

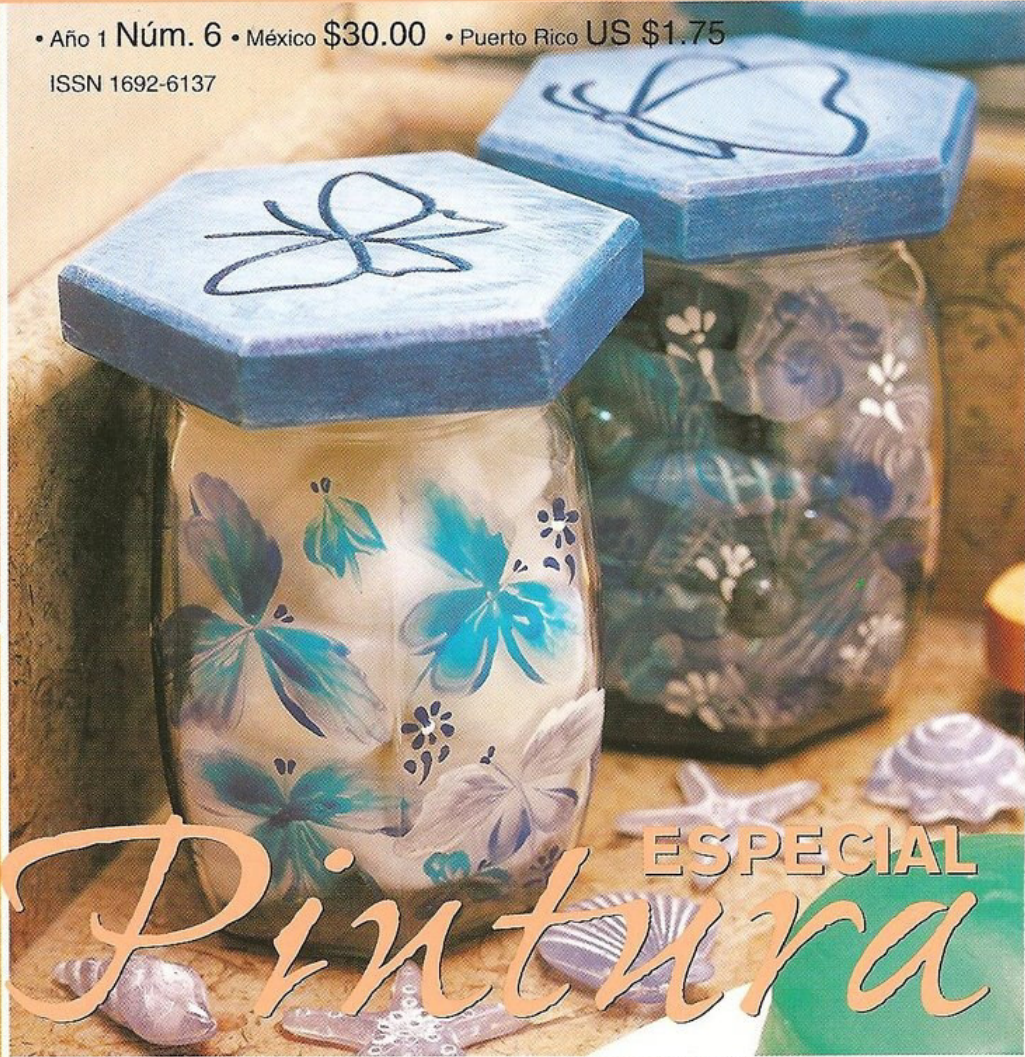
VITRALES®

Y OTRAS TÉCNICAS EN VIDRIO

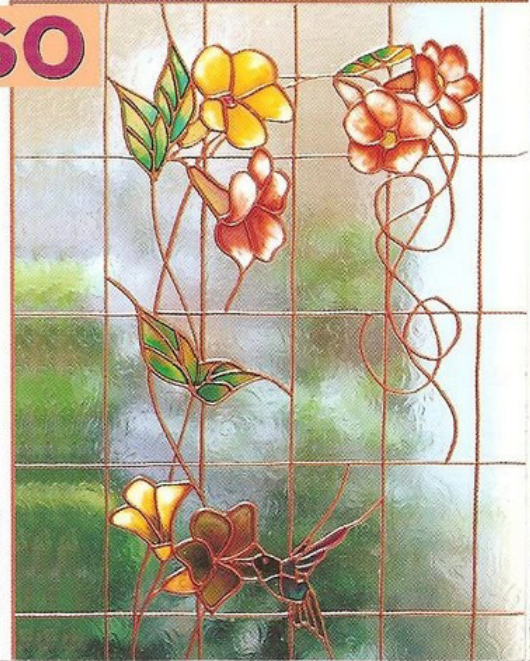


PROCESOS SENCILLOS
Y ECONÓMICOS

• Año 1 Núm. 6 • México \$30.00 • Puerto Rico US \$1.75
ISSN 1692-6137



PASO A PASO



TODO
CON PATRONES

EDITORIA CINCO
ee
30 AÑOS

F.T.E. 300804

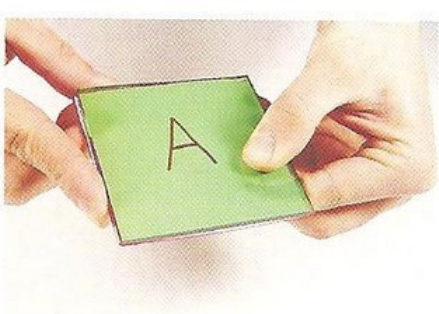
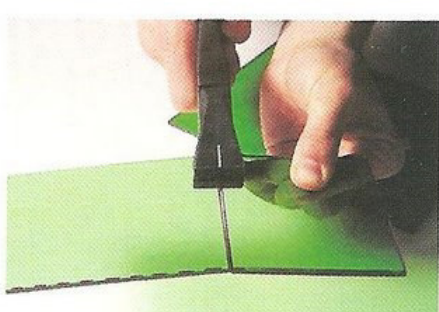
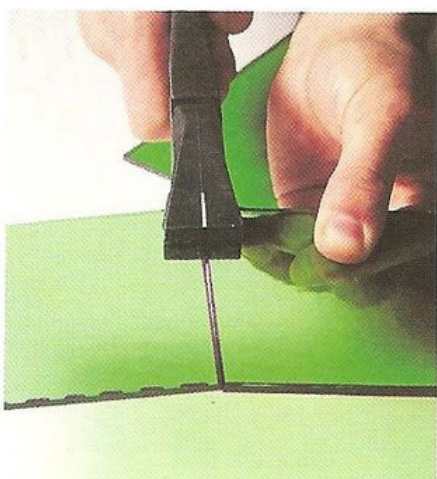


CORTE DEL VIDRIO



ES LA BASE de todo trabajo en vitral, por eso para aquellos que empiezan en este arte y para los más experimentados; éstos son algunos consejos prácticos.

ASESORÍA Y REALIZACIÓN: ABC DEL VITRAL



CORTE RECTO

Empuñadura y posición del cortavidrios

Lubrique el cortavidrios antes de empezar a trabajar. Póngalo sobre el cristal a 3 mm del borde más cercano a usted. Coloque el pulgar detrás de la cabeza del instrumento. Apoye la punta del cortador y controle la inclinación del cortavidrios. Haga el trazo lentamente con un movimiento continuo, manteniendo la muñeca firme. Si está realizando de forma correcta la incisión, sentirá que la rueda gira suavemente con una ligera resistencia sobre el vidrio y podrá

oír un leve chirrido, disminuya la presión al final del corte para evitar desportillarlo. No repase el corte.

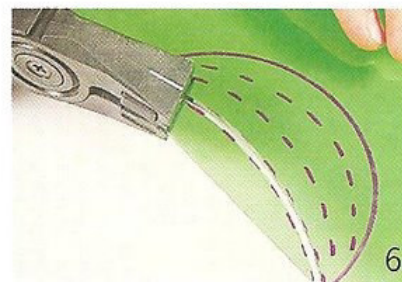
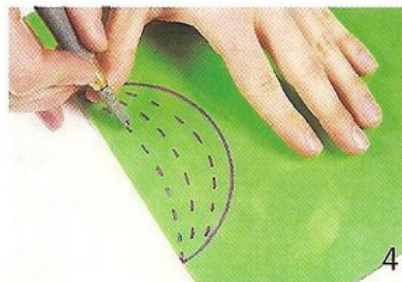
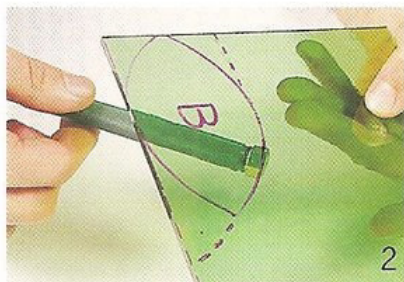
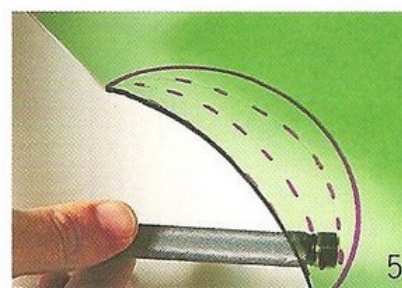
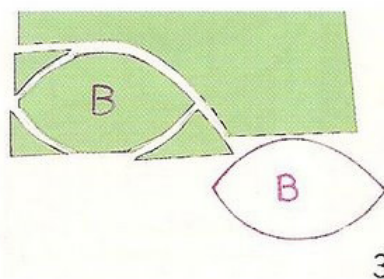
Uso de las pinzas de tres puntos para la fractura de los cortes rectos

Ponga exactamente el relieve central de la pinza en la línea del corte, en la cara contraria de donde se hizo el trazo. Los otros dos relieves deben quedar arriba donde está dibujada la línea. Sin mover la pinza, cierre decididamente su empuñadura para que la presión haga que el vidrio se parta en el lugar señalado. La fuerza no es lo más importante en este pro-

ceso, pues la pinza se encarga de este trabajo.

Dibujo y corte de la silueta de vidrio

Apoye la figura de cartón sobre el vidrio; luego, con el marcador, delimite el perímetro. Efectúe el corte por el interior de la marca, para que la medida quede igual a la del cartón. Cualquier corte que quiera hacer en una lámina de vidrio debe iniciarla y terminarla sobre sus bordes. Con la pinza de tres puntas subdivida las diversas secciones. Compare la cartulina a la silueta del vidrio y verifique que correspondan perfectamente.



CORTES CURVOS

Posición de la empuñadura del vidrio

Dibuje sobre el vidrio el perímetro de la figura de cartón. En cada punta de la silueta haga una extensión que vaya hasta el borde de la lámina para poder cortarla con mayor facilidad. Empuñe el cortavidrio en forma vertical y ponga el pulgar de la otra mano atrás de la cabeza. Con la rueda de corte proceda lentamente sobre la línea, manteniendo una presión constante. (foto 1)

Uso de la pinza para cortes curvilíneos

Con unas pinzas ejerza presión en uno de los extremos del dibujo para desprender una parte del vidrio sobrante. Cuando lo haya logrado, haga lo mismo con el resto de vidrios. También puede desprender el vidrio, dando un pequeño golpe

con la parte superior del cortador (foto 2). A la hora de cortar todas las piezas, tenga en cuenta que éstas deben quedar del mismo tamaño de la plantilla de cartulina (foto 3).

