

MANUALIDADES

MAQUILLAJE

 **susaela**
ediciones sa



MANUALIDADES

MAQUILLAJE



Chris Caudron y Caro Childs of Lococo

Diseño: Ian McNee

Ilustraciones: Chris Chaisty - Fotografías: Ray Moller

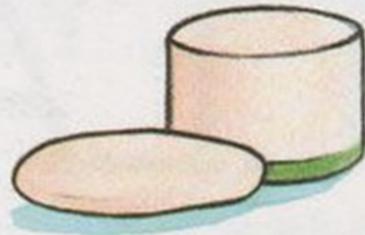
Índice

Consejos para maquillar	2	Guirnaldas	20
Ratón y conejo	4	Paisaje crepuscular	22
Perros	6	Diseños	24
Gatos	8	Robot	26
Payasos	10	Kabuki	27
Bruja y vampiro	12	Lechuza	28
Calavera y aparecido	14	Murciélago	29
Monstruos	16	Maquillajes para fiestas	30
Mariposas	18	Galería de retratos	32

Traducción: Pedro F. Moreno
© 1994 Usborne Publishing Ltd.
© 1996 Susaeta Ediciones S.A.
Campezo s/n - 28022 Madrid (España)
Tel. 300 91 00 - Fax 300 91 10
Impreso en la UE

Consejos para maquillar

Para hacer los originales maquillajes de este libro se necesitan pinturas para la cara con base de agua. Son algo más caras, pero dan mejor resultado. Se compran en jugueterías o tiendas de disfraces. Lee estos consejos para iniciarte en esta técnica.



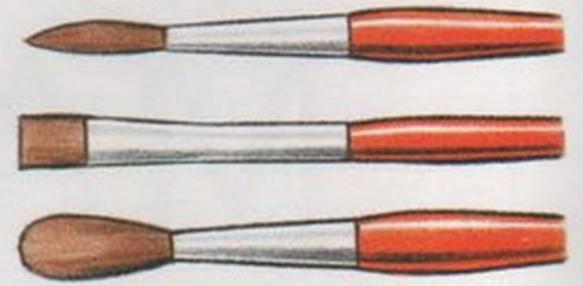
Esponjas

Puedes usar esponjas de maquillar normales o comprar unas gruesas, especiales, en droguerías o tiendas de disfraces. Es útil disponer de dos o tres esponjas.



Pintura

Las pinturas se venden en tarros o en paleta. No suelen dañar la piel, pero lo primero que hay que hacer es comprobar si producen alergia. Se quitan con agua y jabón.



Pinceles

Se necesita al menos un pincel fino y otro grueso. Producen efectos diferentes según tengan la punta recta o afilada. Ambos tipos resultan de gran utilidad.

Cómo empezar

Ponte ropa vieja para no preocuparte si se mancha de pintura (aunque éstas pueden lavarse). Cerciórate de que las manos y cara del modelo están limpias y secas. Recógete hacia atrás el pelo que cae sobre la cara. A continuación, observa la mejor forma de empezar a maquillar.

Siéntate enfrente del modelo y muy cerca.

Sujeta con tus rodillas las del modelo.

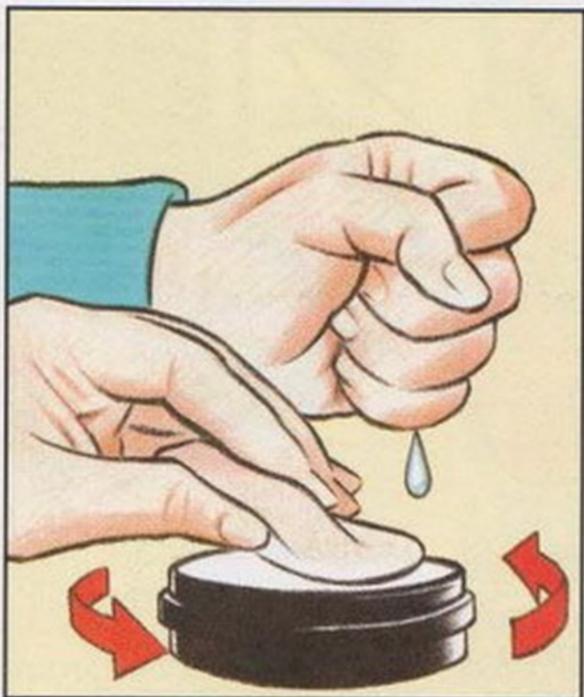
Coloca las pinturas y el agua a mano, sobre una mesa.

La persona que pinta debe sujetar con la mano libre la cabeza del modelo, girándola según lo necesite.

Las manos del modelo deben apoyarse sobre las rodillas del maquillador.



Cómo utilizar la esponja para dar la base



1. Es fundamental aprender a utilizar la esponja para crear una base uniforme. Mójala y escúrrela bien. Pásala en círculos suavemente por la pintura.



2. Aplica la pintura de modo uniforme por toda la cara. Moja la esponja y pásala por la cara con un giro de muñeca. No intentes aplicar la pintura con trazos largos.



3. No olvides los párpados. El modelo debe levantar la vista para poder trabajar debajo de los ojos. Empapa bien la esponja para los pliegues de la nariz, boca y ojos.



4. Comprueba que la base es uniforme. Vuelve la cara del modelo a ambos lados para ver si la línea de la barbilla está igualada. Corrígela si es necesario.

Cómo manejar el pincel

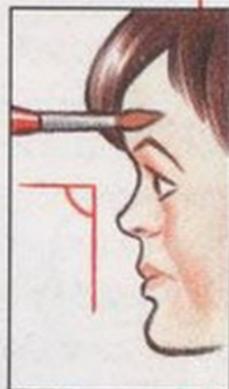
Sostén el pincel como un lápiz, cogiéndolo un poco por encima de las cerdas.



Mójalo bien y, a continuación, sécalo y pasa las cerdas por la pintura, en círculos.



Pinta situando el pincel en ángulo recto respecto a la cara. (El ángulo aparece dibujado en rojo a la derecha).



Coloca las cerdas de plano sobre la cara y aprieta al pintar; de este modo conseguirás dibujar una línea gruesa.



Levanta el pincel y pinta suavemente con la punta cuando quieras hacer una línea fina o terminar una gruesa en punta.



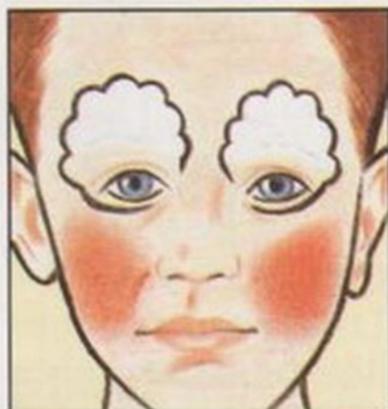
Ratón y conejo

Hay muchas caras de animales que pueden pintarse. Procura escoger una que se acomode bien al pelo y rasgos faciales del modelo. Algunos animales no resultan adecuados, ya que sus caras no se parecen en nada a las de las personas, como ocurre con el caballo, el elefante o el cocodrilo.

Ratón



1. Aplica con esponja pintura rosa sobre las mejillas. Pinta una curva sobre cada ceja, y rellénala de blanco con pincel hasta debajo de las cejas.



2. Moja el pincel con pintura negra y haz un perfil ondulado desde el rabillo del ojo y alrededor de la curva blanca. Traza una línea negra debajo de cada ojo.



3. Pinta de negro la punta de la nariz y alrededor de los orificios de la nariz. Pinta una línea negra desde la nariz hasta el labio superior; luego pinta este de negro.



4. Haz puntos negros a cada lado de la línea negra. Luego, con pintura blanca, dibuja bigotes curvados hacia abajo. Pinta el labio inferior de rojo brillante.



Consejo

Para las mejillas puedes usar colorete. Se vende en muchos tonos y se aplica con una brocha.

También quedan muy bien con lápiz de labios, rojo o rosa, y dura mucho más que el colorete en polvo.





Conejo

1. Da una base de malva y pinta las mejillas rosas. Haz manchas blancas arqueada por encima de los ojos. Pinta dos dientes bajo la nariz.

2. Da pintura roja bordeando las manchas blancas y los ojos, en forma descendente a los lados. Perfila también los dientes.

3. Con el mismo color rojo, haz curvas alrededor de las mejillas sonrosadas, comenzando en la nariz. Añade tres puntos en cada mejilla.

4. Pinta de rosa la punta de la nariz y los bigotes que arrancan junto a los puntos rojos. Pinta un par de rayas rosas junto a cada ceja.

El truco del dedo

He aquí una forma de conseguir pinceladas suaves. Sostén el pincel por encima de donde quieres empezar.



Elige un lugar de la cara donde apoyar el meñique. Pinta la línea, manteniendo inmóvil este dedo.



Al principio te parecerá raro, pero al poco tiempo te servirá para trazar líneas con seguridad.



Perros

Perro con manchas

Primero observa bien la cara del modelo.

¿Es redonda o alargada y fina?

Piensa a qué clase de perro se parece. El de esta página resulta muy adecuado para una cara pequeña y redonda.



1. Da una base blanca. Pinta ligeramente de rosa cada mejilla. Haz una mancha gris alrededor de un ojo, y una ceja puntiaguda sobre el otro, también gris.



2. Pinta otras manchas pequeñas, como aquí se muestra. Luego, pinta de negro la punta de la nariz. Marca una línea desde la nariz al labio superior.



3. Pinta de negro el labio superior. Pon tres puntos negros a cada lado de la línea y dibuja bigotes finos, negros, en cada mejilla, curvando los extremos hacia abajo.

Arréglate el pelo para que se parezca a las orejas del perro.

Las rayas blancas junto a los bigotes negros los resaltan.



