

RECUERDE QUE...

■ Para asegurarnos de un corte suave y correcto, el bisturí debe estar en las mejores condiciones para su uso. Es necesario contar con un buen repertorio de cuchillas y en caso de desperfecto cambiarla.



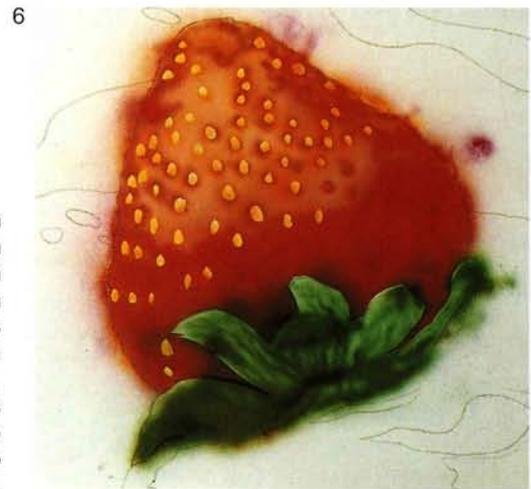
3. Para reservar los puntos más claros de la fresa se utiliza máscara líquida. Es aconsejable utilizar un pincel de pelo sintético, mucho más fácil de limpiar que los de marta o de pelo de buey.



4. Se rocía con rojo escarlata la superficie de la fresa, controlando lo más acertadamente posible su claroscuro y texturación. No se precipite y realice este trabajo acercando el aerógrafo al papel tanto como sea necesario, con el fin de controlar la forma.



5. Una vez que el color está bien seco, se retira la máscara líquida frotando con un trapo limpio de algodón.



6. Tras bloquear la fresa con la máscara reservada, se corta la zona de las hojas y se pinta con un verde medio. Para las zonas más oscuras, se añade al verde algo de negro y se da volumen.

RECUERDE QUE...

- La máscara líquida debe aplicarse siempre con un pincel de pelo sintético. Antes de guardarlo se debe limpiar con agua y finalmente con disolvente.
- La absorción líquida de los pinceles de marta o de pelo de buey hacen poco recomendable su uso con la máscara líquida, ya que su limpieza es complicada y resulta probable que el pincel se deteriore.



7. Se recorta el perímetro de las gotas de agua que rodean la fresa, teniendo cuidado de no hacer cortes profundos, y se retira la máscara.

8



8. Se bloquea la máscara de todo el fondo. Se contornean todas las gotas de agua y se rectifica el color de la fresa con una suave pasada de rojo.

9



9. Se bloquea nuevamente la fresa y se aplica una mezcla de verde y negro muy aguado a la superficie de las gotas.

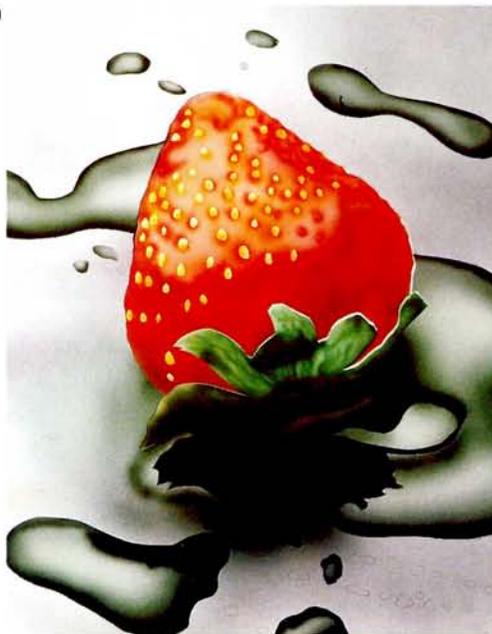
Retoques

En la práctica aerográfica, enfocada sobre todo al campo de la ilustración, el resultado esperado es el de establecer la máxima similitud con la realidad en cuanto a color, volumen y detalles. El aerógrafo por sí mismo puede llegar a dar una línea fina de 0,2 o 0,3 mm, pero su control en estas circunstancias es muy difícil. Para ello cabe la posibilidad de usar lápices de color o trazos a pincel con guache. En caso de que se note mucho la diferencia de textura, puede repasarse encima con el aerógrafo, pero con la seguridad de tener el trazo referencial ya resuelto.

RECUERDE QUE...

■ Para los retoques es aconsejable utilizar lápices acuarelables; éstos son más blandos que los convencionales y permiten una fusión perfecta en el caso de usar nuevamente aerógrafo.

10



10. Se protegen la fresa y las hojas y se colorea el fondo con la mezcla anterior, de forma muy suave y dispersa. En este caso es necesario alejar bastante el aerógrafo para conseguir un tono uniforme en todo el espacio.

11



11. Se dan algunos retoques y se dibujan las gotas más pequeñas usando lápices de color.

12. Con un pincel fino de pelo de marta se texturan y se abren los claros de las hojas con guache. Hay que observar el modelo y procurar acercarse el máximo a su colorido.



RECUERDE QUE...

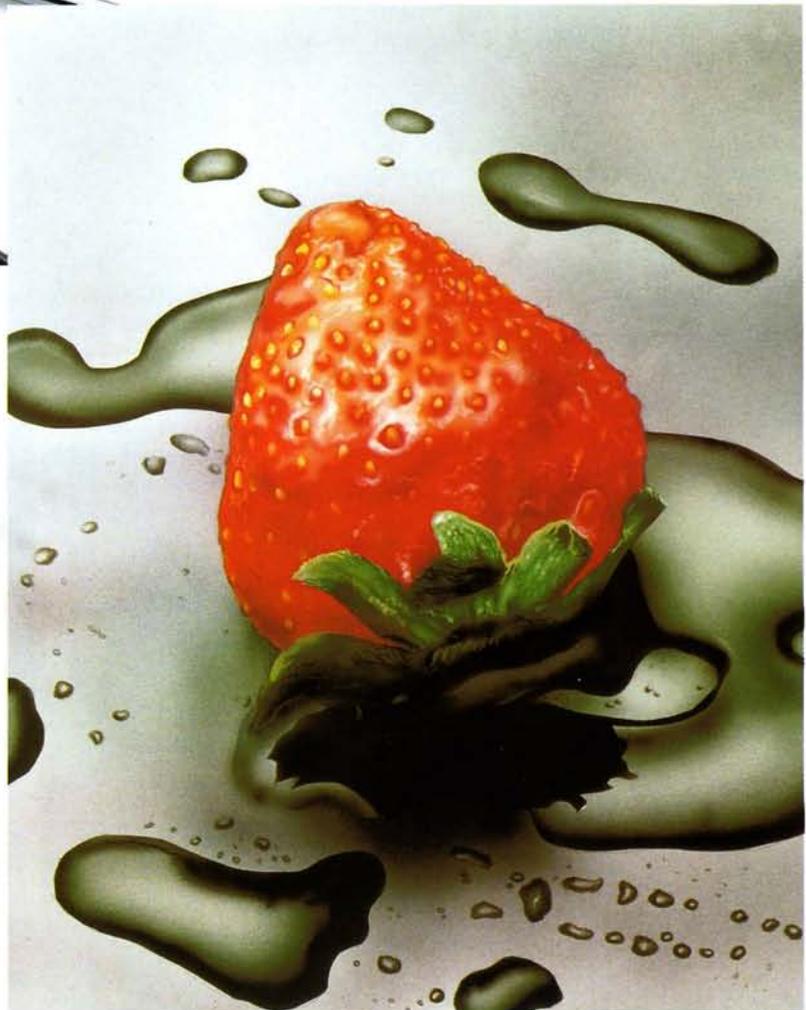
■ Al retocar, la ilustración debe protegerse con un papel para evitar que la humedad que desprenden las manos se deposite en el trabajo.



13. Materiales: papel Shoeller Durex satinado; colores Aerocolour Schmincke negro esmeralda, amarillo medio, rojo, carmín y violeta; lápices de color acuarelables; bisturí; máscara adhesiva y máscara líquida; estuche de colores de guache Caran D'ache; pincel fino de marta y pincel sintético. Aerógrafo Rich Pen.

RECUERDE QUE...

■ Es necesario limpiar bien el aerógrafo con el disolvente adecuado al cambiar de color. En este caso, hay que enjuagarse bien con agua, eliminar los restos de color y enjuagar de nuevo con alcohol, hasta que el aerógrafo no desprenda color.