Curvas cóncavas

Si la curva es cóncava, puede romper el vidrio a la hora de cortar. Para evitar este inconveniente, primero haga la incisión en la línea curva con un trazo continuo, luego realice diversas incisiones en la parte cóncava, evitando hacerlas transversalmente sobre la línea de la curva externa (foto 4).

Curvas cóncavas: fractura

Para facilitar la fractura o desprendimiento del vidrio, golpee ligeramente con el tornillo de cierre del cortavidrio por detrás de todas las líneas de incisión (foto 5). Con un alicate separe el trozo. Parta de la sección más grande, repitiendo el proceso hasta la más pequeña (foto 6).

Este tipo de corte es muy difícil de ejecutar, por eso es aconsejable evitar curvas muy cóncavas. Usted tiene la posibilidad de modificar el diseño o reducir la profundidad de curvatura.

Curvas convexas

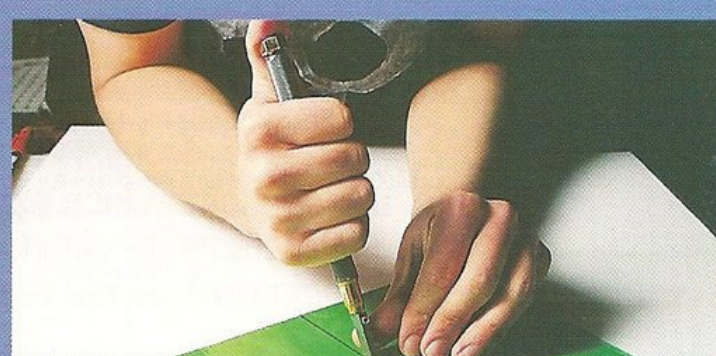
Para las curvas convexas es necesario hacer la línea completa de modo continuo. Luego, efectúe diversas incisiones tangentes a la curvatura misma, que terminen sobre el borde de la lámina. Finalmente, acabe el trozo con las pinzas o con la pulidora.

Curvas convexas: fractura

Con la pinza para cortes curvilíneos aferre las secciones del vidrio externas a la silueta convexa y, con un movimiento decidido, separe un pedazo a la vez. Comience por la sección delimitada por cortes que van de una parte a la otra de la lámina y prosiga con las siguientes marcas realizadas.

Opciones

La manera como el cortavidrios debe manipularse depende de cada persona, busque siempre la comodidad. He aquí algunos ejemplos para tener en cuenta.





ASESORÍA Y ELABORACIÓN: ERNESTO BOLÍVAR,
FOTOS: MARTA GUERRA Y MÓNICA ZABALA.

Este hermoso biombo luce espectacular en cualquier recámara. Los colores que utilice en este diseño dependen de la decoración del lugar. Deje volar su imaginación y cree maravillosos efectos.

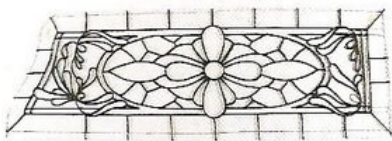
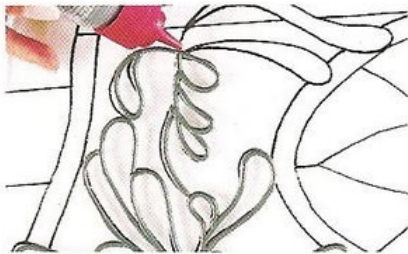
ELEGANCIA Y COLOR



Materiales

- Vidrio transparente
- Pintura transparente para vitral en amarillo, transparente, verde y azul
- Pinturas para vidrio a base de agua colores azul medianoche, azul perla claro, azul balneario, blanco perla, castaño de olivo y vino
- Sellador multiusos
- Emplomado color plomo
- Lápiz
- Marcador indeleble
- Palo para brocheta o de naranjo
- Pinceles planos
- Borrador de nata
- *Masking tape*

Instrucciones



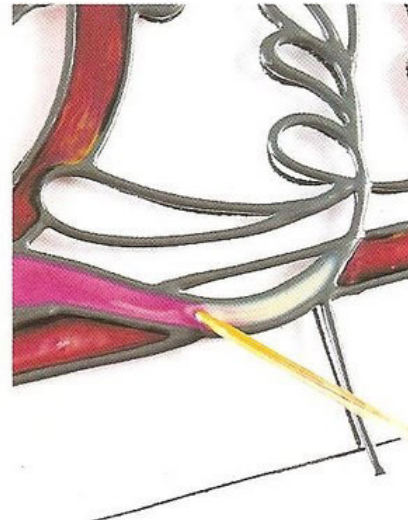
1

Coloque el patrón debajo del vidrio y asegúrelo bien para que no se corra. Oprima el frasco de emplomado sobre cada una de las líneas del diseño. Si se equivoca limpie con un trapito. Deje secar por lo menos 6 horas antes de continuar con el proceso de pintura pues, de lo contrario, al pasar la mano dañará el emplomado y, por consiguiente, todo el diseño.



2

Aplique un poco del color vino directamente sobre el vidrio y encima el amarillo. Después mezcle con el palito de naranjo o brocheta y distribúyalo por toda la parte que va a pintar hasta que quede parejo. Recuerde, para que las pinturas queden bien combinadas es necesario aplicar primero el color más fuerte y después el más claro.



3

Prepare en un recipiente aparte el rosa mezclando el rojo con el transparente y el blanco hasta obtener el tono ideal y luego aplíquelo en el vidrio con el palito para brocheta esparciéndolo suavemente por toda la figura. Si lo desea, degrade el color con un poco de amarillo para obtener efectos diversos.



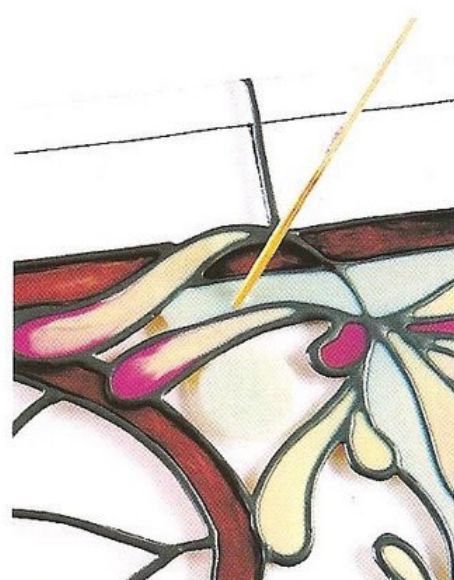
4

Obtenga el tono amarillo mezclando éste con el transparente y el blanco. Empiece con el transparente hasta obtener un color cremoso. Aplique un poco sobre el vidrio y esparza con el palo para brocheta o de naranjo.



5

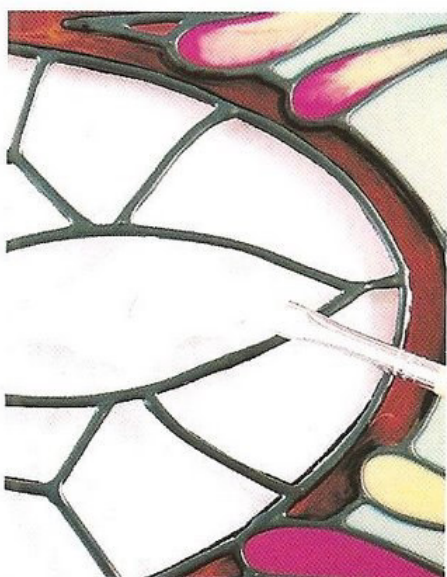
Aplique los colores en la forma que usted prefiera; sin embargo, para este diseño, en particular, algunas hojas se pintaron completamente de rosa, otras en este tono y amarillo o en amarillo. Lo importante es crear una combinación estética de colores.



6

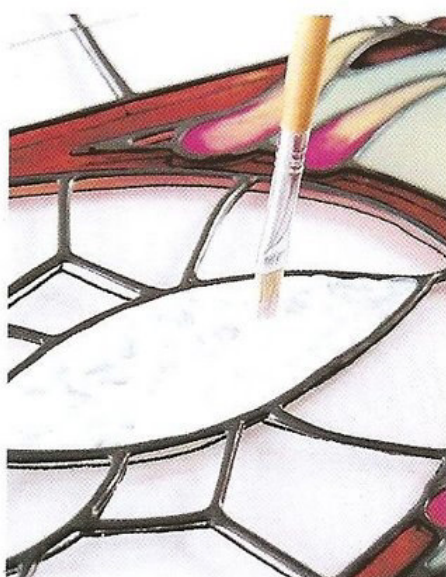
Mezcle el verde con el transparente y el blanco hasta obtener una tonalidad suave y cremosa. Aplique directamente sobre el vidrio y esparza con el palo de naranjo. En lugares pequeños utilice un gotero para evitar que el color se salga del área respectiva y dañe el trabajo.

ES IMPORTANTE QUE PRUEBE PRIMERO LOS COLORES EN UN VIDRIO APARTE, ANTES DE APLICARLOS EN EL BIOMBO, HASTA QUEDAR SATISFECHO CON EL RESULTADO.



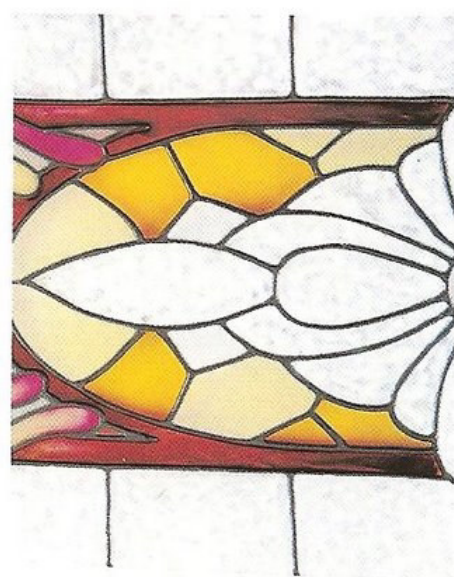
7

Aplique sellador multiusos con un pincel en forma muy abundante sobre el área que se va a tratar para crear la textura corrugada del vidrio. Asegúrese de que no quede ningún espacio sin este líquido.



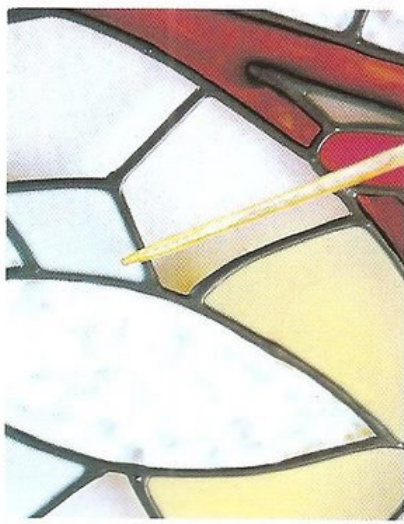
8

Pase el pincel, una vez haya aplicado el sellador, golpeándolo en posición totalmente vertical, hasta que empiece a dar textura. Para evitar burbujas o bombas de aire golpee el área constantemente con el pincel.