4. Pinta una lengua roja sobre la mitad del labio inferior. Pinta de negro el resto del labio y haz una raya bordeando la lengua, cuando se haya secado.

Consejo

Por regla general, pinta los detalles de arriba abajo; es decir, primero las cejas y, por último, la boca.

Sin embargo, cuando se tiene pintura en el pincel, se recomienda utilizarla donde hace falta; por ejemplo, haz al mismo tiempo todas las zonas negras que sea posible. Puede ir en contra de la regla, pero evita tener que aclarar el pincel con demasiada frecuencia.



Perro con la cara blanca

Necesitas pintura marrón. Si no tienes, la conseguirás mojando la esponja en pintura negra y luego en naranja. Prueba cómo queda en la mano. Para que el color sea más claro, añade algo de amarillo o blanco.



1. Haz con la esponja una franja blanca en el centro de la cara. Luego da marrón a cada lado, como se ve en el dibujo de arriba. El marrón se superpone al blanco.



2. El marrón cubrirá los ojos, pero no la boca. Con pintura negra haz unas gruesas cejas y una línea bordeando cada ojo por debajo. Pinta de negro también la punta de la nariz.



3. Haz una raya negra desde la nariz hasta el labio superior. Pinta de negro el labio superior. Añade unos puntos a ambos lados de la raya, de donde arrancan los bigotes.

No olvides poner cara de perro.

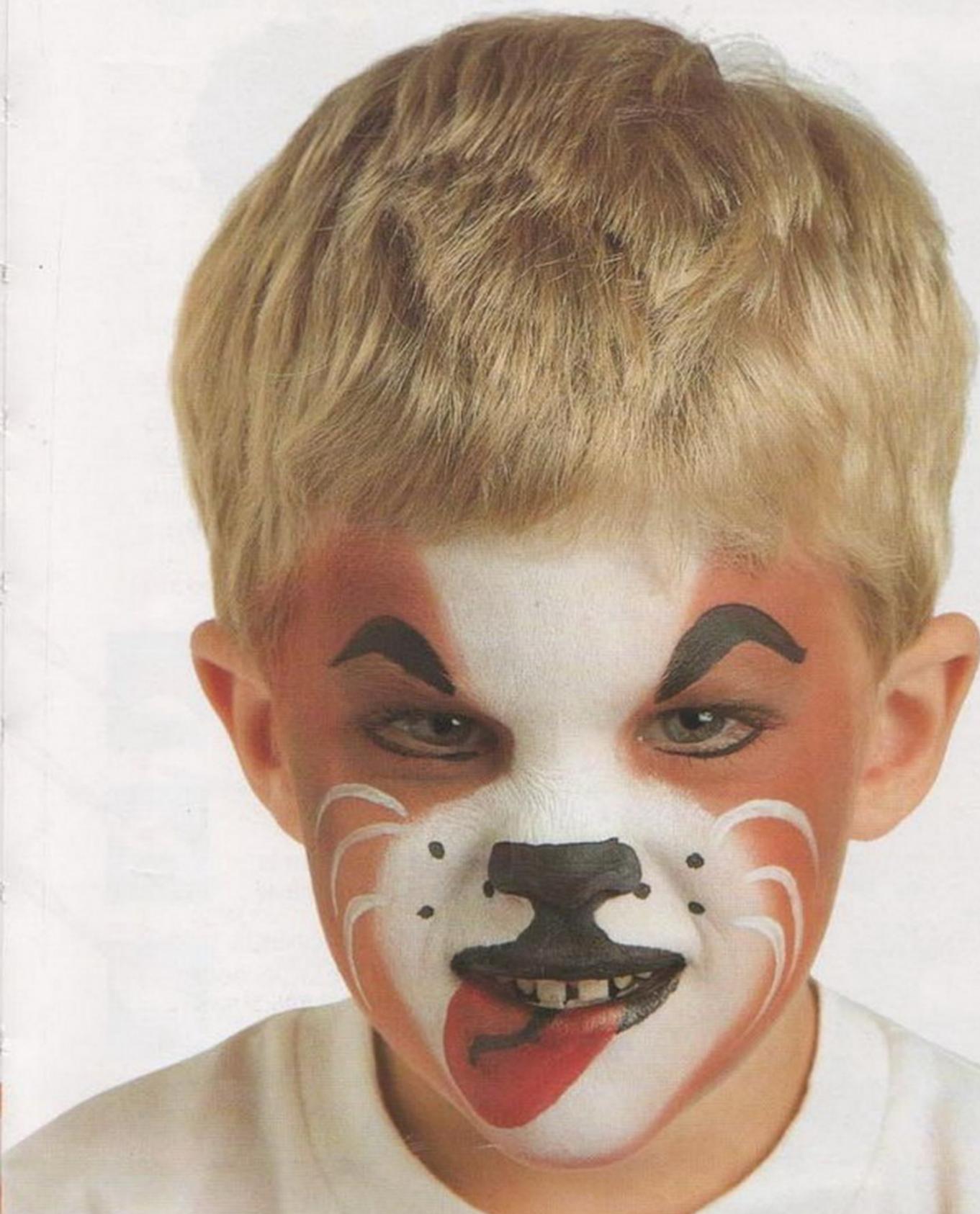
Los bigotes arrancan cerca de los puntos negros.



4. Pinta una lengua roja sobre el labio inferior y barbilla y, a continuación, haz un labio inferior negro como en el perro con manchas.

Rasgos animales

Muchos animales tienen bigotes y el labio superior partido. Estos rasgos sirven para reconocerlos. Piensa en otros rasgos característicos que puedes utilizar a la hora de crear otros animales.



Gatos

Pueden hacerse muchas versiones de una cara de gato. Observa los rasgos de los gatos de verdad y también ilustraciones de felinos, para inspirarte. Da siempre con la esponja un tono más pálido en el centro de la cara del gato. Esto proporciona la impresión de que sobresale el morro, como el hocico de un animal.



El sombreado «hunde» estas zonas.

1. Haz con la esponja una base, más clara en el centro. Con pintura más oscura, crea sombras en la frente, mejillas y barbilla.



Estas líneas sugieren la cara del gato.

2. Moja un pincel grueso en pintura blanca y pinta unas cejas en forma de bigotes. Lee cómo hacerlo en el recuadro de abajo.



3. Pinta dos líneas desde la nariz a los labios y añade otras, curvadas hacia arriba y hacia afuera, sobre las mejillas, como en el dibujo.

Cejas en forma de bigotes

Coloca el pincel sobre la ceja.

Pinta una línea a lo largo del hueso de la ceja.

Levanta el pincel en el extremo para terminar en punta.

Repítelo varias veces.

Levanta el pincel en cada ocasión.



Puedes
pintar
también las
manos a
juego con
la cara.



Añade puntos
y rayas, si te
gusta más .

4. Pinta de blanco el labio superior, menos una franja bajo la nariz. Con pintura roja traza una línea bordeando los bigotes y debajo de los ojos.



La franja
crea un
labio partido.

5. Pinta de color rojo la punta de la nariz (también por debajo), la franja que se ha dejado bajo la nariz y el labio superior.



6. Haz algunos puntos rojos para los bigotes, sobre el labio superior. Pinta dorado el labio inferior.

Tigre (arriba)

Pinta sobre amarillo rayas negras y dientes afilados. Es más importante sugerir las marcas del animal que reproducirlas con exactitud.

Leopardo (abajo)

Con la esponja pinta de blanco la barbilla y hocico redondeados, sobre base marrón amarillenta. Los lunares sugieren la piel de leopardo.



Payasos

Es tradicional que cada payaso invente su propia cara, a su gusto, de ahí que no haya nunca dos que sean iguales.

Payaso de circo

En esta página se muestra la técnica básica para pintar la cara de un payaso. Observa la foto grande y el recuadro de la derecha.



1. Da una base blanca. Pinta gruesas cejas como tú quieras. Haz una línea debajo de los ojos y un fino triángulo desde el centro de cada línea.



2. Pinta nariz y boca grandes, de color rojo. La boca llega hasta las mejillas y acaba en grandes lunares rojos. Si quieres, añade otros dibujos.

Bocas



Curvada hacia arriba, alegre.



Curvada hacia abajo, triste.