14. Resultado final del trabajo. En este caso, el uso sucesivo de máscaras ha hecho más lenta la labor, con respecto a los trabajos anteriores.

Paisaje



Modelo

El paisaje es uno de los temas preferidos por los artistas que trabajan con acuarela y óleo. Parece como si la técnica del aerógrafo quedase desvinculada de este tipo de temas. Intentaremos convencerle de lo contrario.

Cielo y tierra

La suavidad y esponjosidad de las nubes contrastará perfectamente con la característica más dura del sistema montañoso de su base. En ambos casos el uso del aerógrafo a mano alzada será lo que predomine en la resolución del tema.

2. El efecto de difusión de la pintura ha hecho que se invadan algunas zonas de luz con el color. La imagen muestra el momento de recuperar estos blancos con un lápiz borrador.



3. Se bloquea como en otras ocasiones el celaje, utilizando máscara aerográfica. Esto permitirá el trabajo con comodidad y sin la preocupación de manchar el celaje.



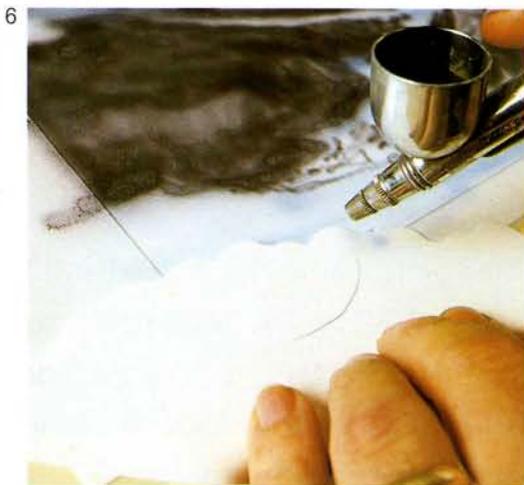
4. Los volúmenes de los montes se realizan utilizando la mezcla de azul cerúleo y un punto de sepia. Haga pruebas de color en el margen del papel hasta hallar el tono deseado.



5. Se manchan de una forma general los principales volúmenes rocosos, reservando las zonas de nieve que se trabajarán después con más detalle.

1. Una vez construido el dibujo correspondiente a las montañas, se inicia el celaje con azul cerúleo, observando el sentido e inclinación de las nubes. Trabaje con prudencia y vaya creando la atmósfera de forma paulatina.





6. Con una máscara móvil previamente recortada se da la ondulación y carácter de la nieve, produciendo este efecto con suaves pasadas de azul cerúleo.



8. Una vez retirada la máscara del celaje, se texturizará y creará volumen en la zona de la montaña. Con el borrador eléctrico se abren blancos en la zona de luz. Fíjese en el modelo y procure que cada trazo tenga semejanza con el mismo.



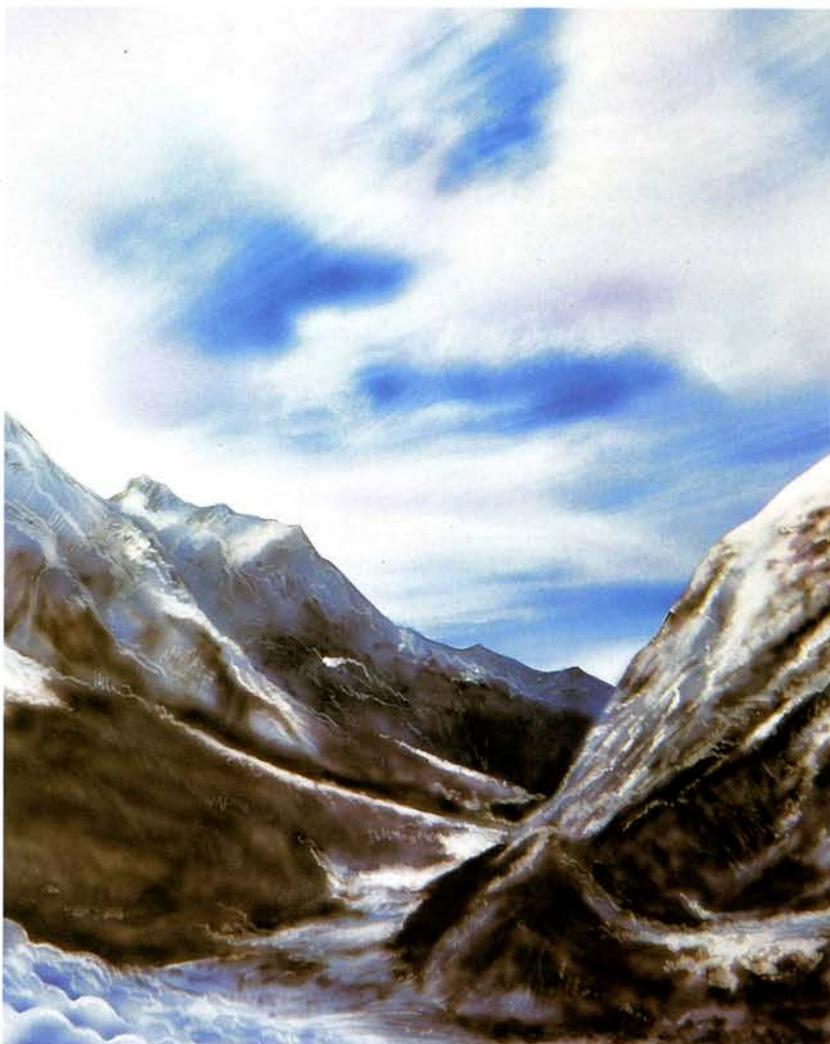
9. En esta ocasión se utiliza un lápiz de color gris para abrir algunos claros sutiles en las zonas más oscuras. Se trata en todo momento de conseguir el mayor parecido, conservando el carácter de la muestra y sin perder el sentido suave que proporciona la técnica del aerógrafo.



7

7. Se detallan los primeros planos y se matizan las tonalidades blancas, integrándolas con el cielo.

Materiales: colores Aerocolor Schmincke; máscara aerográfica; borrador eléctrico normal; lápices de color y bisturí. Aerógrafo Rich Pen Apollo 113 C.



10

10. La ilustración está terminada. Como siempre, cabe la posibilidad de insistir en detalles, pero no es necesario. Juzgue usted mismo ante el resultado obtenido.

Carnaciones



Modelo

El tema de las carnaciones suele ser muy frecuente en el campo de la ilustración aerográfica. La mayor dificultad se encuentra en la elección de los tonos adecuados. Con este ejercicio, algo más ambicioso que los anteriores, se intentará disipar las dudas al respecto.

Encontrar el color

Realizar manos, rostros, torsos, etc., es sin duda un trabajo complejo y difícil; tanto el acierto en el dibujo como en el color suponen el secreto para obtener buenos resultados. Imaginar o inventar cualquiera de estos temas acarrea mayor dificultad, por lo que se aconseja realizar una copia fotográfica en la que se deben indicar todos los matices y volúmenes de forma clara y precisa.

Aplice pasadas suaves de color en el caso de que éste no sea exactamente el acertado. Asimismo, puede realizar diferentes matices para enriquecer cromáticamente la obra. Esta tarea resulta fácil al trabajar con aerógrafo, ya que éste actúa siempre por transparencia dejando entrever el color de base.

RECUERDE QUE...

- Aunque en las tiendas especializadas puede encontrarse el color carne, no es aconsejable su utilización, pues por lo general presenta un aspecto muy artificial.
- Realice mezclas y encuentre el color de la carnación por sí mismo, pues es mucho más práctico e interesante.

2. Se retirará la máscara correspondiente a las manos, cubriendo de nuevo la zona del fondo para poder trabajarlas sin que se esparza color sobre el azul.



1. Una vez enmascaradas las manos y los puños y mangas, se rocía la zona superior con azul ultramar y la parte inferior con cerúleo mezclado con turquesa. La imagen muestra perfectamente esta combinación de azules.





3. Se da una primera pasada para iniciar los volúmenes con un tono rojo inglés. En estos momentos se está trabajando a mano alzada, por lo que se debe usar el aerógrafo dirigiendo los trazos a la ubicación correcta. Conviene trabajar despacio y no dejarse llevar por la precipitación.



4. Se añade sombra natural para intensificar el rojo inglés con el que se había iniciado el trabajo, con el propósito de ir acentuando más las zonas oscuras de los dedos.