9

El tiempo de secado es muy importante para que el sellador obtenga la textura necesaria. Una vez que haya aplicado el líquido en las áreas del vitral que se desea, colóquelo en forma horizontal en un sitio fresco y seco, pero no directamente a la luz del sol, por unas 12 horas.



10

Aplique los colores puros, como el blanco, directamente del frasco con el palillo para brocheta una vez que el sellador haya secado por completo. Simplemente espárzalo con éste hasta obtener un tono fuerte.



11

Mezcle pintura para vitral amarilla con transparente para obtener una textura como craquelada y aplique sobre el área escogida con el palo para brocheta. Recuerde que este tipo de pintura debe aplicarse al aire libre o en un lugar con buena ventilación pues su olor es muy fuerte y puede ser perjudicial. Cuando la pintura empieza a secarse se abrirá caprichosamente.



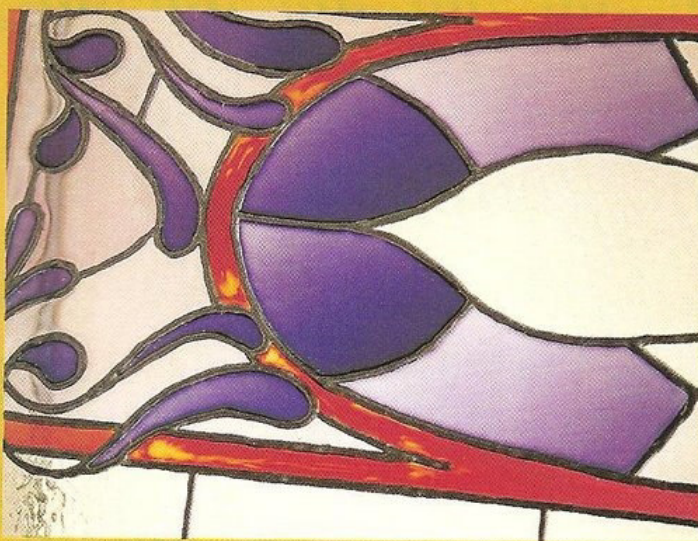
12

Asegúrese de que la primera mitad del vidrio está completamente seca antes de continuar con la otra parte, que puede pintarse de la misma forma que la anterior, pero variando los colores. Para este proyecto se utilizó la gama de los azules.

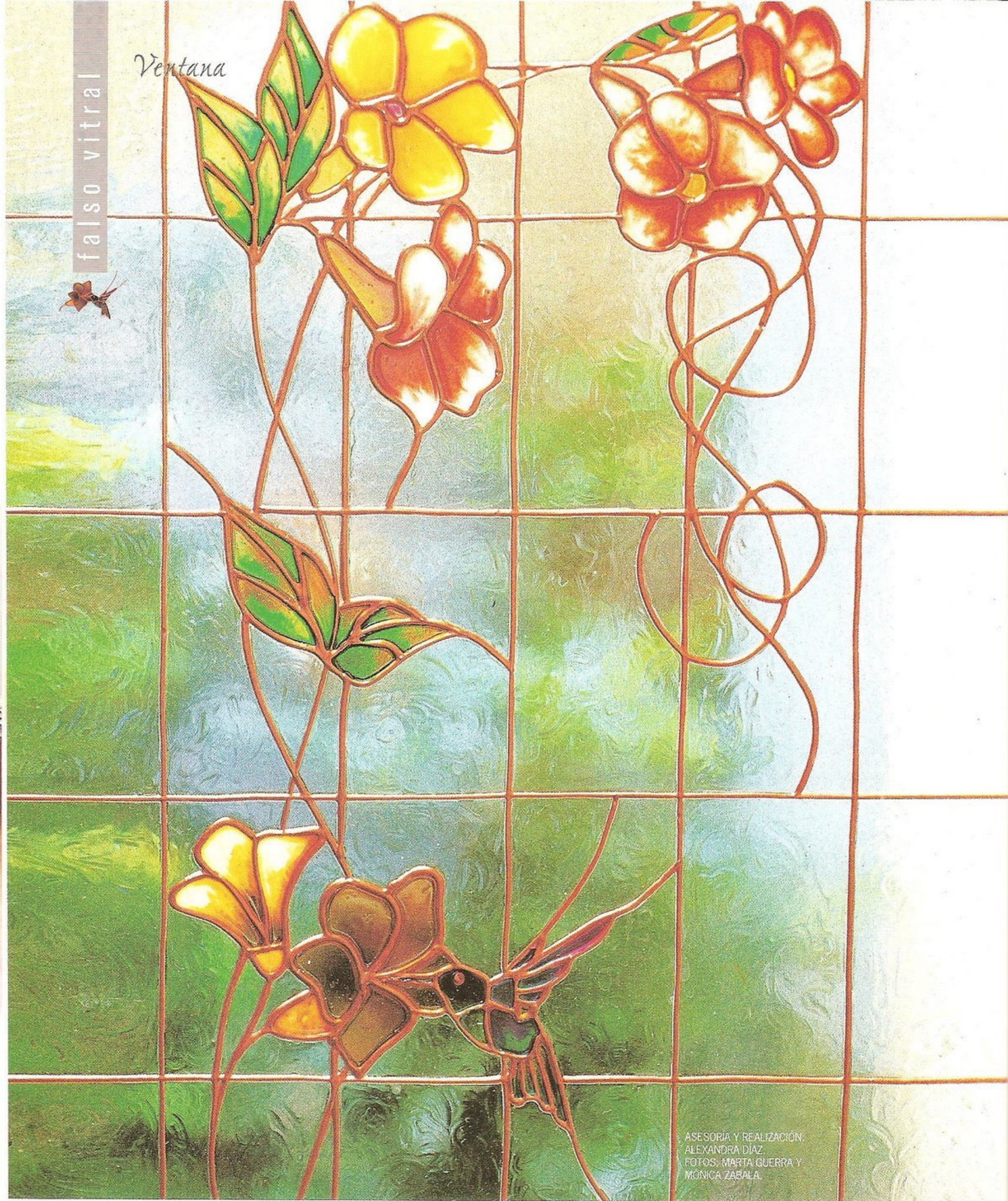
CONSEJO

PARA QUE EL EMPLOMADO SEQUE MÁS RÁPIDO Y EL VIDRIO ABSORBA MEJOR EL COLOR, COLOQUE UN CALENTADOR DE AMBIENTE A UNA DISTANCIA PRUDENTE.

Opciones



Para preparar una tonalidad con pintura para vidrio, primero coloque la base, es decir, el transparente y luego el color hasta obtener el tono deseado. Mézclelos en un recipiente aparte y revuelva muy bien con un palo para brocheta. Una buena alternativa es utilizar los frascos vacíos de pintura para hacer las combinaciones. Recuerde que debe aplicar siempre el color en el proyecto de forma abundante para que quede parejo, de lo contrario se verán manchones y no se logrará el efecto de vidrio.



ASESORÍA Y REALIZACIÓN:
ALEXANDRA DÍAZ.
FOTOS: MARTA GUERRA Y
MÓNICA ZABALA.

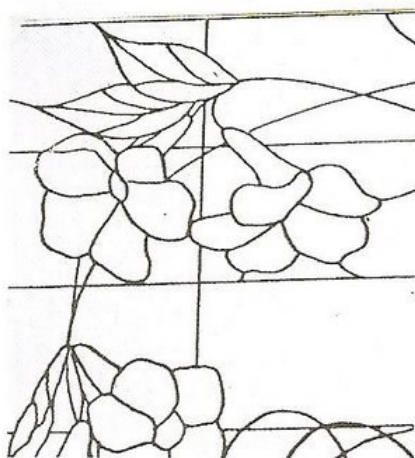
La pintura sobre vidrio permite crear diversos diseños que sirven para decorar ventanas, puertas, divisiones de espacios y cualquier otro lugar.

LUZ EN EL HOGAR

Materiales

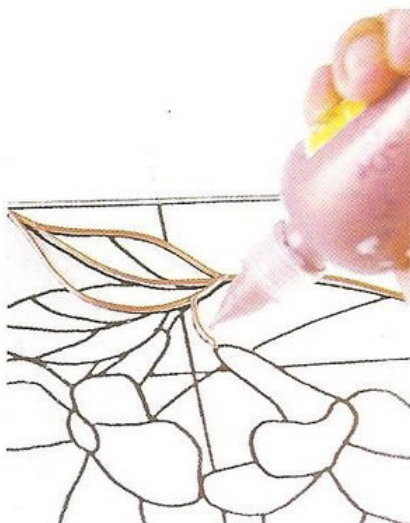
- Vidrio transparente
- Emplomado de color cobre
- Pinturas para vidrio de colores blanco, azul claro y oscuro, amarillo, naranja, verde y fucsia
- Adelgazador de pintura para vitral
- Pinceles de pelo suave o duro y palito para mezclar
- Lápiz
- Masking tape
- Escuadra
- Boquillas plásticas o metálicas
- Thinner
- Papel o trapo para limpiar el pincel
- Alcohol
- Sellador multiusos

Instrucciones



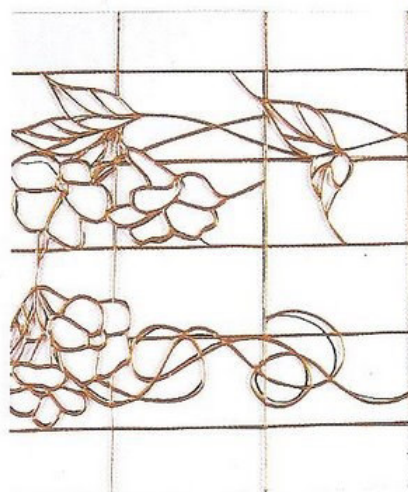
1

Lave con agua y jabón el vidrio para retirar la grasa y el polvo que impidan la completa adherencia de la pintura, luego límpielo con alcohol. Extienda el patrón sobre la superficie en la que se trabajará, coloque encima el vidrio y asegure las dos piezas con *masking tape* para que no se corran mientras se emploma y dañe el trabajo que se está haciendo.



2

Emplome con el color cobre cada una de las líneas del proyecto. Oprima bien el frasco con la mano y vaya calcando por cada línea del patrón. Procure trazar con buen pulso para que las líneas queden perfectas.



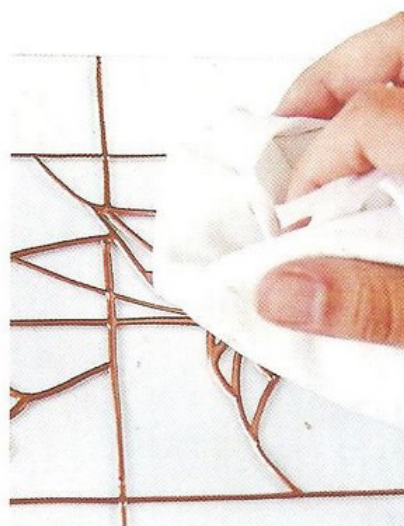
3

Deje secar el emplomado unas dos o tres horas una vez haya copiado todas las líneas del diseño antes de continuar con el proceso de pintura, este tiempo varía según el grosor de la línea utilizada. Entre más gruesa, más se demora en secar.



4

Retire las posibles imperfecciones y las líneas que hayan quedado mal con un cutter, una vez el emplomado esté duro. Hágalo con sumo cuidado para no rayar el vidrio ya que esto se notará al aplicar la pintura posteriormente.