Cejas



Cejas curvadas



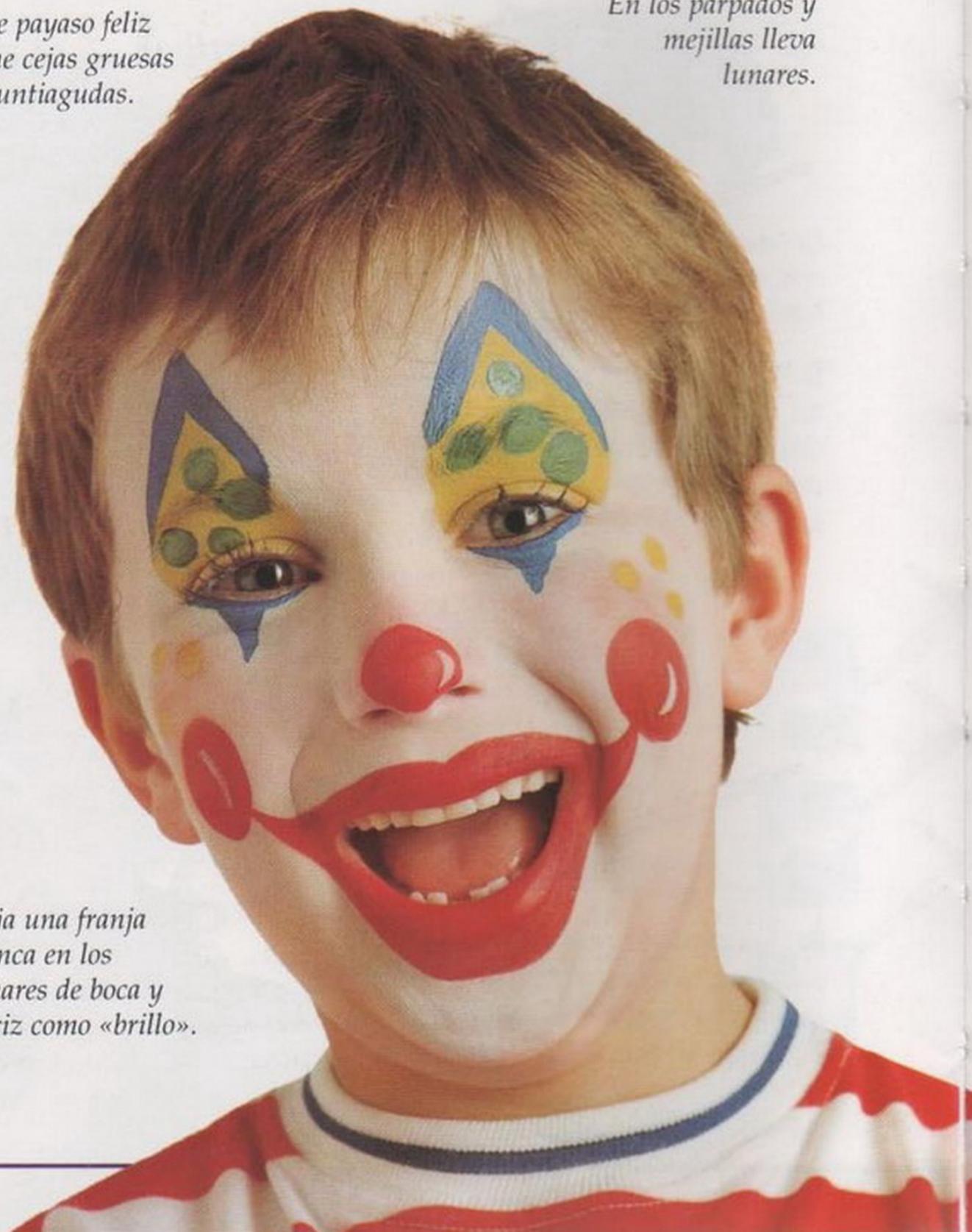
Cejas enmarañadas

Pinta una boca grande y muy roja sobre los labios y su contorno. La más fácil de hacer es la que tiene la forma de una salchicha.

Pinta unas grandes cejas encima de las auténticas. Los payasos felices tienen cejas de colores brillantes. Las cejas negras producen impresión de temor.

Este payaso feliz tiene cejas gruesas y puntiagudas.

En los párpados y mejillas lleva lunares.



Deja una franja blanca en los lunares de boca y nariz como «brillo».

Pierrot

Este tipo de payasos son hermosos, pero a menudo tienen una triste expresión. Con calma haz primero una base uniforme blanca. Sobre ella destacan bien los detalles.

Consejo



Este maquillaje produce mejor impresión cuando no es simétrico: pinta las cejas diferentes, siguiendo el paso 2.

La cinta negra del pelo y la punta de la frente sugieren el gorro.

Los labios se han pintado más cortos, con los picos más altos y el labio inferior más curvado que los auténticos.



Deja una rayita blanca en la lágrima como «brillo».



1. Haz con cuidado una base blanca. Pinta suavemente las mejillas de color azul o malva pálido.



2. Con el pincel y pintura negra dibuja cejas de fantasía, que bajen por las mejillas haciendo bucles.



3. Traza una línea fina negra por debajo de cada ojo. Dibuja una lágrima grande debajo de un ojo.



4. Sombrea los párpados. Rellena la lágrima con pintura dorada y pinta de rosa los labios.

Bruja y vampiro

Estas horripilantes caras son ideales para brujas, alienígenas o seres sobrenaturales. Da primero una base muy fina y luego incorpora los detalles.

Cómo «adelgazar» las facciones

Estos maquillajes dan mejor resultado en rostros delgados. Pero es posible hacer que el rostro parezca más delgado dando sombras. Aquí te explicamos cómo conseguirlo.

1. Comienza con una base espeluznante, por ejemplo de color blanco, negro o malva. El sombreado debe ser de un tono más oscuro, por lo que se recomienda que sobre la base apliques una

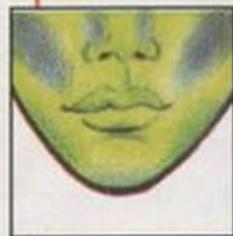
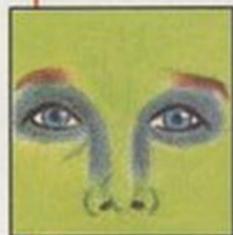
sponja con algo de negro, malva o azul oscuro.

2. Sombrea las cuencas de los ojos. Esto hace que los ojos parezcan más hundidos.

3. Pasa la esponja a lo largo de ambos lados de la nariz, para que parezca huesuda.

4. Las mejillas parecerán hundidas si sombras por debajo de los pómulos.

5. Sombrea también a los lados de la barbilla.



Bruja

El verde fluorescente parece de otro mundo.

1. Crea una cara huesuda (véase izquierda). Consigues el mismo resultado con tonos azules o malvas.

Une la línea del ojo a la de la ceja.

Con un pincel fino haz líneas onduladas.

3. Pinta una línea bajo los ojos. Pinta líneas onduladas y finas, unas partiendo de las cejas y otras hacia abajo, desde las líneas de los ojos.



Exagera la forma de las cejas.

2. Con un tono que contraste, pinta con pincel una línea siguiendo las cejas. Levanta el pincel al llegar al final.

Remarca los picos del labio superior.

4. Pinta los labios con un tono que contraste. El modelo tiene que mantener la boca cerrada. Exagera la línea del labio superior.



Vampiro

Sombrea de negro a los lados de la nariz.



1. Da una base blanca y sombréala de gris (véase izquierda). Dibuja con pincel cejas negras y enmarañadas. Pinta una línea bajo los ojos.

Perfila el contorno de los labios.



2. Con pintura negra perfila los labios y pinta afilados colmillos como ves aquí. Cuando estén secos, retócalos con pintura blanca.

Se puede teñir el pelo rubio de negro. Se quita con agua.



3. Cuando los colmillos vuelvan a secarse, pinta una gotita de sangre en las puntas. Pinta los labios con pintura de color rojo intenso.

Péinate hacia atrás y píntate un pico negro en la frente.



Bruja malvada

Para pintar una bruja vieja y malvada, da con la esponja una base pálida y sombréala de oscuro. A continuación, pídele al modelo que arrugue la cara. Observa dónde le aparecen arrugas y píntalas con líneas finas de color marrón y gris. Pinta muchas líneas pequeñas a partir de las principales, y añade algunas blancas para dar mayor realce. Dibuja cejas enmarañadas de color gris y líneas muy finas sobre los labios.

Si quieres, pinta unas patillas que acaben en punta.



Calavera y aparecido

Son caras perfectas para gastar una broma o para ir a una fiesta de disfraces.

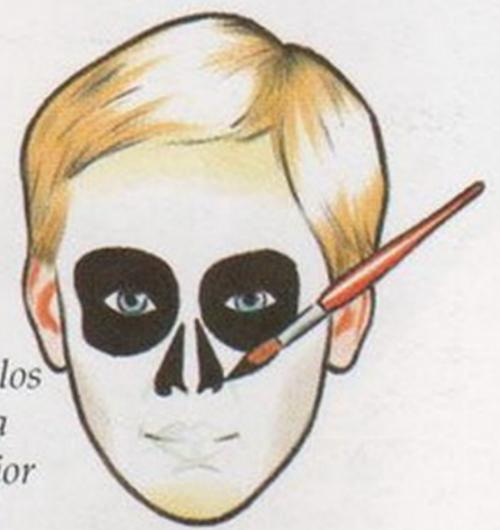
Calavera

1. Da una base blanca. Con la esponja muy seca, aplica un poco de verde alrededor de la cara; será el moho.

El modelo debe cerrar los ojos mientras le pintas los párpados.



Los triángulos acaban en la parte superior de la nariz.



2. Sombrea de gris, con la esponja, por debajo de los pómulos. Pinta un círculo negro alrededor de los ojos.

3. Pinta dos triángulos alargados, negros, sobre la nariz. Simulan los agujeros de la nariz de la calavera.

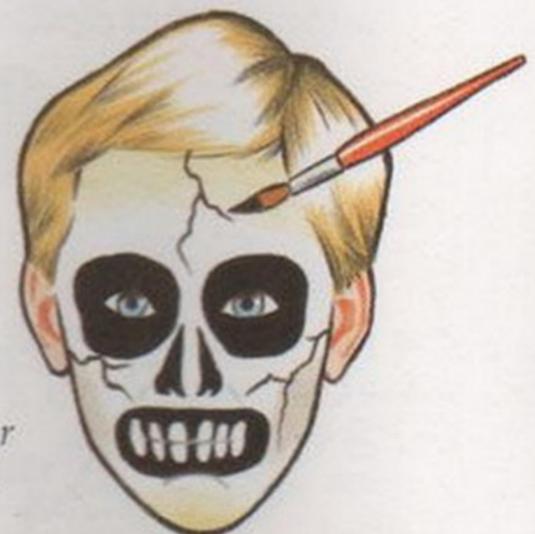
Cúbrete la cabeza con una capucha o tela negra para lograr un efecto completo.

Retoca los «dientes» con pintura blanca.



4. Haz un rectángulo negro alrededor de la boca. Píntalo de negro, dejando los huecos para los «dientes».

Usa un pincel fino para simular hendiduras.

