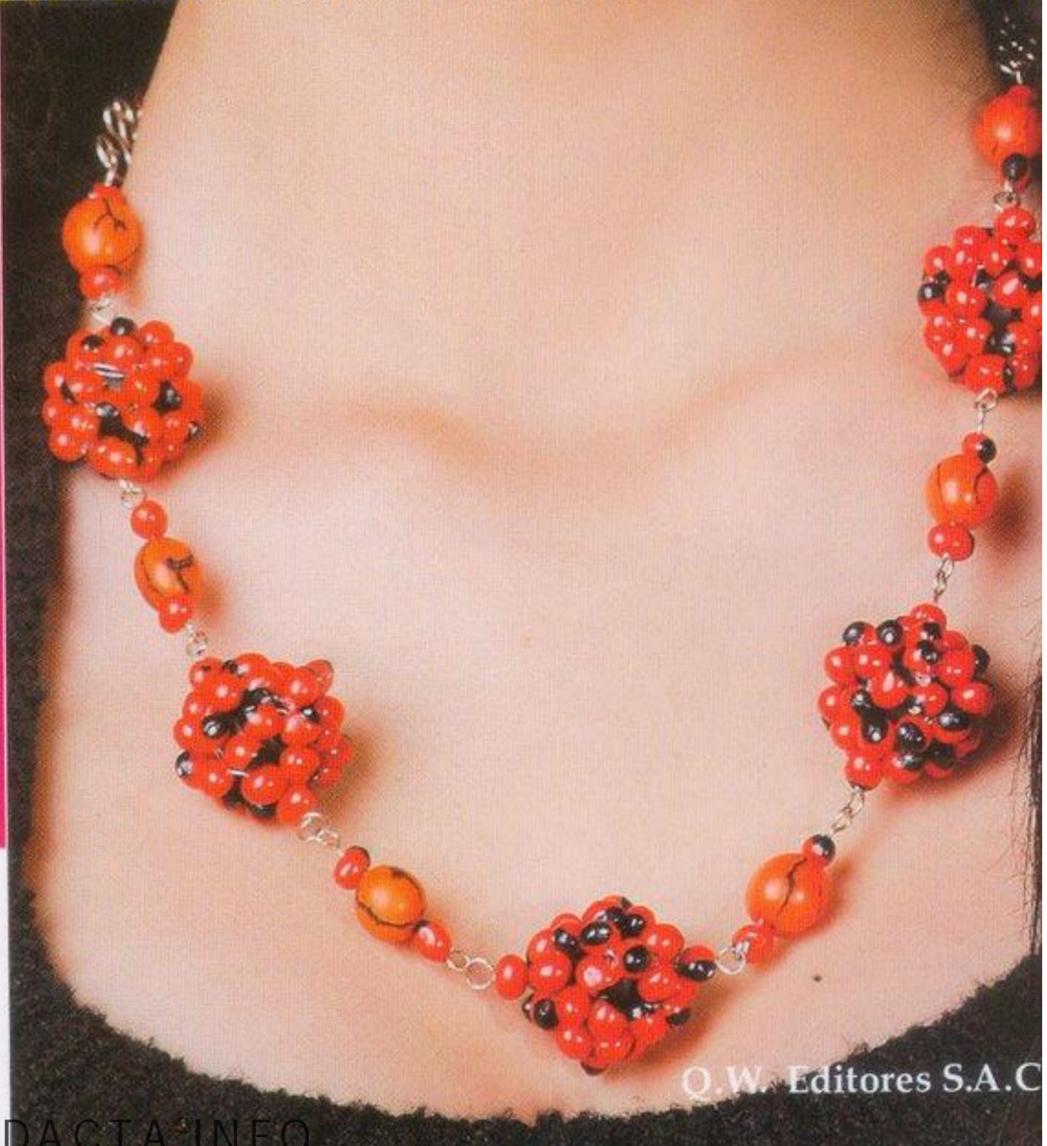
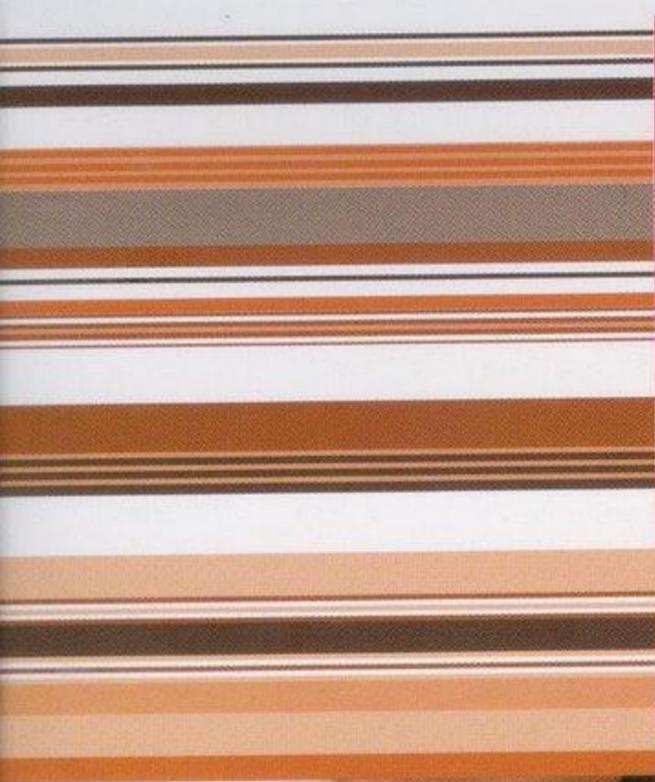




ESTILO ÉTNICO

Todo Bisutería



TOMO 6

WWW.AUTODIDACTA.INFO

Q.W. Editores S.A.C

índice



1. Cupisnique	4	9. Huarayos	36
Gargantilla con dientes de nácar azul, combinados con dientes y esferas plateados.		Aretes con plumas de pavo real, nácar y semillas de tahua.	
2. Bagua	8	10. Huambisa	40
Collar de esferas armadas con huayruros, adornos de alpaca y semillas de asai.		Collar de hilo encerado con cuentas color cobre y dije de cuero con hojas de nácar.	
3. Orejones	12	11. Tallanes	44
Aretes largos de vitrofusión con dibujos indios, en colores tierra, adornados con oro líquido.		Elaborada gargantilla con hilo de plata y cuentas de ónix.	
4. Muisca	16	12. Ocaina	48
Collar largo con semillas de tahua y cuentas labradas de peltre rojo.		Collar con piedras naturales engastadas en hilo de cobre, engarzadas con figuras geométricas.	
5. Chimú	20	13. Nasca	52
Dije de vidrio con trazos geométricos ribeteados con oro, engarzado con un collar de piedras.		Collar largo con placas de vitrofusión decoradas con diseños geométricos en colores rojo, negro y dorado con dije con diseño de las líneas de Nasca.	
6. Cotos	24	14. Boras	56
Aretes con semillas engastadas con alambre de cobre enroscado.		Cuero, cobre y ágatas reunidos en un original e impresionante collar étnico.	
7. Cimarrón	28	15. Collao	60
Collar largo con ágatas, barriles de cerámica, mazorcas y elefantes de plata.		Hermoso prendedor de vidrio en azul añil con rayos dorados representado al dios Sol.	
8. Campa	32		
Brazaletes con piedras naturales serpentín y billas plateadas, en alambre memoria.			



Cupis nigere

Gargantilla con dientes de nácar azul, combinado con dientes plateados.

Accesorios

Dientes de nácar color azul

2 dientes plateados grandes

Billa plateada N° 6

Billas plateadas N° 2

Hilo nylon N° 0.35

1 bolsita de billas plateadas N° 2

2 presionadores

2 tapanudos

1 broche de langosta

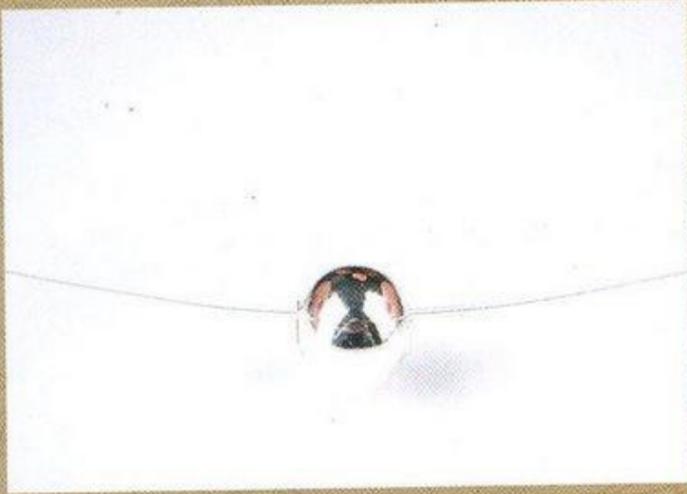
1 cascabel pequeño

Herramientas:

Alicate de corte

Alicate de punta de loro

Profesora: Rossy Lazo Badillo



1. Introducir una billa N° 6 en el hilo nylon.



2. Agregar un diente de nácar.



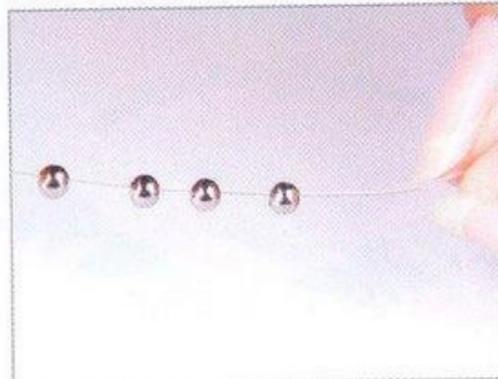
3. Introducir seis más.



4. Repetir la secuencia de introducir una billa y siete dientes de nácar una vez más.



5. Introducir una billa, un diente de plata, otra billa, un diente de plata y otra billa.



6. Cadena de billas: introducir 4 billas N° 2 en el hilo nylon.



7. Regresar el hilo por la primera billa.



8. Ajustar el hilo nylon, de modo que quede una flor de cuatro.

Los accesorios metálicos puede cambiarlos por los de plata.
Cupisnique: cultura de la costa norte del Perú, desde Virú hasta Lambayeque.

PASO A PASO



9. Introducir una billa N° 4, una N° 6 y otra N° 4.



10. Repetir la secuencia de las flores de billas tantas veces como sea necesario para obtener el largo de la gargantilla.



11. Vista de un lado del collar.



12. Introducir un tapanudos y un presionador.



13. Aplastar el presionador con el alicate de pico de loro. Luego cerrar el tapanudos.

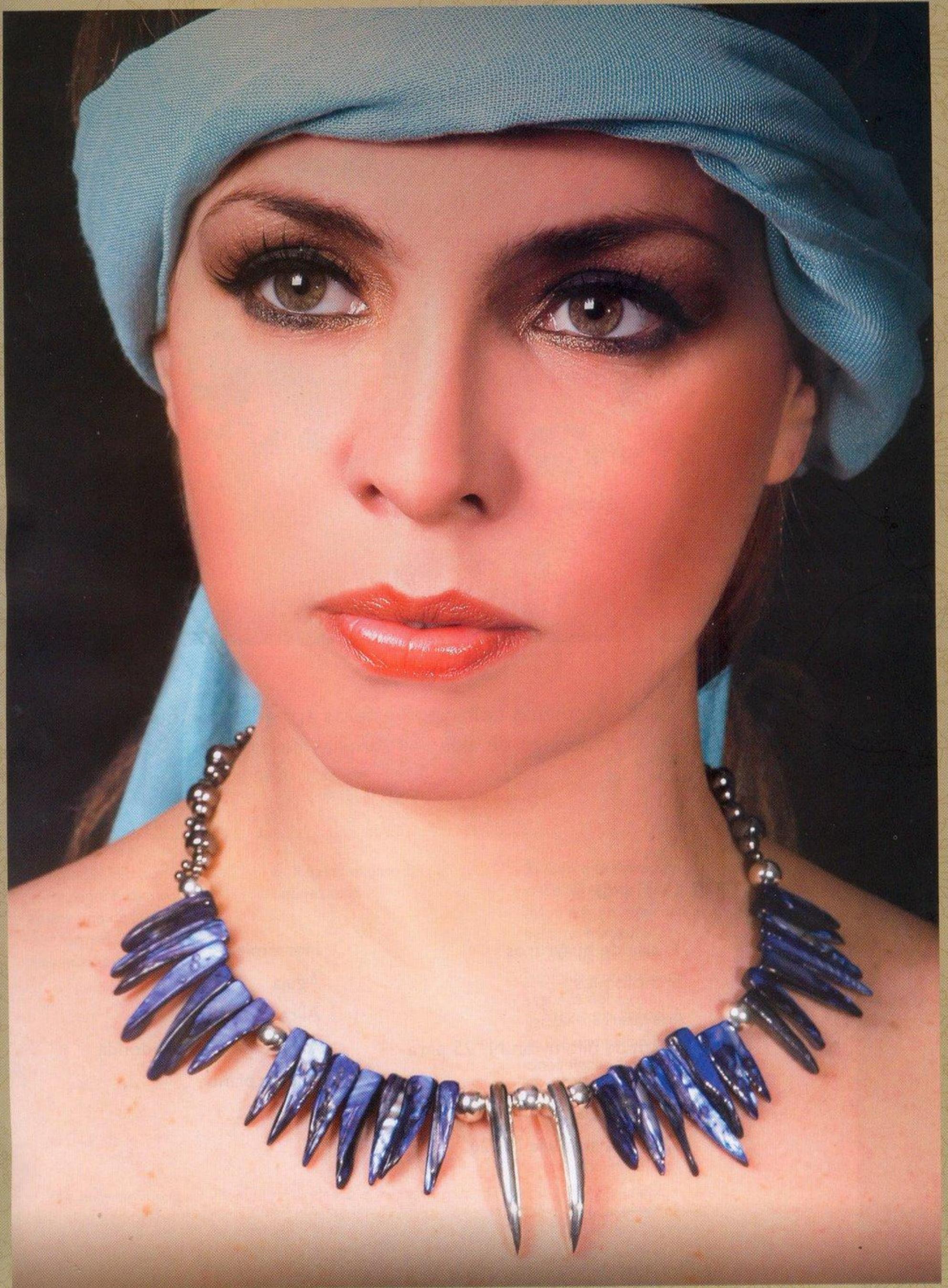


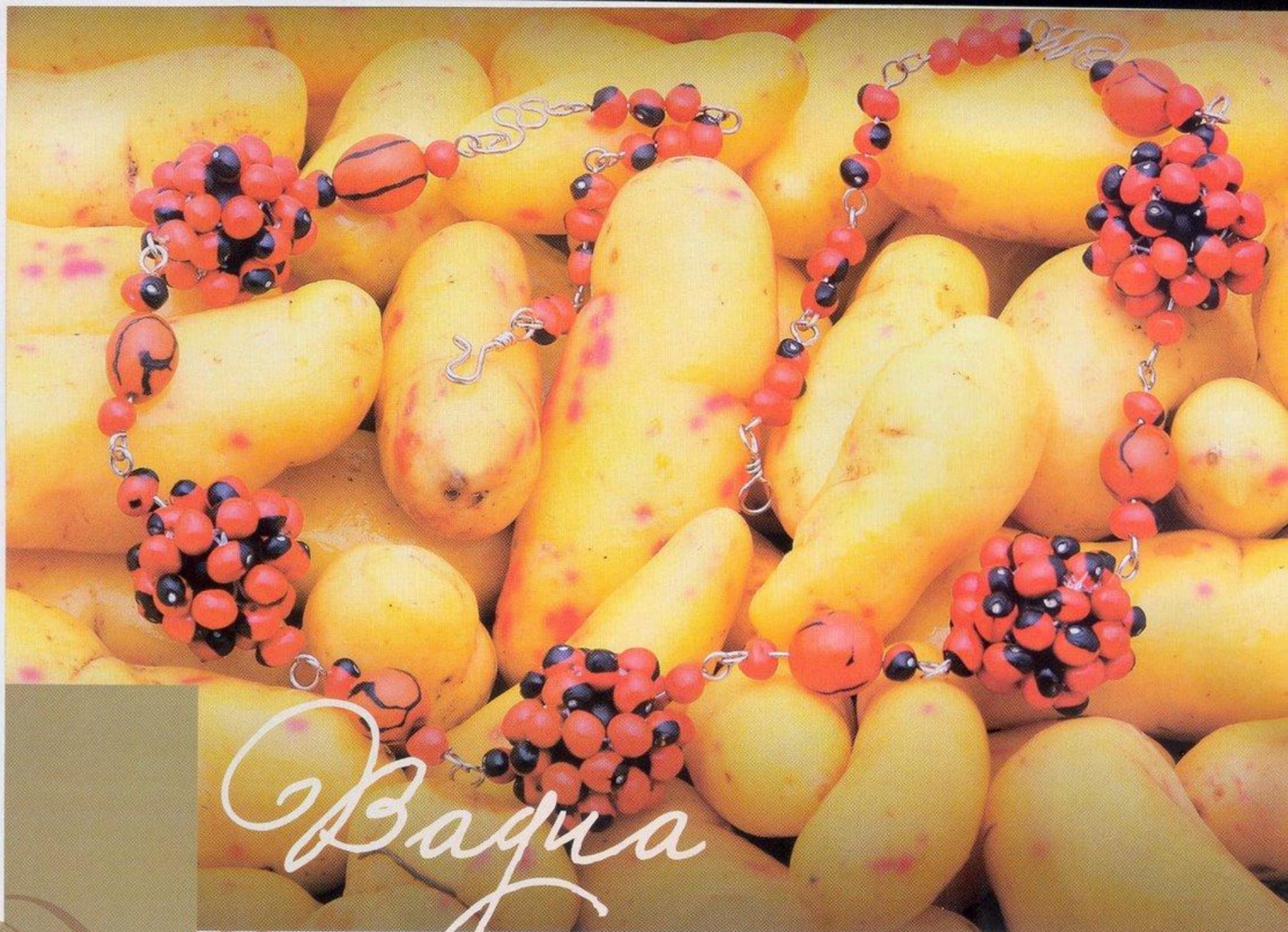
14. Colocar el broche de langosta.



15. Repetir las secuencias de dientes de nácar, billas y flores en el otro lado del collar. Colocar la argolla del broche y si desea un cascabel pequeño para darle un toque diferente.







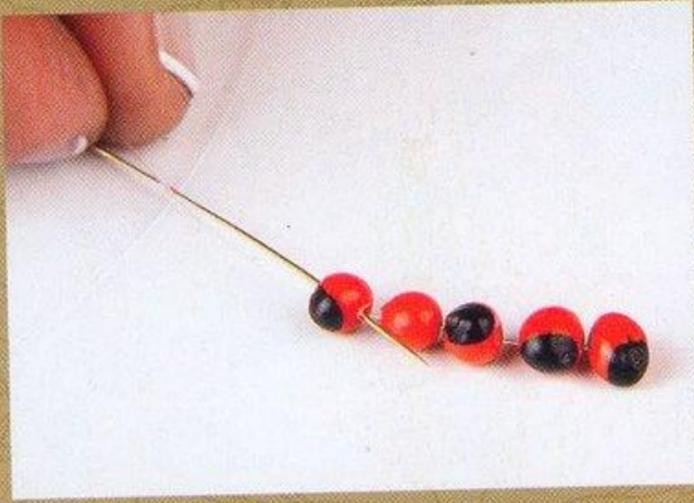
Artístico collar con esferas armadas con huayruros, adornos de alpaca y semillas de asai.

Accesorios

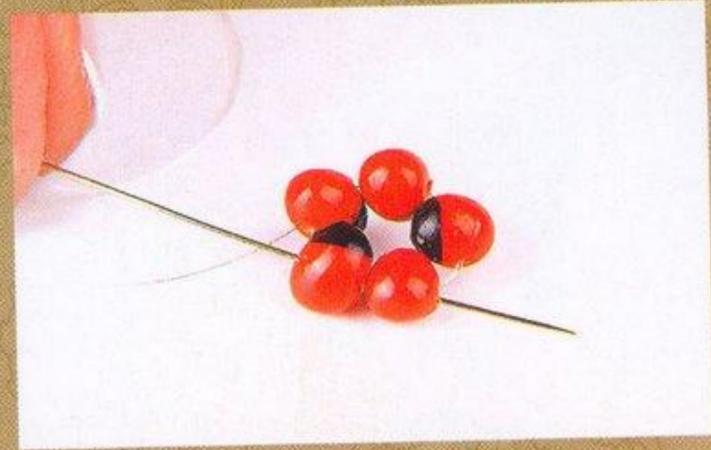


1 tira de huayruros
5 choloques
6 bolas de asai
1.5 m de hilo nylon N° 25 para tejer cada bola
0.5 m de alambre N° 22
0.5 m de alambre N° 26

Herramientas:
Aguja
Alicate de corte
Alicate de punta redonda
Alicate plano



1. Ensartar cinco huayruros en el hilo nylon.



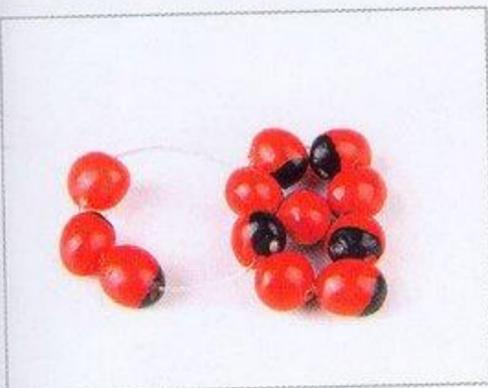
2. Base: pasar el nylon por el primer huayruro y sacarlo por el último para formar una flor de cinco. Anudar dos veces y luego hacer un nudo simple. Cortar el excedente de uno de los extremos del hilo nylon.



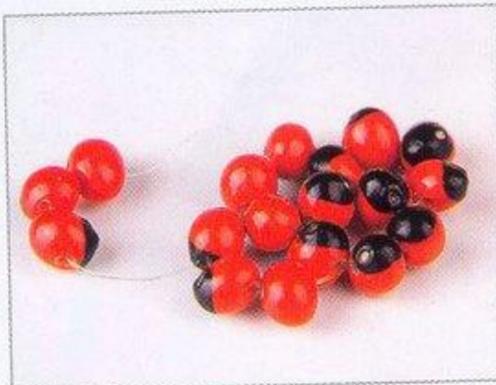
3. Introducir cuatro huayruros, pasar la aguja por uno de la flor de cinco.