5

Limpie nuevamente el vitral con alcohol para retirar la grasa y suciedad. El vidrio debe estar bien limpio pues de lo contrario la pintura no se fijará adecuadamente. Espere unos momentos para que el alcohol se evapore completamente.

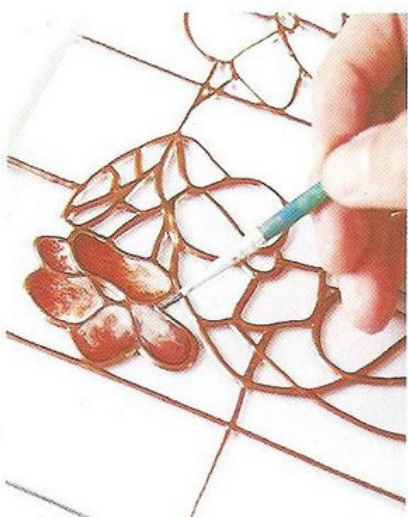


6

Mezcle la pintura blanca y un poco de naranja para crear un color opalescente, aparte combine nuevamente estos dos colores y unas pocas gotitas de amarillo para crear un tono más pálido. Recuerde que debe probar en un vidrio aparte los colores antes de aplicarlos en el proyecto para saber si está conforme con el tono obtenido.

CONSEJO

LAS PINTURAS PARA VIDRIO SE PUEDEN MEZCLAR PARA OBTENER DISTINTOS COLORES, SIEMPRE Y CUANDO TENGAN LA MISMA COMPOSICIÓN ENTRE SÍ.



7

Pinte los pétalos de las flores combinando el naranja puro y los dos colores que se mezclaron anteriormente. Con un pincel aplique el naranja hacia los bordes y luego el opalescente hacia el centro, mezcle en el centro con suaves movimientos hasta obtener un efecto como el de la fotografía. Es importante tocar los bordes con el pincel para que no haya lugares sin pintura.



8

Alterne la forma de pintar las flores aplicando el naranja opalescente hacia afuera y el naranja fuerte hacia adentro. Lo importante es que el efecto final se vea muy natural.



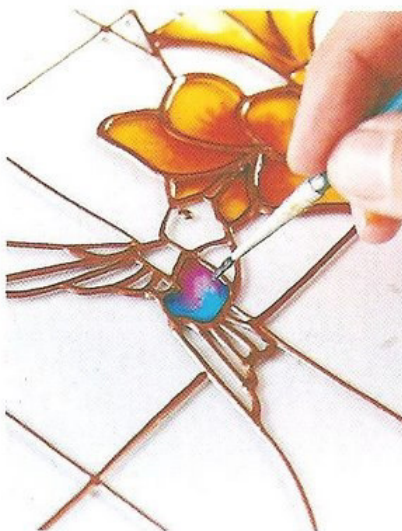
9

Mezcle en la paleta los colores amarillo y naranja para obtener un opalescente. Pinte otra de las flores con este color y el amarillo puro. Aplique el más fuerte hacia el centro y el más claro hacia afuera y mezcle los colores de la misma forma en que realizó las flores anteriores.



10

Ponga un poco de adelgazador en las hojas, con un pincel pequeño, y encima aplique verde y amarillo puros, un color a cada lado de la figura. Después mezcle hacia el centro para dar efectos de luz y sombra en las figuras. Para los espacios más pequeños donde no cabe el pincel, es recomendable utilizar un palito para brocheta para emparejar la superficie.



11

Para el colibrí mezcle los azules claros, los oscuros y el fucsia y aplíquelos de la misma forma en que lo hizo con las hojas, el adelgazador primero, un color a cada lado y mezclando en la mitad. Empiece en el cuerpo y continúe con las alas.



12

Aplique un poco de verde y amarillo en la cabeza y en las alas para darle más colorido. En el pico del pajarito aplique morado. Por supuesto, la combinación de colores es una guía, pues éstos pueden mezclarse según el gusto de cada persona.

CONSEJO

SI EN ALGÚN MOMENTO DESEA RETIRAR ALGO DE COLOR HÁGALO PRESIONANDO SUAVEMENTE CON UNA SERVILETA Y RETIRÁNDOLA DE INMEDIATO.



13

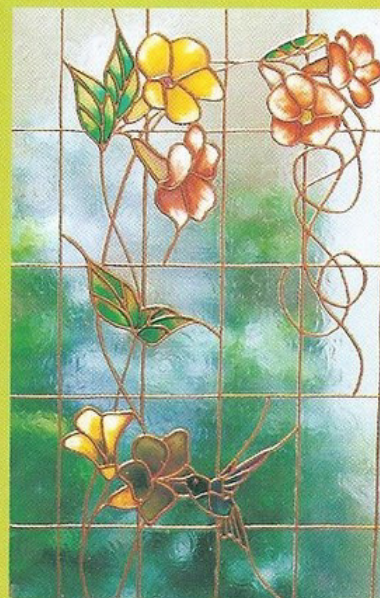
Aplique el sellador multiusos en cantidad abundante sobre el resto de las piezas para darle textura al vidrio. Una vez que lo haya vertido golpéelo suavemente con el pincel, en forma horizontal, para darle la textura.



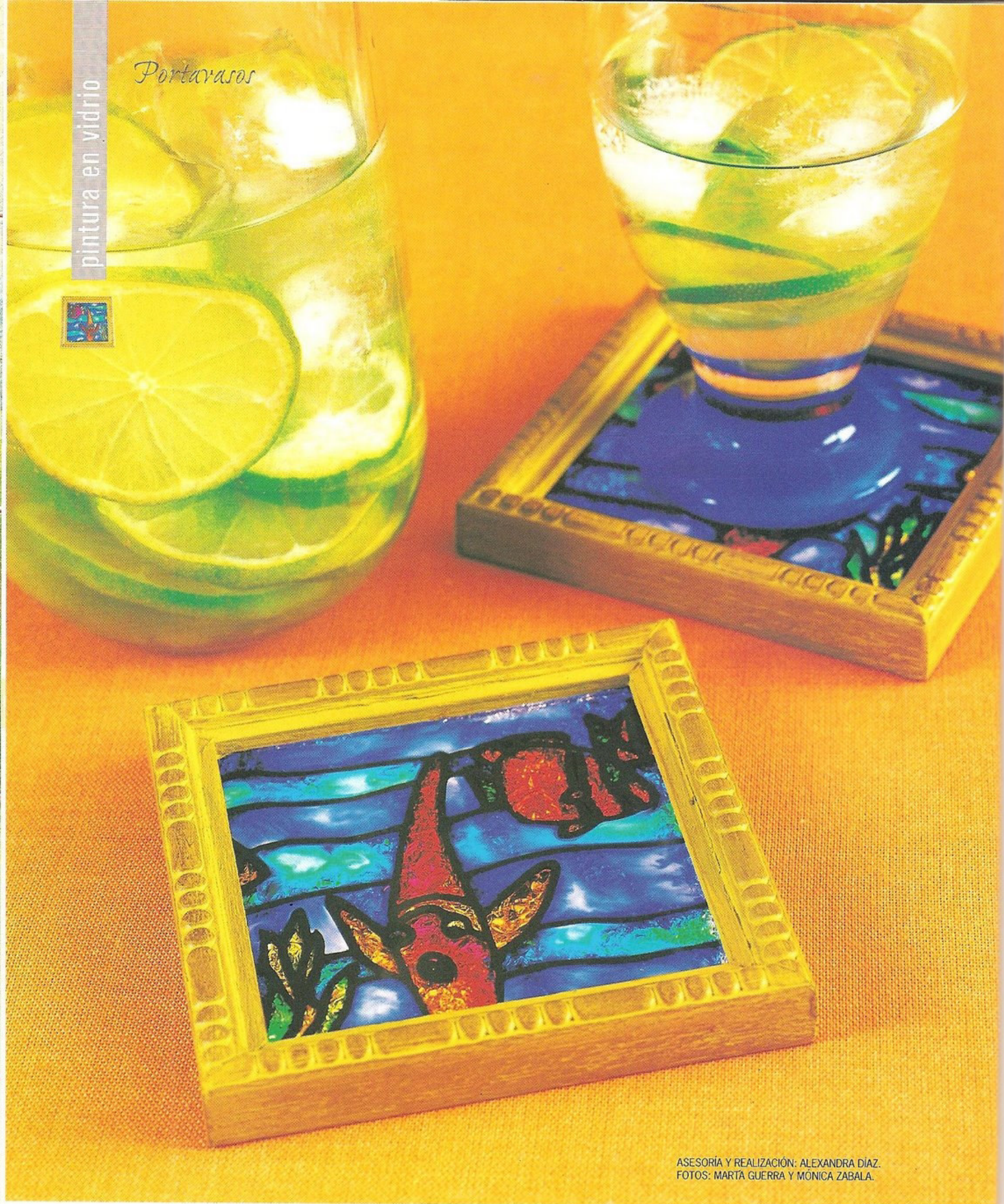
14

Llene todos los espacios en los cuales no hay dibujo. Es importante que no queden burbujas en el vidrio pues al secarse el sellador se verá mal. Deje secar el proyecto en un lugar fresco, lejos de la luz del sol.

Opciones



Este vitral tiene diversas opciones de uso. Puede empotrarlo en una ventana o puerta. También colocarle una cadena y un marco y colgarlo en una ventana con luz. Una tercera opción es ponerle una base resistente y ubicarlo sobre una mesa.



ASESORÍA Y REALIZACIÓN: ALEXANDRA DÍAZ.
FOTOS: MARTA GUERRA Y MÓNICA ZABALA.

Estos hermosos portavasos son una idea estupenda y fácil de elaborar.
La correcta combinación de colores es la clave para el éxito final.

DISEÑOS CREATIVOS

Materiales

- Vidrio transparente de 9.5 x 9.5 cm
- Marcos de madera de 9.5 x 9.5 cm
- Cuadrados de cartón rígido de 9.5 x 9.5 cm
- Pinturas para vidrio de colores fucsia, amarillo, azul oscuro, azul claro, blanco y naranja
- Pinturas vinílicas azul y amarilla
- Adelgazador de pintura para vitral
- Betún de judea
- Emplomado negro
- Thinner
- *Masking tape*
- Lija
- Boquillas
- Tijeras, *cutter*, lápiz y regla
- Papel aluminio
- Pinceles angulares, pincel liner
- Paleta

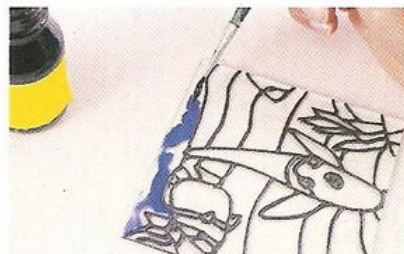


Instrucciones



1

Ubique el patrón debajo del vidrio y asegúrelo con *masking tape*. Después calque las líneas del patrón con el emplomado negro siguiendo las líneas perfectamente. Deje secar el emplomado antes de continuar con la pintura. Una vez que esté del todo seco retire los excesos de emplomado y limpie el vidrio con el alcohol para que fije la pintura.