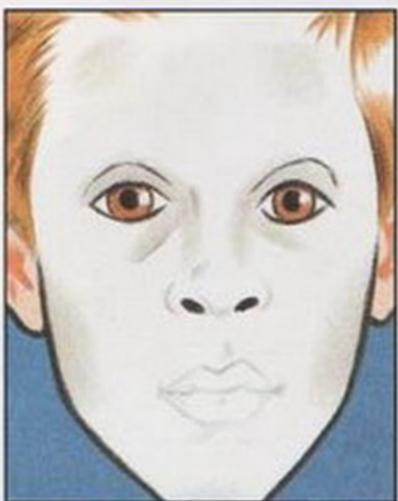


5. Dibuja hendiduras finas en negro. Pintando líneas en blanco junto a ellas, darán la impresión de que se hunden en la piel.

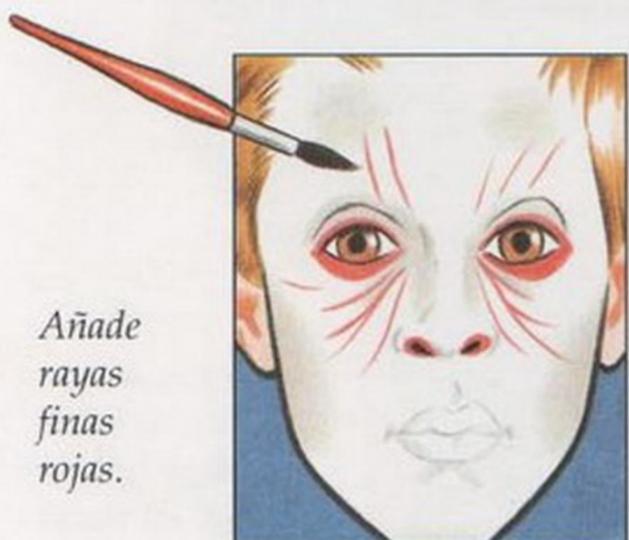


Aparecido

Cubre la boca de blanco, para que no se vea.



1. Da una base blanca. Sombrea con gris las sienes, los lados de la nariz, la barbilla y bajo los pómulos.



Añade rayas finas rojas.

2. Con el pincel da pintura rosa alrededor de los ojos y orificios de la nariz. Haz rayas finas rosas bajo de los ojos.

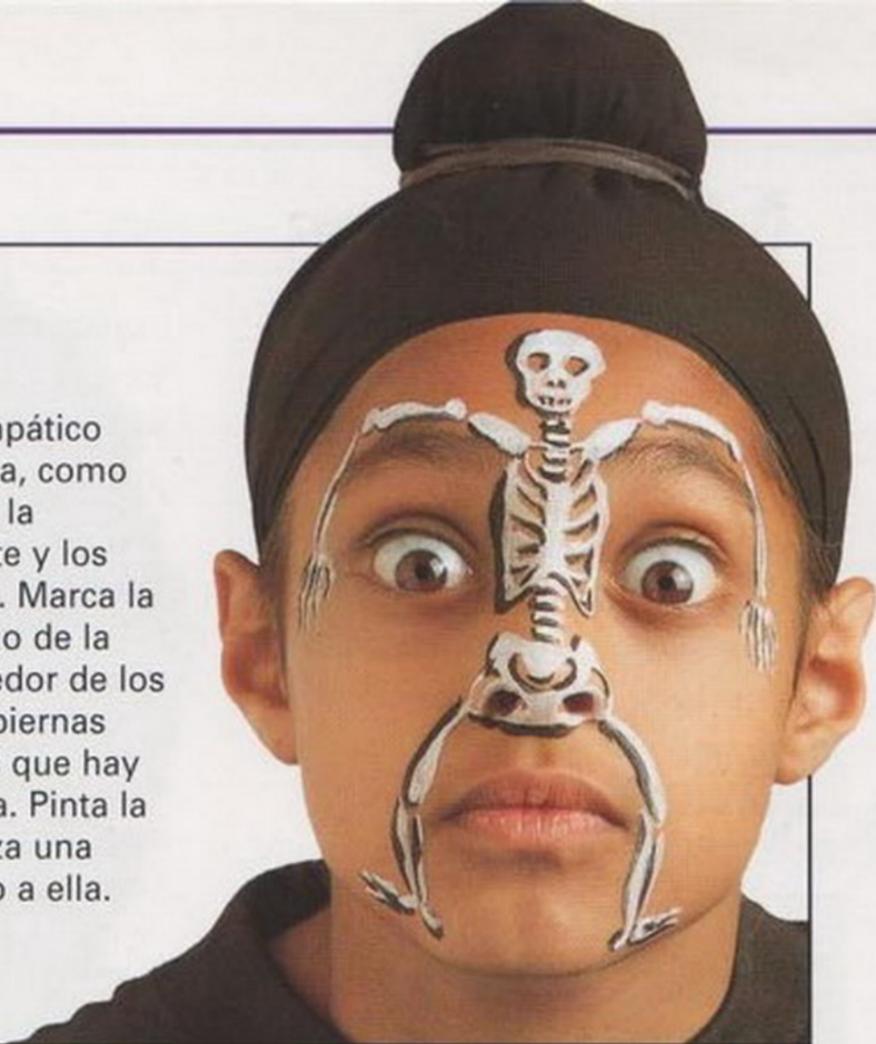


Las rayas blancas realzan.

3. Con un pincel muy fino y pintura gris, pinta líneas sobre las cejas y la boca. Añade también algunas debajo de los ojos.

Esqueleto

Puedes dibujar un simpático esqueleto sobre la cara, como este de la foto. Dibuja la calavera sobre la frente y los brazos sobre las cejas. Marca la espina dorsal a lo largo de la nariz y la pelvis alrededor de los orificios nasales. Las piernas bajan por los pliegues que hay entre la nariz y la boca. Pinta la figura de blanco y traza una línea negra, fina, junto a ella.



Cúbrete cabeza y cuerpo con una sábana blanca y tendrás un aspecto horripilante.



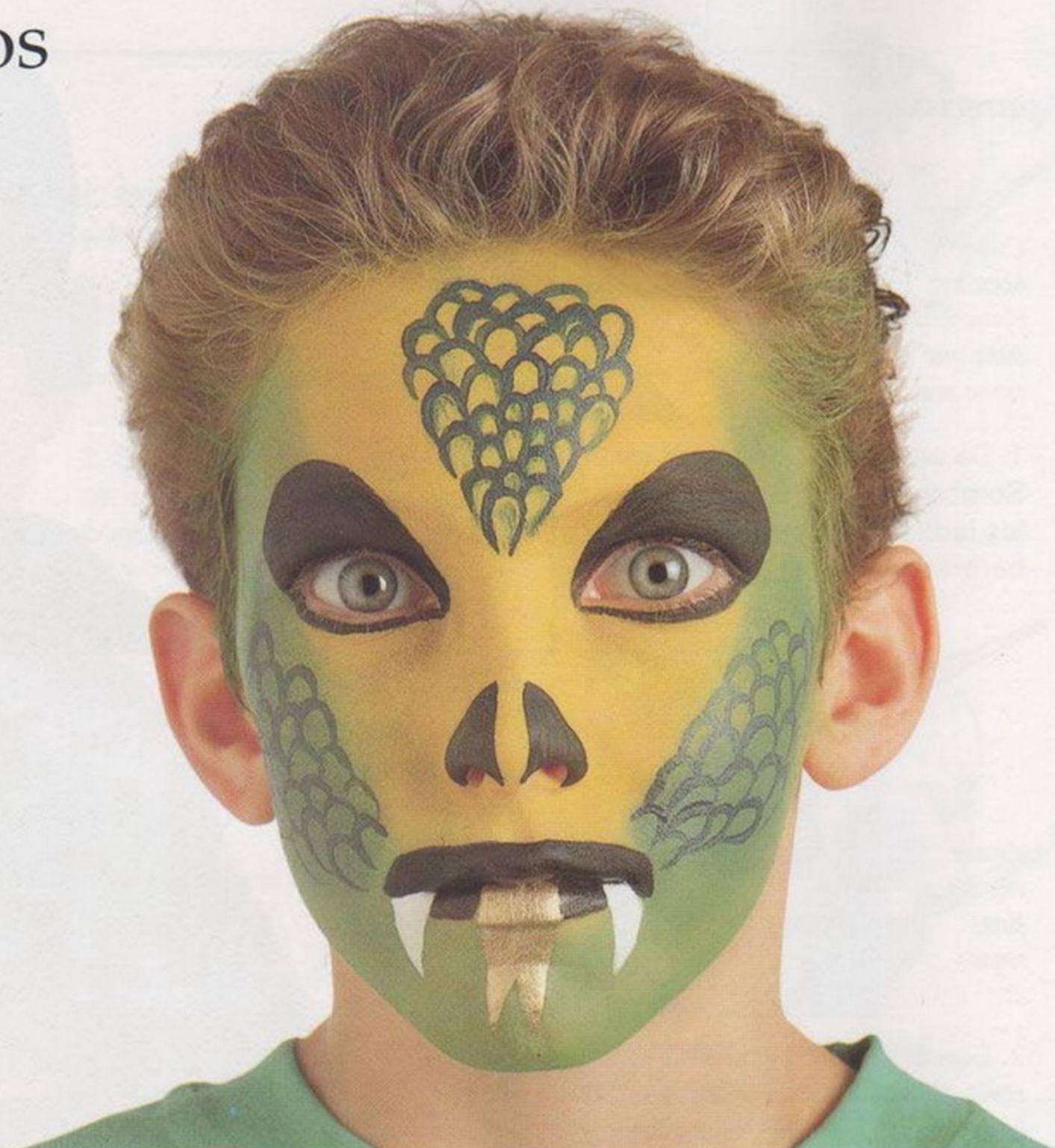
Monstruos

Violeta, amarillo y azul oscuro son colores adecuados para caras de monstruos. Aprende aquí a hacer escamas y cuernos.