4. Ajustar el hilo para que se formen dos flores interceptadas.



5. Pasar el hilo por el siguiente huayruro base y uno de la nueva flor formada y agregar tres huairuros.



6. Repetir el paso 5 una vez más.

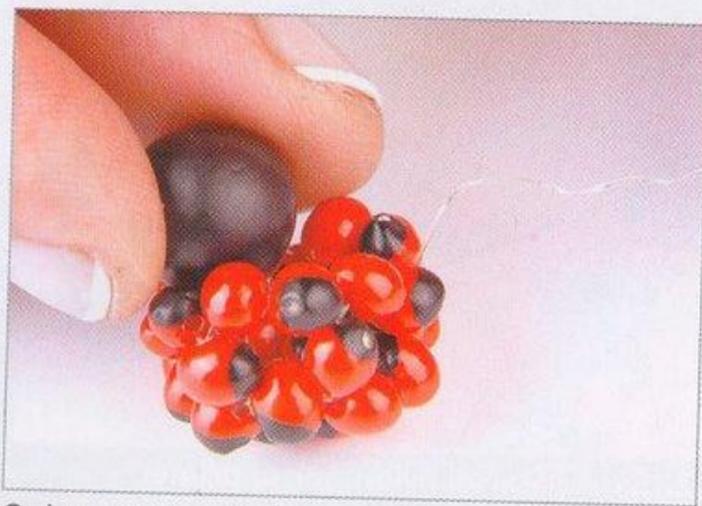


7. Con tres flores de cinco formadas pasar el nylon por un huayruro base, un huayruro de una de las flores laterales y otro de la segunda flor lateral y agregar dos huayruros. Así se completan las cinco flores de cinco huayruros.



8. Tomar dos huayruros de base y agregar tres huayruros para formar una nueva flor. De este modo se formará una media canastilla.

Los huayruros son semillas utilizadas desde el incanato para hacer collares y pulseras.



9. Insertar un choloque en la canastilla.



10. Insertar un huayruro en el nylon de tal manera que sea interceptado por las dos flores hechas en los pasos 7 y 8. Ajustar para cerrar completamente la flor.



11. Con un alambre N° 26 de alpaca atravesar un huayruro, el choloque y otro huayruro. Hacer un engaste en uno y otro extremo.



12. En un alambre introducir un huayruro, un asai y otro huayruro.



13. Repetir el paso 12, con tres huayruros. Formar otras siete piezas.



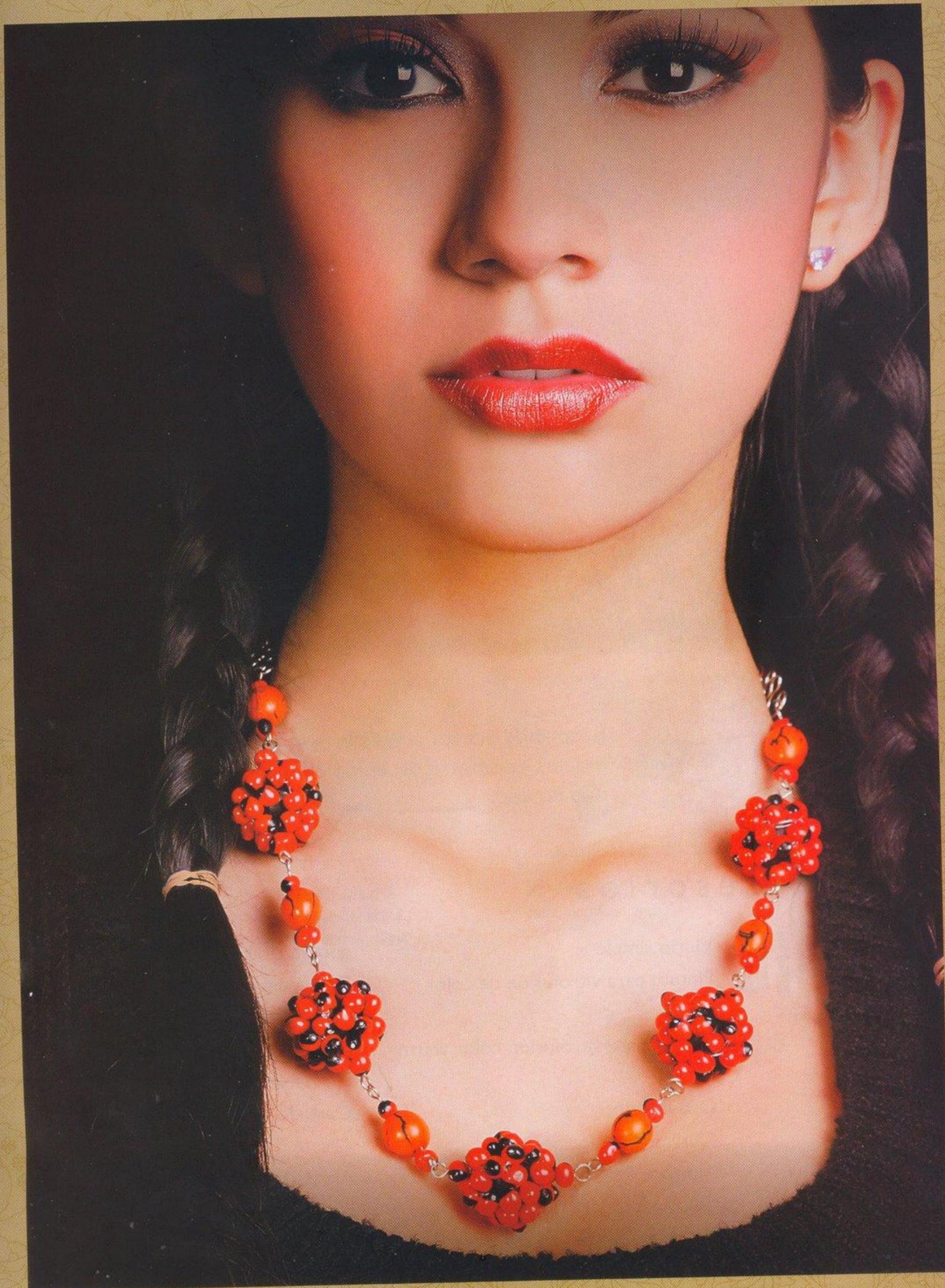
14. Con un alambre N° 22 y un alicate grande doblar el alambre con 1 1/2 vuelta en la parte más ancha del alicate; con el alambre en la punta del alicate hacer el punto canasta. Formar dos adornos para uno y otro lado del collar.

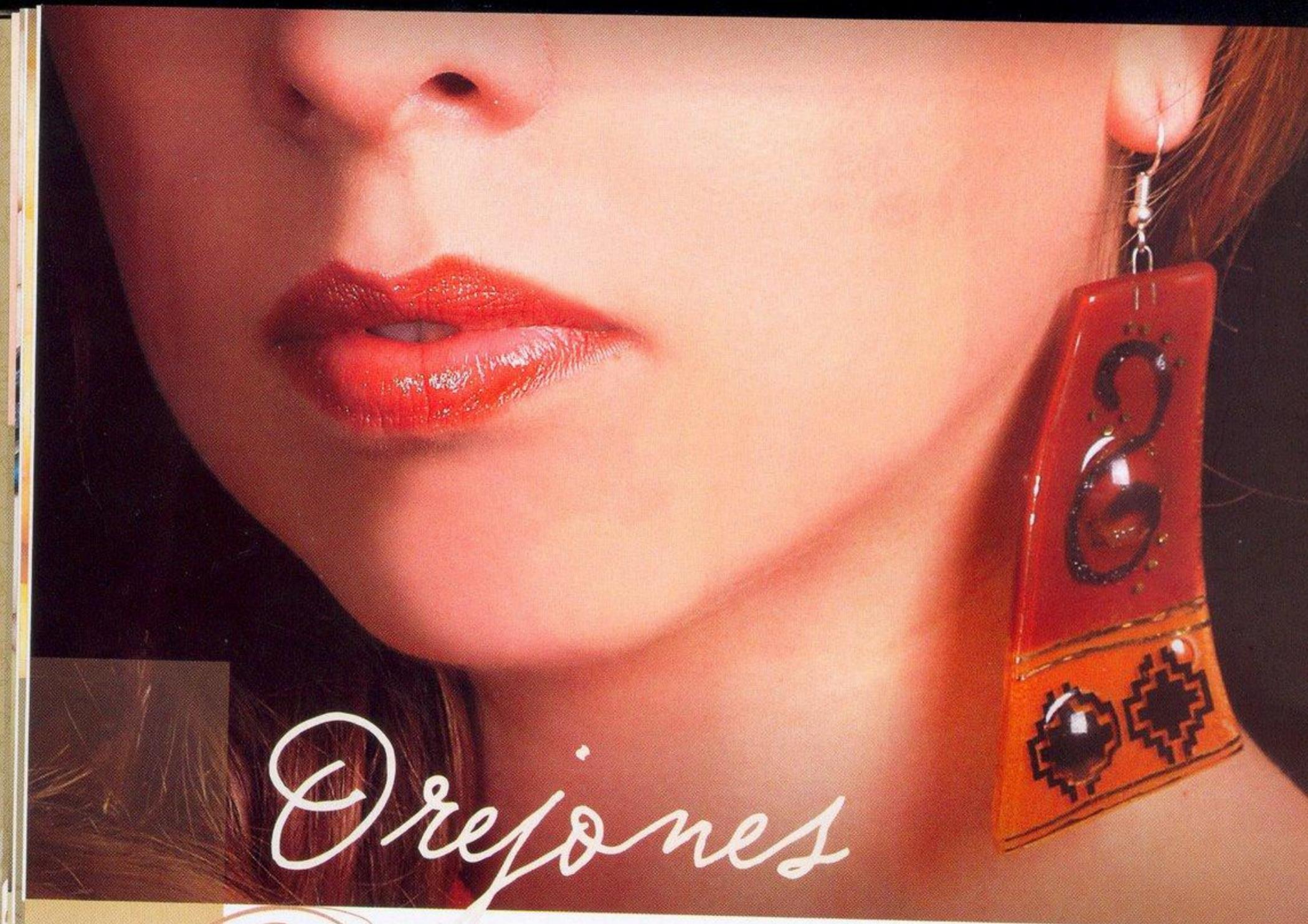


15. Unir las cuatro piezas de huayruros. Engarzar el dibujo, el adorno de alambre, la pieza de huayruro con asai y luego la bola de huayruros.



16. Luego formar la parte delantera del collar engarzando una pieza de huayruro, asai, huayruro con una bola, hasta completar las cinco bolas. Introducir el adorno de alambre y las cuatro piezas de huayruros; colocar el broche hecho a mano en ambos extremos.





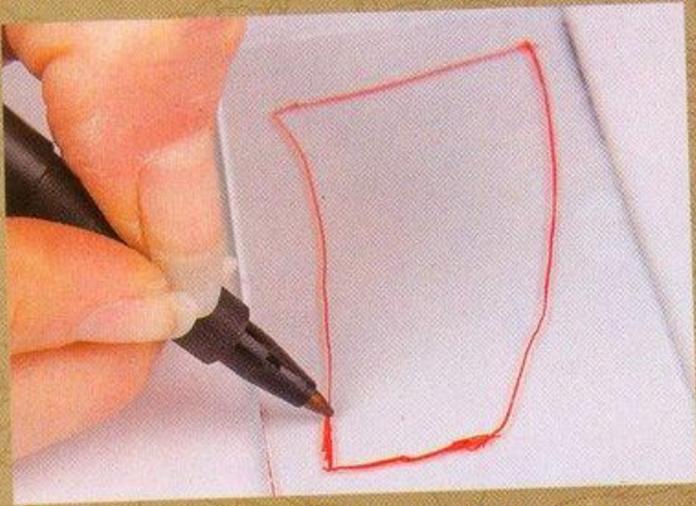
Orejones

Resplandecientes aretes largos de vitrofusión con dibujos geométricos, en colores tierra, adornados con oro líquido.

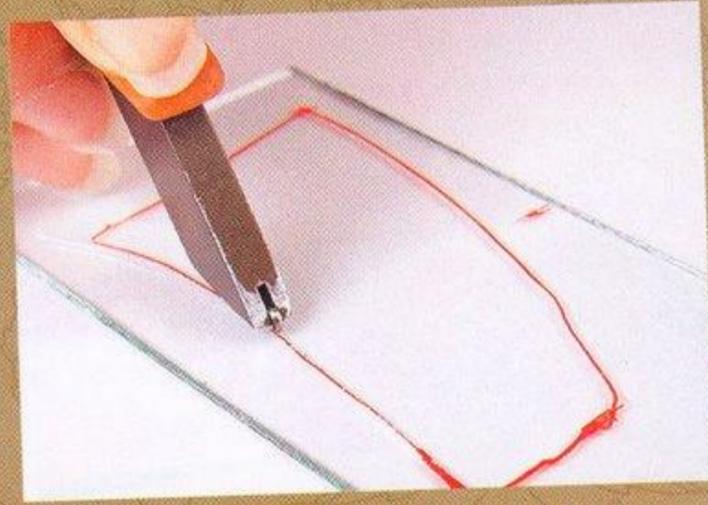
Accesorios

- Vidrio simple
 - Pintura para vitrofusión de color ámbar
 - Pintura para vitrofusión color warm brown
 - Oro líquido
 - Outline de color negro
 - Almabre de nícrón
 - Calcomanía para hornear, con figuras geométricas
 - Papel cerámico
 - Plumón, detergente, papel toalla
- Herramientas:
- Cortador de vidrio
 - Alicate de corte recto
 - Alicate de corte curvo
 - Horno para vitrosfusión

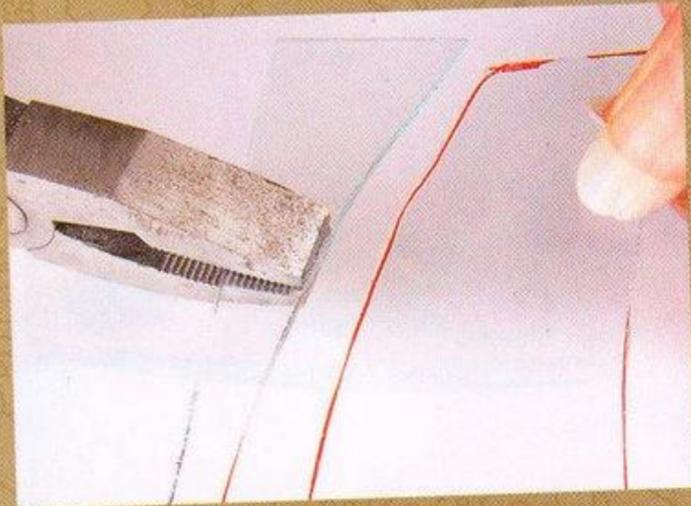
Profesora: María Elena Tenorio Héller



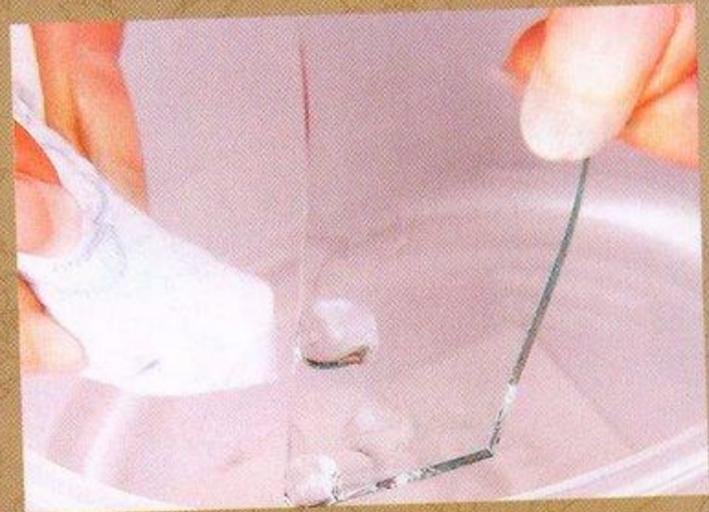
1. Trazar el diseño del arete en el vidrio simple. Dibujar cuatro piezas iguales de aproximadamente 8 cm de largo por 3 de ancho.



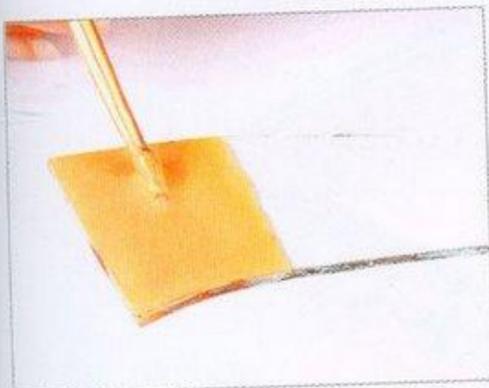
2. Rayar sobre cada uno de los diseños, con el cortador de vidrio.



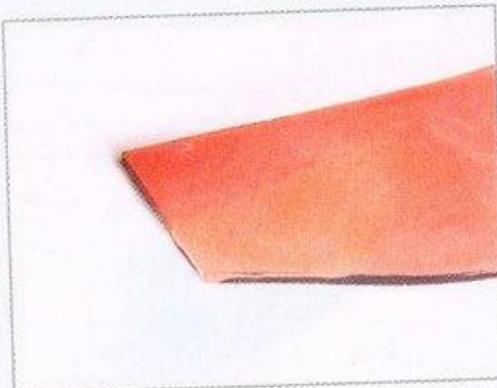
3. Desprender el vidrio con el alicate de corte curvo en la parte curva y con el alicate de corte recto en la lineal.



4. Lavar el vidrio con detergente para eliminar la grasa y las impurezas. Secar con papel toalla.



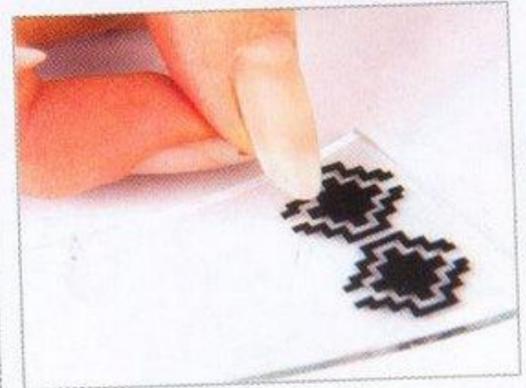
5. Pintar (poncear) la franja inferior con pintura color ámbar. Dejar secar.



6. Pintar la parte superior del arete con warm brown. Dejar secar.



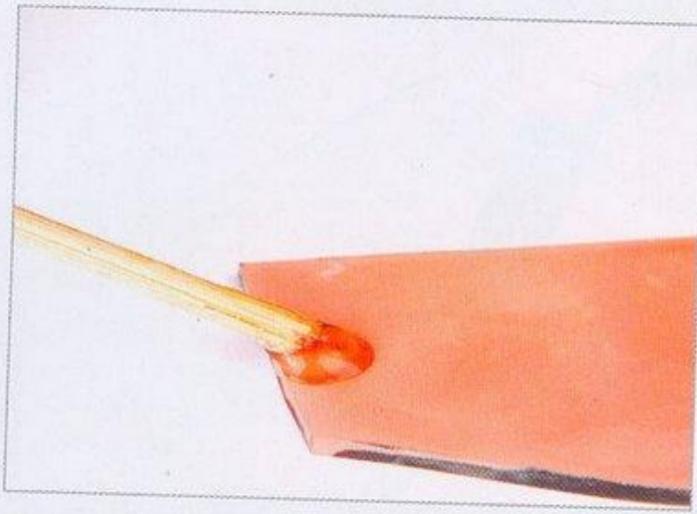
7. Humedecer la calcomanía en agua.



8. Deslizar la calcomanía sobre la parte baja del vidrio transparente, pegarla, retirar suavemente el excedente de agua con papel toalla.

Limpiar el excedente de pintura que pudiese quedar en los contornos del vidrio.

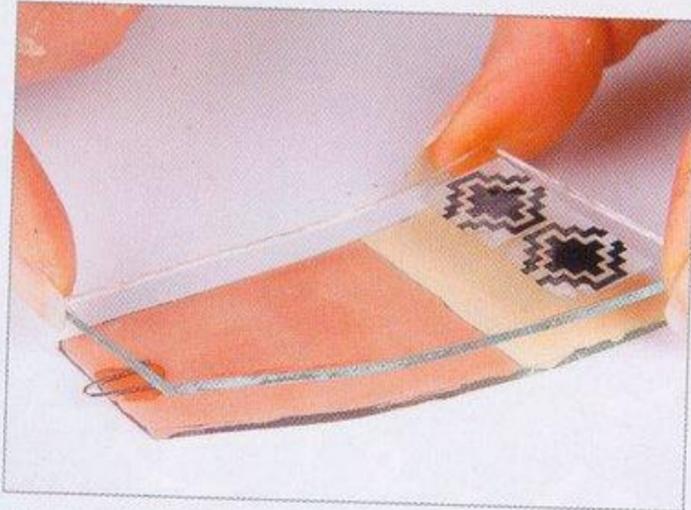
PASO A PASO



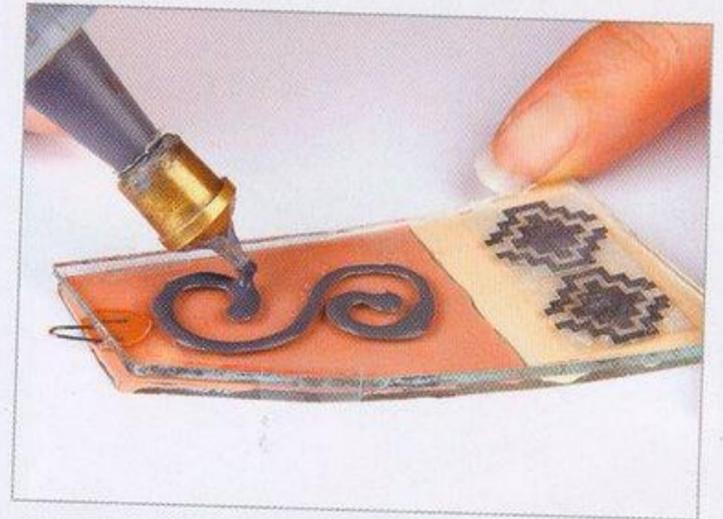
9. Aplicar pegamento transparente al medio de los extremos.



10. Colocar el ganchito de nicrón para engarzar el asa del arete.



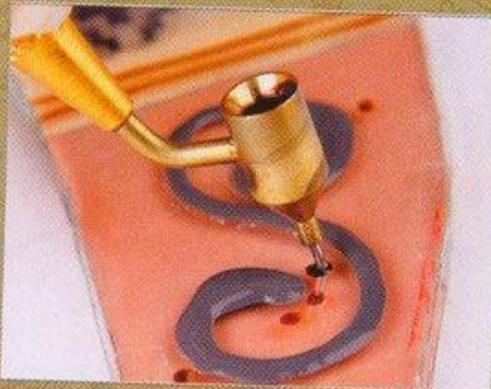
11. Cubrir con el vidrio transparente.