2

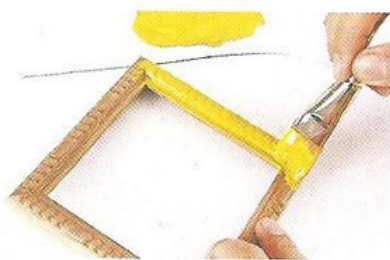
Coloque unas gotas de adelgazador en el vidrio y aplique el azul oscuro con el pincel en varias franjas para simular el agua. Deje unos huecos y entre ellos coloque pintura blanca. Mezcle hacia el centro para crear un efecto visual. Repita el paso anterior con el color azul claro y el blanco en el resto de las franjas del diseño.



3

Aplique para el pescado central un poco de adelgazador y encima los colores fucsia y amarillo. Mezcle un poco con el pincel. Para los peces más pequeños, use adelgazador y para las rayas utilice verde y naranja. Para las algas aplique adelgazador y encima verde y amarillo.

Portavasos



4

Lije muy bien el marco para quitar las rugosidades e imperfecciones de la madera y luego píntelo con un pincel plano y una mezcla de pinturas vinílicas azul y amarilla y deje secar perfectamente antes de continuar. Luego, humedezca un trapito limpio con un poco de betún de judea y páselo al marco para que los colores no queden tan planos.



5

Corte cuidadosamente con unas tijeras rectángulos de papel aluminio de 13 x 13 cm y arrúquelos con la mano con sumo cuidado para no rasgarlos. Ábralo de nuevo, aplánelo suavemente con la mano y colóquelo debajo del vidrio.



6

Ponga cuatro puntos de silicón en las esquinas del portavasos que se ha pintado. Coloque el marco boca abajo y encaje el vidrio correctamente. Luego, ponga el aluminio y el cartón rígido para darle firmeza.

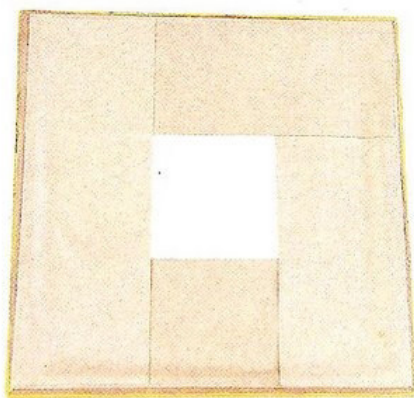
CONSEJO

SI POR CUALQUIER RAZÓN SE EQUIVOCA AL APLICAR LAS PINTURAS, LIMPIE CON THINNER Y UN TRAPITO Y VUELVA A EMPEZAR.



7

Corte unos pedazos pequeños de cinta para enmarcar, de acuerdo con el tamaño de los marcos y con un pincel, aplique un poco de agua por el revés de éstos para que fijen bien. Utilice cinta de enmarcar autoadhesiva.



8

Asegure bien los portavasos con cuatro pedazos pequeños de cinta para enmarcar. Procure que estén muy bien adheridos al marco para que no se suelten posteriormente al momento de manipular los portavasos.



9

Elabore varios portavasos, unos cuatro o cinco con los mismos colores y diseños o si lo prefiere con un color distinto cada uno. Los marcos también pueden variar de tonos de acuerdo con su gusto. Lo importante es que la combinación de colores sea muy estética. Asegúrese de que el trabajo esté muy seco y bien adherido antes de colocar objetos encima de ellos.



Opalizar las bases de vidrio es un proceso sencillo que les da a los objetos un toque especial y si a ello le suma unas pinceladas, puede crear diseños únicos como esta base que sirve de hielera o maceta.

ROSAS EN EL JARDÍN

Materiales

Base o hielera de vidrio
 Líquido esmerilador
 Alcohol
 Pinturas acrílicas de varios tonos rojos, verdes, amarillos y en blanco y negro
 Servilletas
 Toallas absorbentes para cocina
 Espátula de plástico
 Acetato, uncel o godete
Masking tape del ancho deseado
 Tijeras
 Abatelenguas
 Pinceles planos 3/4, 12, liner y 10/0



Instrucciones



1
 Lave muy bien con agua y jabón la base de vidrio que va a utilizar en el proyecto para retirar la grasa y polvo que tenga, pues esto impide que la pintura se fije bien. Luego, limpie el área con alcohol y una toalla absorbente para que la pintura se adhiera mejor.



2
 Encinte el área que va a opacar para evitar que el líquido se pase a las otras áreas. Con una mano jale y coloque la cinta y con la otra vaya pegando a la superficie. Encinte tanto en la parte superior como en la inferior.



3
 Aplane con el abatелenguas la cinta para que no queden pedazos levantados. Presione suavemente el palo y frote de un lado para otro. Es aconsejable, en este paso, volver a limpiar con el alcohol y la toalla absorbente, pues al manipular la base pueden quedar rastros de suciedad.

Hielera



4

Aplique el líquido esmerilador de forma abundante en las partes que se van a opacar, para ello tómelo con el abatelenguas y aplíquelo sobre el área. No lo esparza en forma horizontal pues rayaría el vidrio, hágalo con golpecitos. Toda la superficie debe quedar totalmente cubierta, pues de lo contrario al secarse se notará disparejo. Es necesario eliminar todas las burbujas.



5

Deje secar el esmerilador por 15 minutos para que durante este tiempo el químico queme el vidrio. Luego retire el exceso de esmerilador con una tarjeta de plástico. Si lo desea, a medida que lo retire reenváselo para reutilizarlo.



6

Lave muy bien la base colocándola debajo del chorro de agua para retirar los restos de esmerilador. Seque después con una toalla absorbente de cocina.

CONSEJO

ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO FRÓTESE BIEN LAS MANOS CON ALCOHOL PARA EVITAR QUE LA GRASA ENSUCIE LA PIEZA Y ESTO IMPIDA QUE LA PINTURA SE FIJE BIEN.



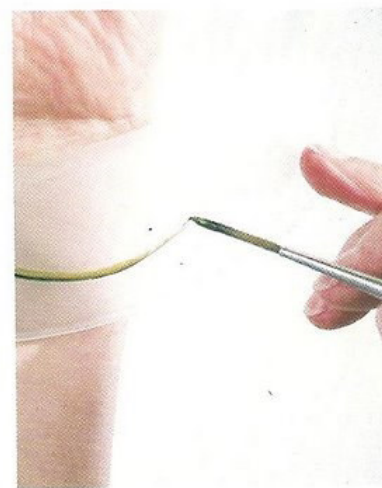
7

Frótese las manos para calentarlas un poco y colóquelas sobre la parte que se ha opalizado. El calor hará que la textura se fije mejor.



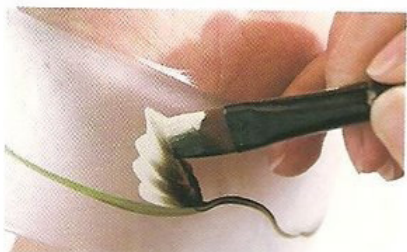
8

Retire cuidadosamente el *masking tape* que colocó a la base para proteger las partes que no van opalizadas. Tome con una mano la pieza y con la otra jale hasta desprender totalmente.



9

Impregne un pincel liner con doble carga de color, es decir, con dos tonos distintos uno a cada lado del pincel, y dibuje un diseño en forma de arabesco alrededor del opalizado, tanto en la parte de arriba como en la de abajo procurando que la línea quede centrada con respecto a los bordes. Utilice el verde oscuro y el verde claro.



10

Unte la mitad de un pincel # 12 en verde y la otra en blanco antiguo y descargue sobre el godete. Recargue el pincel y vuelva a descargarlo hasta obtener el tono deseado. Dibuje a su gusto varias hojas alrededor del arabesco. Presione el pincel y vaya dándole la forma. Si lo desea, cargue el pincel con amarillo para darle un poco de color.



11

Cargue el pincel con dos tonos de rojo y blanco y descargue en el godete hasta obtener el color de las rosas. Dibújelas a todo lo largo de la rama principal. Haga varias de ellas de igual o diferente tamaño presionando el pincel y dándole la forma de flor.



12

Trace unos capullitos más pequeños entre las flores que se dibujaron anteriormente con los mismos colores de la rosa.

CONSEJO

EL LÍQUIDO ESMERILADOR ES TÓXICO, POR ELLO EVITE QUE LLEGUE A LA BOCA Y A LOS OJOS. SI TIENE LA PIEL SENSIBLE ES MEJOR TRABAJAR ESTE ELEMENTO CON GANTES.



13

Pinte unas pequeñas hojitas para finalizar el diseño de la pieza con el liner y un tono verde. Obsérvela bien y agregue detalles si lo prefiere. Como toque final, aplique laca mate transparente para sellar la pincelada.



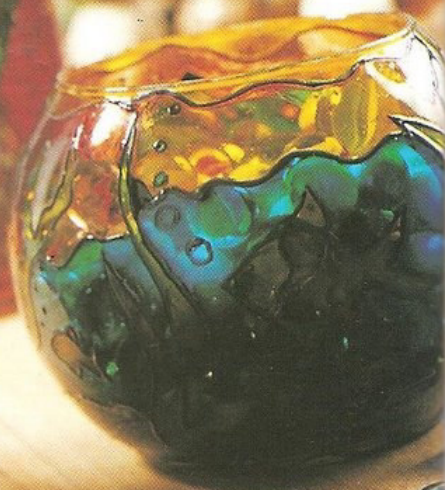
14

Deje secar muy bien la pintura antes de utilizar la pieza, pues de lo contrario se estropeará el trabajo. Empléela como hielera o como una maceta, pero en ese caso debe abrirle un hueco con torno en la parte inferior, para la salida del agua. Pida ayuda en un almacén de vidrios pues este paso requiere máquinas especiales.



15

Esta técnica permite crear otros diseños y decorar diversas bases de vidrio. Con algo de imaginación pruebe a crear adornos para la mesa, copas, peceras y muchas ideas más.



Con el falso vitral se crean distintos diseños sobre diversos tipos de texturas. Con unos conocimientos básicos, un poco de práctica e imaginación innove para decorar su hogar y darle un nuevo aspecto.

IDEAS NOVEDOSAS



Materiales

Bases de vidrio al gusto (en este caso pecera, botella para licor y bombonera)

Emplomado negro y cobre

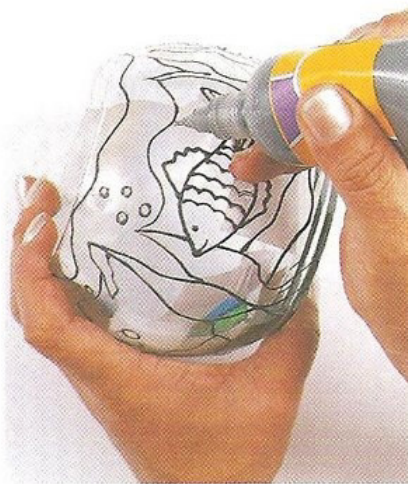
Pinturas para vidrio en distintos tonos de verde, naranja, amarillo, azul, rojo, café y blanco

Pinceles redondos # 4, 6 y 8

Alcohol

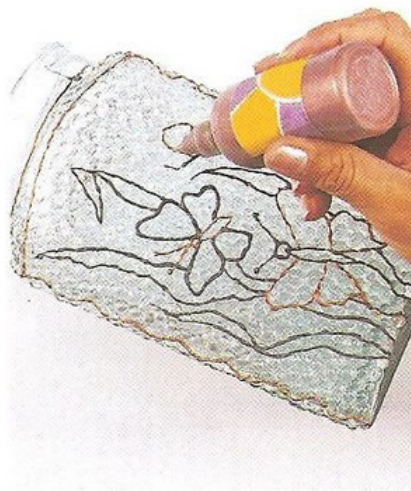
Thinner

Instrucciones



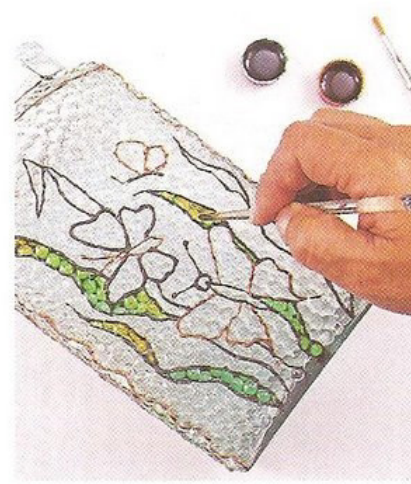
1

Lave la pieza de vidrio con agua y jabón para retirar el polvo y la grasa, seque perfectamente y después limpie con alcohol. Coloque el patrón dentro y proceda a copiar la figura. Con el emplomado vaya calcando las líneas de cada uno de los proyectos siguiendo cuidadosamente el borde.