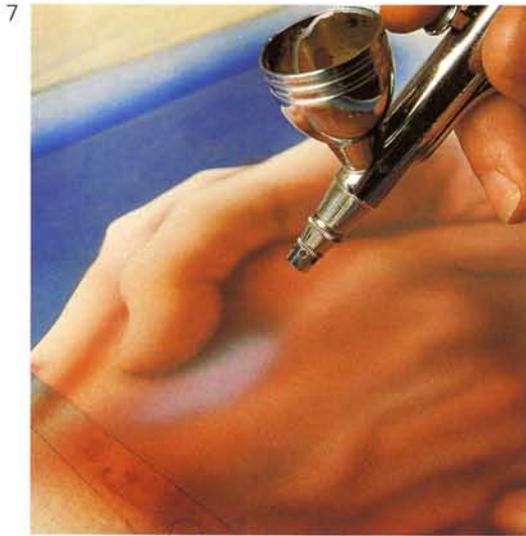
5. Se realizan los principales volúmenes usando una gama variada de colores que, en conjunto, nos proporciona la sensación carnosa.

RECUERDE QUE...

- Puede rectificar cualquier mancha o error colorista recubriendo la zona con blanco y volviendo a matizar con el color adecuado.
- Según la teoría del color pueden hallarse todos los colores aplicando los tres primarios, púrpura, cian y amarillo; le recomendamos que disponga de una gama más amplia de colores para no complicar la tarea.



6. Sin proponérselo, el aerógrafo ha salpicado de color una zona de la mano. Es el momento de poner en práctica alguno de los consejos anteriormente mencionados para corregir el error.



7. Se matiza con blanco hasta cubrir la zona afectada. Este tipo de operación debe hacerse con sumo cuidado cubriendo únicamente las manchas y procurando que el blanco se funda por los extremos, para colorear de nuevo sin que se note la reparación.



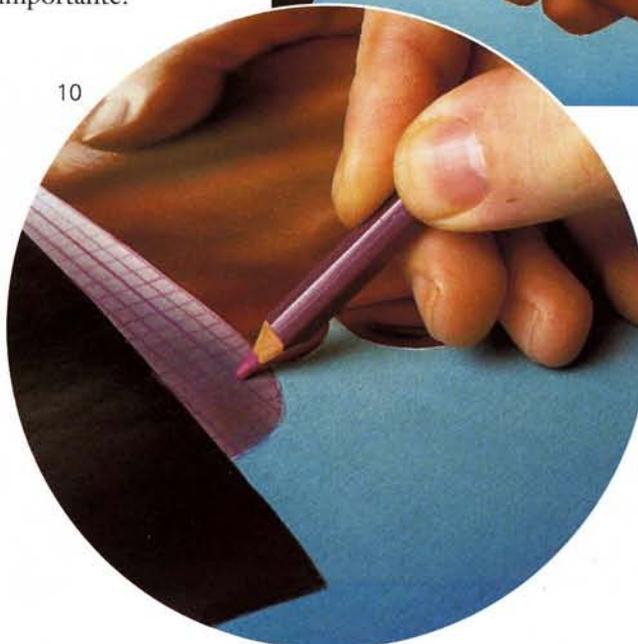
8. Observe cómo se ha coloreado encima con el tono adecuado y las manchas han desaparecido en su totalidad. Siempre que suceda algo parecido, puede recurrirse a este sistema.

La coloración en las carnaciones

La coloración de las carnaciones bajo ningún concepto deberá estar limitada a una gama monocromática. Aunque se esté en posesión de una buena fotografía, deberá ser observador, analizando la variedad cromática de sus propias manos, comprobando que se alternan colores más rosados junto a otros más cálidos, también con matices verdosos y azulados, que acaban formando un conjunto reconocido como color carne. Lógicamente, esta variedad colorista es muy sutil, pero resuelta en su justa medida proporciona un realismo visual muy importante.



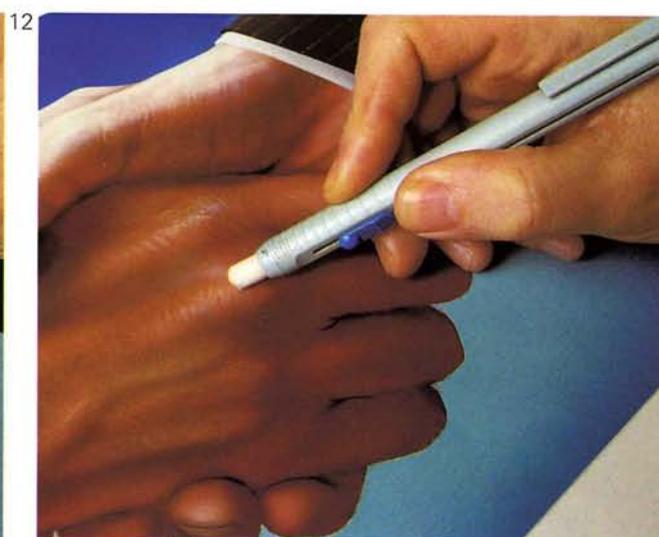
9. Se termina de colorear las mangas de las chaquetas y se retira totalmente la máscara del fondo para poder realizar algunos retoques con técnicas mixtas.



10. Se abren los blancos en la zona de luz utilizando el borrador eléctrico. Se realizan las líneas de los puños de la camisa con un lápiz de color violáceo.



11. Tomando como referencia el modelo, se va ajustando el trabajo en todos los detalles. Con un lápiz marrón oscuro se texturan las incisiones y la porosidad de la piel.



12. Por último, con un lápiz borrador común, se abren algunos claros muy suaves en los nudillos para conseguir un mayor contraste con la zona más oscura.

Materiales: colores Aerocolour Schmincke; máscara aerográfica; borrador eléctrico y lápiz borrador común; lápices de color y bisturí. Aerógrafo Hansa aero-pro 301.



13

RECUERDE QUE...

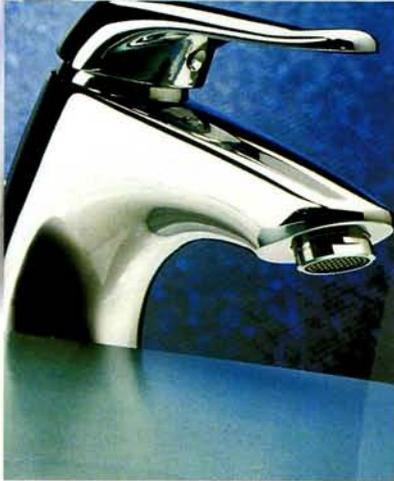
■ En los volúmenes que se van realizando no se dispone de un perímetro concreto que los configuren, por lo que es necesario comparar el trabajo realizado con el modelo fotográfico.



13. Resultado final de la ilustración en el que puede observarse el nivel de detalle obtenido, muy ajustado a la realidad aunque no se ha utilizado el color carne.

Metales

Este tema es más cómodo que el anterior, dado que los perímetros del clarooscuro de la pieza metálica pueden controlarse muy bien usando máscaras. Los contrastes entre luces y sombras son las características principales para obtener una buena resolución en los brillos de metal.



Modelo

1. En la imagen puede apreciarse el contorno muy suave del dibujo. Sin embargo, tratándose de formas muy concretas, todos los perímetros deberán estar perfectamente definidos.

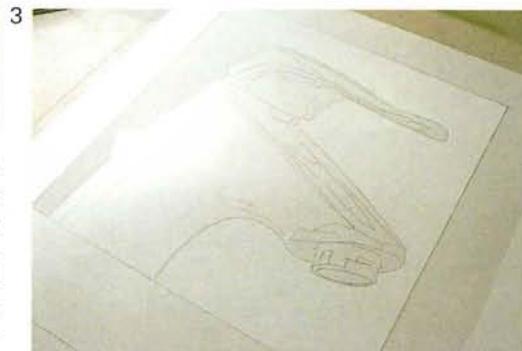


2. Sírvese de reglas o plantillas de curvas para dibujar y realizar los cortes.

Reflejos metálicos

Para todos los principiantes, e incluso para algunos profesionales, el tema de reflejos o brillos del metal suele ser tabú, aunque existen fórmulas para obtener buenos resultados. En caso de una observación directa, el simple desvío de la mirada puede deformar la imagen, por lo que en este caso es especialmente importante tener un modelo fotográfico.

Lo más importante al realizar temas de estas características es entender que en el metal las luces y las sombras se proyectan como en un espejo pero alterados por la forma del objeto. Luces y sombras quedan muy bien definidas y separadas, por lo que pueden mancharse cómodamente con máscaras móviles o fijas. Durante el ejercicio aprenderemos a realizar esto de forma sencilla y eficaz.