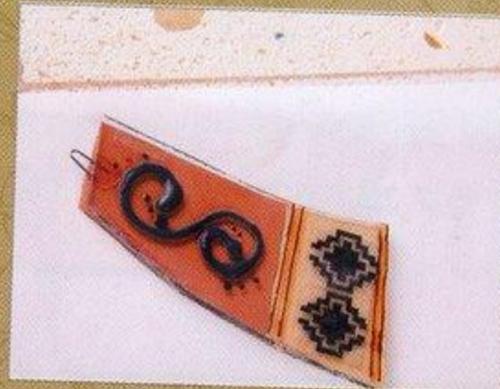
12. Con el outline dibujar un arabesco en la parte superior del vidrio, sobre el color warm brown.



13. Con oro líquido trazar dos líneas al borde de la división de los colores, sobre el ámbar.



14. Decorar con puntitos de oro líquido la parte superior.

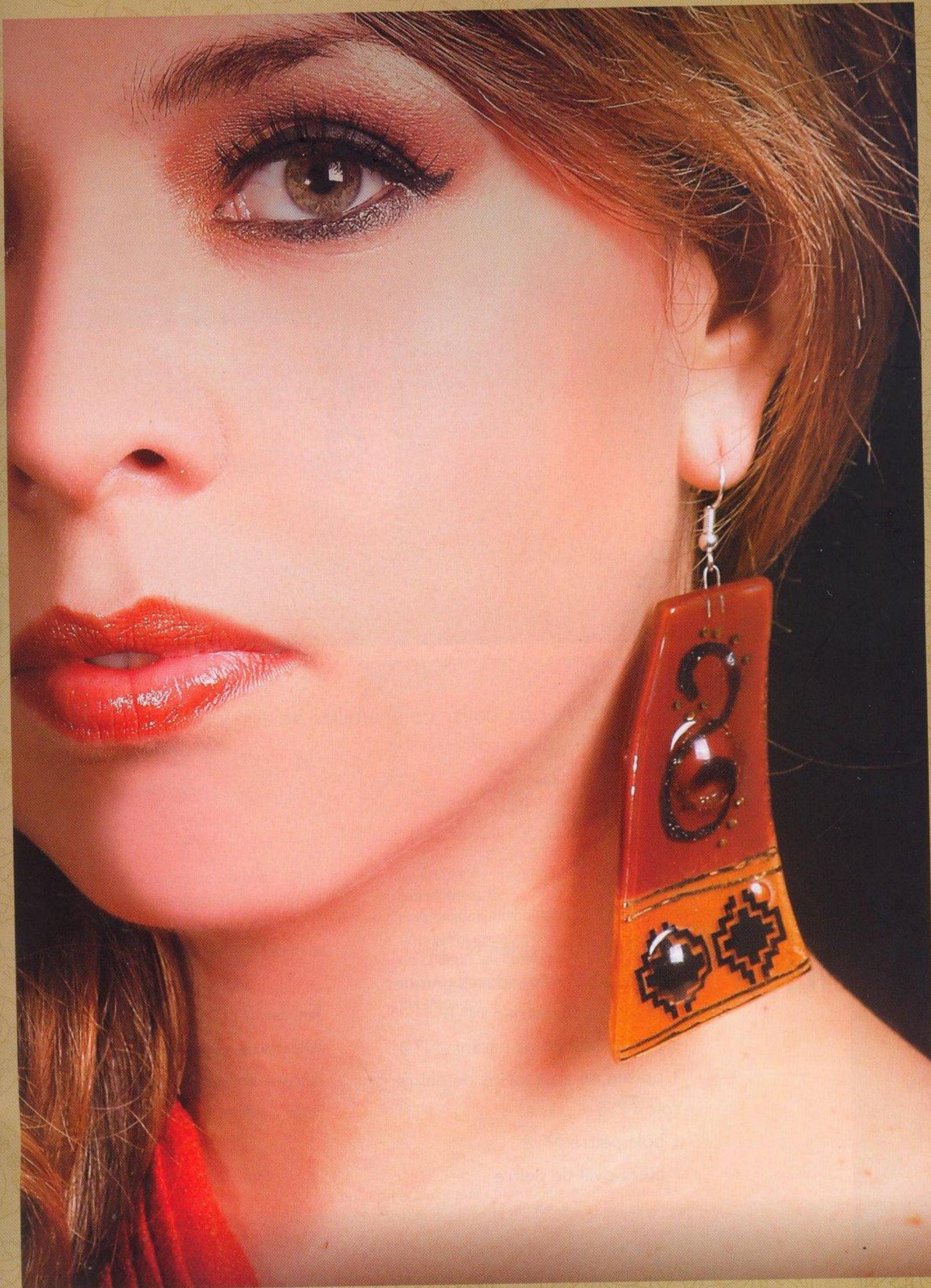


15. Colocar las piezas en el horno para vitrofusión, sobre papel cerámico, por aproximadamente 40 minutos.



16. Retirar las piezas del horno cuando estén frías, colocar el asa del arete en cada una.







Misca

Colorido collar con semillas de asai y cuentas labradas de peltre rojo.

Accesorios

- 
- 105 cm de hilo nylon N° 35
 - 1 bolsa de presionadores grandes
 - 1 tira de asai amarillo N° 8
 - 1 tira de asai color naranja N° 8
 - 1 bolsita de accesorios de peltre rojo N° 5
 - 1 bola peltre N° 8
 - 1 pieza oval de peltre

1 broche pico de loro o perico

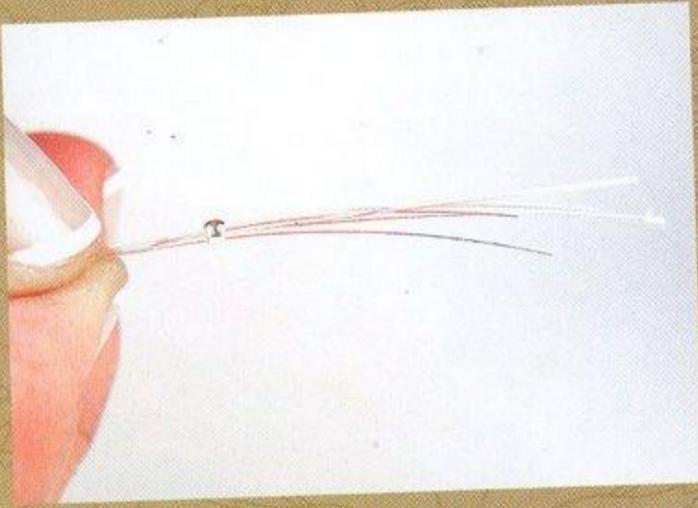
Herramientas:

Alicate de corte

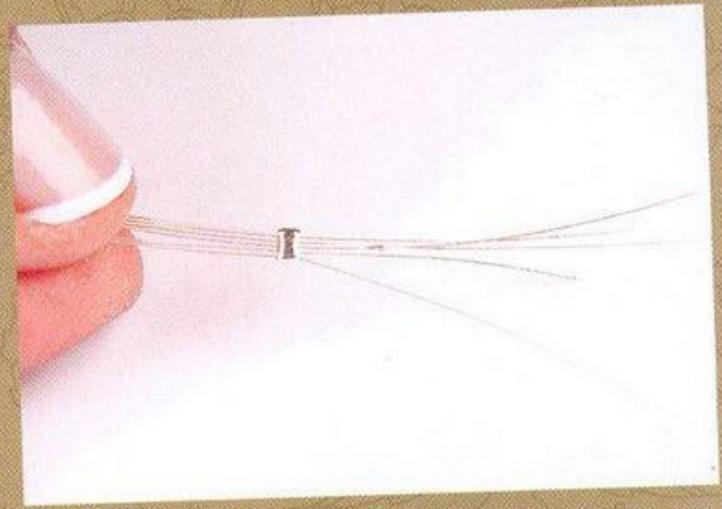
Alicate de puntas planas

Paso a paso

Profesora: Rosario Valencia Medrano



1. Cortar dos tiras de hilo nylon N° 35 de 40 cm, una de 11 cm y dos de 7 cm. Unirlas con un presionador.



2. Aplastar el presionador con el alicate de puntas planas, para fijarlo.



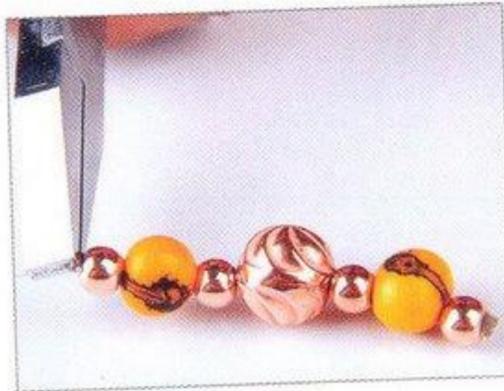
3. Por las dos tiras de 40 cm pasar una billa de peltre, un asai de color naranja, otra billa de peltre y una cuenta ovalada labrada de peltre.



4. Colocar un presionador y presionarlo.



5. En uno de los hilos de nylon agregar una billa de peltre, un asai anaranjado, una billa, una esfera labrada de peltre, una billa, un asai anaranjado y una billa. Colocar un presionador, aplastar.



6. A cuatro centímetros del presionador introducir una nueva secuencia de cuentas, tal como se muestra, fijarlas con un presionador.



7. Repetir las secuencias en el hilo de nylon del otro lado del collar.

Los muisca habitaron en los valles de la cordillera oriental colombiana, principalmente en Chiquinquirá, ciudad colombiana donde trabajan estupendamente bien la tahua o asai, como se denomina a esta semilla.

PASO A PASO



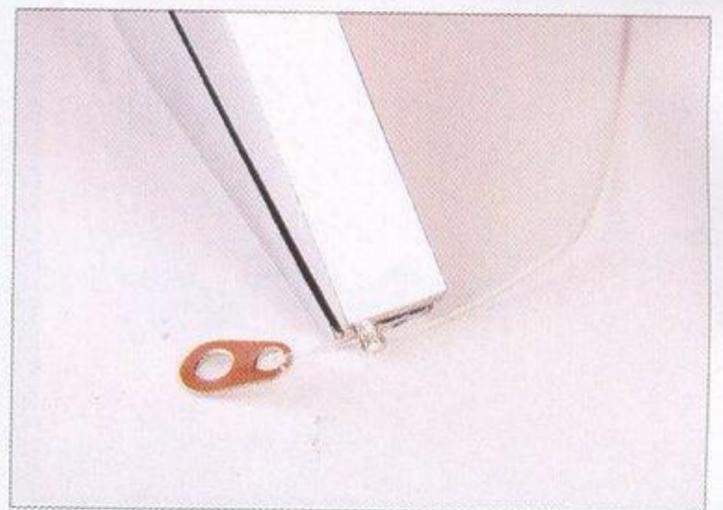
8. Colgantes: colocar una billa de peltre, un asai anaranjado, una billa, un asai amarillo y otra billa. Poner un presionador en el extremo.



9. Repetir el paso 9 tres veces, tal como se observa.



10. Pasar un presionador por un extremo del hilo nylon, agregar el broche, pasar el hilo por el presionador. Aplastar el presionador.



11. Repetir el paso 10 en el otro extremo del hilo, colocar la argollita de cierre en lugar del broche de langosta.







Chimni

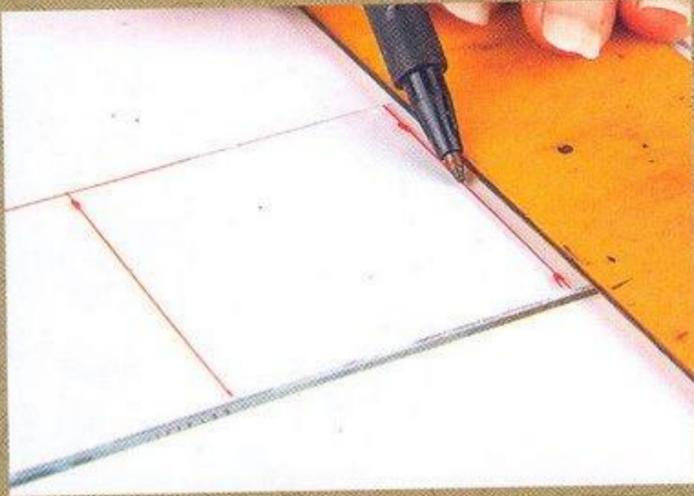
Dije de vidrio con trazos geométricos en color negro ribeteado con oro líquido, engarzado con un collar de piedras naturales negras.

Accesorios

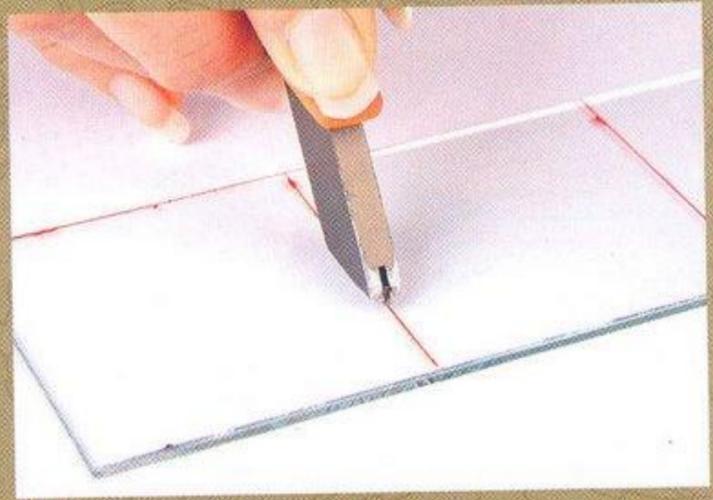
Vidrio simple
Pintura par vidrio gloss black
Pintura oro líquido
Pegamento transparente
Alambre de nicrón
Papel cerámico

Herramientas:
Cortador de vidrio
Alicate de corte recto
Plumón
Regla
Pincel
Horno para vitrofusión

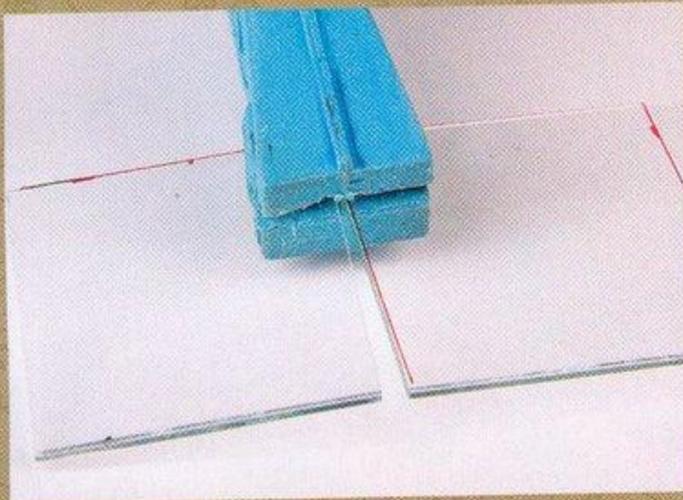
Profesora: María Elena Tenorio Héller



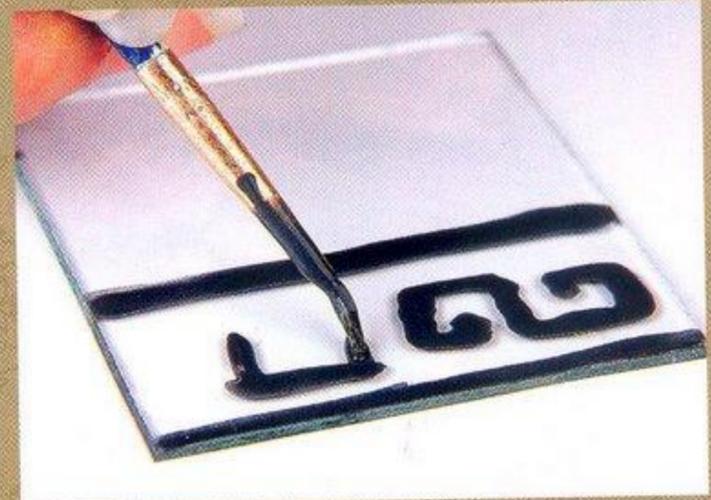
1. Marcar una tira de vidrio de 5 cm por 5 cm, dividirla en dos.



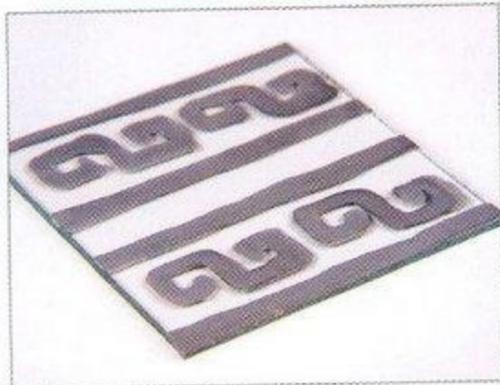
2. Rayar el vidrio por las líneas marcadas.



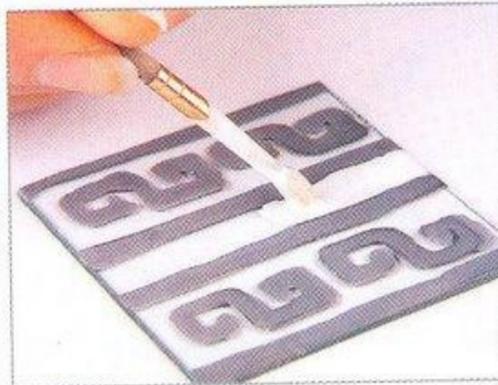
3. Con el alicate de corte recto presionar sobre la línea trazada para partir el vidrio en dos cuadrados. Lavar los vidrios con detergente, secar.



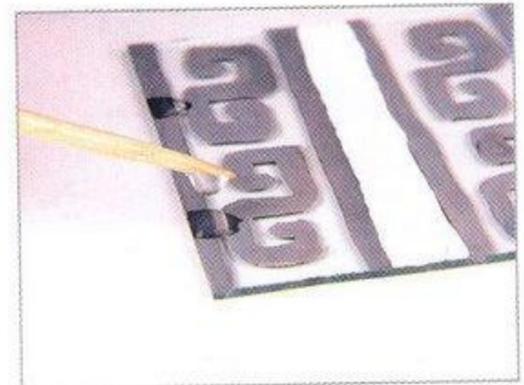
4. Diseñar la líneas con pintura para vidrio gloss black.



5. Dejar que los diseños sequen muy bien.

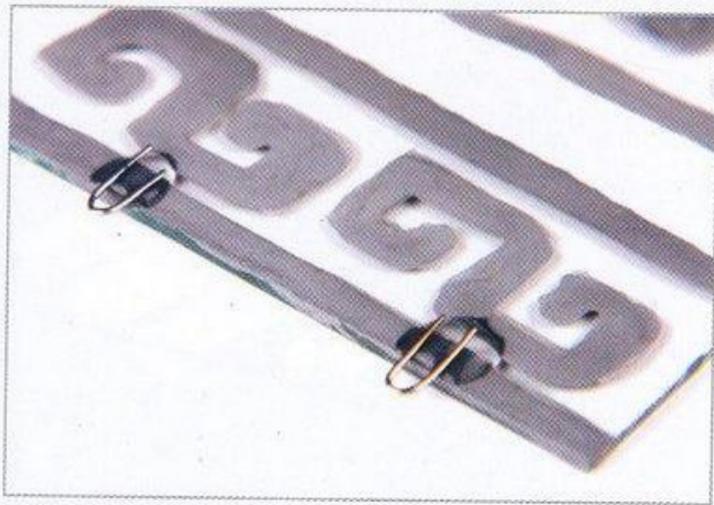


6. Pintar (poncear) la franja central del diseño con pintura para vidrio brite white.

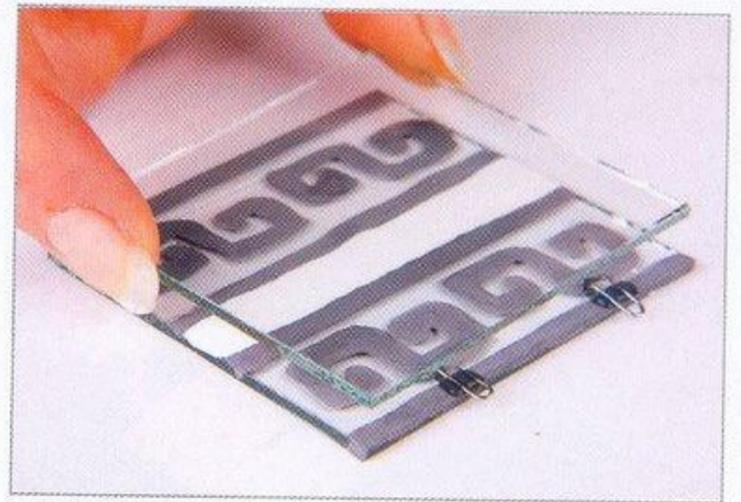


7. Aplicar pegamento transparente en dos puntos de la parte superior del dije.

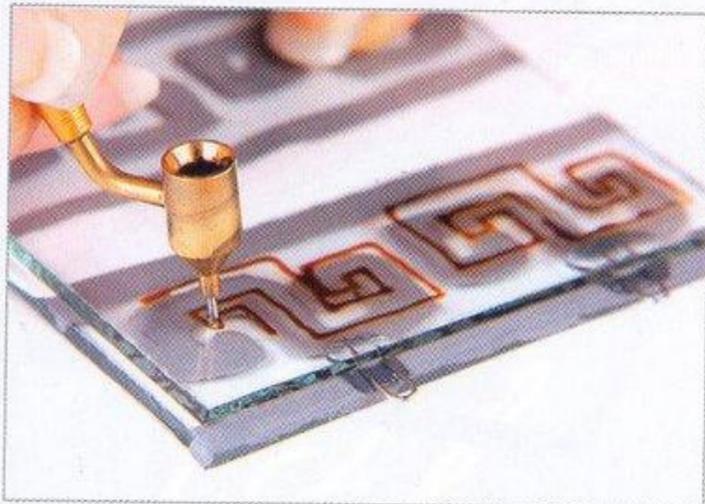
Los dijes de vitrofusión puede engastarlos con cuentas de piedras naturales engarzadas con alambre de plata o de cobre.



8. Colocar los ganchitos de alambre de nicrón para que se fijen.



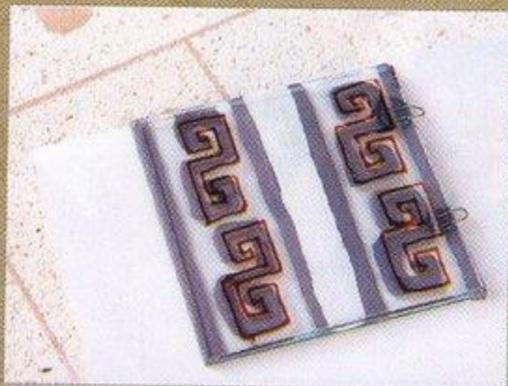
9. Colocar el vidrio transparente encima.