2

Altere los colores negro y cobre para emplomar la botella de licor. Una vez terminado este paso, deje secar perfectamente por unas 12 horas, o según el tiempo que recomiende el fabricante del producto. Asegúrese de que está bien seco y duro antes de continuar con el siguiente paso.



3

Empiece a pintar las hojas con distintos tonos de verde para la botella de licor. Coloque un poco de pintura en la tapa e impregne el pincel perfectamente. Aplique bastante pintura en el diseño moviendo de un lado a otro hasta cubrir toda la superficie. Hágalo con sumo cuidado para que no se riegue porque es demasiado acuosa.

Frascos



4

Pinte las mariposas con amarillo y naranja. Combine los colores para crear diferentes efectos en las alas. Al trabajar combinados impregne el pincel en dos tonos y aplique el más oscuro en los bordes y las luces, o más claros, hacia adentro. Pruebe en un vidrio aparte antes de pintar directamente en el proyecto.



5

Pinte completamente el cuerpo de la mariposa con pintura acrílica blanca. Este color también puede aplicarlo a alguna de las alas para crear un magnífico efecto visual.



6

Pinte la pecera combinando azules para el mar, verdes para las algas, amarillo para la arena y cafés y naranjas para los peces. Impregne el pincel en el color y pase de derecha a izquierda y viceversa. El color debe ser abundante o de lo contrario se notarán los brochazos, se verá imperfecto y no parecerá vidrio.

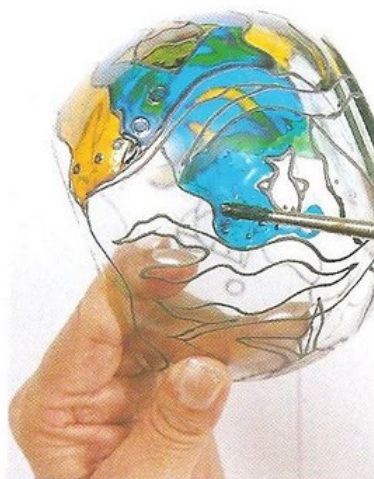
CONSEJO

LAS PINTURAS PARA VIDRIO Y EL EMPLOMADO SON TÓXICOS, POR ELLO ESTE TIPO DE TRABAJOS NO LOS DEBE REALIZAR UNA MUJER EMBARAZADA.



7

Al pintar la pecera es importante que todas las líneas estén bien emplomadas o de lo contrario la pintura se regará y dañará el proyecto. Si esto sucede, limpie con un trapo impregnado en thinner y vuelva a emplomar.



8

Cuide que los extremos queden bien secos, pues la pintura se seca y quedan espacios dispares. Todos los retoques deben hacerse en el momento mismo de aplicar la pintura pues de lo contrario la pintura se seca y ya no es posible hacerlo. Por ejemplo, para quitar las burbujas golpéelas suavemente con el cabo de cualquier pincel.



9

Cuando pinte figuras cóncavas es recomendable hacerlo color por color y esperar a que cada uno de ellos se seque completamente, ya que se corre el riesgo de que se rieguen al voltearlos y manchen el trabajo que ya se ha hecho con anterioridad.



Un juego de escritorio en colores vibrantes y con diseños geométricos es una buena idea para regalar a alguien especial.

SOBRE EL ESCRITORIO

Materials



- Vidrio verde
Separador de vidrio
Marcador para vidrio
Pulidora
Cortador
Cutter
Pinzas pico de loro
Plomo
Guantes
Flux
Cautín
Regla
Tijeras
Cinta de cobre
Lámina de cobre con adhesivo
Gafas protectoras
Pincel
Cepillo
Pátina de cobre
Jabón
Agua

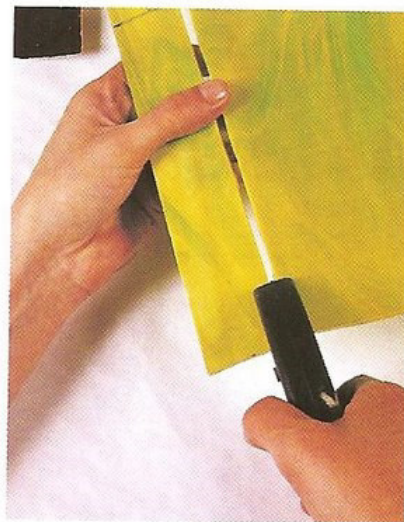
Instrucciones



Coloque la pieza sobre una superficie dura y resistente y con una regla y un marcador de punta fina negro trace las medidas del patrón. Fijese bien que las líneas estén rectas, si se ha equivocado pase un trapo humedecido con alcohol para limpiar y vuelva a trazar.



Coloque una regla sobre las líneas que ha trazado con el marcador negro y sostenga la pieza con una mano, con la otra pase el cortador por el borde ejerciendo una presión fuerte y pareja. Corte desde el principio hasta el final de los bordes del vidrio.

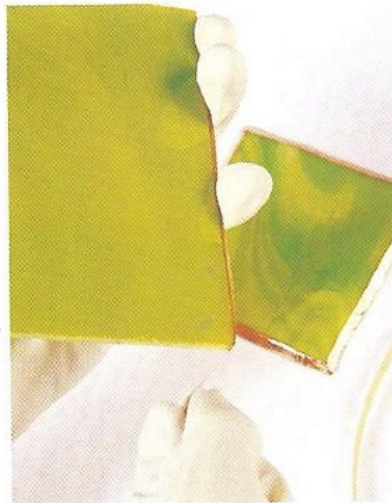


Coloque el separador en un extremo de la pieza y presione para partir el vidrio de forma pareja y uniforme. Repita este procedimiento con las demás partes. Para las piezas redondas utilice la pinza pico de loro.



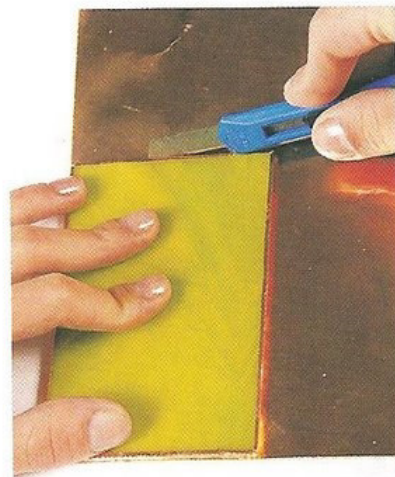
4

Pule cuidadosamente para eliminar las puntas de vidrio que existan. Hágalo con la piedra especial para curvas, para obtener mejores resultados. Utilice gafas para proteger los ojos. Limpie bien todas las piezas con agua y jabón para retirar el polvo y séquelas perfectamente antes de encintar.



5

Sostenga cada una de las piezas con la mano izquierda, en forma vertical y en un ángulo de 45°, y con la derecha vaya encintando. Recuerde que la cinta debe quedar exactamente en el centro del vidrio. Gire cada pieza a medida que encinte para que quede pareja. Doble la cinta a cada lado del vidrio y repásela con el cabo del marcador para aplanarla y emparejarla.



6

Coloque uno de los rectángulos, que forma las paredes del portalápices, sobre la lámina de cobre adhesiva y con un cutter corte una pieza del mismo tamaño. Retírela con un cutter.

CONSEJO

LIMPIE EL PINCEL MUY BIEN CADA VEZ QUE VAYA A PATINAR PARA QUE EL COLOR SE IMPREGNE BIEN Y QUEDE PAREJO Y SE LOGRE EL EFECTO DESEADO.



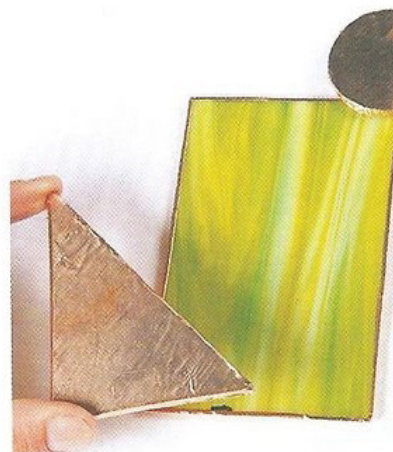
7

Corte los arabescos de la lámina de aluminio con tijeras o si lo prefiere con cutter. Guíese por la fotografía o cree unos nuevos. Pegue los arabescos con los dedos sobre la pieza respectiva. Coloque la lámina con el adhesivo sobre el vidrio y repase con la otra mano suavemente para que queden bien fijos. Llene toda la pieza con los diseños escogidos.



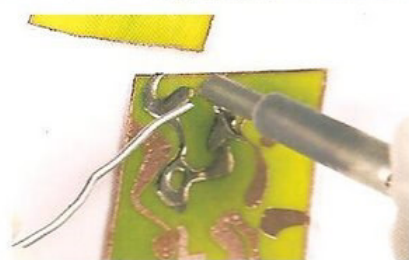
8

Corte, con cutter, las partes de la lámina de cobre adhesiva que estén muy juntas para distribuirlas en otras zonas que hayan quedado menos llenas. Aplane los arabescos o diseños del portapapeles con el cabo del marcador, con el cutter o con el pincel hasta que queden perfectamente lisos y sin arrugas de ningún tipo y dejarlos listos al momento de soldar.



9

Arme los diseños de la otra cara del portalápices cubriendo el círculo y el triángulo con la lámina de cobre adhesiva. Recubra las piezas perfectamente de lado a lado.



10

Coloque dos piezas juntas y con un pincel aplique el flux sobre los bordes y después impregne del líquido los arabescos que se han adherido a la superficie de la pieza. Emplome con la soldadura y el caudín las figuras con una capa gruesa. Recuerde que al soldar debe hacerlo con máscara protectora y en un sitio con buena ventilación, pues el plomo es tóxico.



11

Junte nuevamente las dos piezas rectangulares a las que les aplicó flux en los bordes y suéldelas con el caudín sosteniéndolas con la mano. Arme el portapapeles soldando todas las piezas que lo conforman. Recuerde que éstas deben quedar bien adheridas y con la soldadura pareja y delgada.