Reptil escamoso



1. Aplica amarillo desde la frente a la boca, formando una U. Pinta de verde el resto de la cara, mezclando los colores donde se juntan.



2. Con un pincel fino y pintura negra o verde oscura, pinta escamas que se superpongan formando un triángulo sobre la frente y las mejillas.



3. Bordea los ojos con grandes óvalos negros. Pinta orificios para la nariz (véase pág. 14). Haz un rectángulo negro sobre el labio superior.



4. Pinta colmillos blancos a partir de las comisuras de los labios. Pinta una lengua bífida sobre el labio inferior y barbilla con pintura dorada.



5. Cuando se seque, rellena el resto del labio inferior con negro. Puedes añadir un toque verde o dorado dentro de cada una de las escamas.

Cuernos

Los cuernos surgen de la parte superior de las manchas de los ojos.

Cómo hacer los cuernos

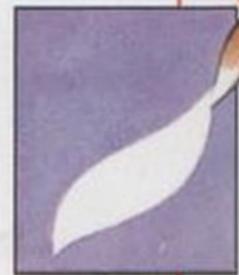
Moja un pincel en pintura blanca.

Coloca el pincel inclinado sobre la cara. Apriétalo, gíralo y levántalo.

Vuelve a hacer lo mismo, por encima de la pincelada anterior y ligeramente a un lado.

Repítelo hasta que los cuernos sean lo bastante largos. Procura que la última pincelada quede vertical.

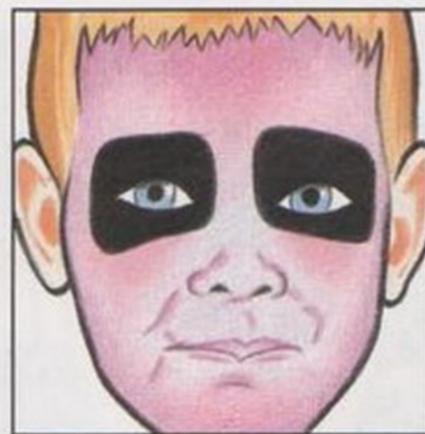
Cuando se sequen las pinceladas, pinta entre ellas líneas de color rojo oscuro.



Los puntos rojos de los colmillos y los lagrimales hacen un buen contraste.



1. Da con esponja la base malva y sombrea con un malva más oscuro sobre la frente, bajo los pómulos y alrededor de la barbilla.



2. Aplica color rosa a la frente, mejillas y lados de la barbilla. Pinta de negro con el pincel dos grandes manchas cuadradas, sobre los ojos.



3. Pinta una boca de payaso negra con las comisuras hacia abajo (pág. 10). Haz orificios negros para la nariz como para la calavera (véase pág. 14).



4. Cuando se seque la boca, pinta colmillos hacia arriba y abajo, que salgan de las comisuras de los labios. Añade por último los cuernos.

Mariposas

Es muy importante colocar bien la mariposa en la cara. Dibuja la silueta con mucho cuidado y usa tu imaginación para pintarla con los colores que gustes. Aquí tienes algunas ideas.

Consejo

Las mariposas son simétricas, por lo que ambos lados deben parecerse lo más posible. Si haces primero el lado que te resulte más difícil, verás que es más fácil hacer que el otro encaje. Para los diestros el lado izquierdo suele ser el más difícil, y para los zurdos el derecho.



1. Con un pincel fino, traza una línea que se curve subiendo por la frente. Comienza a pintar partiendo de un lado de la nariz y a la altura del lagrimal.



2 Traza una curva pasando por debajo del ojo hasta el punto inicial. Pide al modelo que levante la vista y pinta lo más cerca posible del ojo.

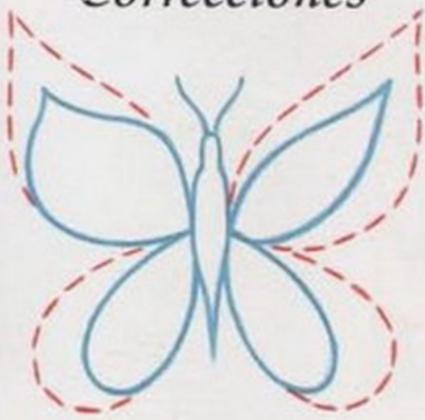


3 Comenzando en el mismo punto, pinta una línea que se curve suavemente alrededor de la mejilla, a la altura del lóbulo de la oreja.



El paso 3 puede hacerse de dos formas: bajando junto a la nariz y rodeando la mejilla, o primero bajo el ojo y subiendo junto a la nariz. Prueba.

Correcciones



Si las alas no quedan simétricas (con los dos lados iguales), hazlas un poco más grandes hasta que cuadren, como aparece marcado con la línea de puntos roja.



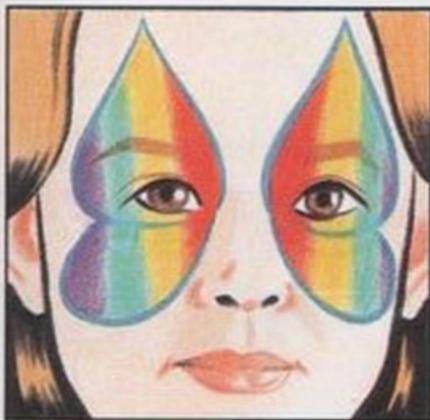
Para asegurarse de que cuadren hay que pintar las mismas líneas en cada ala, también las «incorrectas». No te preocupes, no se verán al pintar encima



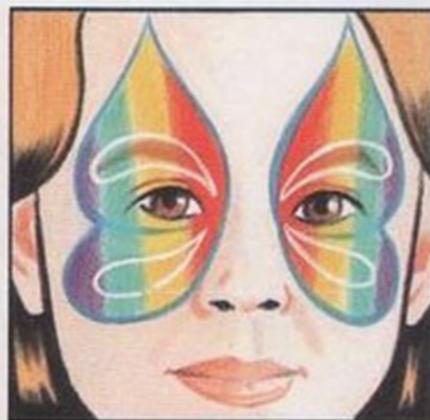
Otras mariposas

Tras el paso 4, experimenta otras formas de acabar la mariposa: añade sólo el cuerpo, bucles en las alas y el cuerpo... o haz sólo la silueta, bucles y ribetes sobre una bonita base.

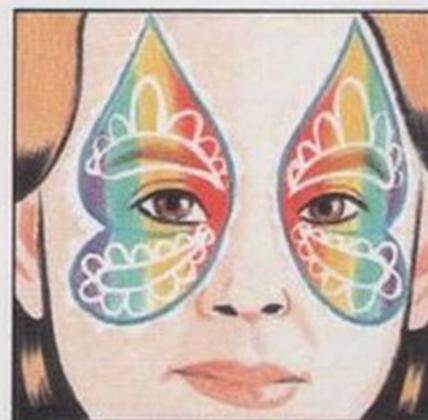
La mariposa de arriba tiene una base amarillo pálido, con las mejillas sonrosadas. En las alas predomina el azul, a tono con la camiseta. El ribete se ha pintado de negro para que destaque.



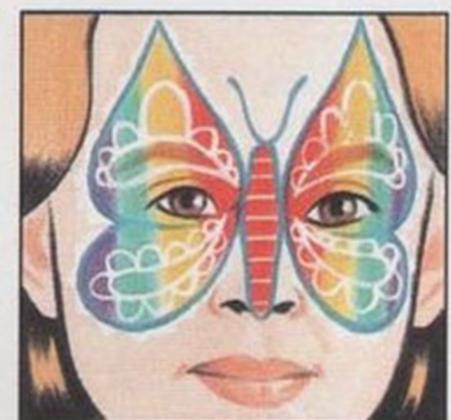
4 Pinta el otro lado de la cara de igual forma (mira arriba cómo corregir los errores). Píntalas con colores vivos empezando junto a la nariz.



5 Con pintura blanca y pincel fino, haz una forma alargada alrededor de cada ceja. Repítela en el centro de las alas inferiores.



6 Haz pequeños bucles alrededor de los grandes. Procura no levantar el pincel. Luego haz un borde en forma de festón rodeando las rayas.



7 Pinta un cuerpo largo, rojo, sobre la nariz (se une a las alas por arriba). Añade una cabecita redonda, antenas y rayas que resalten.,

Guirnaldas

Las guirnaldas quedan muy bien dibujadas sobre la frente, bajando junto a los ojos y enrollándose en las mejillas. Los pasos de la derecha muestran los pasos esenciales para pintar una guirnalda. En el recuadro se muestra la forma de pintar algunas flores y hojas.



*Azul pálido
alrededor de
los ojos.*



1. Da una base azul. Añade color rosa en frente, mejillas y barbilla. Coloca puntos donde irán los centros de las flores más grandes.

2. Añade los pétalos de las flores grandes. Intercala en medio puntos pequeños, para las flores pequeñas; luego, añade los pétalos.

3 Termina con una pequeña flor en cada mejilla. Las hojas se enlazan con las flores y rellenan los huecos. Si quieres, únelas con tallos delgados.



Margarita

Vista lateral



Haz un punto amarillo. Moja un pincel puntiagudo en pintura blanca. Colócalo sobre la cara, dirigido al punto y luego levántalo.

Primavera



Haz una cruz pequeña color naranja. Para hacer los pétalos dobles amarillos, presiona con el pincel, levántalo y vuelve a apretar, ligeramente hacia un lado y superponiéndolo.