3. En la imagen se intuye perfectamente el perímetro de la máscara una vez extraída de la zona a colorear.



4. El fondo se colorea con un azul violáceo intensificando con algo de negro la zona inferior. Recuerde que no debe preocuparse, ya que el grifo se halla perfectamente protegido.



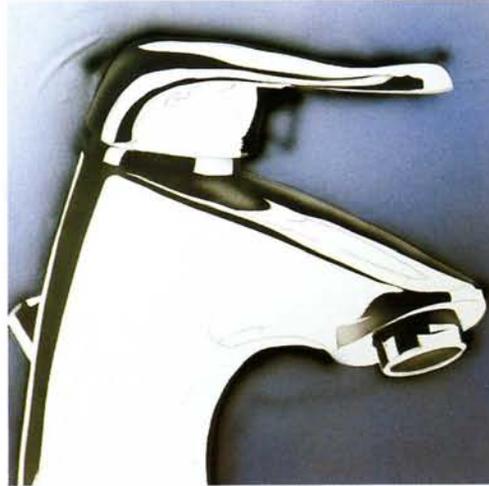
5. Se corta primero el perímetro correspondiente a las sombras más potentes del grifo, ya que se debe trabajar de oscuro a claro. Si observa el modelo fotográfico, comprobará que estas sombras se hallan perfectamente delimitadas.



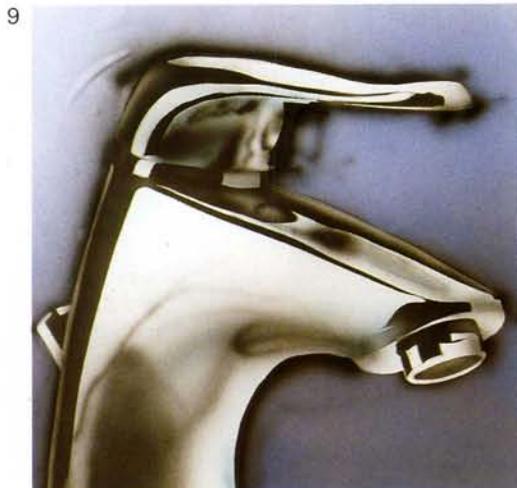
6. Se ha levantado la máscara y se percibe perfectamente en negativo la zona que se quiere colorear. El fondo y las partes más luminosas del grifo se mantienen reservadas.



7. Se inicia el coloreado con negro directo en un poco de agua, ya que este color es excesivamente denso y podría obstruir el aerógrafo desde el primer momento.

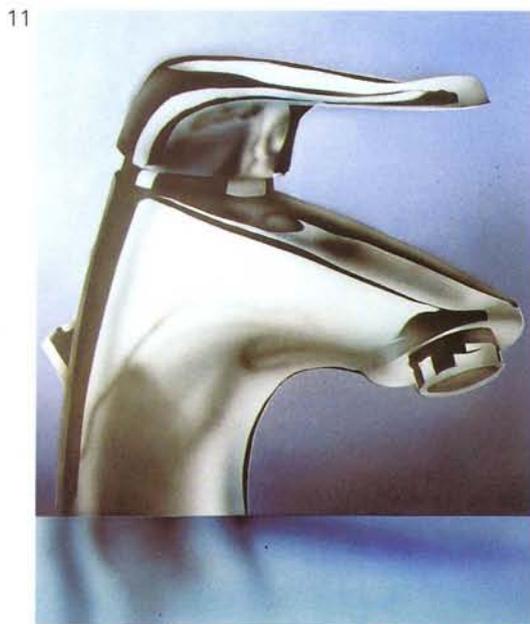


8. Se quitan las máscaras centrales después de colorear con negro. El perímetro es muy concluyente, por lo que bastarán unas suaves pasadas de color para lograr un buen resultado.



9. Se rocían suavemente, pero con la dirección correcta, las zonas central y superior del grifo para obtener tonos intermedios.

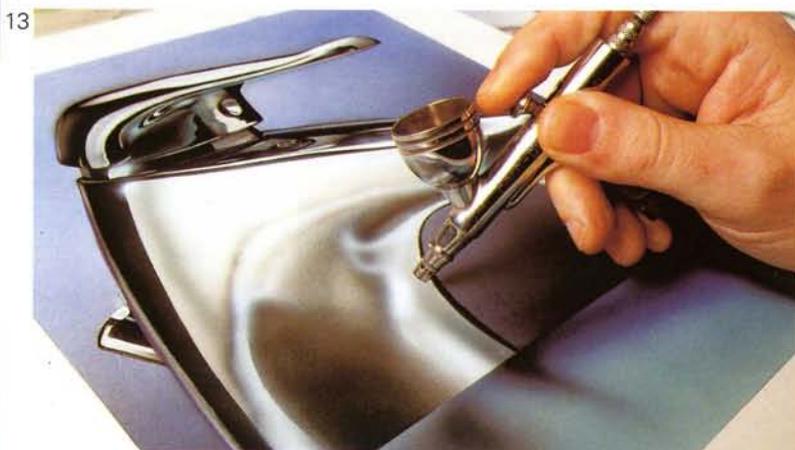
10. La base del grifo puede mancharse y se protegerá con cualquier pedazo de papel común. Observe cómo se apoya una regla sobre él para que no se desplace.



11. Después de realizar las formas volumétricas más importantes, se harán los retoques y detalles con lápices de color y guache.



12. Con un pincel de pelo fino de marta se abren blancos con guache en el extremo del grifo para producir el efecto de calado.



13. Se retoma el centro del grifo aplicando unas pasadas de blanco para conseguir más luz y suavidad. Diluya el blanco con un poco de agua para poder pulverizar con mayor facilidad.

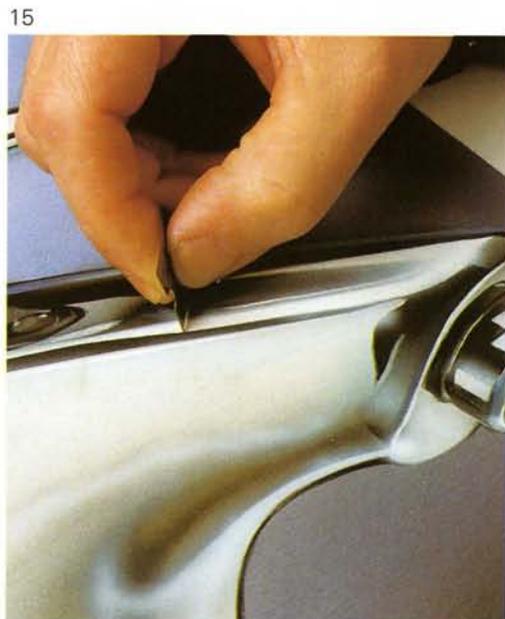
RECUERDE QUE...

■ Conviene tener un buen archivo fotográfico, haciendo sus propias fotografías y guardando cualquier imagen gráfica que a la larga puede serle de utilidad.

14. Con un lápiz negro se ajustan los contornos y se realizan los detalles. Haga este trabajo con cuidado, para que no se note la diferencia con el color del aerógrafo.



15. Un buen sistema para abrir blancos muy sesgados es el uso de una cuchilla de afeitar. Observe cómo se realiza esta acción. No presione excesivamente para no dañar el papel.