10. Sobre el vidrio transparente bordear los diseños superiores con oro líquido.



11. Ribetear con oro líquido los diseños inferiores.

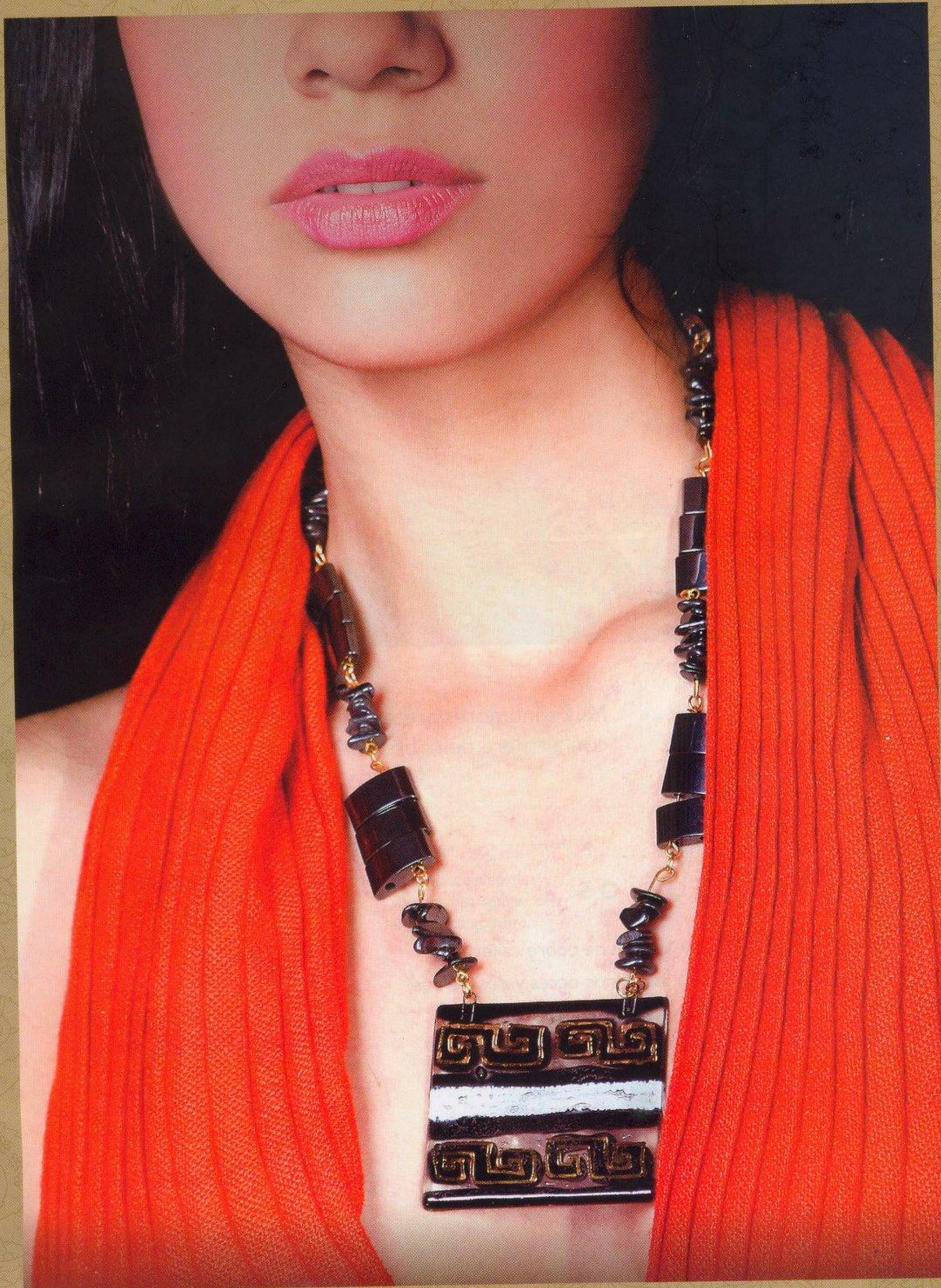


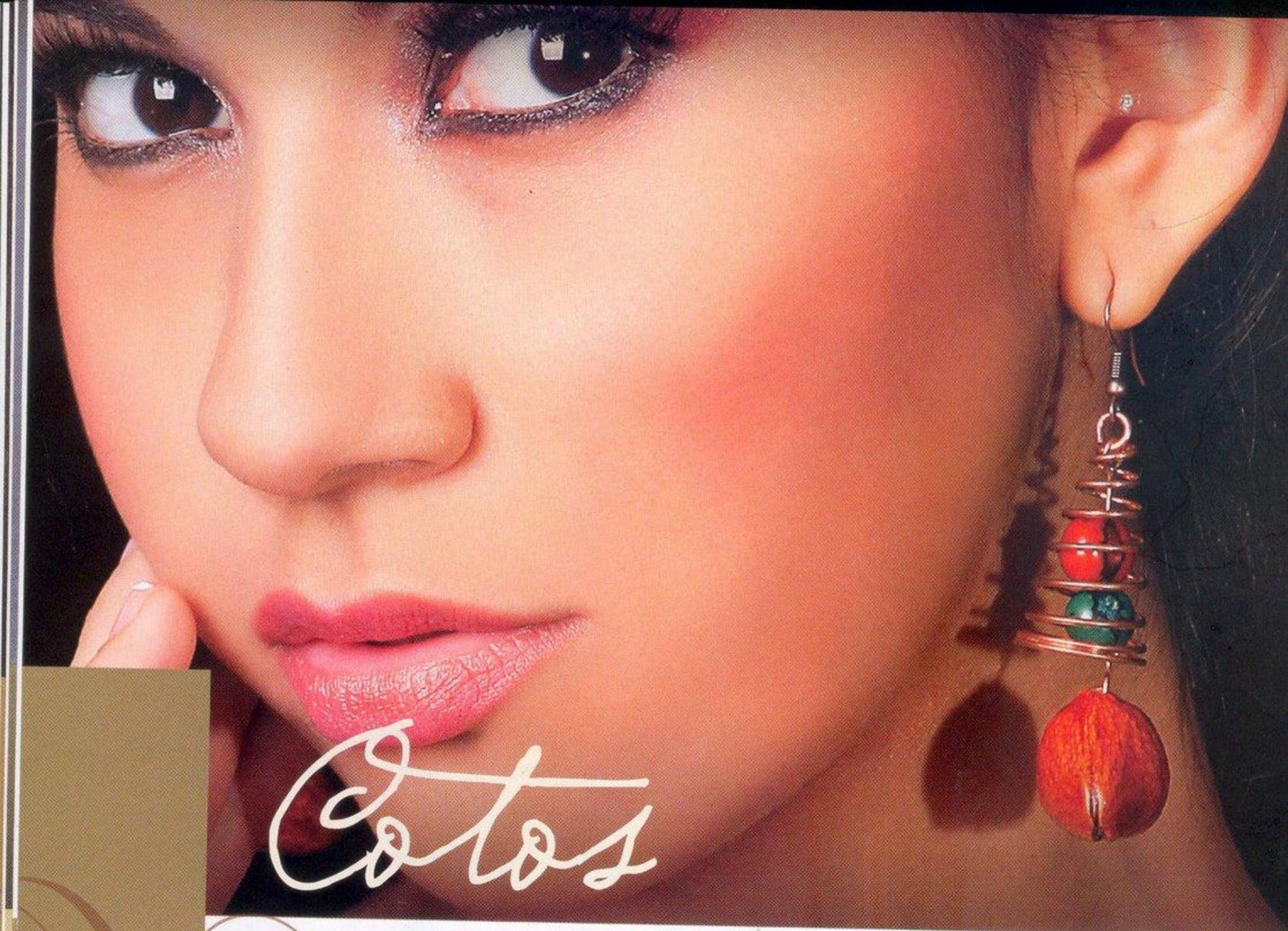
12. Colocar la pieza en el horno, sobre papel cerámico, por aproximadamente 40 minutos.



13. Engastar el dije con un collar de cascajo y cuentas rectangulares.







Cotos

Muy sentadores aretes con semillas de asai, engastadas con alambre de cobre enroscado.

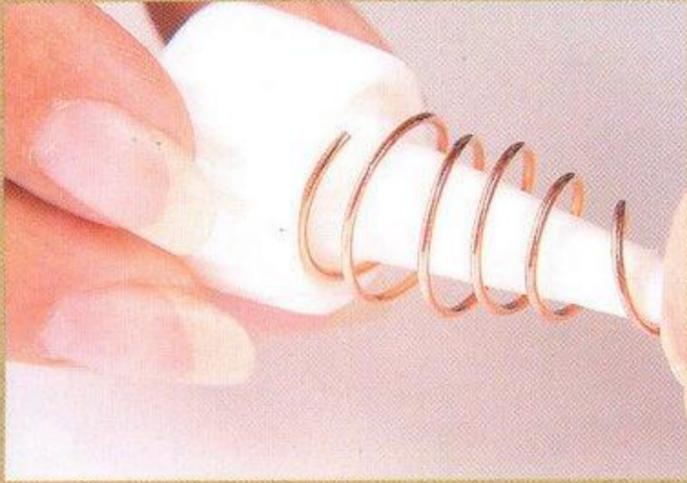
Accesorios



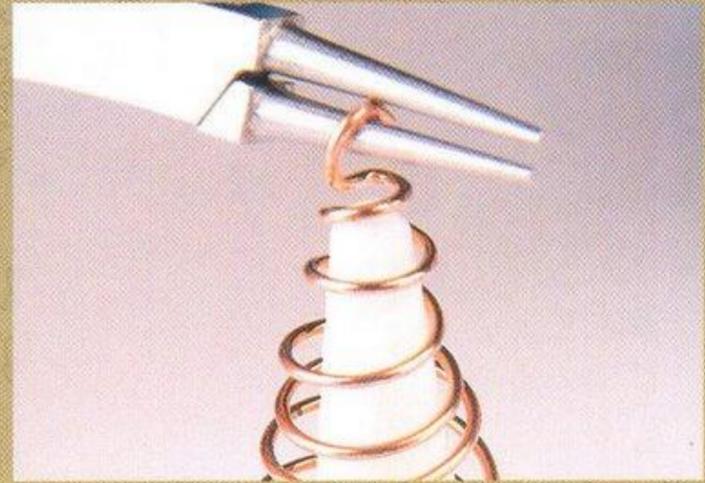
Alambre de cobre calibre
4 asais (dos ocres y dos verdes)
2 semillas grandes
1 par de asas para aretes

Herramienta:
Alicate de corte
Alicate pico de loro
Alicate de puntas redondas

Profesora: Rossy Lazo Badillo



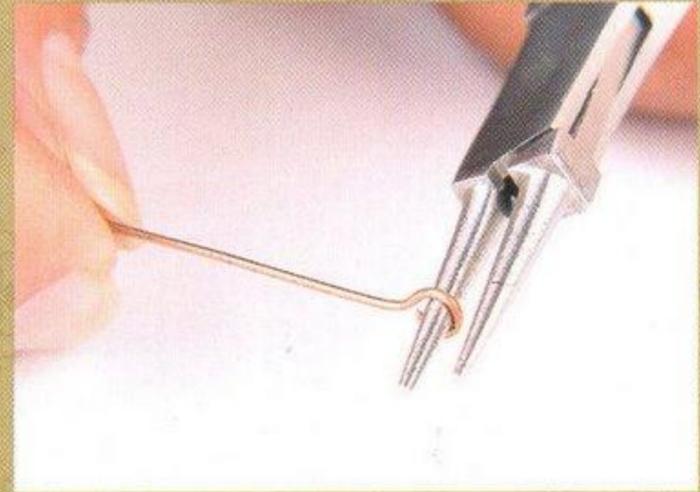
1. Enrollar el alambre en una base cónica.



2. Continuar enrollando hasta llegar a la punta. Formar el engarce del arete.



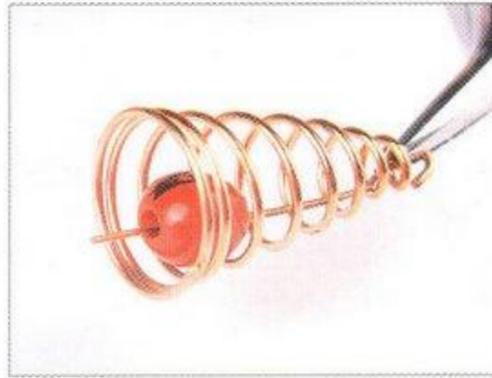
3. Repetir el paso para el otro arete.



4. Formar un engarce en un alambre de cobre de 4 cm.



5. Introducir el alambre con engarce dentro del cono en espiral.

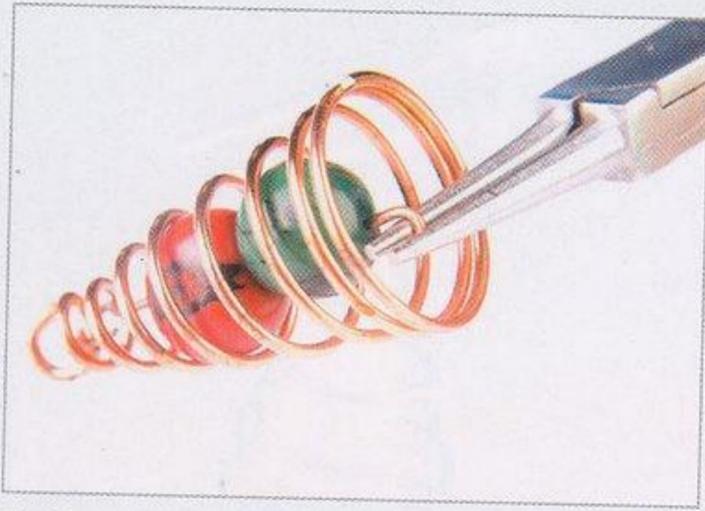


6. Introducir en el alambre una semilla de asai de color cobre.



7. Agregar un asai color verde.

Puede formar el arete en una base tubular o circular.



8. Cerrar el alambre con un engarce.



9. Atravesar la semilla con un alambre de cobre de 4 cm.



10. Cerrar los extremos del alambre con un engarce.



11. Enganchar el engarce de la semilla con el de los asais.



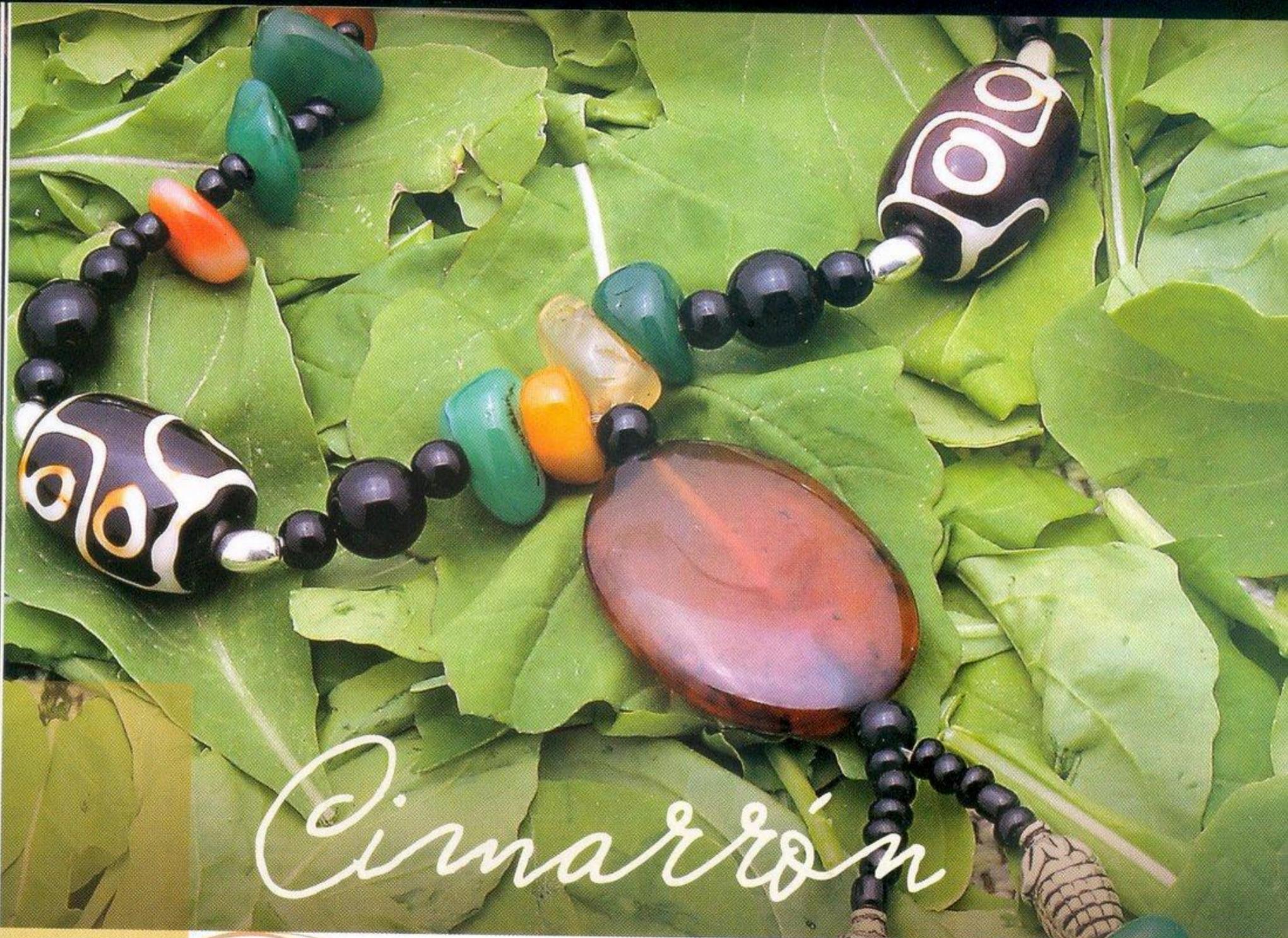
12. Colocar el asa del arete.



13. Repetir los pasos 4 al 12 para formar el otro arete.







Cimarrón

Exótico collar con ágatas de varios colores, barriles de cerámica negra con blanco y elefantes y mazorcas de plata.

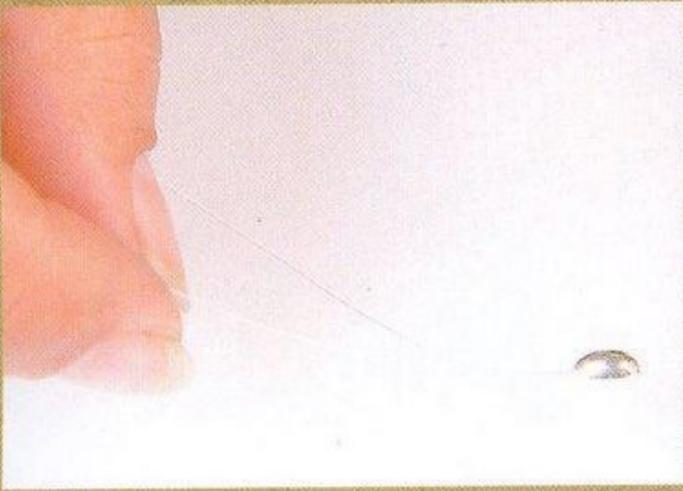
Accesorios

1 ágata grande
2 barriles de cerámica decorados con líneas blancas
20 piedras de amanta medianas
2 cuentas de plata en forma de elefantes
6 cuentas de plata en forma de mazorca
Cuentas de plata ovaladas

Cuentas de semillas de asais negra pequeñas
1 bolsa de mostacillones negros
Hilo nylon
Presionadores

Herramientas:
Alicate de corte
Alicate de puntas planas

Profesora: Rossy Lazo Badillo



1. Cortar 1.2 m de hilo nylon, doblarlo en dos, pasar una cuenta ovalada de plata.



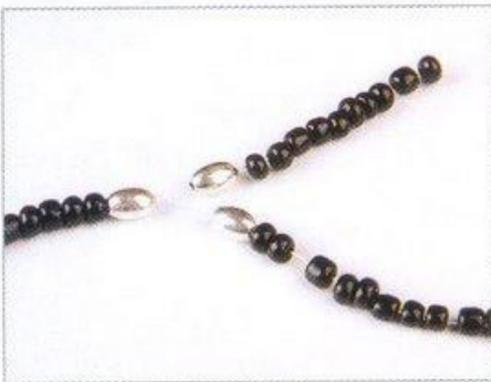
2. Agregar otra cuenta ovalada de plata.



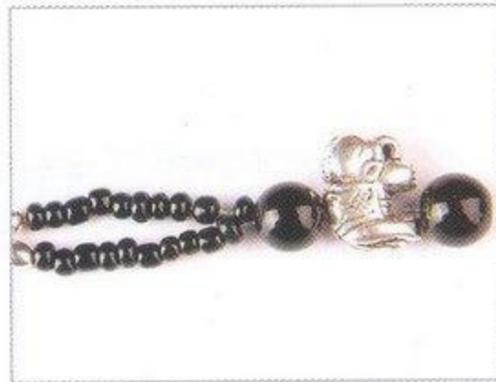
3. Añadir diez mostacillones negros.



4. Repetir la secuencia de cuentas ovaladas y mostacillones diez veces.



5. Terminar en una cuenta ovalada, separar los dos hilos nylon, introducir en cada uno de ellos una cuenta ovalada y diez mostacillones.



6. Juntar nuevamente los dos hilos nylon, introducir una cuenta de asai, un elefante de plata y otra cuenta de asai.



7. Introducir en los hilos nylon dos mostacillones y una ágata mediana, repetir el paso hasta completar 5 ágatas, añadir dos mostacillones, un asai chico, un asais mediano, uno chico, una cuenta ovalada de plata y un barril de cerámica.

Cimarrón: esclavos de color que en busca de su libertad huyeron y se ubicaron en rancherías en los alrededores de Lima.



8. Agregar una cuenta ovalada de plata, continuar la secuencia de cuentas tal como se aprecia. Pasar el nylon por la ágata grande y un asai. Repetir los pasos 5, 6, 7 y 8 en el otro lado.