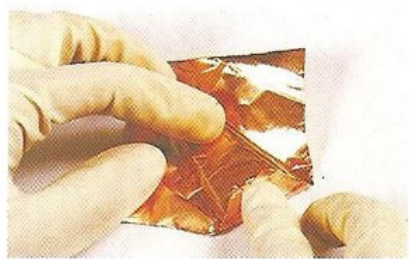


12

Pegue con el caudín el círculo en la parte superior, y el rectángulo en el extremo de la cara opuesta del portapapeles a la que adhirió los arabescos de aluminio.

CONSEJO

SE PUEDEN VARIAR LOS COLORES Y TEXTURAS DEL VIDRIO Y LOS DISEÑOS DE LA FIGURA UTILIZANDO EL MISMO PATRÓN DEL PORTAMEMOS.



13

Recubra un círculo adicional de vidrio con lámina de cobre adhesiva y aplique flux con un pincel por la superficie y el borde. Luego emplome con el caudín. Corte un rectángulo pequeño de lámina de cobre adhesiva, coloque la pieza triangular de vidrio en forma diagonal encima de ésta y envuélvala empezando por la parte inferior.



14

Arme el portapapeles aplicando flux en las uniones de las piezas y soldando con el caudín. Una vez que tenga la caja armada, suelde el círculo en el centro, y el triángulo en el extremo izquierdo de la caja. Lave el portapapeles con agua y jabón para retirar los restos de grasa y límpielos con una toalla.



15

Aplique con un pincel pátina en toda la superficie que se ha soldado para darle color a la pieza. Unte una cantidad moderada del líquido para obtener color. Límpiolo suavemente con un trapo para retirar los excesos de pátina. Deje secar antes de utilizar el juego de escritorio.



ASESORÍA Y REALIZACIÓN: MARÍA TERESA
FOTOS: MARIO PATIÑO Y JUAN CLAUDIO CASTILLO.

Los jabones de baño o las bolitas de algodón se verán preciosos en estos frascos que han sido decorados con sutiles pinceladas.

FIESTA DE MARIPOSAS EN AZUL



Materiales

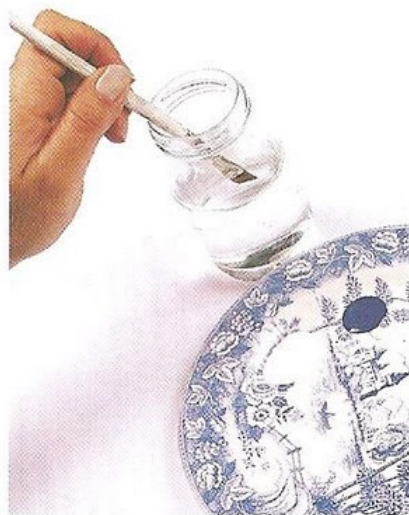
2 frascos aldoneros (o condimenteros) de vidrio
Pintura para vidrio horneable en azules índigo, cobalto, ultramarino y blanco
Plato mezclador o godete
Thinner
Pinceles angulares
Pincel para hojas
Kemper
Trapito

Instrucciones



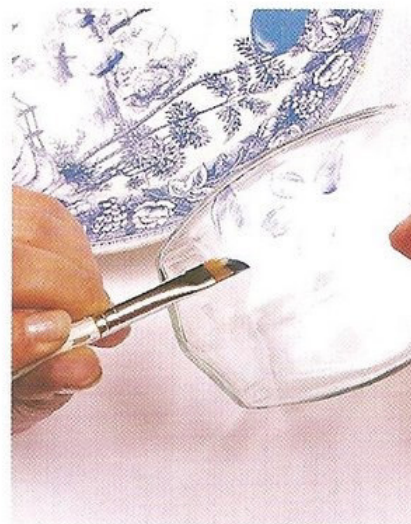
1

Coloque un plato mezclador o godete y vierta una buena cantidad de pintura. De esta manera podrá untar el pincel del tono que desee cada vez que vaya a dar una pincelada.



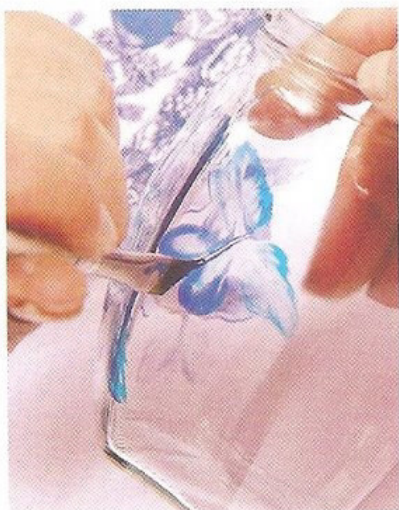
2

Humedezca el pincel angular en el thinner para que las cerdas se humecten y pasen mejor sobre la superficie que se va a pintar. Después límpielo suavemente con una toalla para retirar el exceso.



3

Impregne la punta más larga del pincel angular en un poco de azul cobalto y descargue en la paleta haciendo un barrido para retirar el exceso de pintura, luego dibuje las alas de la mariposa. Para que le sea más fácil, pinte dos alas arriba y dos abajo dejando un pequeño espacio. Haga varias en todo el frasco, del mismo color, pero alternando los tamaños.



4

Impregne la punta del pincel en azul oscuro y páselo en forma vertical por la mitad de la mariposa para dibujar el cuerpo. Alterne el color de los azules si desea crear un mejor efecto.



5

Unte el pincel en dos colores de azul y nuevamente dibuje las alas de la mariposa sobre las que ya hizo para dar diversas tonalidades.



6

Limpie el pincel con el thinner y unte la mitad de un azul claro y la otra de blanco y dibuje mariposas, en esta tonalidad, alrededor del frasco. Si lo desea, alterne en un frasco azules más oscuros y en el otro colores más claros para crear un efecto visual.

CONSEJO

SI NO TIENE MUCHA PRÁCTICA ES MEJOR ENSAYAR PRIMERO, EN UN PEDAZO DE VIDRIO, LAS PINCELADAS HASTA QUEDAR CONFORME CON EL RESULTADO.



7

Impregne el kemper en azul oscuro y dibújelas a todas las mariposas los puntitos de las antenitas. Hágalo con sumo cuidado, colocando el kemper sobre el vidrio y dibujando una pequeña rayita, no muy alargada.



8

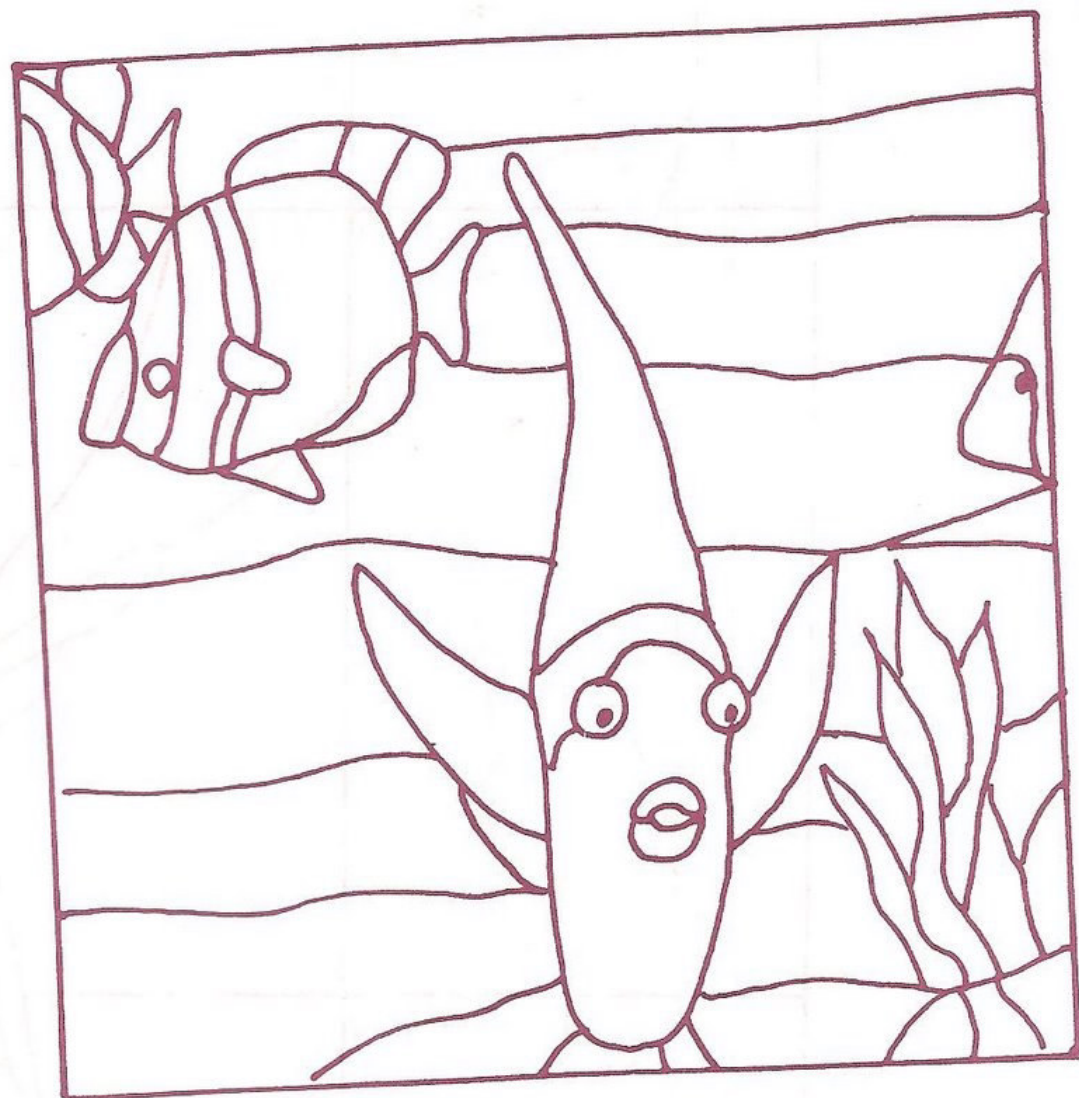
Impregne el kemper en azul índigo y dibuje pequeñas florecitas haciendo petalitos en círculo. Para finalizar, impregne el kemper en blanco y haga un punto en el centro. Pinte algunas flores blancas. Para ello, impregne el kemper en este color y luego dibuje el centro de las flores del mismo tono. Deje secar perfectamente la pintura para que no se corra al manipularla.



9

Unte las tapas con pintura acrílica blanca y después con pátinas al óleo. Limpie con un trapito el exceso de pátina hasta obtener el tono deseado y deje secar por 24 horas. Una vez que los frascos se hayan secado, métalos al horno, de gas o eléctrico, durante 35 minutos a 150 °C. Esto fijará la pintura definitivamente y permitirá lavar los frascos sin inconvenientes.