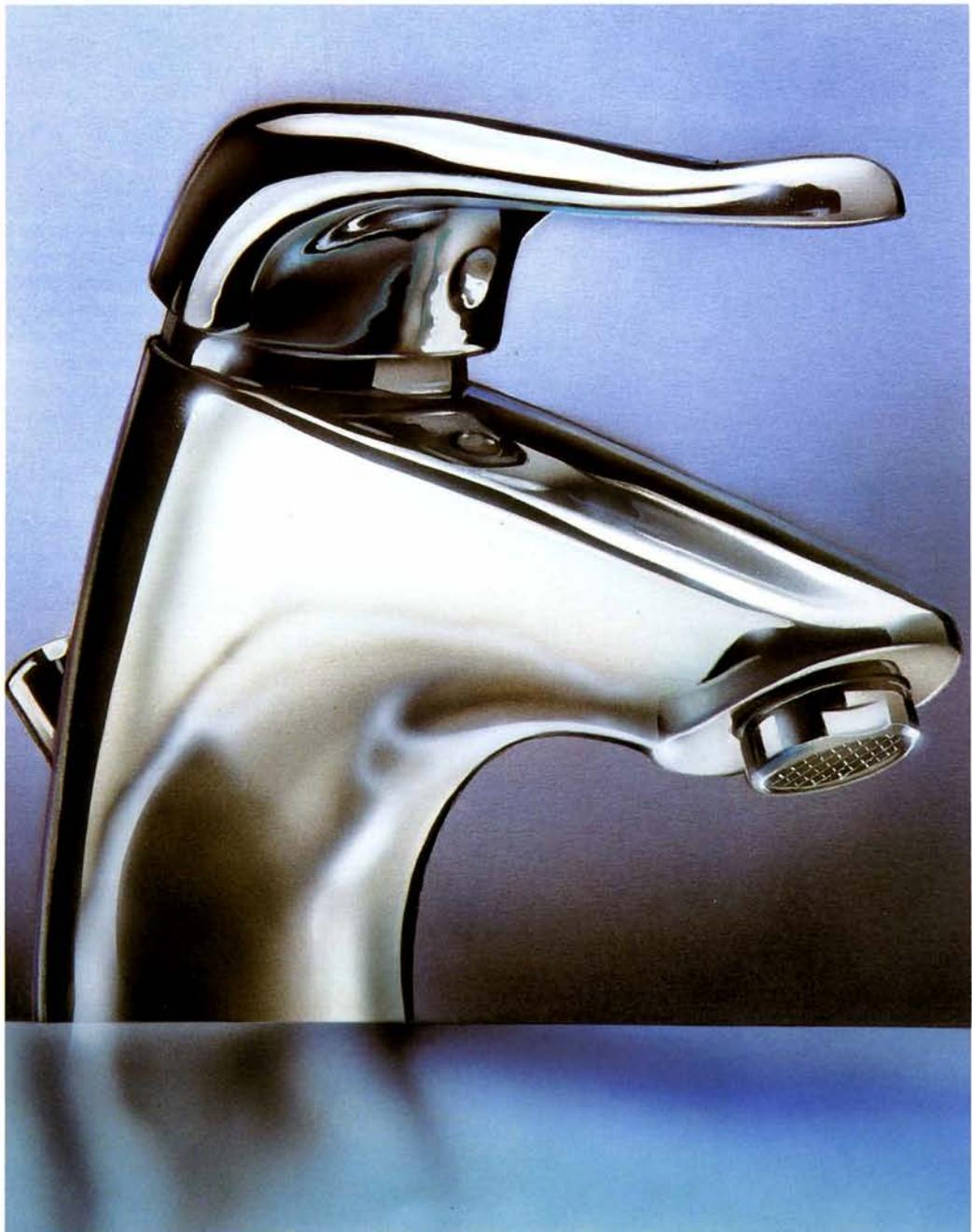


RECUERDE QUE...

- La densidad de los colores puede llegar a bloquear el aerógrafo. Siempre que esto suceda bastará con limpiar perfectamente la boquilla y aguar el medio hasta que el color salga con suficiente fluidez.
- La limpieza del aerógrafo deberá efectuarse en cada cambio de color importante y, por supuesto, se hará una limpieza exhaustiva cada vez que se termine un trabajo o se efectúe alguna pausa prolongada.

16

Materiales: colores Aerocolor Schmincke; lápiz de color negro; pincel de marta fino; guache blanco de tubo; máscara; bisturí y cuchilla de afeitar. Aerógrafo Hansa aero-pro 301.



16. Resultado final del trabajo una vez realizados todos los retoques y realzados los matices. El efecto del cromado o metalizado se ha logrado de forma satisfactoria.

Bodegón de cristal

Toda imagen que comporte brillos o reflejos supone una dificultad cuando se trabaja con el aerógrafo. La percepción esquemática de luces y la transparencia del cristal en este bodegón siguen siendo difíciles de resolver sin un buen modelo. Se mostrará el modo más sencillo y eficaz para llevar a buen fin el cometido.

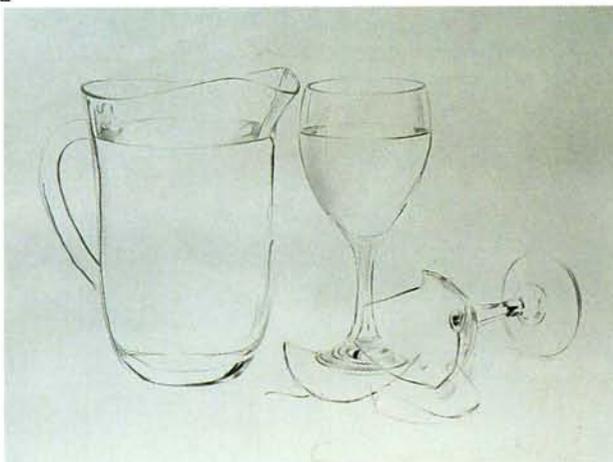
1



1. Sobre la superficie del papel blanco se realiza la estructura del dibujo con un lápiz HB muy afilado. En este caso puede apretarse algo más el lápiz, dado que sobre el dibujo se ha de hacer un fondo que dejará apreciar las formas a lápiz.

2. Se ha realizado el fondo rociando todo el espacio con un gris medio. El dibujo anterior permanece visible. Con un lápiz acuarela afilado, de un gris potente, retomamos la forma, acentuando los vértices y las curvas principales, observando el modelo fotográfico.

2



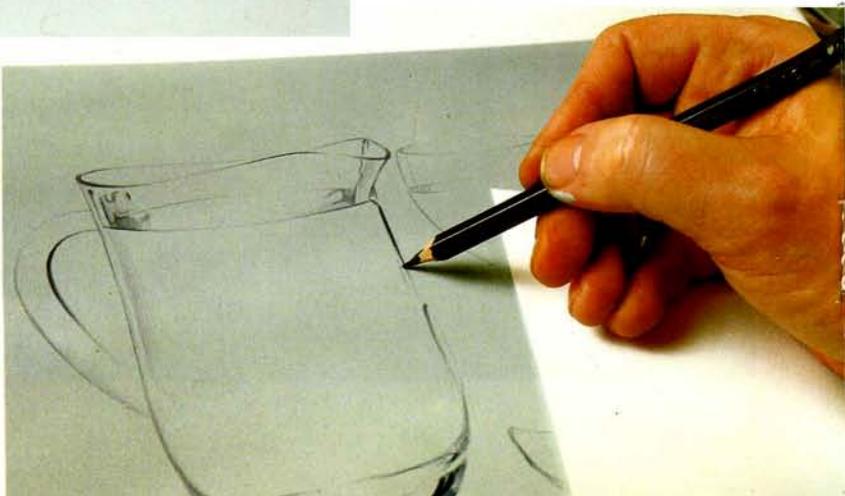
Brillos y transparencias

Una de las teorías principales para conseguir el translucimiento en objetos de cristal se basa en realizar el fondo correspondiente, cualquiera que sea su tono, y reconstruir los objetos aplicando suaves líneas negras con sus respectivas intensidades, potenciando algunos efectos de luz en lugares estratégicos, dejando que el color del fondo respire en todo el ambiente. Desde el punto de vista práctico, esto es más que posible y cualquier profesional puede resolver el tema con un buen grado de acierto.

Practique cuanto sea necesario distintas composiciones de cristal, distintos fondos, claros u oscuros.

3. El perfilado de las formas debe realizarse con calma y seguridad, acentuando la línea en algunas zonas y suavizándola en otras. Pondremos un papel blanco debajo de la mano para asegurarnos de que el sudor no estropee el dibujo.

3

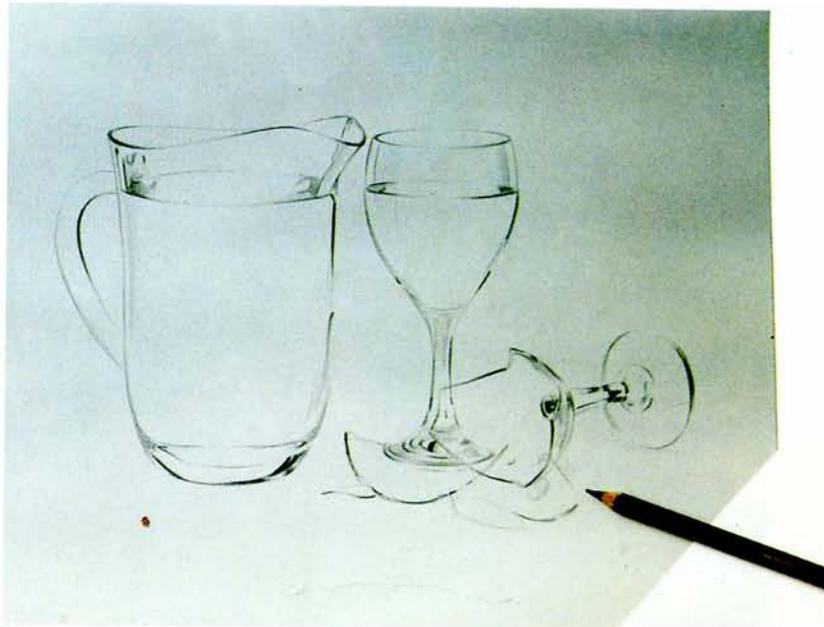


RECUERDE QUE...