10. Asegurar el colgante con un presionador.

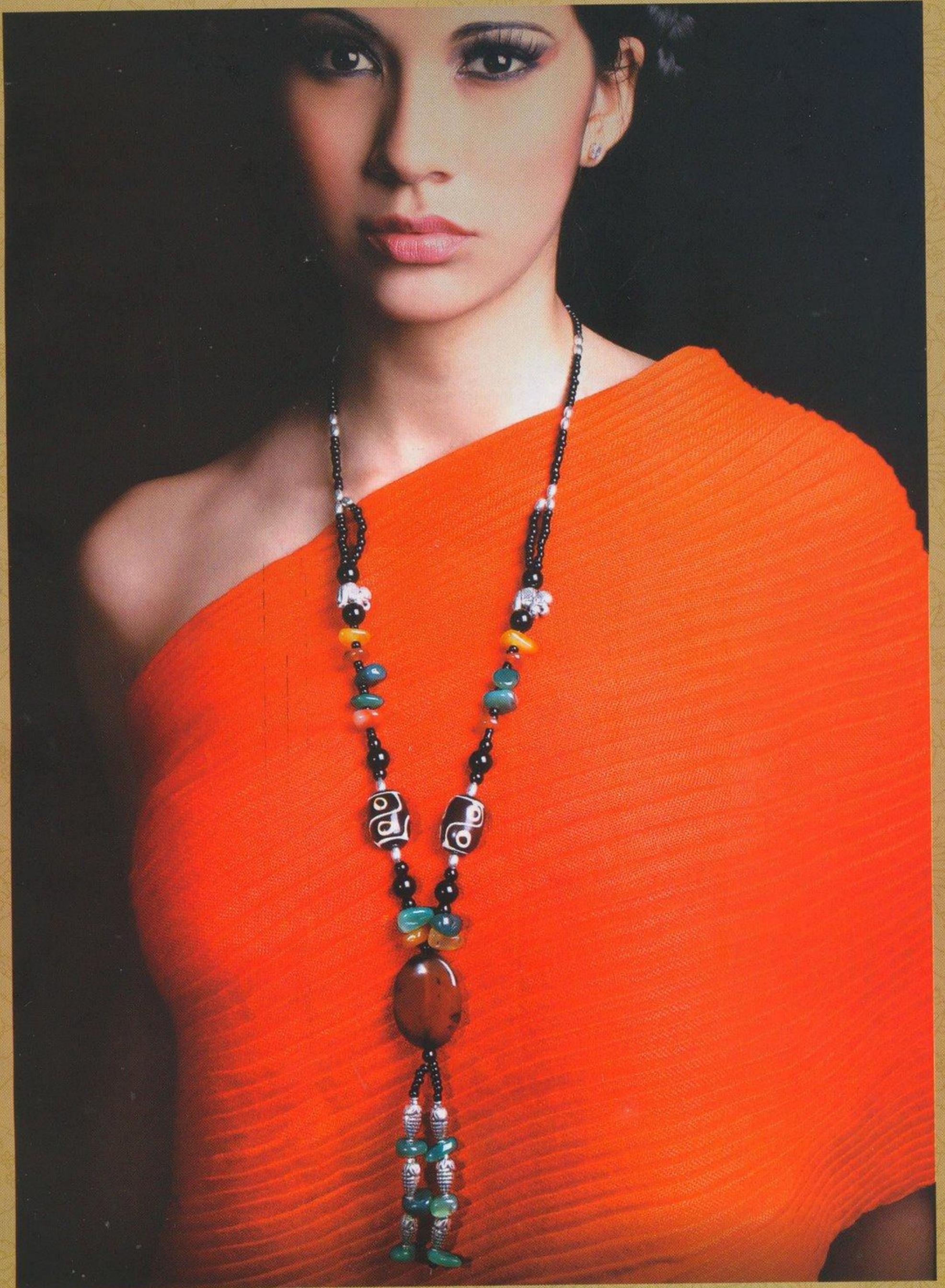


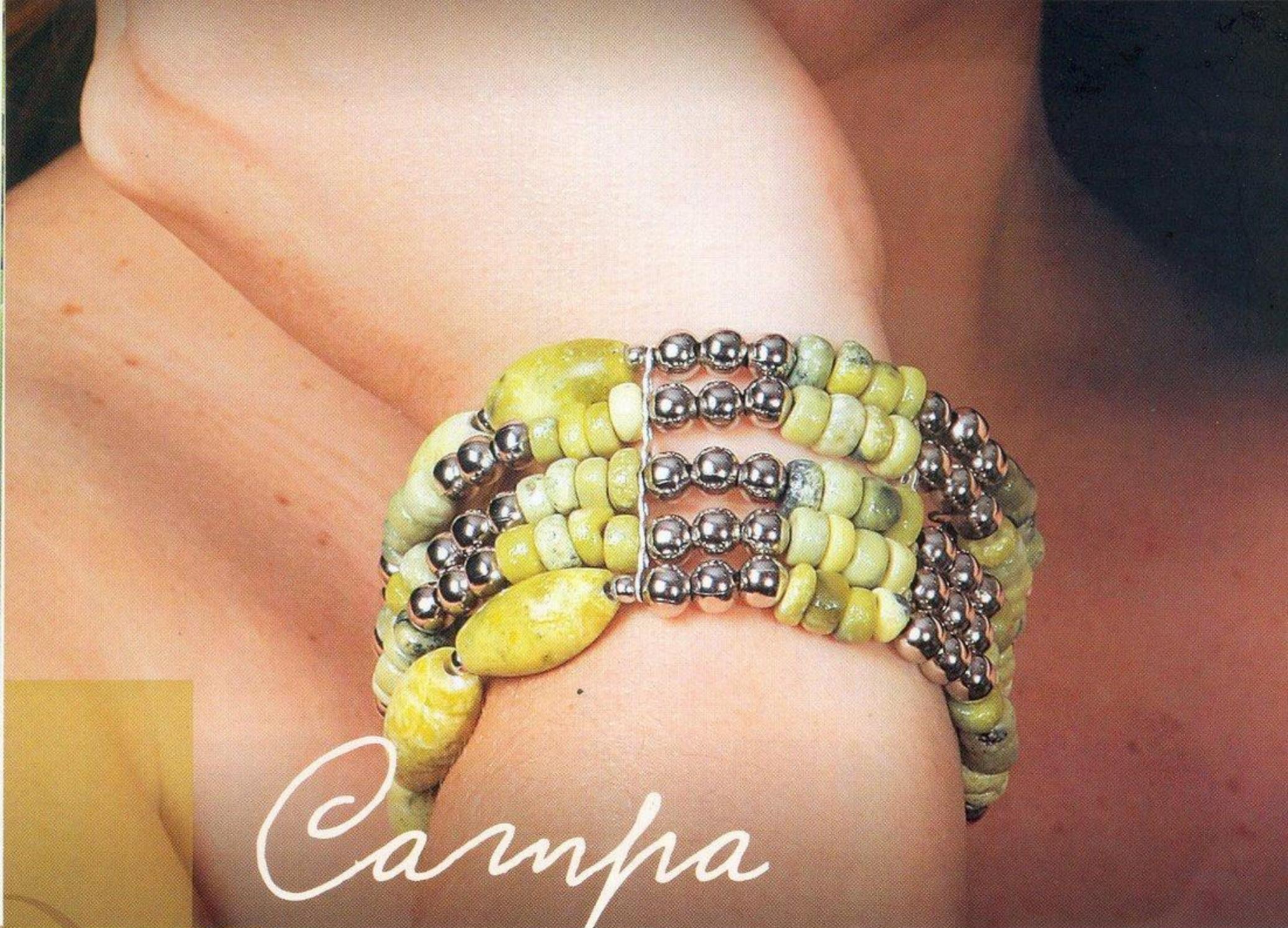
9. Colgantes: introducir en dos hilos nylon un asai pequeño, seis mostacillones, una mazorca de plata, un ágata, otra mazorca, una ágata, otra mazorca y una ágata.



11. Repetir los pasos 9 y 10 en los otros dos hilos nylon.







Campa

Brazalete con piedras naturales serpentín y billas plateadas, en alambre memoria.

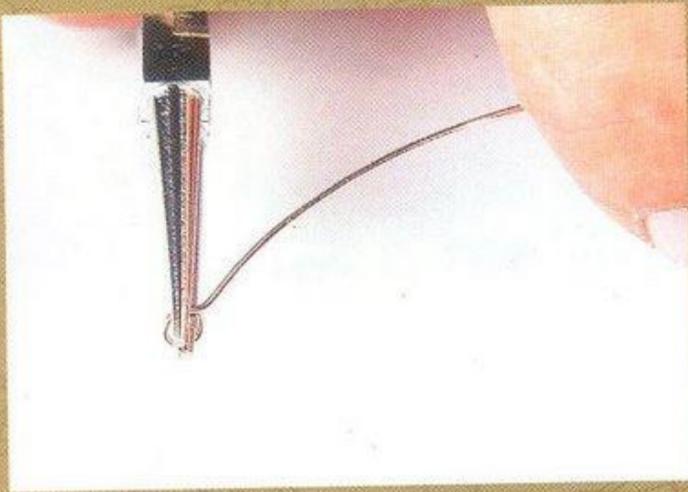
Accesorios



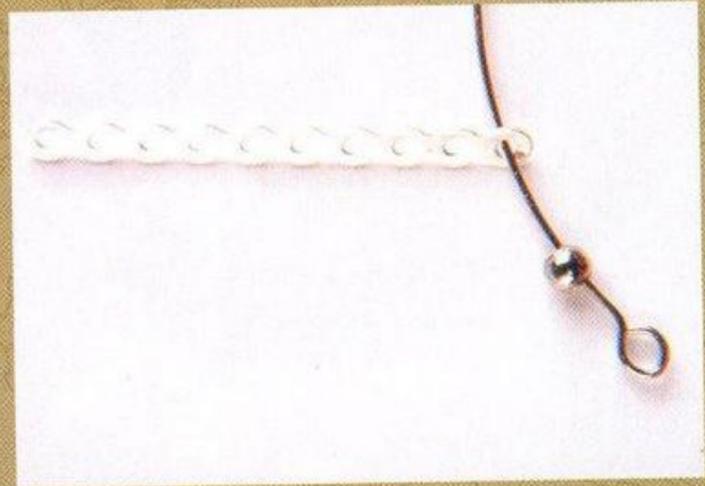
6 cuentas ovaladas grandes de
piedra natural serpentín
Chaquiras de piedra natural
serpentín
1 bolsa de billas plateadas N° 2
1 bolsa de billas plateadas N° 4
4 separadores plateados para
brazalete con diez orificios

Herramientas:
Alicate de corte
Alicate de puntas redondas

Profesora: Rosario Valencia Medrano



1. Cortar cinco piezas de alambre memoria de $1 \frac{1}{4}$ vuelta de diámetro, aproximadamente. Hacer un engarce en la punta de uno de ellos.



2. Pasar una billa N° 2, introducir el alambre por el primer orificio de un separador.



3. Introducir en el alambre una billa N° 2, cinco chaquiras de serpiente, tres billas N° 4 y pasar el alambre por el primer orificio de otro separador.



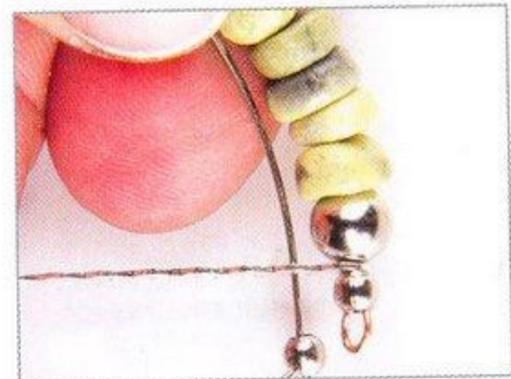
4. Agregar cuatro chaquiras, tres billas e introducir otro separador.



5. Introducir en el alambre una cuenta ovalada de serpiente y una billa N° 2. Repetir el paso dos veces más, agregar el tercer separador.



6. Repetir los pasos 4, 3 y 2 a la inversa.



7. Hacer un engarce, introducir una billa N° 2 y pasar el alambre memoria por el tercer orificio del separador.

Los alambres ayuda memoria deben pasar cada dos orificios de los separadores.



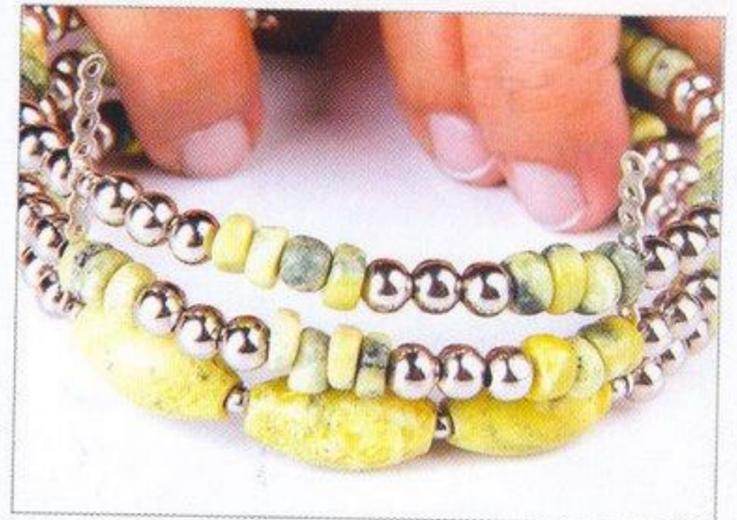
8. Introducir una billa N° 4, cinco chaquiras de serpiente, tres billas N° 4 y un separador.



9. Pasar por el alambre tres chaquiras y tres billas N° 4, repetir el paso dos veces más, pasar el alambre por el separador.



10. Pasar tres billas, cuatro chaquiras, una billa N° 4, introducir el alambre por el tercer orificio del separador, añadir una billa N° 2, cerrar el alambre con un engarce.



11. Repetir el paso 2 en el tercer alambre memoria, luego el paso 10.



12. Repetir los pasos 2 y 10 en el cuarto alambre ayuda memoria.

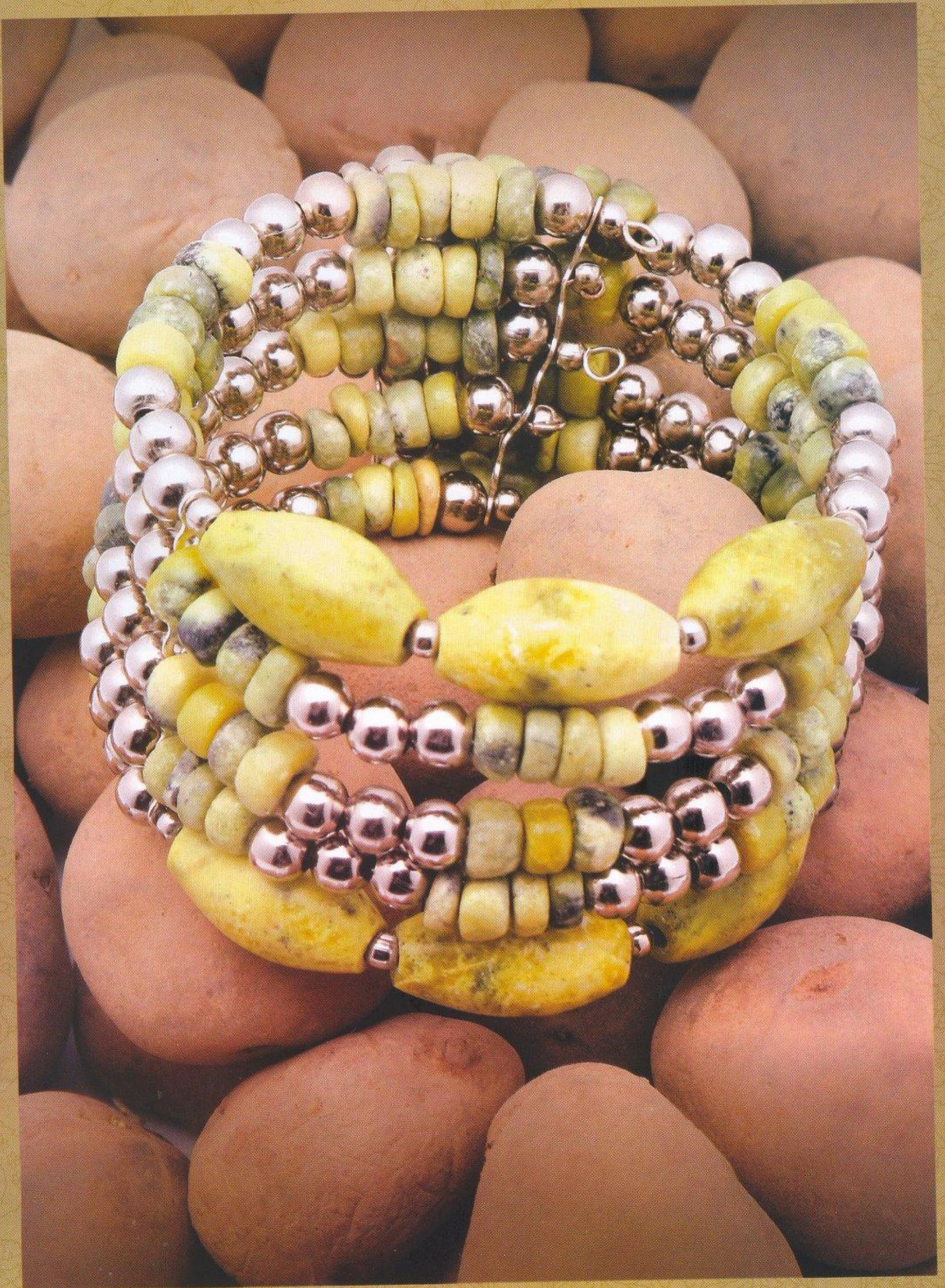


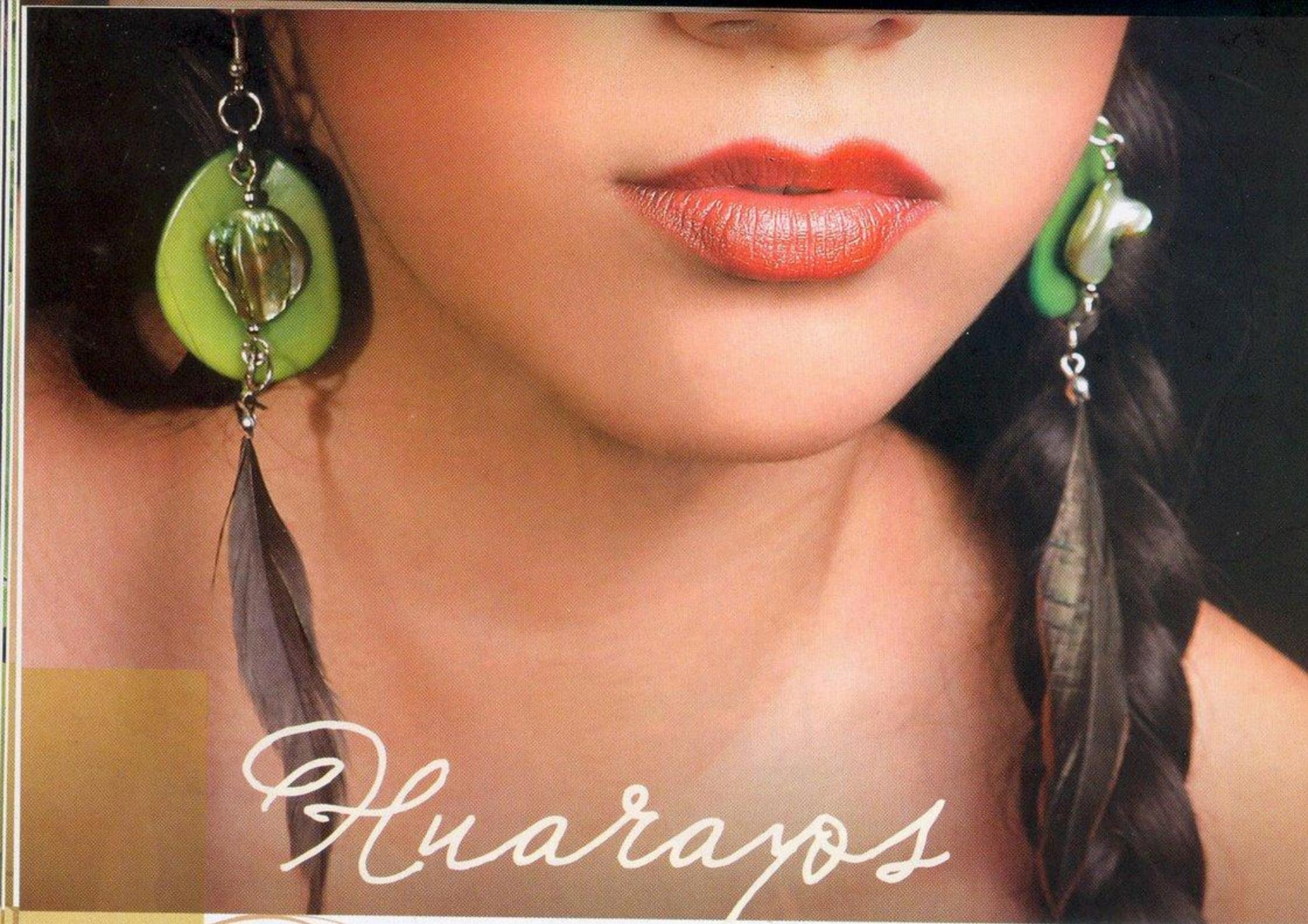
13. Desarrollar los pasos 5 y 6 en el quinto alambre memoria.



14. Cerrar bien todos los engarces del brazalete.







Huarayos

Exóticos aretes con plumas de pavo real, nácar y lindas semillas de tahua.

Accesorios

- 
- 2 plumas de pavo real
 - 2 tahuas planas con dos orificios a los extremos
 - 4 argollas N° 5 calibre 22 de alpaca
 - 2 muelones de nácar verde.
 - 2 tapanudos
 - 2 presionadores
 - 2 billas N° 0
 - 1 par de asas para arete

Herramientas:
Alicate de punta plana

Profesora: Rosario Valencia Medrano



1. Colocar una argolla N° 5 en uno de los extremos de la tahua.



2. Instalar otra argolla en el otro extremo.



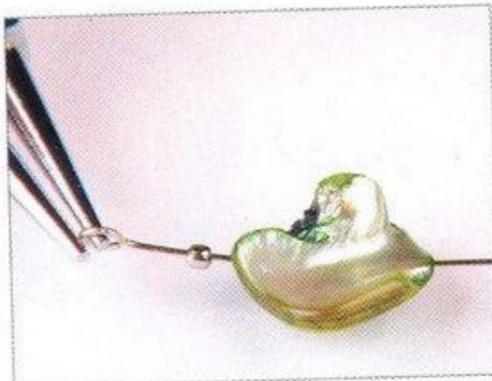
3. Sobre esas argollas colocar una argolla adicional en ambos extremos.