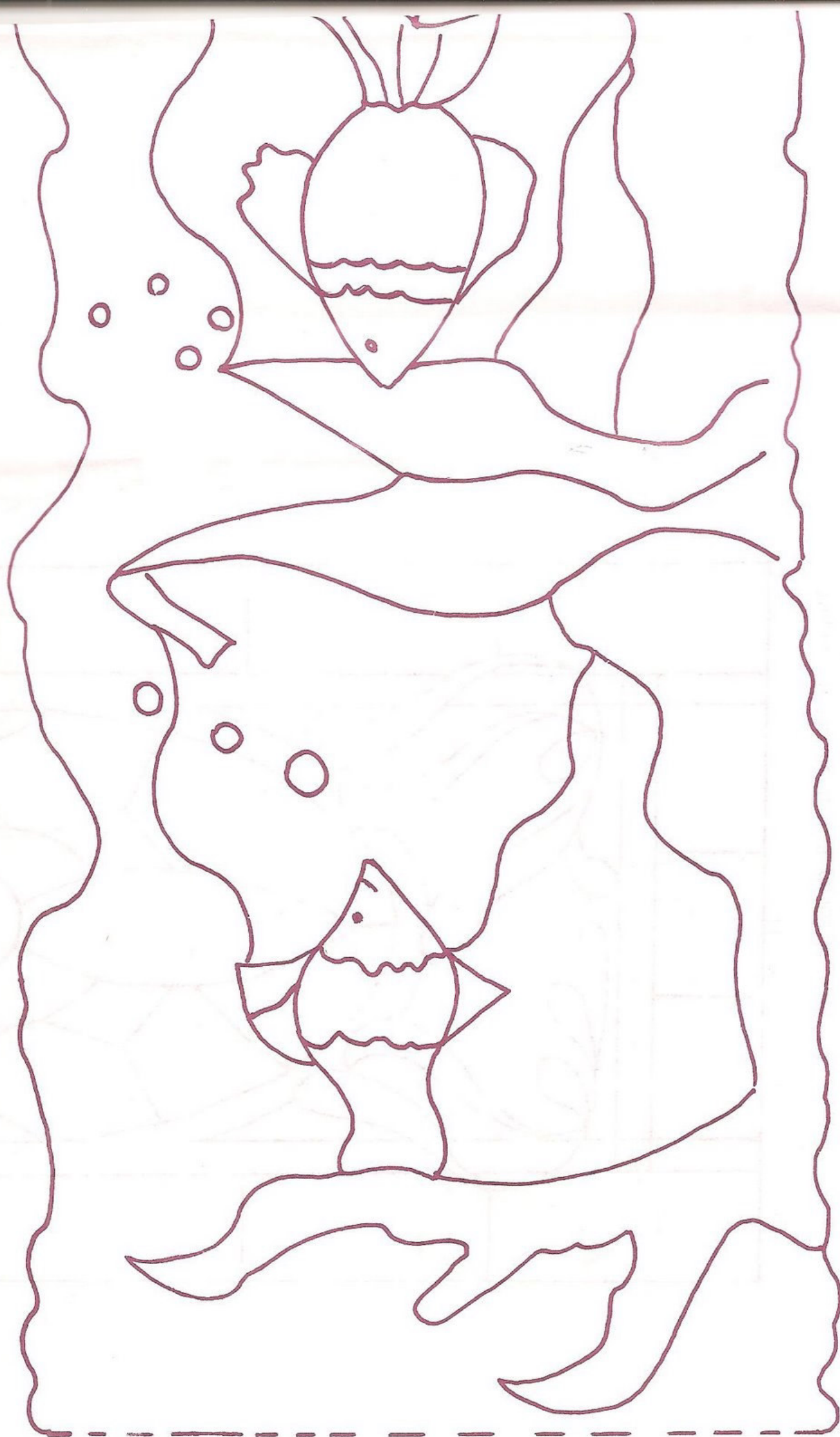
Amplie o reduzca el tamaño de los patrones
acuerdo a las dimensiones de su manualidad.

DISEÑOS CREATIVOS





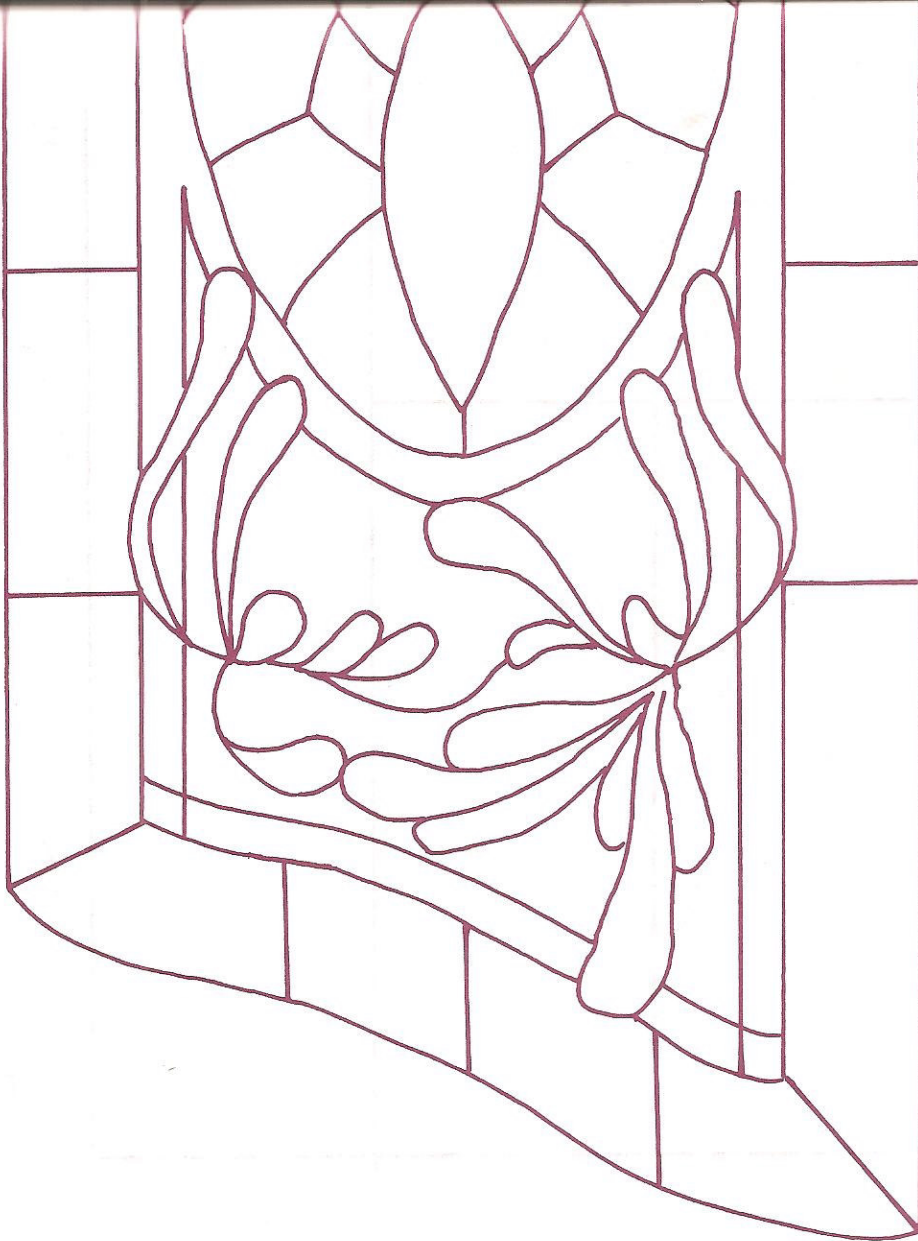
IDEAS NOVEDOSAS

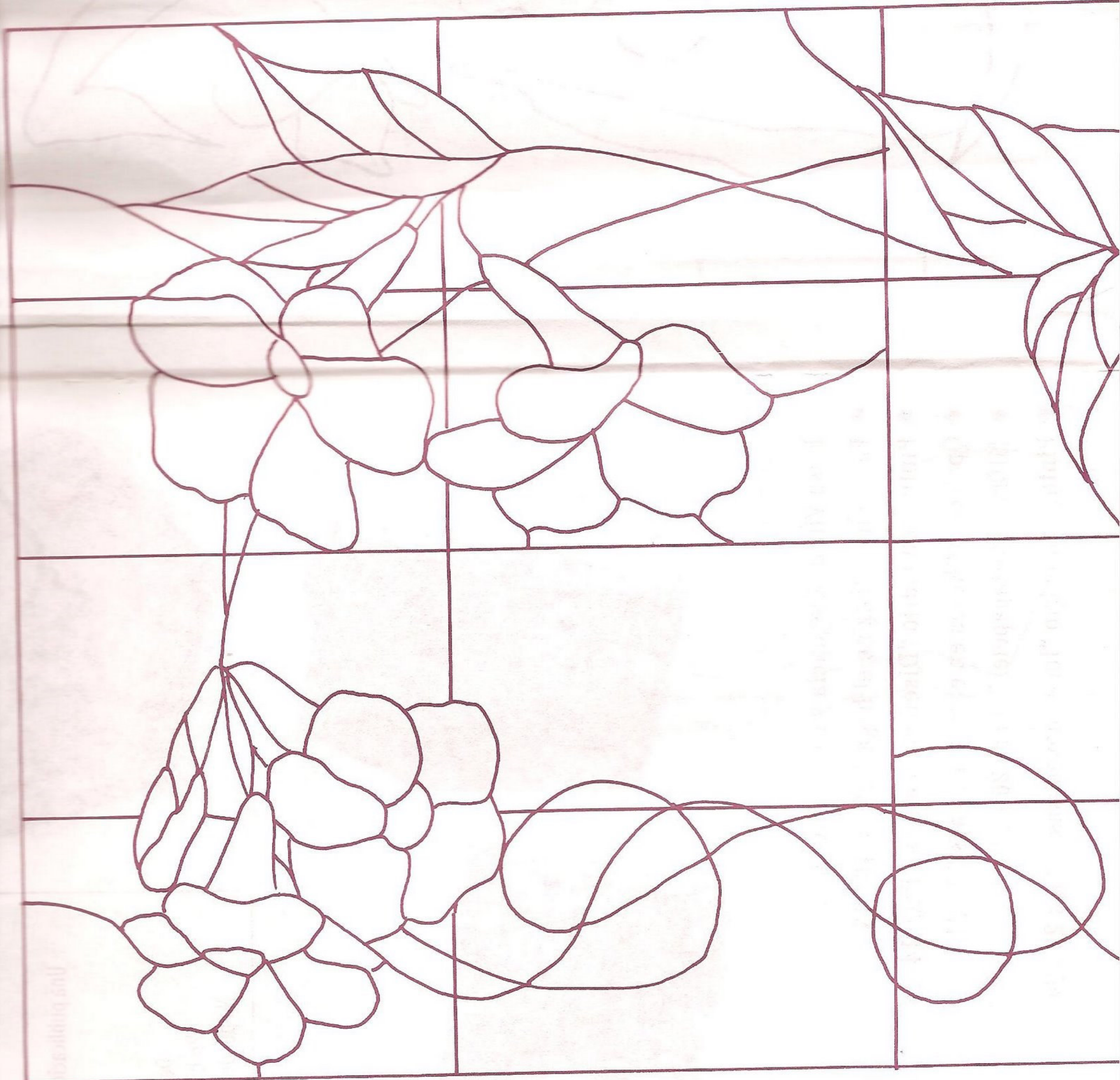




Amplíe o reduzca el tamaño de los patrones de acuerdo a las dimensiones de su manualidad.







LUZ EN EL HOGAR