■ Si no dispone de los conocimientos adecuados, es preferible partir de modelos fotográficos para realizar sin riesgos este tipo de temas.

4. Se concluye el dibujo a lápiz de color. Compruebe cómo las formas redondeadas resaltan por encima del fondo.

4

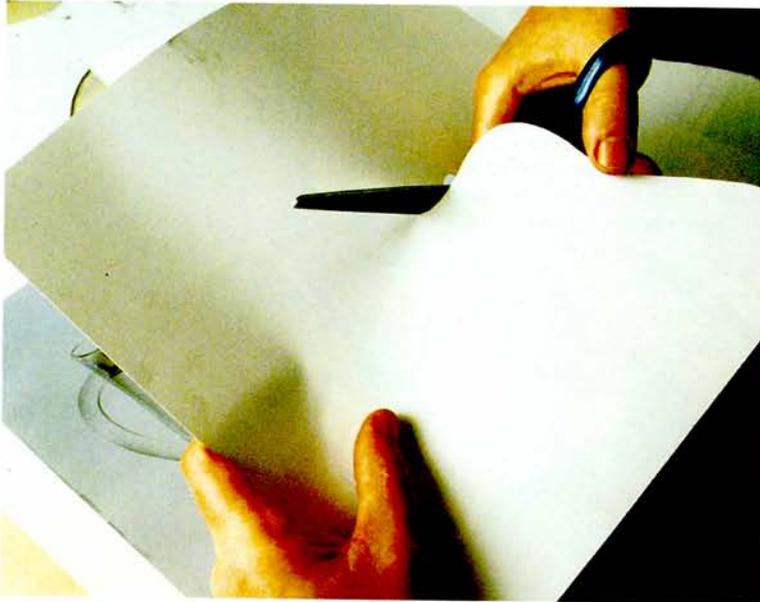


Únicamente se adquirirá dominio con la práctica, la observación y la comprensión de las formas y los acabados, en su síntesis más acentuada.

Use medios colorísticos opacos para los fondos y sírvase de blancos cubrientes; recuerde que los oscuros siempre cubren sobre un fondo medio.

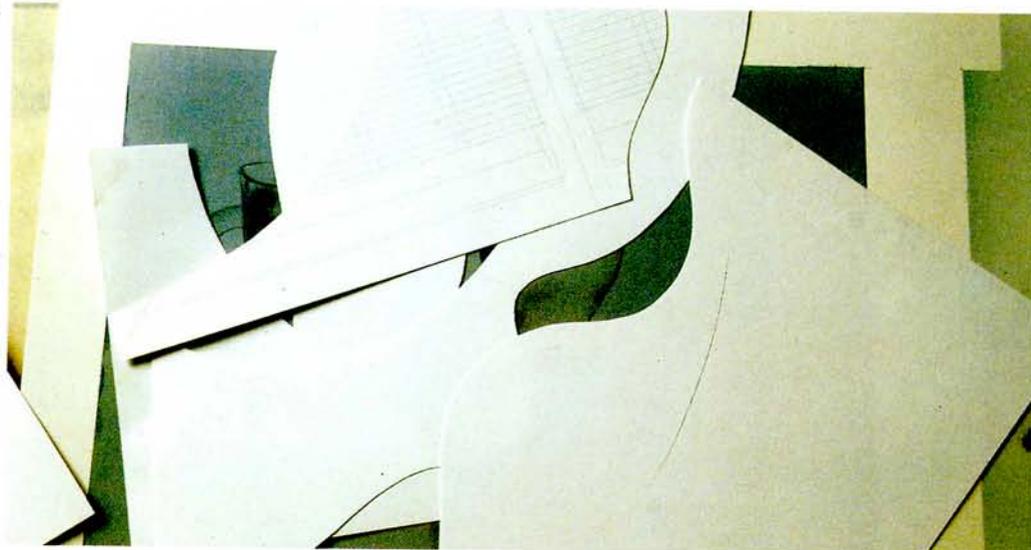
Cuando ya se tiene una cierta experiencia con el aerógrafo, se sabe qué tipo de pinturas son más adecuadas para conseguir efectos. Los blancos para aerógrafo más cubrientes son siempre de carácter acrílico y su superposición sobre otros colores da siempre un aspecto más apastelado. Si lo que queremos son brillos puntuales, lo mejor es realizarlos a pincel con guache, pues nos ofrecerá blancos puros y concretos. Si no queremos que sean tan puros, con un lápiz de color claro sobre un fondo aerográfico oscuro podemos definir reflejos y cambios de tono puntuales, pero mucho más neutros e integrados que los que realizaríamos con un pincel.

5



5. Se usan unas máscaras móviles previamente recortadas en cualquier tipo de papel, éstas deben asemejarse a las curvas del dibujo; como se han recortado por aproximación, si surge algún problema puede usarse un papel que permita transparentar el dibujo.

6



6. Se preparan todas las máscaras móviles que se requerirán para terminar la ilustración.

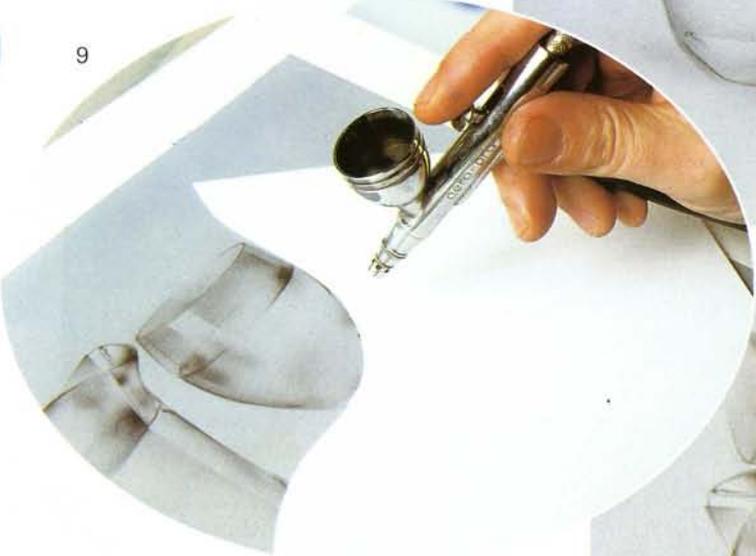


7. Se busca la curva adecuada al contorno que vamos a trabajar. Se utilizará negro muy diluido para empezar a matizar.

RECUERDE QUE...
■ Al realizar cualquier retoque con medios auxiliares, lápices o pincel, debe apoyar la mano diestra sobre un papel que proteja el original.



8. Se realizan todos los matices oscuros con las máscaras móviles.

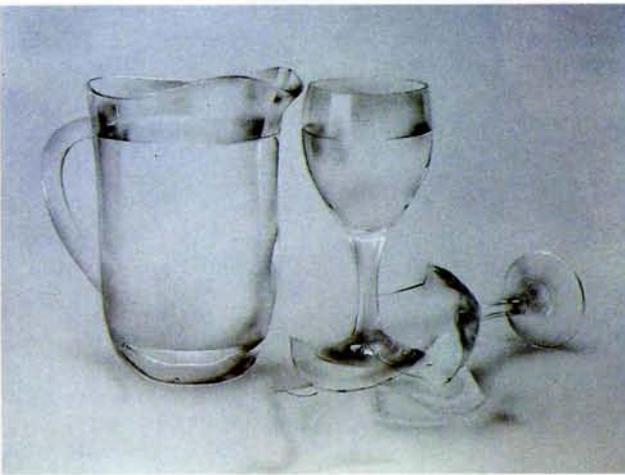


9. En sentido contrario se inicia la misma operación, esta vez utilizando el tono blanco. Estos trazos deben ser muy sutiles, ya que se van acentuando de forma progresiva .