4. Formar un engaste en el alambre N° 26.



5. Introducir una billa N° 0 de alpaca.



6. Pasar el muelón de nácar. Agregar una billa de alpaca.



7. Cerrar el engaste, cortar el alambre excedente.

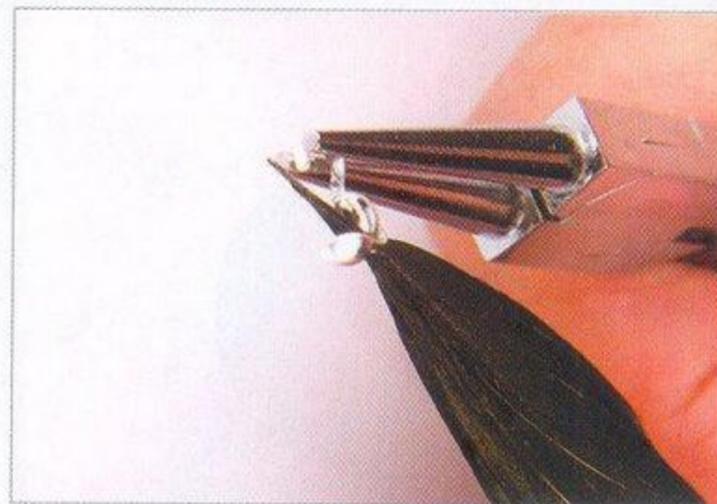


8. Muestra del muelón de nácar engastado. Los dos deben quedar igual.

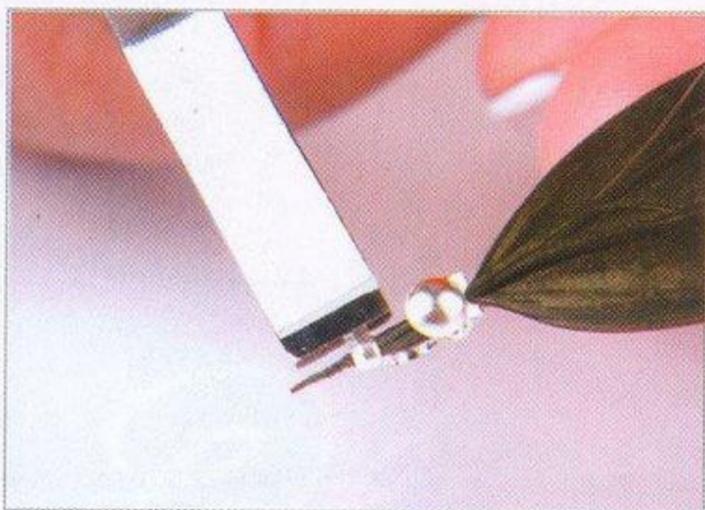
Huarayos: etnia típica de Madre de Dios existente hasta nuestros días.



9. Abrir los engastes de la pieza de nácar y unirlos a las argollas de la tahua.



10. Colocar el tapanudos en la punta de la pluma.



11. Poner un presionador en la punta de la pluma.



12. Cerrar el tapanudos escondiendo el presionador.



13. Abrir la segunda argolla de uno de los extremos de la tahua.



14. Pasar la argollita del presionador.



15. Colocar el asa del arete en la argolla. Repetir todos los pasos para formar el otro arete.







Huambisa

Original collar de hilo de algodón encerado con relucientes cuentas de cobre y dije de cuero marrón con colgantes de hojas beige de nácar.

Accesorios



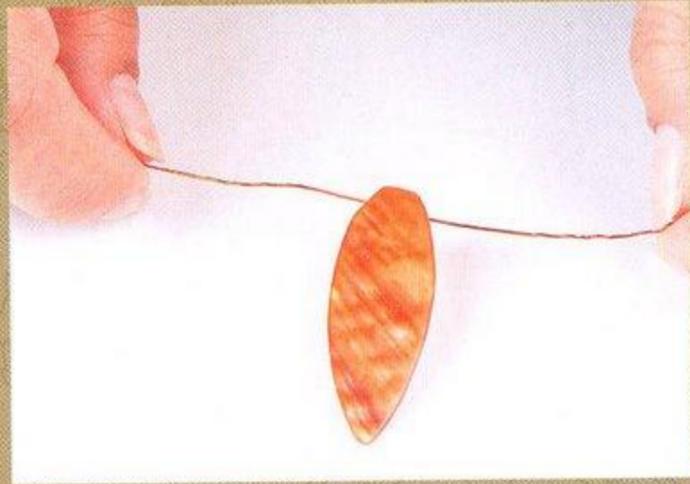
2 piezas de cuero de 5 cm cada una
5 hojas de nácar
Hilo de cobre
4 metros de cordón de algodón encerado
Cuentas de cobre
Barrilitos labrados de plastimetálico en tono cobre
Pegamento de contacto

Herramientas:
Alicate de corte
Tijera
Perforadora

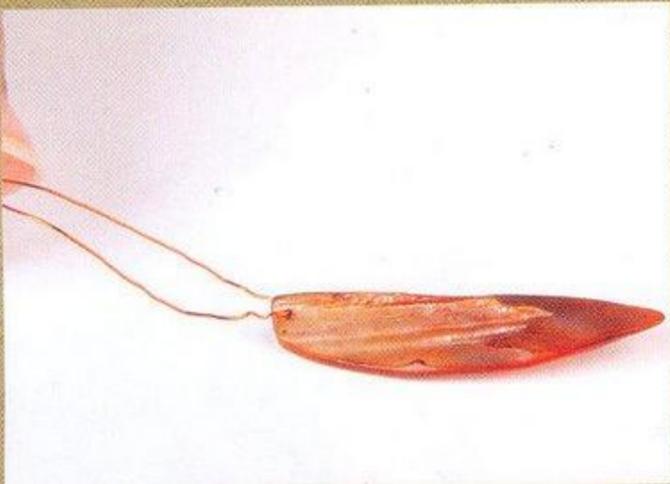
Profesora: Rossy Lazo Badillo



1. Cortar dos piezas de cuero en la forma en que se aprecia. Perforar orificios en las piezas de cuero, tal como se muestra.



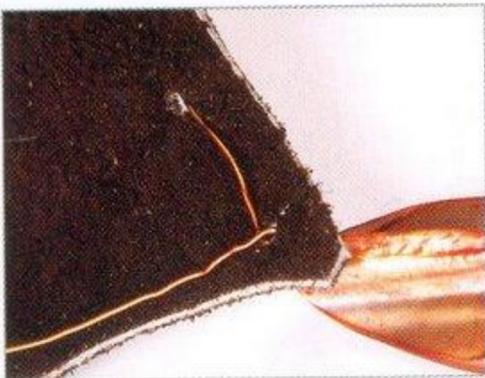
2. Introducir el hilo de cobre por el orificio posterior de la primera hoja de nácar.



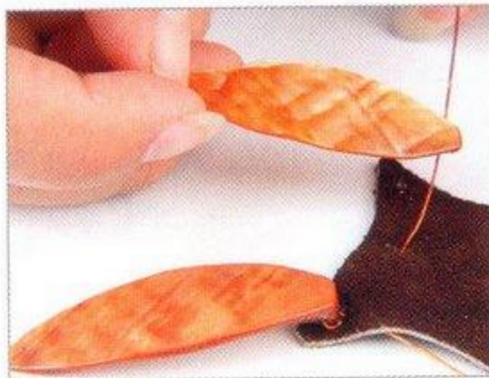
3. Doblar el hilo por la mitad.



4. Introducir el hilo por el primer hoyo.



5. Pasar el hilo de cobre hacia atrás, sacar un extremo por el segundo orificio y el otro extremo por el otro hoyo.



6. Pasar el extremo del hilo de cobre por el orificio de la segunda hoja de nácar, regresar el hilo de cobre por el mismo agujero.



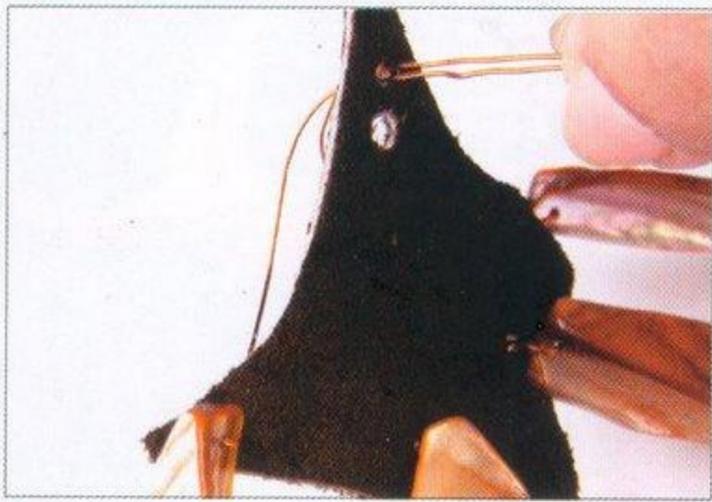
7. Sacar el hilo de cobre por el tercer agujero, pasar la hoja de nácar y volver a introducir el hilo por el hoyo.



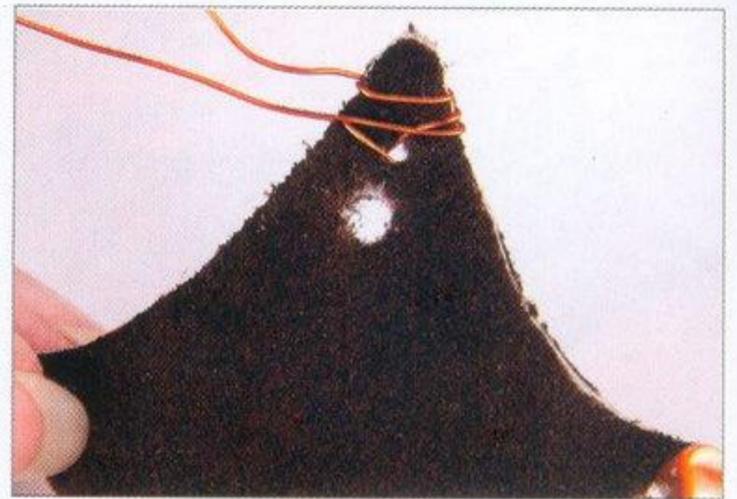
8. Repetir los pasos 3 al 8 en el otro lado.

Puede cambiar el cuero por otro material de su elección.

PASO A PASO



9. Sacar las dos puntas del alambre por el hoyo de arriba.



10. Enrollar el hilo de cobre en la punta del cuero para asegurarlo.



11. Aplicar pegamento en la parte posterior del otro cuero, dejar secar. Pegarlo por la parte posterior de la pieza con las hojas de nácar.



12. Pasar por el orificio central cuatro tiras de 1 metro de cordón encerado.



13. Dividir las tiras de dos en dos, anudar, así como se observa. Introducir una cuenta de cobre, luego un barrilito labrado.



14. Repetir la secuencia de accesorios cinco veces en cada lado.

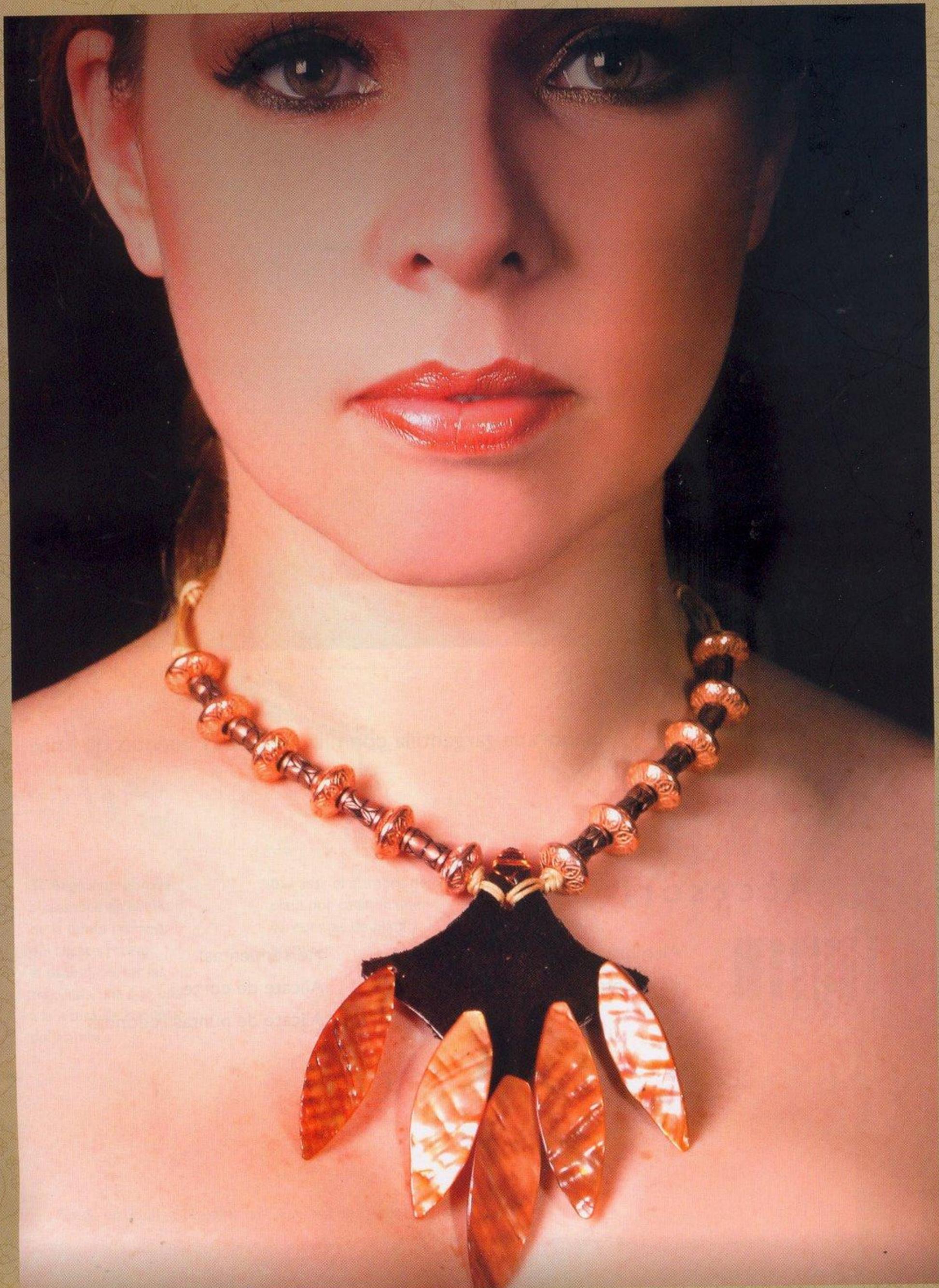


15. Anudar una vez para fijar las cuentas y luego a 3 cm del primer nudo.



16. Introducir una cuenta de cobre y luego anudar en los extremos de las tiras, cortar el hilo excedente.







Tallanes

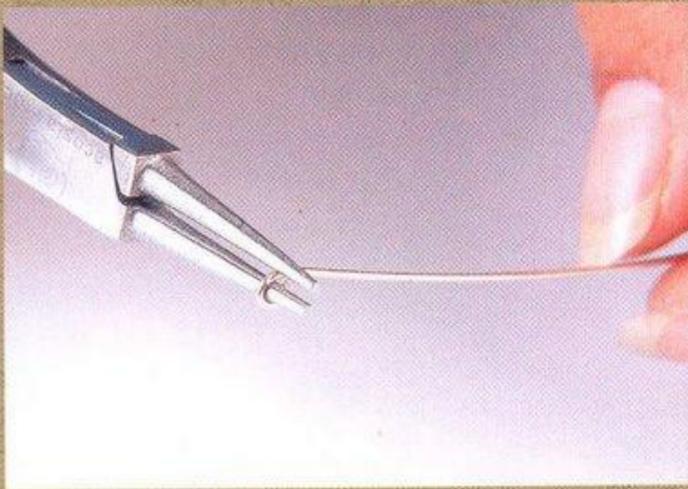
Elaborada gargantilla con hilo de plata y cuentas de ónix.

Accesorios

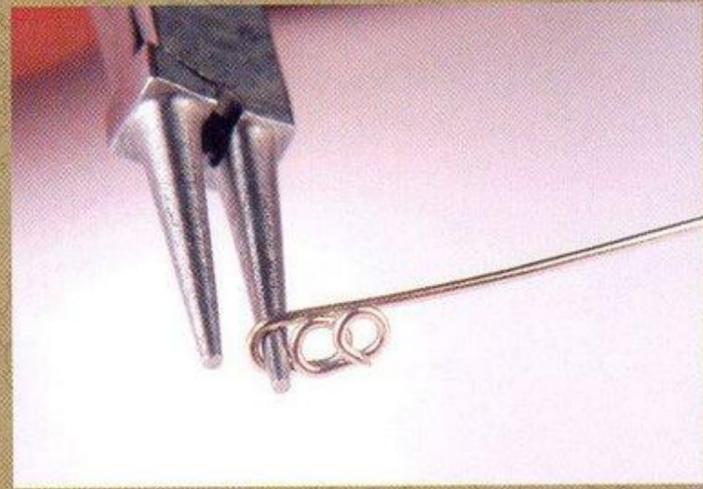
Alambre de plata calibre 0.70
17 cuentas de ónix N° 6

Herramientas:
Alicate de corte
Alicate de puntas redondas

Profesora: Rosy Lazo Badillo



1. Con el alicate de punta redonda formar una orejita en el alambre.



2. Formar orejitas una al lado de la otra.



3. Repetir el paso 1 hasta completar nueve orejitas. Cortar el alambre.



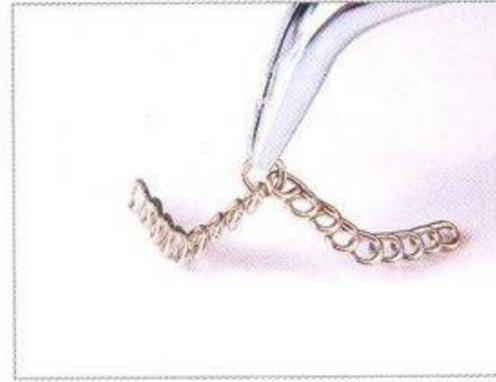
4. Formar 33 piezas más para armar toda la gargantilla.



5. Argollitas: enrollar el alambre en la mitad de la punta redonda del alicate, retirar el espiral, cortar las argollitas, una por una, a la altura de la punta del alambre.



6. Pasar el alambre de plata por cada una de las cuentas de plata y engarzar.

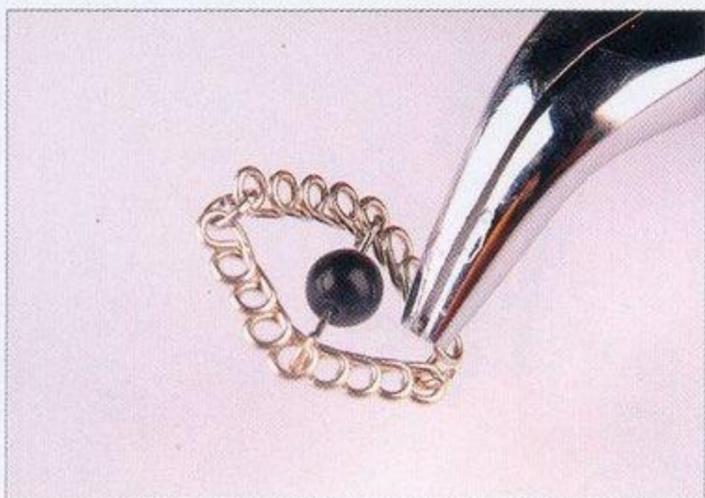


7. Unir dos tiras de orejitas con una argollita



8. Engarzar la pieza de ónix a las orejitas.

Puede elaborar este collar con alambre de alpaca.



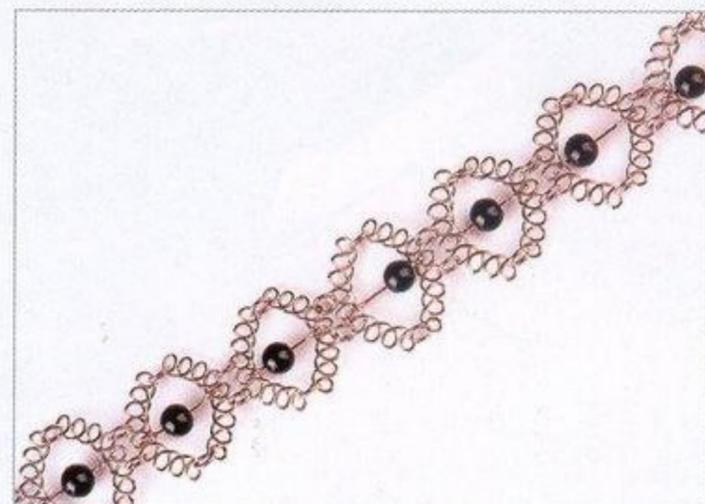
9. Cerrar las dos piezas de orejita, en el otro extremo, con una argollita.



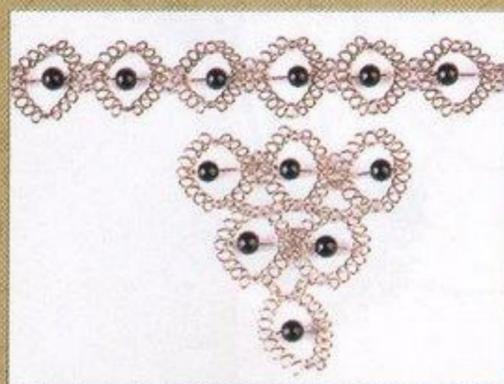
10. Con argollitas unir las piezas, tal como se aprecia, para formar la caída de la gargantilla.



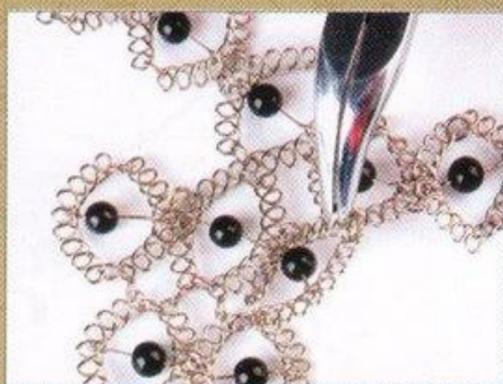
11. Una las piezas para formar la base de la gargantilla.



12. Unir 11 piezas.



13. Presentar la base de la gargantilla y el triángulo.



14. Engarzar el triángulo al collar.



15. Formar los eslabones doble giro. Engarzarlos uno a uno para forma la cadena que irá a los extremos de la gargantilla.



16. Unir un trozo de cadena en cada extremo de la gargantilla. Al final colocar el broche elaborado manualmente.







Ocaina

Exótico collar de piedras naturales engastadas en hilo de cobre y engarzada con figuras geométricas.