Guirnalda navideña

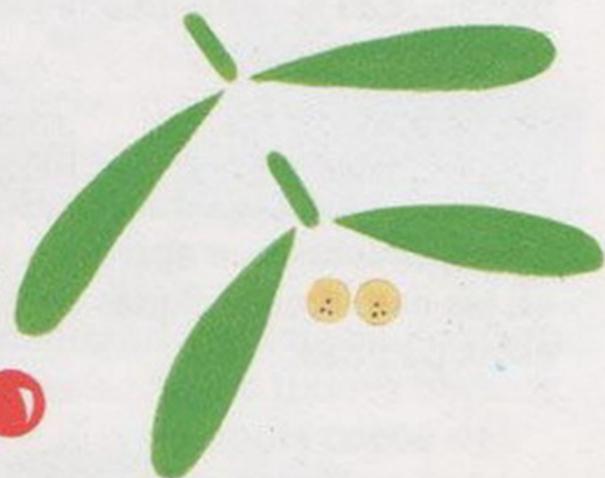
Da una base verde pálido. Sombrea la frente, mejillas y barbilla con rosa. Pinta una guirnalda de hojas (véase abajo), en lugar de flores.

Acebo



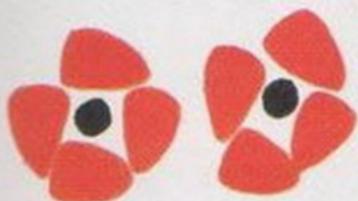
Dibuja una curva dorada. Pon algunos puntos alrededor y únelos con líneas curvas. Píntalo de verde. Añade bayas rojas con «brillo».

Muérdago



Pinta dos hojas ovaladas y un tallo en verde claro. Haz dos bayas con verde más pálido. Pinta una raya oscura en las hojas y cruces en las bayas.

Anémona



Haz un punto grande y negro. Para los pétalos, moja un pincel grueso en rojo, colócalo junto al punto y muévelo ligeramente para hacer una mancha.

Rosa



Con un pincel muy fino, pinta una espiral de color rojo o rosa. Aplica el pincel y muévelo alrededor de la espiral para hacer tres pétalos abiertos.

Violeta



Haz un punto pequeño de color amarillo. Aplica el pincel para formar los pétalos. Haz dos arriba y tres abajo (aprieta con más fuerza para hacer los pétalos más grandes).

Hojas



Aplica con suavidad un pincel con color verde. Haz las hojas a pares, dejando una en el extremo. La forma que adquiere depende del tipo de pincel (véase pág. 2).

Hiedra



Zarcillos

Pinta una hoja de verde con tres puntas, como ésta. Traza líneas doradas desde el centro a cada punta. Añade zarcillos.

Cintas

Las cintas y lazos de color rojo dan a esta corona un toque muy navideño. Puedes trazar rayas rojas junto a la corona y añadir lazos, tal como se indica abajo, sobre cada mejilla.

Haz un lazo con largos extremos que cuelguen.



Paisaje crepuscular

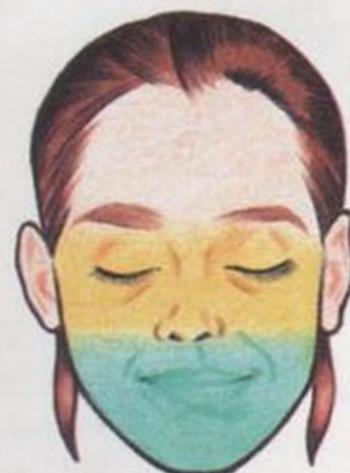
El secreto de este maquillaje radica en que las bandas de colores se fundan entre sí armoniosamente.

Añade a este fondo figuras sencillas que sugieran el paisaje. Las siluetas pueden resultar muy efectivas; se reconoce lo que son gracias a su forma, no a los detalles. Puedes inspirarte en algunas de las siluetas que aparecen en las caras maquilladas de estas páginas.



1. Aplica color turquesa en la banda que comprende la parte inferior de la cara, desde la barbilla hasta por encima del labio superior.

Da unos toques de pintura para «fundir» las bandas.



2. Trabajando con rapidez, antes de que el turquesa se seque, aplica con la esponja pintura amarilla sobre la nariz, mejillas y párpados.

Sombrea mejillas, barbilla y frente.



3. Aplica con la esponja pintura rosa sobre las cejas y violeta sobre la frente. Las franjas «aplanan» la cara; dale volumen con sombras violeta.

Las ramas se curvan siguiendo los rasgos de la cara.



4. Con un pincel mediano y pintura negra, pinta cuatro ramas de palmera. En el recuadro de la página siguiente verás cómo hacerlo.



Ramas de palmera

Comienza con la punta del pincel; presiona y dibuja una curva gruesa; al final, levántalo para terminar en punta.

Partiendo del mismo punto, traza una rama curvada sobre cada ceja, otra sobre la nariz y otra sobre la frente.

Añade puntas finas y curvadas por debajo de cada curva principal; simularán las hojas de la palmera.

Pinta ramas sobre la nariz y la frente.

Pinta líneas negras simulando hierba en la barbilla.

Pinta una luna y los labios dorados.

Las ventanas rojas parecen iluminadas.

Paisaje nevado

Mezcla sobre la cara pintura blanca y amarilla y sombrea con azul oscuro. Da unos toques de violeta sobre mejillas y frente. Pinta de

negro un árbol desnudo y una iglesia. Añade toques blancos, de nieve. Simula copos de nieve con esponjilla o con la punta de un pincel fino.

Esponjilla

Esta esponjilla está hecha de un material basto. Se moja, se escurre, se pasa por la pintura y se aplica con suavidad sobre la cara para conseguir pequeñas manchas. Resulta muy útil para crear copos de nieve, estrellas o una barba incipiente. Puede adquirirse en tiendas especializadas en artículos para el teatro.

Haz una isla para la palmera.



5. Pinta el tronco mediante manchas negras espaciadas. En cada pincelada, aprieta el pincel y luego levántalo. Haz que se curve sobre la mejilla.

Las líneas onduladas son las olas.

Haz ondas blancas junto a la aleta.



6. El triángulo negro de la barbilla representa la aleta de un tiburón; las figuras en V son pájaros. Prueba también con un barco.

No llenes la cara con muchos detalles.



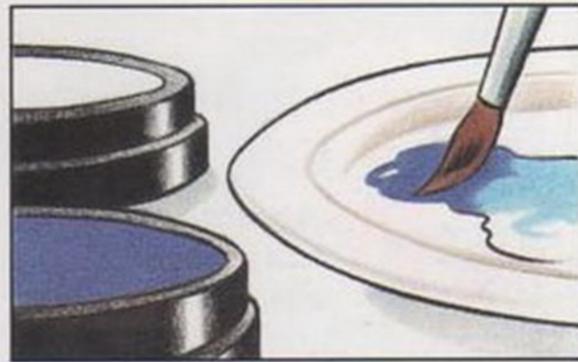
7. Pinta rayas doradas sobre las junturas del tronco, para que parezca que les da el sol. Haz que brille la cara con el sol y los labios dorados.

Maquillaje de fantasía

Pintarás caras muy originales utilizando figuras y dibujos de tu entorno. Observa la naturaleza, los árboles, las hojas. O mira lo que hay detrás del modelo, como el papel de la habitación, y píntalo sobre la cara. Otra idea es maquillar la cara a tono con los colores de su ropa. Observa cómo se han utilizado abajo los motivos de la camiseta.



1. Observa la ropa del modelo. Elige un dibujo o una parte del mismo que te guste. Luego mezcla las pinturas para imitarlo.



2. Para mezclar las pinturas, pasa la esponja por un bote y luego por otro, y aplícala en el dorso de la mano; o mézclala a pinceladas en un platillo.



Los puntos, las líneas onduladas y la flor naranja van a tono con la camiseta.

Un diseño como éste es una buena idea cuando el modelo no sabe qué clase de cara le gustaría pintarse.



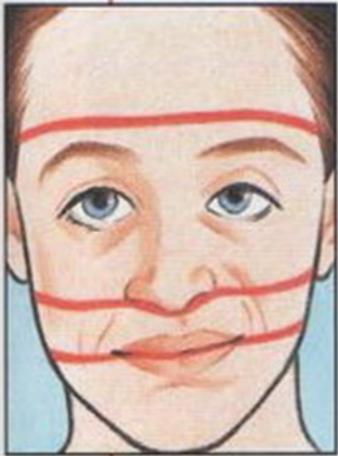
La base de este dibujo es blanca.

3. Escoge del dibujo un color claro y aplícalo con esponja. Si lo deseas sombrea con un tono más oscuro (más pálido alrededor de los ojos).



Pinta una línea negra por debajo de los ojos, para que destaquen.

4. Ahora copia el dibujo. No tiene que ser exactamente igual; escoge los motivos más bonitos. A continuación verás cómo colocarlos.

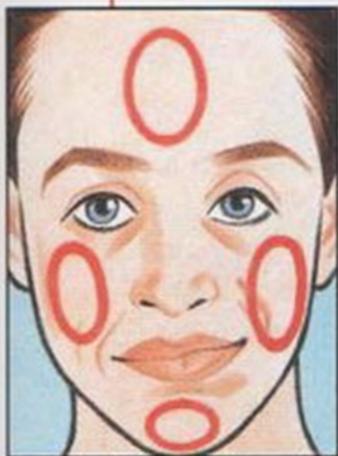


Cómo colocar los dibujos

Para ajustar un dibujo a una cara, debes trazar líneas gruesas sobre las cejas y la boca o por debajo de la nariz.



Traza líneas gruesas y verticales sobre la nariz o sobre los ojos.



Coloca los principales rasgos del dibujo donde haya mucha superficie disponible: sobre la frente, las mejillas y la barbilla.

Combinación

No es necesario copiar un dibujo para hacer que una cara combine con la ropa. Limitate a pintar algunas de las caras que aparecen en este libro, utilizando tonos que combinen con la ropa.

Bicicleta de carreras

Este maquillaje imita una bicicleta de carreras verde y negra. Puedes adaptarlo para combinar con cualquier artículo deportivo.