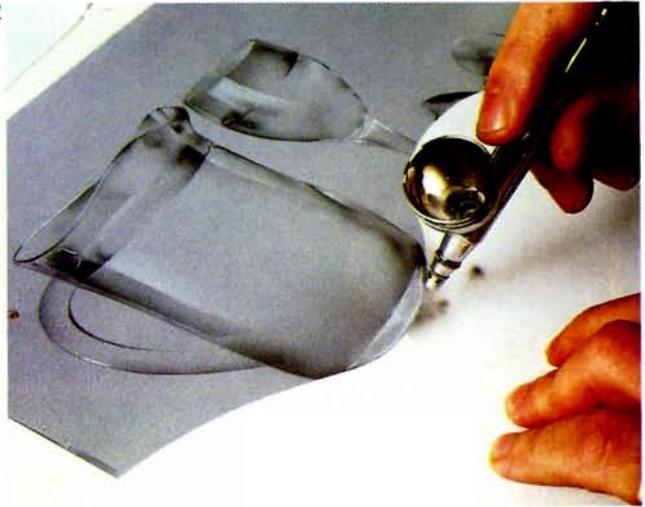
10. Se abren blancos con guache, utilizando un pincel de pelo de marta. Los blancos serán muy definidos, por lo que hay que tener muy claro el trazo y su dirección.

11



11. Se acaban de realizar todos los blancos lineales a pincel.

12



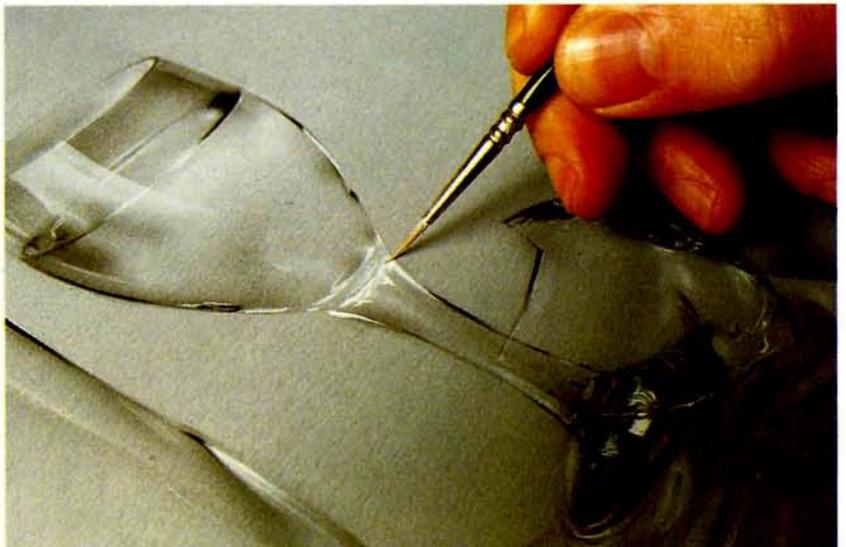
12. Se retoma el blanco con aerógrafo para realizar ligeros difuminados en las partes de luz, más acentuados que en el modelo fotográfico, para enriquecer la estética de la composición.

13



13. Siempre con la misma intención, se siguen usando plantillas móviles para acentuar la base de la copa de cristal rota.

14

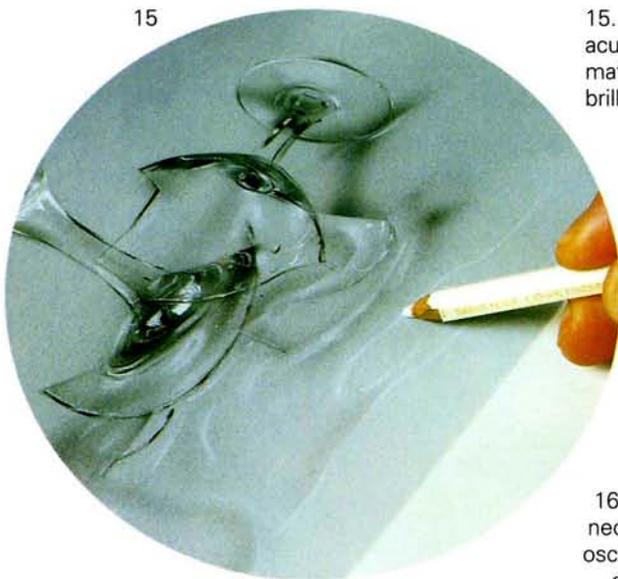


RECUERDE QUE...

■ Por regla general, los pigmentos blancos para aerógrafo son muy densos. Con el fin de evitar que se produzca cualquier obstrucción en el aerógrafo y para trabajar más rápido, rebaje el blanco con agua.

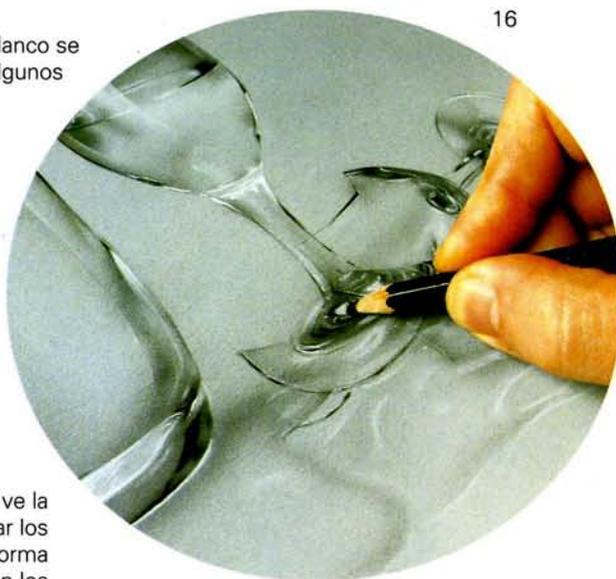
14. De nuevo se recuperarán los blancos más intensos con pincel. Estos puntos de luz deberán estar situados en los elementos cristalinos.

15



15. Mediante un lápiz acquarelable de color blanco se matizan y concretan algunos brillos.

16



16. A simple vista se ve la necesidad de potenciar los oscuros de la misma forma que se ha hecho con los claros.

Materiales: colores Aerocolor Schmincke; blanco opaco Pebeo; blanco en tubo Schmincke S; lápiz HB; lápices acquarelables Caran d'Ache negro y blanco y máscara autoadhesiva. Aerógrafo Hansa aero-pro 301.

17

17. Resultado de la obra en el que se aprecia cómo se han resuelto las dificultades que plantean los cuerpos transparentes.



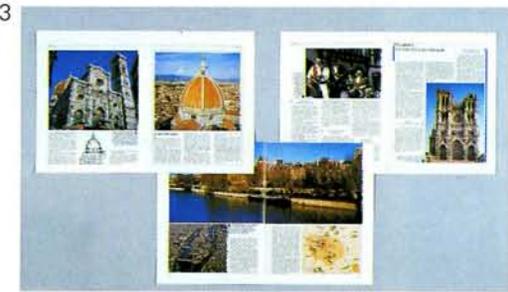
Consejos



1. Aunque en teoría la pulverización que desprende un aerógrafo de capacidad mínima no debe producir ningún tipo de problemas en su inhalación, mientras se trabaja es aconsejable usar una mascarilla del tipo que se vende en farmacias.



2. También es conveniente que el lugar de trabajo tenga una buena ventilación, una ventana o un extractor de humo que permita conservar la atmósfera del estudio lo más pura posible.



3. La idea de configurar cualquier tipo de tema a través de nuestra memoria es casi siempre poco efectiva. Por ello resulta absolutamente necesario que disponga de un archivo de imágenes: fotografías, revistas, libros, etc.



4. En aerografía uno de los principales problemas es la correcta resolución del dibujo. Se precisa una construcción rigurosa del dibujo, teniendo en cuenta que después habrá que cortar sobre él las máscaras o definir cualquier tipo de detalles.



5. Al principio, sobre todo, la falta de conocimiento o la impaciencia hacen que no se tenga en cuenta el amplio espacio de pulverización que efectúa el aerógrafo. Debe protegerse convenientemente el dibujo con cualquier tipo de papel o con la propia máscara para evitar manchas de color en las zonas no deseadas.