Accesorios



3 piedras naturales tubulares
12 piedras planas cuadradas medianas
5 piedras planas cuadradas chicas
Alambre de aluminio

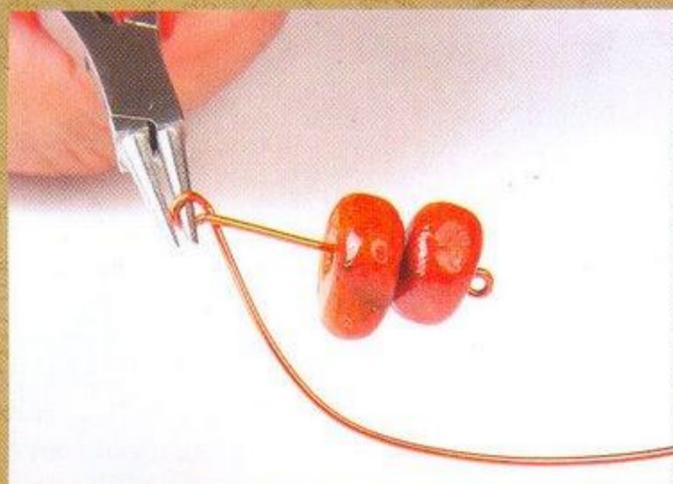
Herramientas:
Alicate de punta redonda
Alicate de corte
Alicate de puntas redondas finas
Alicate de puntas planas



1. Doblar la punta del alambre de cobre e ir formando un cuadrado.



2. Girar el alambre alrededor, en forma de cuadrado, hasta tener cinco vueltas. Hacer un engarce, cortar el alambre excedente.



3. Hacer un engarce en un alambre de cobre de 3 cm, introducir dos piedras, cerrar con un engarce. Dejando libre 0.5 cm a cada lado de cada engarce.



4. Enrollar el alambre alrededor del 0.5 cm libre.



5. Pasar el alambre por encima de las piedras, continuar enrollando el alambre en el otro espacio dejado libre.



6. Repetir los pasos 3, 4, 5 y 6 con las piedras que conforman el collar.



7. Introducir dos piedras en un alambre de cobre, cerrar con dos engarces. Encerrar las piedras con el alambre de cobre en forma irregular y caprichosa.



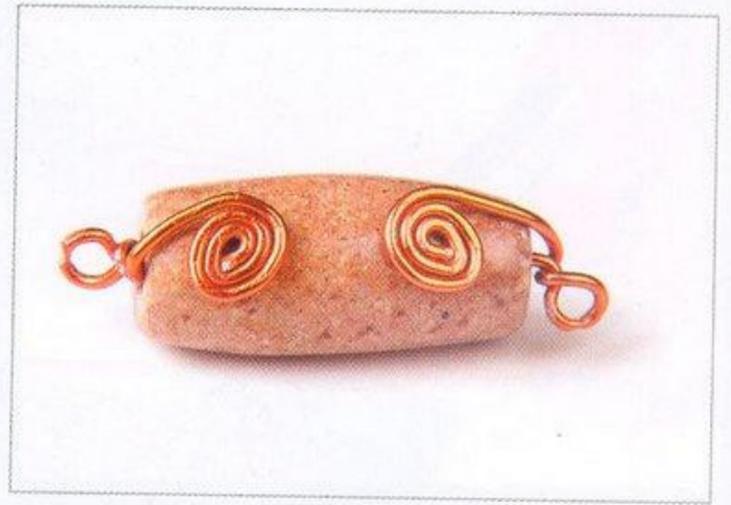
8. Repetir el paso 7 una vez más.

Dele valor a las piedras naturales creando exóticos collares.

PASO A PASO



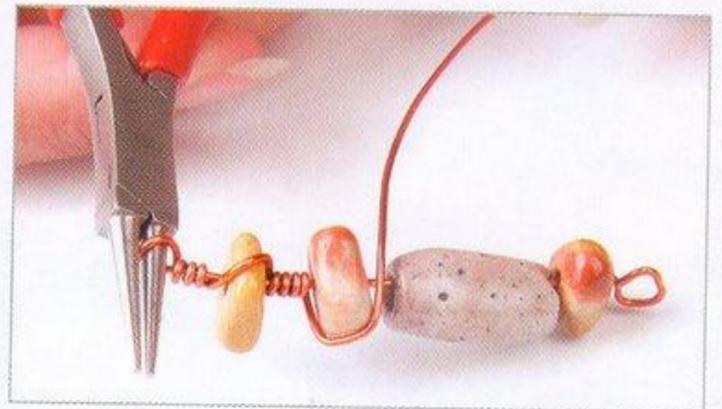
9. Introducir una piedra tubular en un alambre de cobre, a 4 cm de la punta hacer un engarce. A medio centímetro de cada lado hacer un engarce. Formar un espiral de tres vueltas en las puntas.



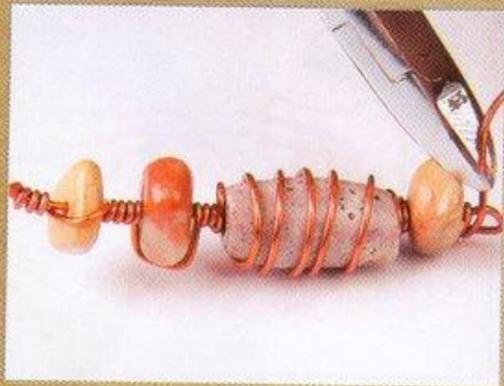
10. Enrollar el engarce para ajustar las espirales. Repetir los pasos 9 y 10 una vez más.



11. Armar uno y otro lado del collar tal como se aprecia.



12. Dije: introducir tres piedras y una tubular en el orden que se muestra. Hacer un engarce dejando 1.5 cm de la última piedra. Enrollar alrededor del alambre de cobre hasta llegar a la segunda piedra. Pasar sobre esta y seguir enrollando.



13. Enrollar el alambre sobre la piedra tubular. Enroscar alrededor del alambre de cobre para cerrar. Cortar el excedente del alambre con el alicate.



14. Engarzar el dije a los cuadrados de uno y otro lado del collar.



15. Utilizando el alicate de punta redonda hacer un eslabón de doble giro sobre la parte más ancha del alicate. Repetir el paso tantas veces como sea necesario para alcanzar el largo deseado de la cadena.



16. Formar el gancho de cierre. Colocarlo en cada uno de los extremos de la cadena.







Nasca

Colorido collar en vitrofusión con placas decoradas con diseños geométricos en colores rojo, negro, dorado y dije con un diseño de las líneas de Nasca.

Accesorios

Vidrio simple

Pintura para vitrofusión lite red

Delineador para vitrofusión negro

Polvo metálico dorado

Vinagre blanco

Calcomanía para horno

Pegamento transparente

Alambre de nícrón

Detergente

Papel absorbente

Regla

Plumón

Papel cerámico

Herramientas:

Cortador de vidrio

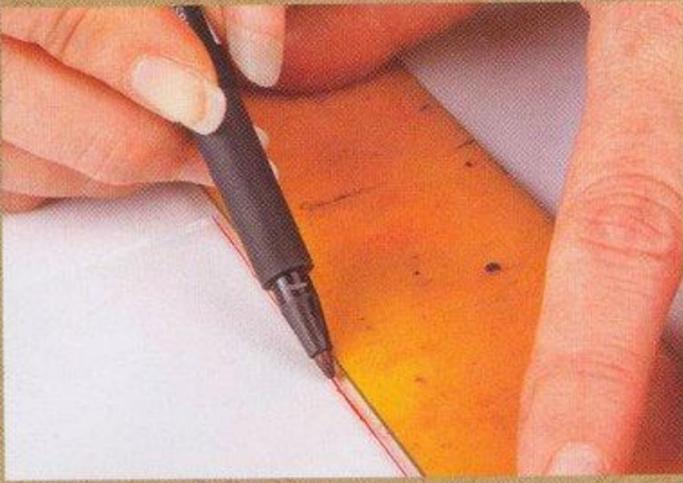
Alicate de corte recto

Alicate de corte curvo

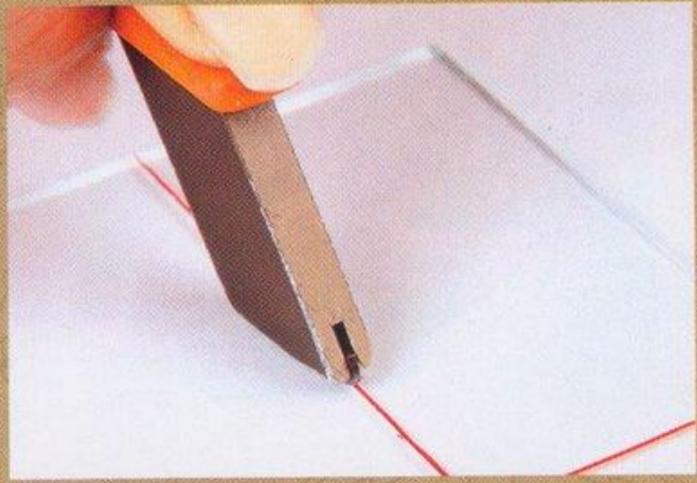
Pincel

Horno para vitrofusión

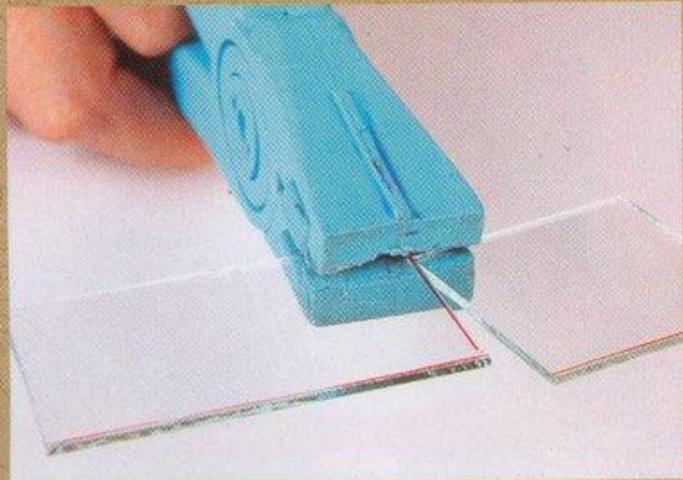
Profesora: María Elena Tenorio Héller



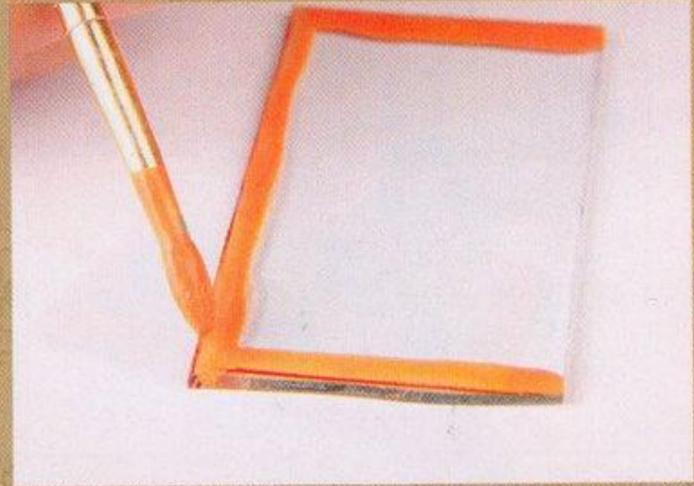
1. Trazar sobre el vidrio simple una tira de de 3 cm por 5.5 cm. Dividir la tira en ocho piezas iguales.



2. Rayar el vidrio por las líneas trazadas.



3. Con el alicate de corte recto presionar en las líneas trazadas para partir los rectángulos de vidrio.



4. Pintar el contorno de cuatro rectángulos de vidrio con pintura para vitrofusión lite red. Deje secar.



5. Diluir el polvo metálico dorado con unas gotas de vinagre blanco.



6. Pintar la parte central de cada una de las piezas rectangulares, con el polvo dorado.

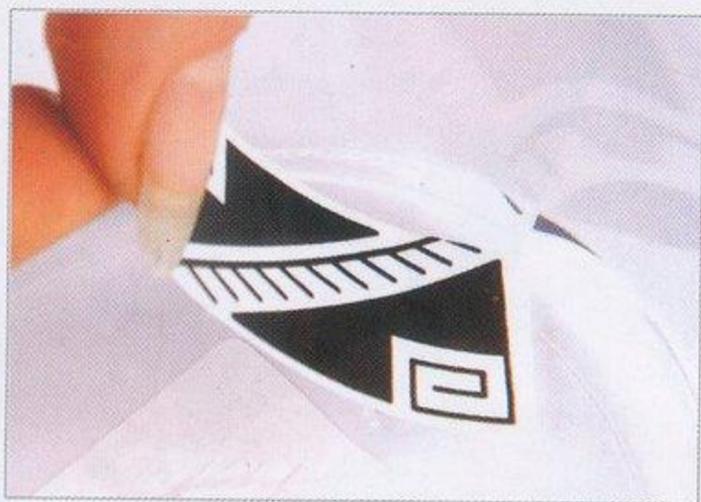


7. Aplicar pegamento transparente en dos puntos del vidrio, colocar los ganchos de alambre de nicrón. Repetir el paso en el otro lado.

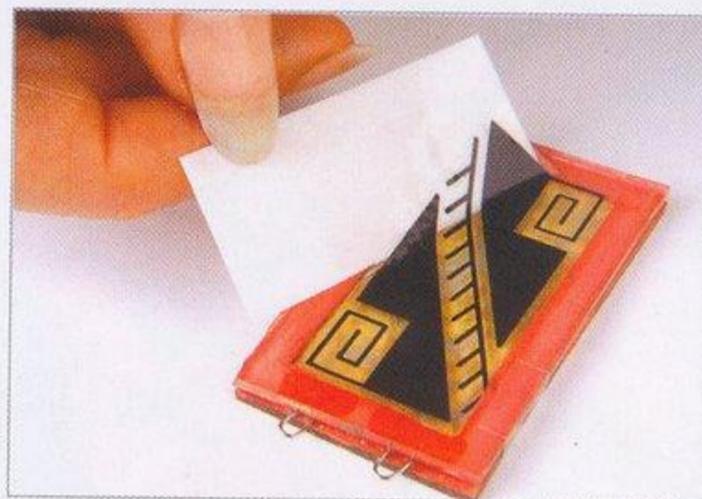


8. Colocar el vidrio transparente en cada uno de los rectángulos.

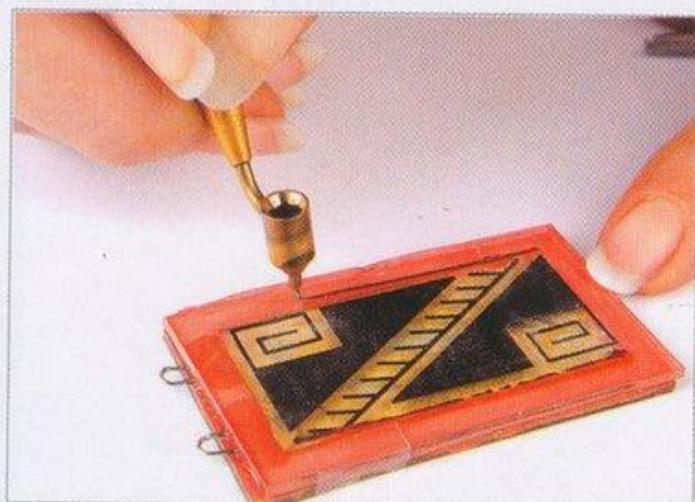
Engarzar la piezas de vidrio con cuentas de su elección.



9. Humedecer la calcomanía para horno.



10. Deslizar la calcomanía sobre el vidrio, pegarla. Secar el agua con un pañito.



11. Contornear la calcomanía con pintura negra y un tiralíneas.



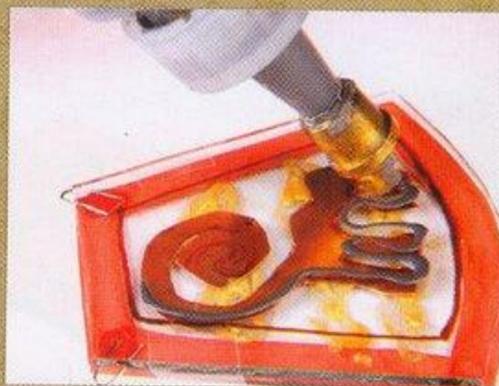
12. Para el dije central cortar el vidrio en forma de trapecio. Pintar el contorno de rojo. En el centro pintar trazos con polvo metálico. Deje secar.



13. Transferir el diseño del mono a una lámina de cobre, recortarla.



14. Colocar la figura del mono en cobre y los ganchitos sobre el vidrio. Fijar estos últimos con pegamento transparente. Tapar con el vidrio transparente encima.



15. Contornear el marco con oro líquido ribetear la figura del mono con pintura negra.



16. Colocar las piezas en el horno, sobre papel cerámico, hornear durante 40 minutos. Retirar las piezas cuando estén frías, engarzarlas a su gusto.







Boras

Cuero, cobre y ágatas reunidos en un original e impresionante collar étnico.

Accesorios

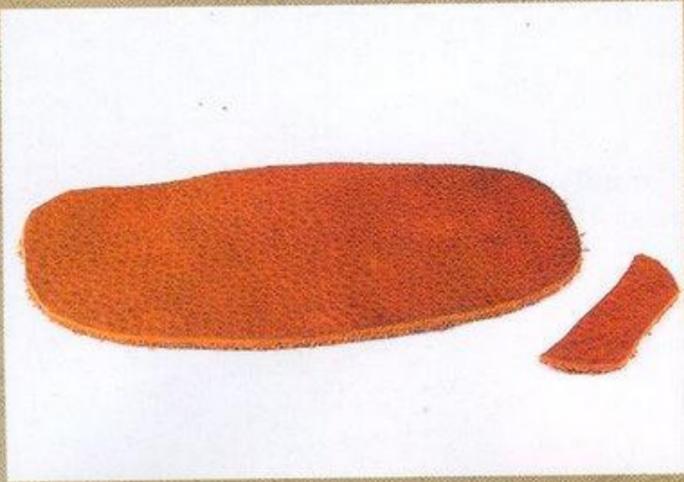


2 piezas de cuero de 15 cm por 8 cm color camello
1 pieza de cuero pequeña de 4 cm por 1.5 cm color camello
30 cm de cadena cromada
1 ágata grande
8 ágatas chicas
Mostacillones
Plumas color marrón

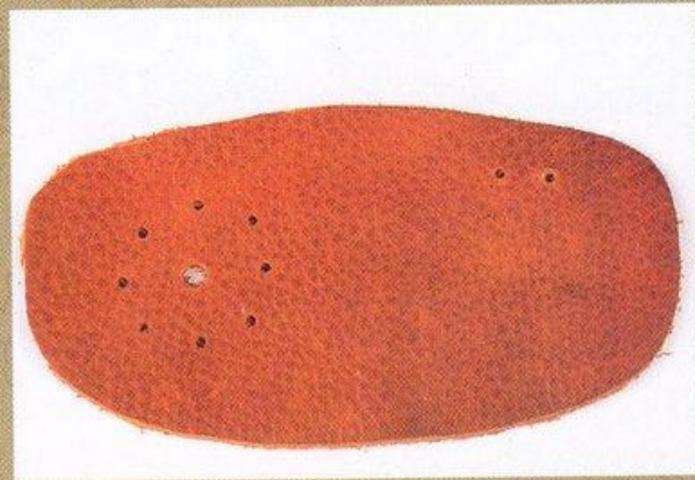
Hilo de cobre calibre 0.40
Pegamento para cuero
Hilo nylon

Herramienta:
Tijera

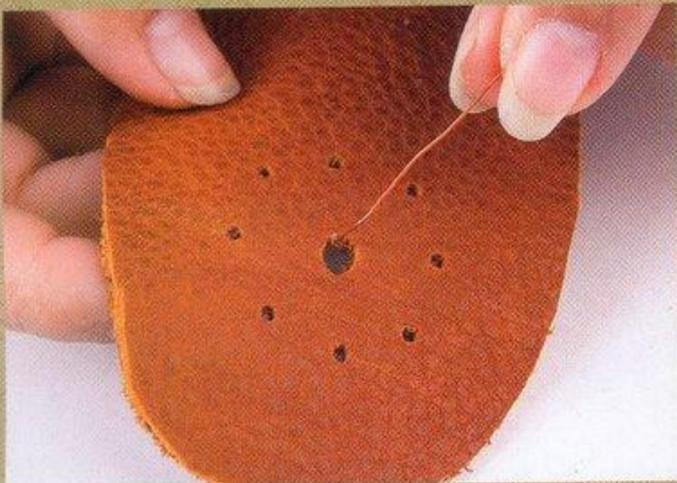
Profesora: Rossy Lazo Badillo



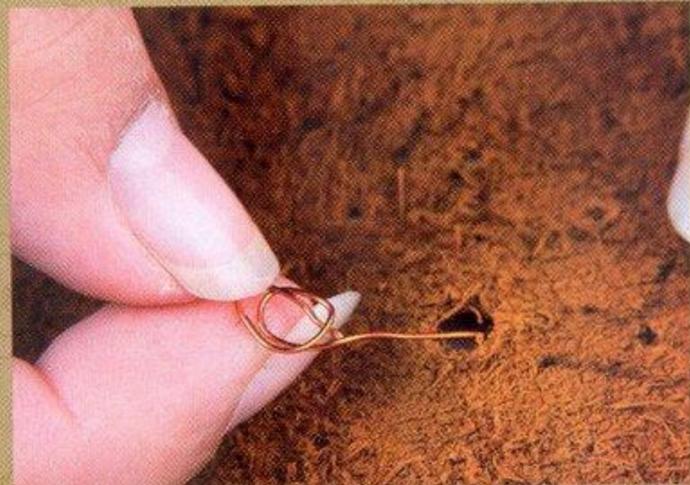
1. Cortar dos piezas de cuero ovaladas de aproximadamente 15 cm de largo por 6 cm de ancho, y una pequeña de 1 cm por 3 cm.



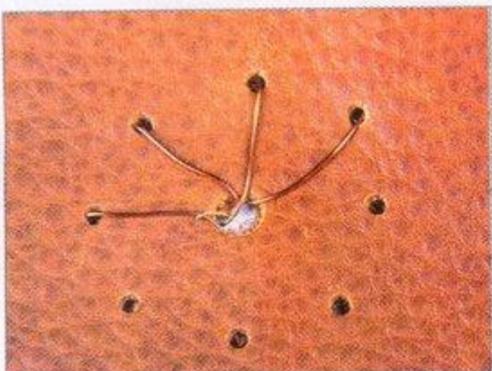
2. Perforar orificios en una de las piezas ovaladas, tal como se aprecia.



3. Estrella: introducir uno de los extremos del hilo de cobre por el orificio del centro.



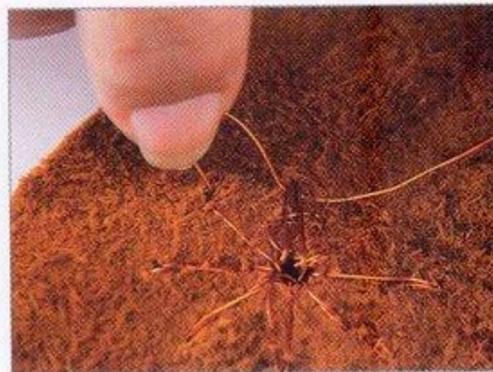
4. Hacer un nudo al alambre por la parte posterior para fijarlo y para que no se deslice.