Pasa la esponja con dos tonos diferentes, dispuestos en diagonal. Con una esponjilla metálica (pág. 23), salpica cada tono con puntos del otro tono, a lo largo de la línea de unión. Añade un motivo. Pinta los labios de un color que destaque.



Loco por el fútbol

Un diseño así dirá a las claras de qué equipo eres hincha. Divide la cara en cuatro zonas y pinta de blanco dos que estén en diagonal. Aplica con la esponja los colores de tu equipo en las otras dos zonas, combinándolos. Cuando se seque el blanco pinta franjas que combinen. Las líneas rectas son difíciles de pintar, hazlas con cuidado.



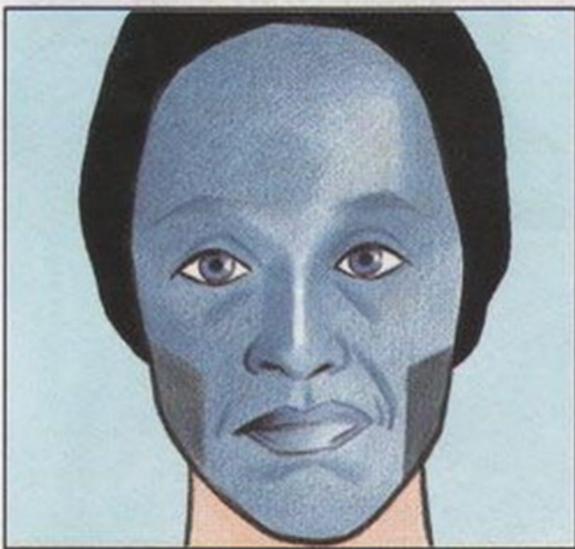
Pintada

Escribir sobre una cara es complicado. Las palabras con un número de letras impar quedan mejor, ya que la letra central se coloca en medio y luego se añade el resto a uno y otro lado (mucho ojo con la ortografía; escribe antes la palabra en un papel). Las mejores zonas para escribir son a ambos lados de la nariz o sobre la frente.

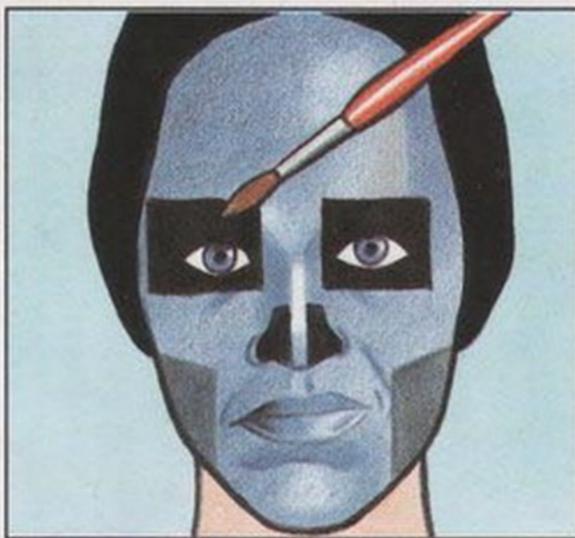


Robot

La pintura dorada y plateada no suele destacar bien en muchas pieles. Pero si las mezclas con los colores verde, azul o malva, producen un efecto metálico y brillante, ideal para maquillajes de robots, monstruos o alienígenas.



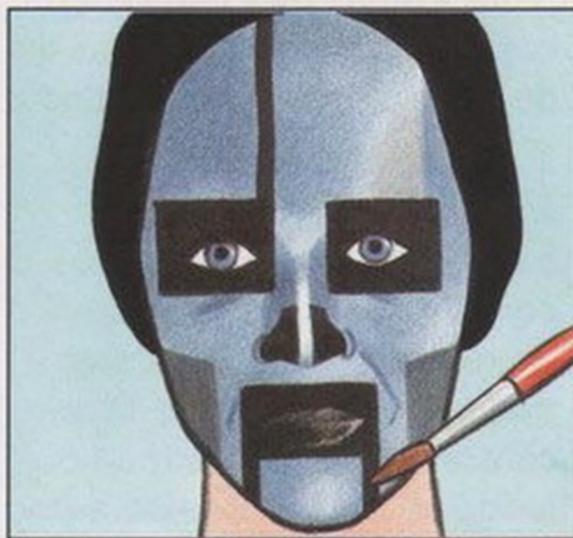
1. Mezcla pintura plateada y azul intensa y da la base. Con la esponja y azul oscuro crea sombras de bordes rectos, de los pómulos a la barbilla.



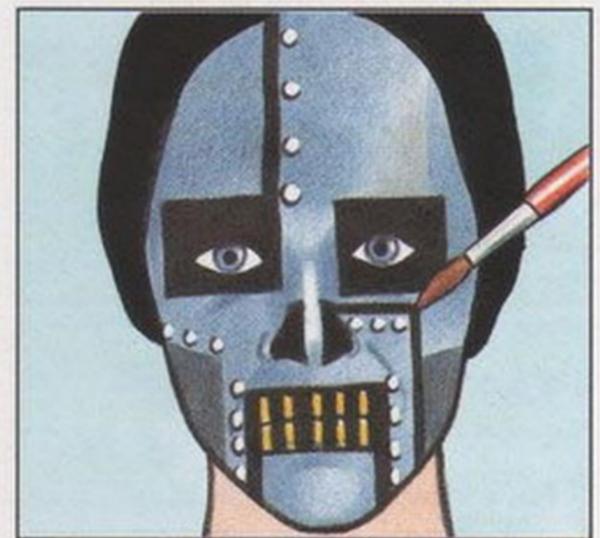
2. Con un pincel, pinta cuadros grandes negros alrededor de los ojos. Dibuja finos rectángulos negros sobre la nariz, como ves aquí.

Pinta puntos dorados en las esquinas de los rectángulos de los ojos.

Los puntos parecen remaches que unen las planchas metálicas.



3. Pinta un rectángulo negro sobre la boca. Haz algunas rayas rectas sobre la cara, para que parezcan las juntas de las planchas metálicas.



4. Pinta puntitos blancos a lo largo de las líneas. Perfila la mitad de cada punto de negro. Pinta líneas doradas sobre la boca, como si fuese una rejilla.



Kabuki

En Japón existe una gran tradición de maquillar la cara. En el kabuki, una forma de teatro muy antigua, los actores –siempre hombres– se maquillan la cara como si llevaran máscaras que representan a los personajes. Para hacer este león kabuki, da primero una base blanca con la esponja.



1. Pinta gruesas líneas rojas a partir de la parte inferior de las cejas, a ambos lados de la nariz. Luego, pinta bajo los ojos curvando hacia arriba en punta.

2. Pinta el labio superior de rojo y prolonga cada extremo hacia abajo, sobre la barbilla. No se deben juntar los labios hasta que estén secos.

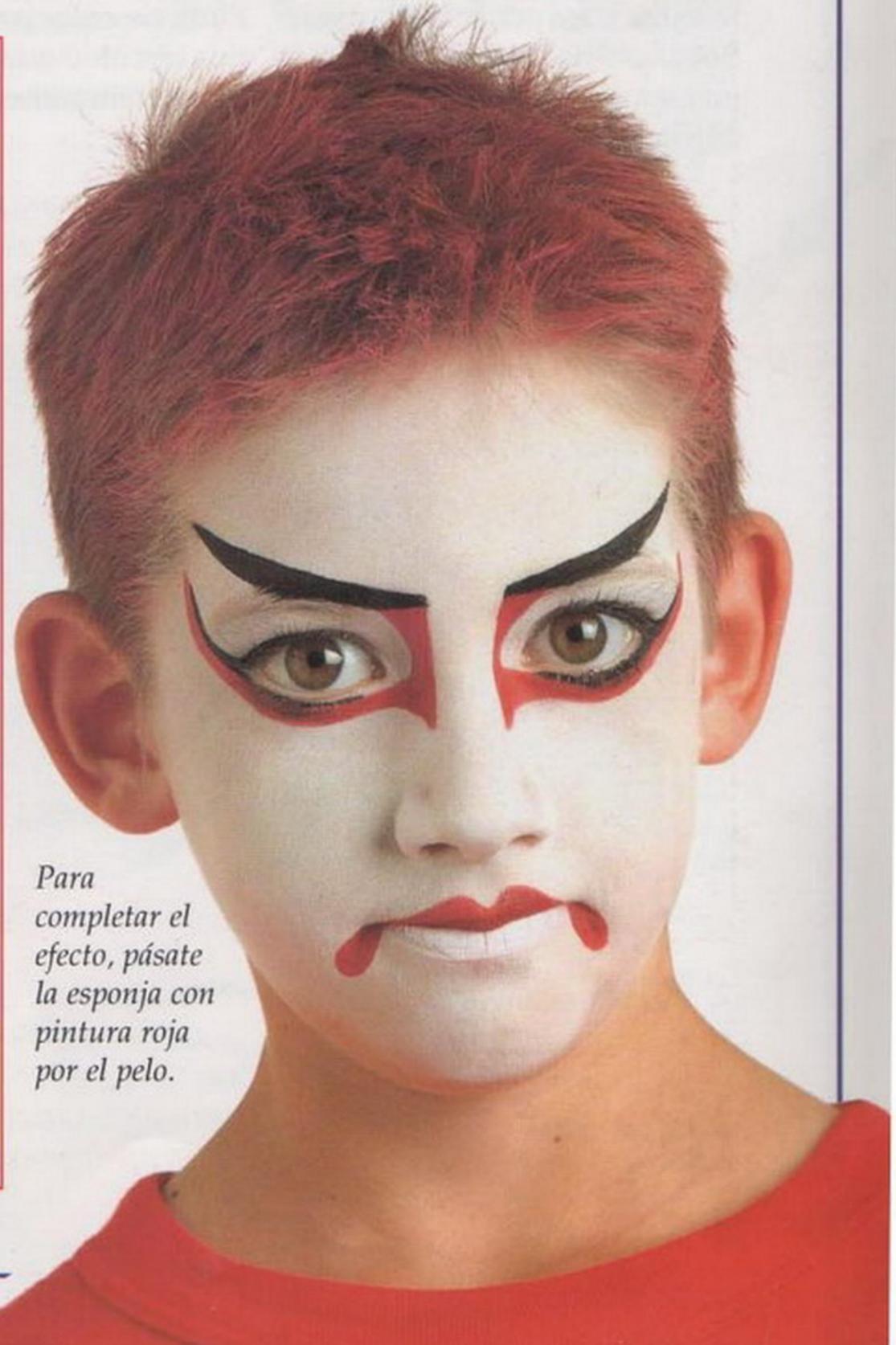
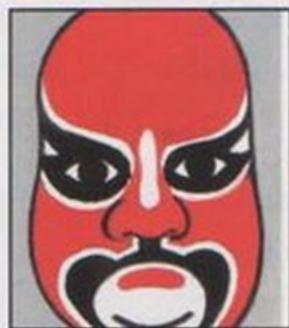
3. Dibuja unas cejas gruesas con negro. Aprieta el pincel y pásalo sobre la ceja. Levántalo y cúvalo acabando en punta en el extremo exterior.