6. Por regla general, las ilustraciones para medios impresos se realizan a un tamaño muy superior al que van a ir publicadas. Esto conlleva la idea equivocada de que hay que resolver hasta el mínimo detalle con el aerógrafo.



7. Aunque el depósito del aerógrafo tiene una capacidad determinada, nunca debe llenarse totalmente para evitar goteos innecesarios.

8. Por lo general, los aerosoles fijadores sirven para proteger y unificar los trabajos pictóricos; sin embargo, es poco aconsejable su uso en el campo aerográfico, ya que a medio o largo plazo amarillean y pueden llegar a deslucir un buen trabajo.



Repaso

1. Mediante la palanca de acción puede conseguir todo tipo de trazos. Presione hacia abajo para conseguir mayor o menor cantidad de aire, y hacia atrás para conseguir más o menos fluido de color.

2. Observe un cuidadoso trato en la limpieza del aerógrafo. Recuerde que cualquier obstrucción en la boquilla debe limpiarse con un pincel duro con el disolvente correspondiente a los colores usados.

3. Controle el nivel de aceite del compresor, procurando que éste se halle siempre en el nivel central, visionando en el lateral del compresor. Cambie el aceite como mínimo una vez al año.

4. Compruebe que la manguera esté bien ajustada a la salida de aire. Si no está bien enroscada, el aire saldrá por los lados y se perderá mucha presión.

5. Regule correctamente la salida de aire a través del manómetro principal. No sobrepase las 2,5 atmósferas para trabajos de pequeño formato.

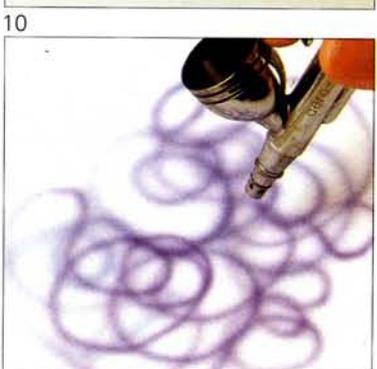
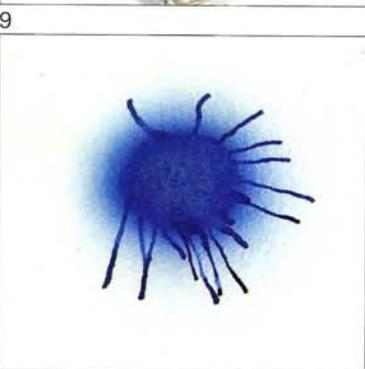
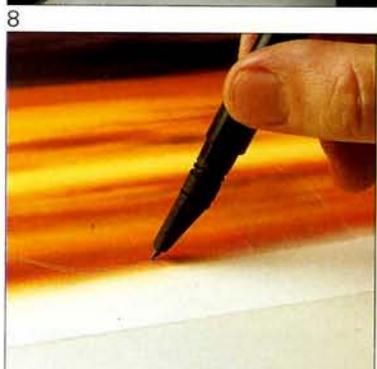
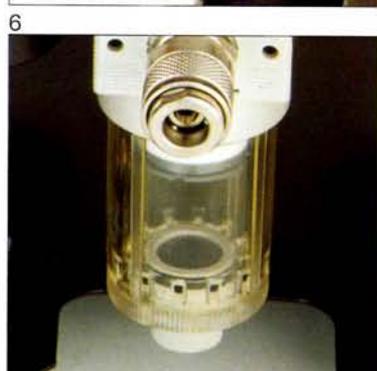
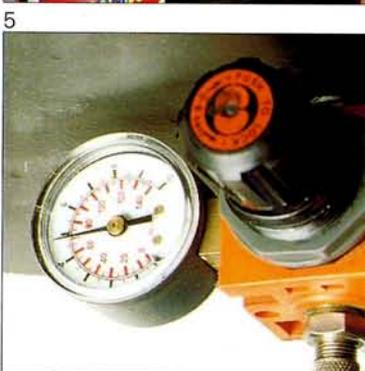
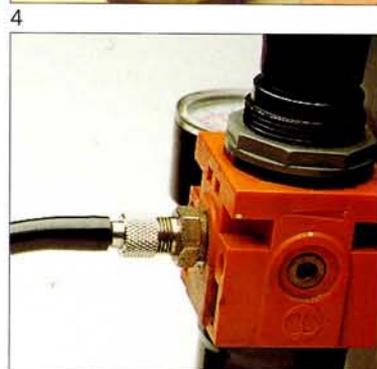
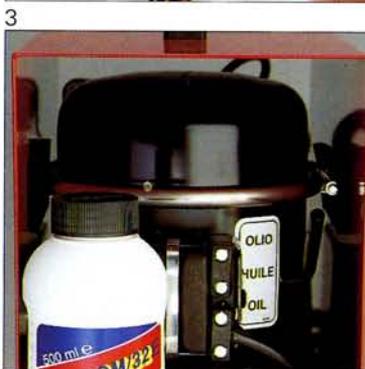
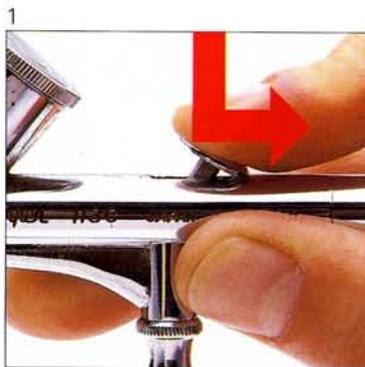
6. Cada vez que termine el trabajo conviene sangrar el compresor. Para ello deberá pulsar hacia arriba el recipiente inferior del manómetro para vaciarlo de impurezas.

7. Recuerde que cada tipo de color se disuelve de forma diferente: tintas y acuarelas con agua, acrílicos con alcohol quirúrgico o similares; todo ello lo encontrará en un establecimiento especializado.

8. Use los cortadores bien afilados y, bajo ningún pretexto, incida demasiado en el corte; la base del papel quedaría seriamente dañada.

9. Cuando realice trazos muy cercanos al papel, controle la presión del aire y la salida de color mediante la palanca de acción, para evitar sorpresas desagradables.

10. Practique todo tipo de trazos hasta conseguir que el aerógrafo responda a sus necesidades.



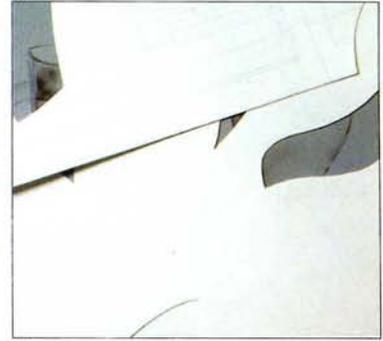
11. Se puede confeccionar una máscara aérea con una cartulina lo suficientemente recia para elevarla sin que el aire del aerógrafo la acerque a la base.

11



12. Las máscaras móviles son fruto de papeles recortados que se ajustan perfectamente a los contornos que precisamos.

12



13. La máscara fija autoadhesiva es imprescindible para cualquier trabajo con mucho detalle que requiera cubrir y descubrir zonas de manera simultánea.

13



14. La máscara líquida se utiliza siempre que los detalles que vamos a reservar sean pequeños y de difícil resolución con la máscara común.

14



15. Utilice su lápiz bien afilado y no presione sobre el papel. Piense que en aerografía la pulcritud es esencial.

15



16. Cualquier superficie homogénea requiere que su trazo aerográfico sobrepase los márgenes establecidos para no acumular color en los extremos.

16



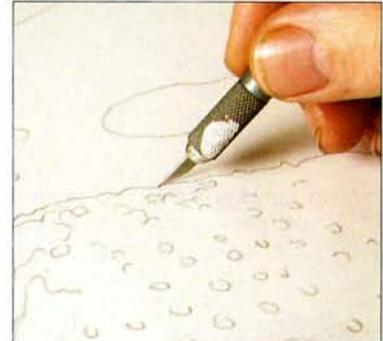
17. Recorra al blanco cubriente siempre que cometa algún error. El tono apastelado que aparecerá le hará iluminar colorísticamente el tono que se debe sustituir.

17



18. Estudie perfectamente el perímetro que vaya a cortar con su bisturí. Un dibujo concreto y bien señalado le facilitará la tarea.

18



19. Retocar o perfilar con lápices de color es una tarea común en todo trabajo aerográfico. De su sutileza depende el buen resultado de la ilustración.

19



20. Pueden abrirse blancos de distinta manera. La forma de borrar más común es la eléctrica. El uso de cuchillas o blancos aplicados serán las últimas opciones.

20