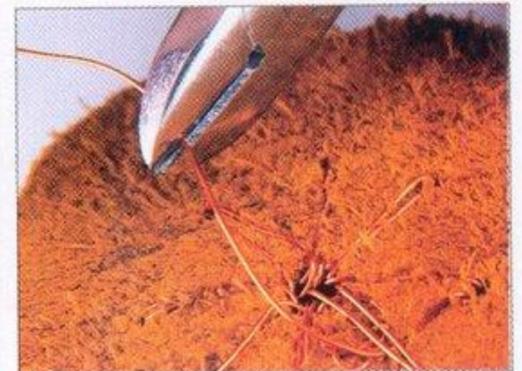
5. Tejer la estrella pasando el hilo por los hoyos en circunferencia y luego por el hoyo central.



6. Tejer una segunda fila de rayos de la estrella.



7. Llevar el hilo hacia la parte posterior de la pieza de cuero, anudar el hilo para que no se deslice.



8. Cortar el hilo excedente.

Las plumas las puede encontrar en diversos colores y tamaños.

PASO A PASO



9. Colgantes: introducir ágatas y cuentas de ónix en el hilo nylon. Agregar mostacillones. Repetir el paso para formar el otro colgante.



10. Pasar los cuatro hilos nylon por una cuenta de ónix.



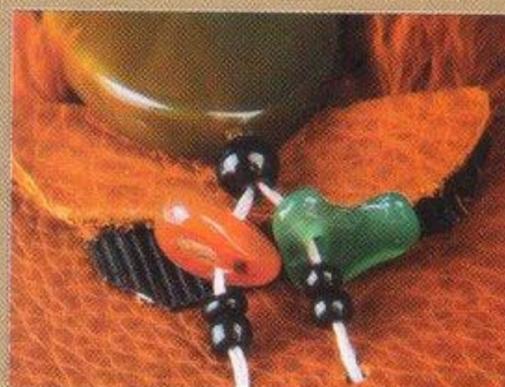
11. Introducir la cuenta grande de nácar, una cuenta pequeña de ónix, separar los hilos de dos en dos, introducir una ágata y dos mostacillones en cada dos hilos nylon.



12. Echar pegamento a la tira de tela de las plumas.



13. Adherir las plumas sobre el cuero, debajo de los dos orificios. Aplicar pegamento de contacto a la tira pequeña de cuero, dejar secar un poco, cubrir la tira de tela de las plumas.



14. Pasar los hilos de nylon del colgante por los orificios, amarrarlos por la parte posterior del cuero.



15. Aplicar pegamento de contacto en la otra pieza de cuero.



16. Adherirla a la parte posterior de la pieza principal. Abrir dos hoyos en la parte superior del cuero, pasar la cadena. Colocar las piezas del broche en los extremos.







Collar

Hermoso prendedor de vidrio en azul añil con rayos dorados representando al dios Sol.

Accesorios

Vidrio simple

Pintura para vitrofusión color turquesa

Pintura para vitrofusión color teal blue

Pintura para vitrofusión color zafire

Pintura para vitrofusión color negro

Pintura oro líquido

Alambre de nicrón

Detergente

Papel toalla

Prendedor

Pegamento transparente

Pegamento de contacto

Herramientas:

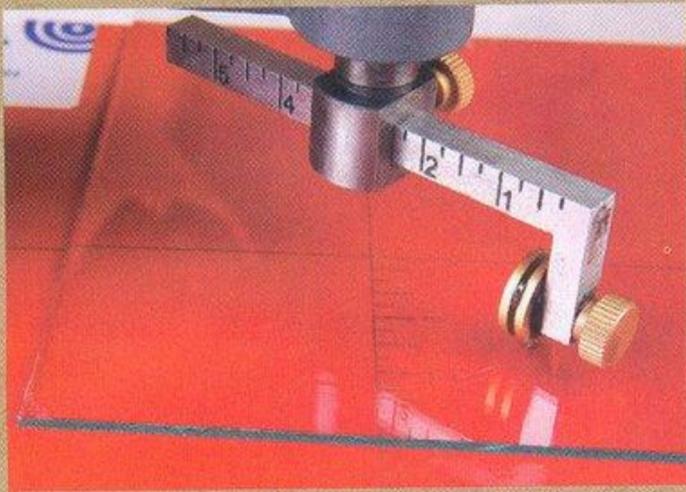
Cortador de vidrios circulares

Alicate de corte curvo

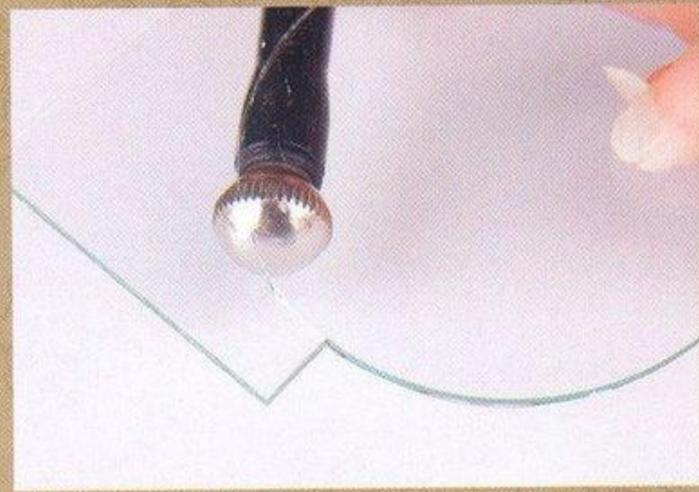
Horno para vitrofusión

Pincel

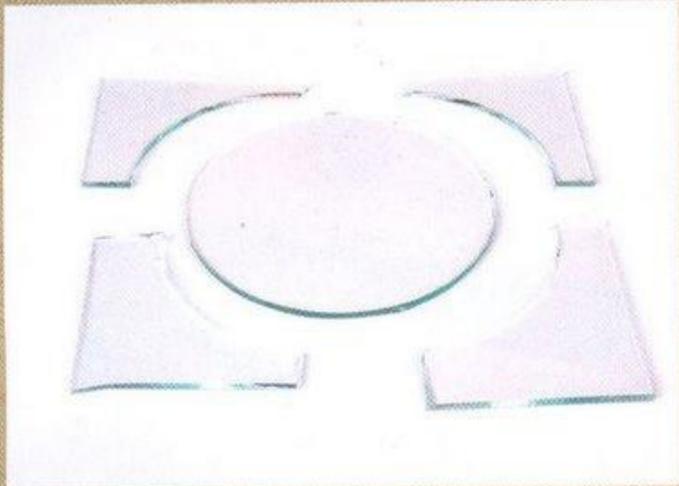
Profesora: María Elena Tenorio Héller



1. Con el cortador de circunferencias rayar en el vidrio un círculo de 5.5 cm de diámetro. Repetir el paso una vez más para tener dos piezas iguales.



2. Golpear por debajo de la circunferencia para separarla del vidrio.



3. Separar los excedentes de la circunferencia. Lavar los vidrios con detergente, enjuagarlos con abundante agua, secarlos con un papel toalla.



4. Pintar el borde de una circunferencia de vidrio con pintura para vitrofusión color turquesa. Dejar secar.



5. Pintar (poncear) con pintura (teal blue) el centro de la circunferencia. Dejar secar.



6. Aplicar pegamento transparente, colocar los ganchos de alambre de nicrón.

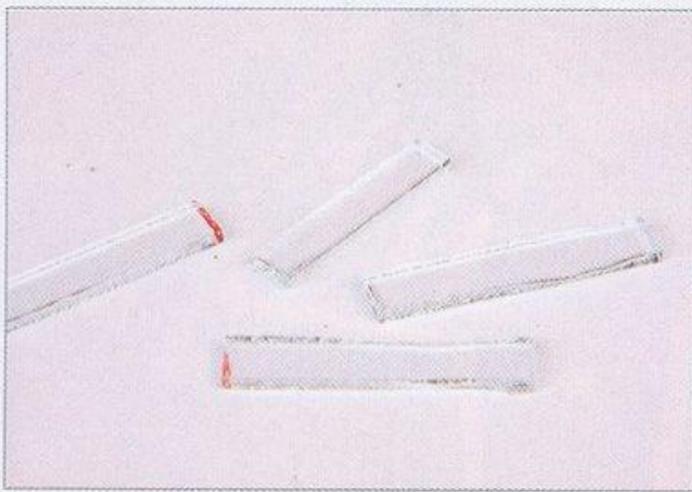


7. Con oro líquido diseñar figuras geométricas en el vidrio transparente.

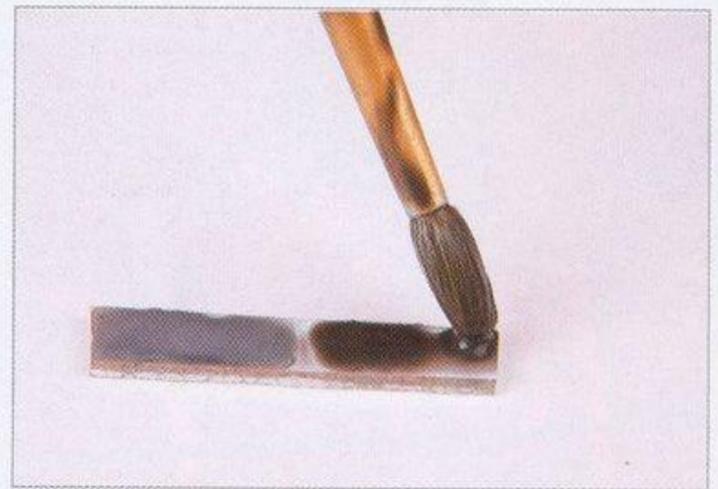


8. Colocar el vidrio sobre el otro pintado de turquesa y terminar de pintar los diseños con oro líquido.

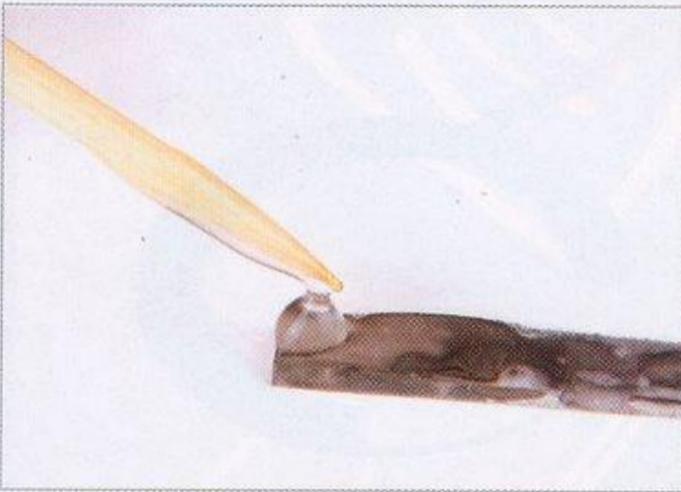
Puede cortar el vidrio cuadrado, rectangular o redondo, según como desee el prendedor.



9. Colgantes: cortar 4 tiras de vidrio de 0.5 cm por 3 cm. Lavar el vidrio, secarlo bien con papel toalla.



10. Pintar la mitad de los colgantes de color negro y la otra mitad de color zafire.



11. Aplicar pegamento transparente en un extremo para adherir un ganchito de alambre de nicrón, repetir el paso en el otro colgante.



12. Ubicar el ganchito, tapar con una pieza de vidrio transparente, repetir el paso con el otro colgante.



13. Cortar una tira de vidrio de 0.5 cm por 2.5 cm, partirlo en cinco partes. Aplicar un punto de goma transparente en el contorno del vidrio transparente del prendedor; pegar los cinco cuadraditos de vidrio.



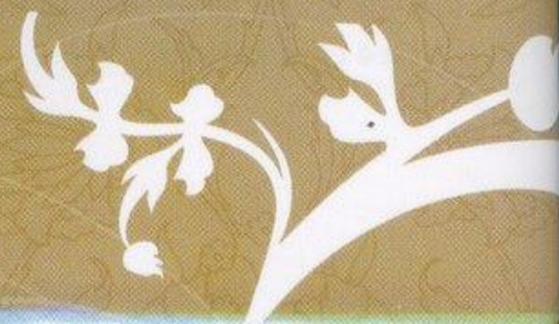
14. Pintar cada cuadradito de negro.



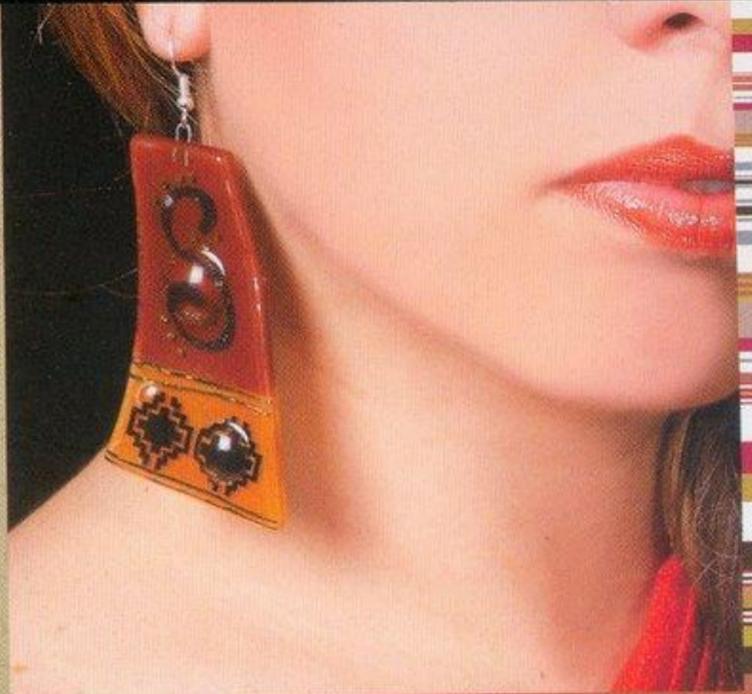
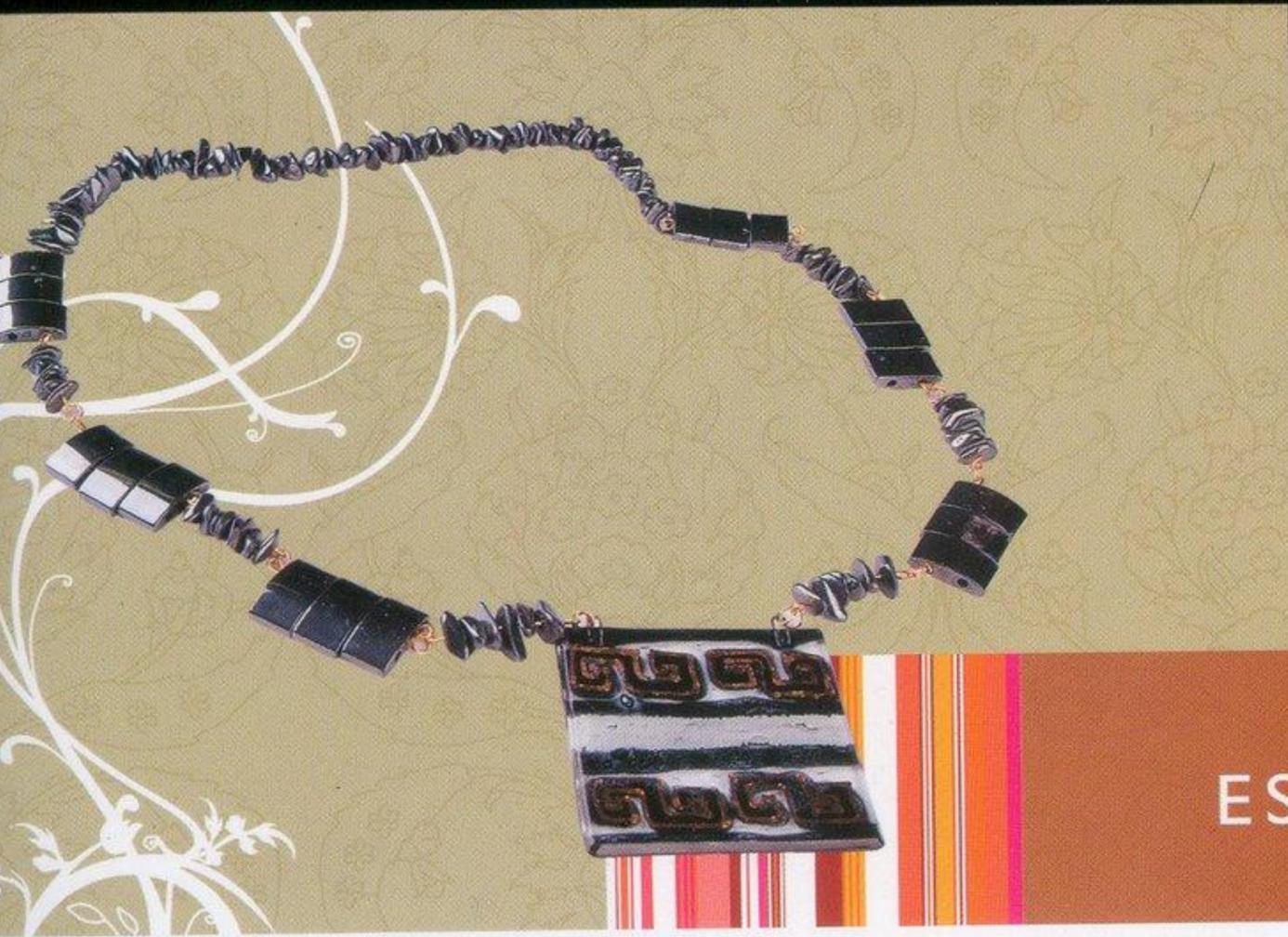
15. Colocar el prendedor y los colgantes en el horno, sobre papel cerámico, por aproximadamente 40 minutos.



16. Una vez horneada la pieza, engarzar los colgantes con una argollita. Pegar por la parte posterior el broche del prendedor con pegamento de contacto.

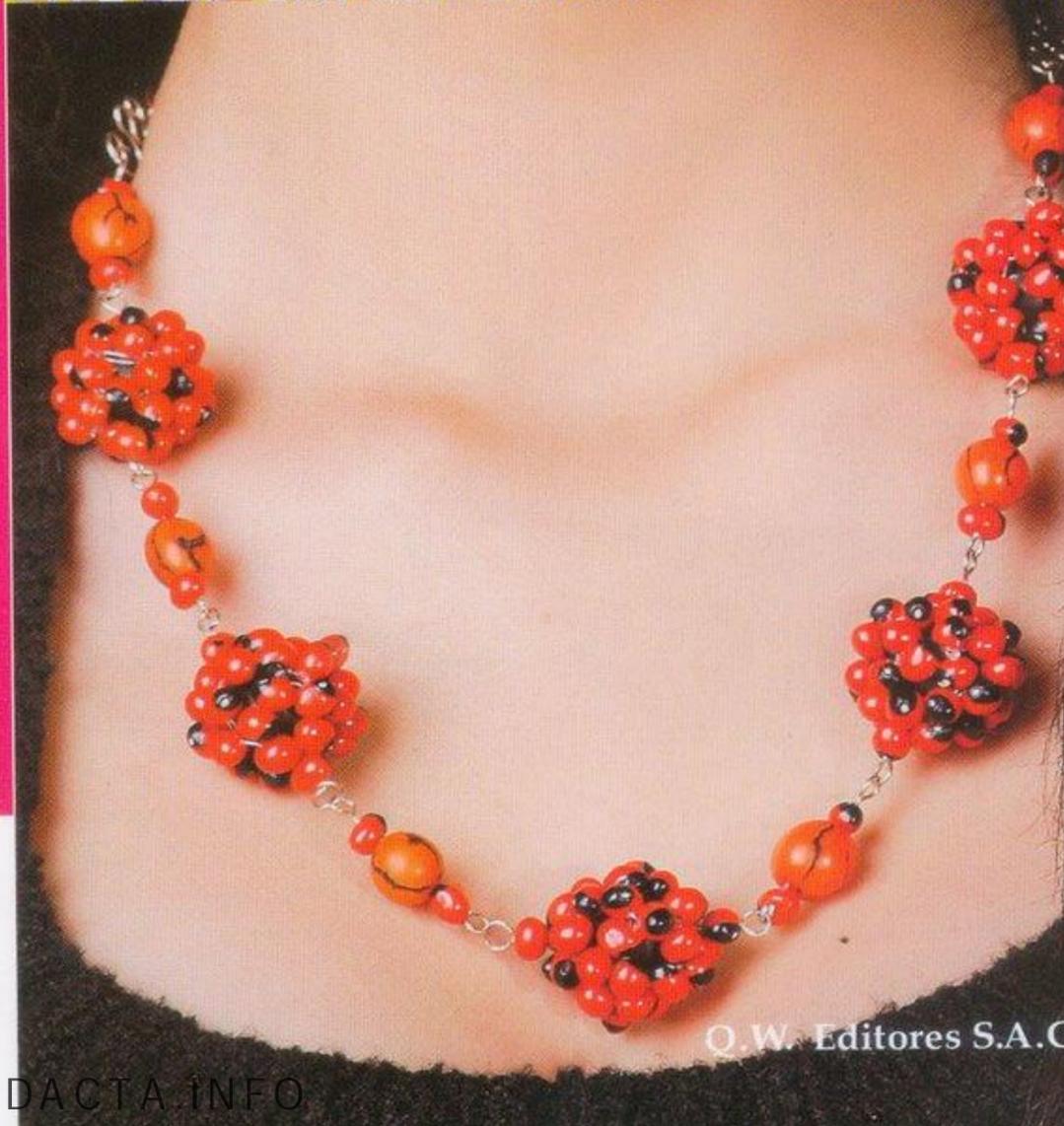
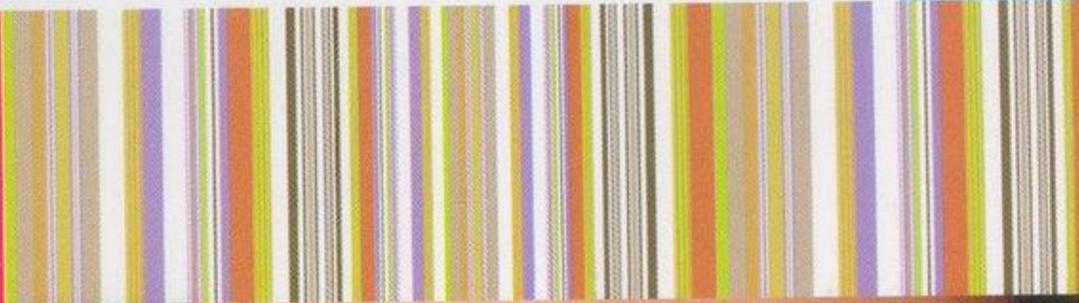






ESTILO ÉTNICO

Todo Bisutería



TOMO 6

WWW.AUTODIDACTA.INFO

Q.W. Editores S.A.C