Rojo, blanco, negro

Para hacer el maquillaje kabuki de arriba sólo necesitas pintura roja, blanca y negra. Aquí tienes otros ejemplos de personajes que puedes pintar con estos colores.

Da siempre primero una base totalmente blanca; a continuación, añade los detalles en color rojo y por último en negro.

En este libro encontrarás muchos otros maquillajes que puedes hacer usando sólo pintura roja, blanca y negra (mézclalas para conseguir los colores rosa y gris), por ejemplo, el ratón (pág. 4), el perro con manchas (pág. 6), el vampiro (pág. 13), la calavera (pág. 14) y el aparecido (pág. 15).



Para completar el efecto, pásate la esponja con pintura roja por el pelo.

Lechuza



El pico une las manchas de los ojos.



Haz un punto en el párpado, donde está el globo ocular.



Ten los ojos cerrados hasta que se seque.

1. Con el pincel y pintura marrón, pinta rasgos de lechuza alrededor de los ojos. Rellénalo de marrón, menos un círculo que abarque el párpado superior e inferior.

2. Pinta un triángulo amarillo sobre la nariz; será el pico. Pinta de color naranja los dos círculos que se han dejado sin pintar sobre los párpados .

3. Cuando esté seco el color marrón, pinta rayas blancas alrededor de los ojos. Perfila con pintura negra los círculos anaranjados y dibuja un punto centrado en cada uno.

Este maquillaje puede darse con o sin base. No es necesario dar base alrededor de los ojos, pero cubre bien la nariz.



Añade una raya negra en el centro del pico.

Cuando el modelo cierra los ojos, la lechuza abre los suyos.

Cubre los labios con la base. Los ojos deben atraer toda la atención.

4. Perfila toda la figura en negro para definir los bordes. Cuando esté seco el punto del ojo, añade un puntito blanco para que «brille».

Murciélago



Cierra la línea por donde la has comenzado.

1. Da con la esponja una base amarilla. Para hacer una mancha sobre el ojo, traza una línea negra en la frente, desde la parte alta de la nariz.



Aplica la pintura desde el centro hacia los bordes.

2. Baja dibujando puntas como ves en la ilustración; dos de ellas llegarán a la altura de la boca. Cierra el dibujo donde empezaste.



3. Haz el otro lado procurando que cuadre. Perfila un círculo que rodee los ojos, justo por debajo. Rellena el resto de negro.

Haz primero el perfil que te resulte más complicado (véase pág. 18)

Añade ojos dorados y rayas al cuerpo del murciélago.



Dos o tres líneas se bifurcan desde el mismo lugar.

Pinta detalles dorados sobre el negro, cuando esté bien seco.

4. Dibuja la cabeza y el cuerpo sobre la nariz. Traza una línea dorada bajo los ojos. Pinta rayas doradas desde los ojos hasta las puntas de las alas.

Pinta los labios de negro para completar el efecto.



Maquillajes para fiestas

Usa tus trucos de maquillaje para pasar un buen rato en cualquier fiesta. Tus amigos y tú podéis pintaros unos a otros las caras más originales o experimentar con variaciones sobre un mismo tema. Con un tigre (pág. 9), payasos (págs. 10-11) y el domador, el león y la foca que aparecen aquí, tendréis todo un circo. Fotografía las caras que pintas para tener un catálogo.

Aquí encontrarás otros maquillajes que pueden inspirarte. Algunos son variaciones sobre ideas que han aparecido antes y otros son apropiados para ocasiones especiales.



Calabaza

Da una base naranja. Pinta rayas curvas, rojas, a lo largo y un tallo verde en espiral en la frente. Los triángulos negros de ojos y nariz, y la boca, representan los agujeros de una calabaza tallada.



Manzana

Crea una manzana dando una base verde y coloreando las mejillas de rosa. Pinta sobre la frente hojas y un tallo. Dibuja en la mejilla media lombriz saliendo de un círculo negro que simulará el agujero.



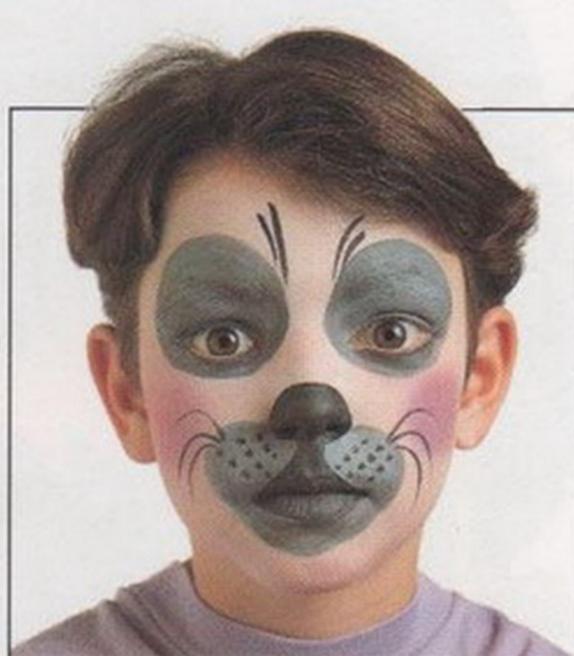
Domador

Sobre una base blanca, da pintura rosa en las mejillas; añade cejas onduladas, gruesas y negras, y una línea debajo de los ojos; pinta un bigote negro y retorcido, y labios rojos.



León

Pinta una cara felina (págs. 8-9) con base marrón amarillenta y hocico blanco. Los leones tienen barba, por lo que debes pintar de blanco la barbilla. Procura que el pelo imite la melena del león.



Foca

Haz una foca con una base blanca y sombreado de color malva. Añade manchas grises en los ojos y hocico. La nariz, labios y bigotes son negros. Ya sólo falta imitar el grito de la foca y aletear con los brazos.



Ángel

Da una base azul cielo y rosa en las mejillas. Con esponjilla (pág. 23) haz estrellas blancas. Dibuja las alas sobre las cejas, y la túnica sobre la nariz. No olvides la aureola sobre la cabeza del ángel.



Árbol de Navidad

Con base blanca, dibuja un abeto verde sobre la nariz, con las ramas hacia las mejillas. Pinta el tronco marrón, desde la nariz al labio superior y añade elementos decorativos. Pinta los labios de color rojo.



Hombre de hielo

Pinta una base azul de tono medio, dejando la forma de un antifaz alrededor de los ojos. Cuando se seque el azul, pinta el antifaz de blanco. Dibuja finos carámbanos y estrellas blancas alrededor del antifaz.



Muñeca japonesa

Sobre una base blanca, aplica con esponja una zona rosa de las cejas a la punta de la nariz. Pinta sobre ésta una banda blanca. Perfila los ojos de negro. Pinta cejas negras hacia arriba y una boca pequeña.



San Valentín

Pinta una guirnalda especial (véase pág. 20) para celebrar el Día de San Valentín o de la Madre. Extiende una base blanca y colorea las mejillas de rosa; luego, pinta corazones, cintas y flores.



Conejo gris

Aquí tienes otra versión del conejo de la página 5, pero con una base gris en lugar de malva. Puedes copiarla igual o hacer variaciones, pero procura que el color de base armonice con la ropa del modelo.

MANUALIDADES

MAQUILLAJE



Maquillarse es muy divertido. Hasta los principiantes pueden lograr excelentes resultados gracias a las sencillas instrucciones y consejos que se ofrecen en este libro.

Aprenderás a transformar a tus amigos en animales, monstruos y payasos; a decorar las caras con flores, paisajes exóticos o diseños que hacen juego con la ropa. Las pinturas con base de agua que aquí se utilizan no son tóxicas; además se quitan con un lavado y resultan ideales para maquillar.

Con un poco de práctica puedes mejorar tu habilidad para maquillar cuando lo requieran las fiestas y celebraciones especiales. En este libro encontrarás muchas ideas que te servirán de inspiración para crear maquillajes originales y sorprendentes.

ISBN 84-305-8073-5



9 788430 580736

Ref. 512-4

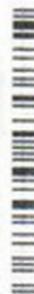
 **susaeta**
ediciones sa

Campezo, s/n - 28022 Madrid
Tel.: 913 009 100 - Fax: 913 009 118

Impreso en la UE

ediciones.susaeta@nexo.es

No está permitida la reproducción del contenido de este libro, ni su tratamiento informático.



J. C. F.